

112

~~162~~
162



انار اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جانتا کتاب

اُردو املا

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔

تنقید سے تحقیق تک

ایم اے اور اعلیٰ مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد اور مسائل پر ایک جانتا کتاب ہے۔

کلیات شاد عارفی

اس کتاب میں شاد عارفی کا پورا ہر حصہ ہے۔
اس کتاب میں شاد عارفی کا پورا ہر حصہ ہے۔
اس کتاب میں شاد عارفی کا پورا ہر حصہ ہے۔

تیشہ نظر

ابوالفیض تیشہ کے تنقیدی مضامین
مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید
شاعروں میں غور و خجانی اور نثر و عید
کے فنکاروں کا مفصل جائزہ۔
فیصلہ آج روپے

شیرازہ

آر اے کے اعداد ۱۰۰ سے ۱۰۰۰ تک
۲۲۹ اشعار و نثرات کا مجموعہ ہے جس میں
ایک کے بعد ایک شاعر کی شاعری ہے جو
اشعار میں شامل ہیں یہ کتاب نثر و عید
کی مہینوں کی شاعری کا مجموعہ ہے
فیصلہ آج روپے

نیشنل اکادمی انصاری مارکیٹ دریا گنج ہنری دہلی ۱۱۰۰۰۲

شاعر

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ

نئے دہلی



جلد : ۲۷

شماره : ۱

اپریل ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر :

گوپال میتل ☆ مخمور سعیدی

پریم گوپال میتل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون سے ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل کے لیے

منیجر اجنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر، پبلشر، پروپرٹائٹرز : گوپال میتل

طبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

(۱۲۸)

بولتا کلنڈر

۷ عمر خیام اور غزالی...

۲۷ یوسف چچا کی یادیں

۳۷ آئنسٹائن کی سوویں سالگرہ

۱۵ رحمت کا ہاتھ

۲۸ رات کے راہی

۳۲ پتھر

۳۹ نیوز ریل

۴۲ خلاؤں کے گنہگار

۱۱ اک شہزادی زاروتنہا

۱۲ چھتری دل کا ایک سپاہی

۱۳ مجھے یاد ہے

۱۳ خوف

۲۶ درید و قبا

۲۶ ایسا بھی ہوتا ہے

۲۶ طوفان

۱۲

۱۲ نظرفرخی، حامدی کاشمیری، مدحت الاخر

۲۵ فضل التین، عبداللہ کمال، رشید افروز

۳۵ لش بطرودی، شاہ حسین نہری، جادویشہ بازی

۳۶ سعد بدایینی، خالد محمود، رئیس الدین رئیس

۲۵ صہی :

مخمور سعیدی، رزاق ارشد،

چندر بھان خیال، اقبال سعور

۳۷

صابر فخر الدین، خان غازی کابلی،

رونق گیسوی، سبط اصغر ضوی،

حفیظ آتش، ماہر منصور اور احمد عثمانی

۵۰

مخبرنامہ

گر پال میتل

امتیاز علی خاں عرشی

ڈاکٹر انور حسین

کنور سین

افسانے :

بلراج درما

رضی الدین صدیقی

منور احمد پوری

شمیم صادق

فاروقی راہب

نظمیہ :

کرشن موہن

محمد علوی

معنی جنتیم

آمنہ ابوالحسن

فہیم غازی پوری

شاہد عزیز

اشفاق احمد اعظمی

غزلیہ :

محمد علوی

نظرفرخی، حامدی کاشمیری، مدحت الاخر

فضل التین، عبداللہ کمال، رشید افروز

لش بطرودی، شاہ حسین نہری، جادویشہ بازی

سعد بدایینی، خالد محمود، رئیس الدین رئیس

صہی :

مخمور سعیدی، رزاق ارشد،

چندر بھان خیال، اقبال سعور

۳۷

صابر فخر الدین، خان غازی کابلی،

رونق گیسوی، سبط اصغر ضوی،

حفیظ آتش، ماہر منصور اور احمد عثمانی

ہم شکر گزار ہیں

۱۵/۱/۸۱

— ہم نے گزشتہ ماہ ”تحریک“ کے قدر شناسے دوستوں سے گزارش کی تھی کہ وہ اس کے توسیع اشاعت میں حصہ لے کر اسے بہتر بنانے میں ہماری مدد کریں۔

— ہم ان دوستوں کے شکر گزار ہیں جنہوں نے ہماری درخواست پر توجہ فرمائی، بالخصوص حضرات عبد الرحیم نشتر، جاوید شہبازی اور راز مناوری کے، ان تینوں حضرات نے عملی تعاون کا ثبوت دیا ہے۔

— ہم نے یہ درخواست بھی کی تھی کہ قارئین اپنے مفید مشوروں سے بھی ہمیں نوازیں۔ ہمیں بہت سے خط ملے ہیں اور اکثر حضرات نے افسانوی حصے میں اضافے پر پسندیدگی ظاہر کی ہے چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب ”تحریک“ میں ہر مہینہ کم سے کم پانچ افسانے ضرور شائع کیا کریں گے۔

— ہم اپنے تمام کرم قوماؤں سے توسیع اشاعت میں حصہ لینے کے درخواست پھر کر رہے ہیں اور یہ بھی کہ وہ اپنے مشوروں سے بھی ہمیں نوازتے رہیں۔

— ہم آپ کے عنایات کے منتظر ہیں۔ ●

بولتا کلنڈر

گوپالے متلے

بالسی کوٹوہنگ سے چلانے کا فریضہ انجام دیا۔ اس نے ٹرائس کا بیس، بمبئی موقع پرستوں اور برادر قوم پرستوں کے جلالت جہاد کی رہنمائی کی۔ ۱۹۴۱ء میں اسٹالن ہواڈو کیساروں کی کونسل کا چیرمین بنا اور بعد میں وزیر ارکان کی کونسل کا۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۵ء تک تحفظ وطن کی جو عظیم لڑائی لڑی گئی اس میں اسٹالن ریاستی دفاع کی کمیٹی کا صدر، دفاع کا غوامی کیسار اور سوویت یونین کی مسلح افواج کا کمانڈر انچیف تھا۔

اس طرح ۱۹۷۹ء میں اسٹالن کو امرتھندی ونگار بنادیا گیا۔ البتہ تھوڑی بہت احتیاط ہندوستانی گئی ہے اسٹالن کے مثبت کارناموں کے ساتھ ساتھ اس کی غلطیوں اور کچھ کوتاہیوں کا بھی ذکر ہے۔ کہا گیا ہے کہ شروع شروع میں جب سوشلسٹوں کے ساتھ کام کرتا تھا تو ساتھ ہیوں کے مشوروں کو سنتا تھا اور مشترک قیادت کے لینی اصولوں پر کاربند تھا، لیکن رفتہ رفتہ وہ ان سے ہٹا گیا۔ اس سے یہ گمان گزر سکتا ہے کہ روس کی موجودہ قیادت اسٹالن کے بارے میں جو نیسا انداز نظر پنا رہی ہے وہ متوازن ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ خود کلنڈر بھی ہمیں بتاتا ہے کہ متوازن انداز نظر کے پردے میں اسٹالن کے سنگین جرائم کو چھپایا جا رہا ہے، جس کی ایک مثال یہ ہے:

۱۸ نومبر کو سوشلسٹ لاؤ۔ وی۔ کوزیر کی قوت سے بحال لگہ کا اندراج ہے۔ کلنڈر کے صفحہ ۱۱ پر اس کا فوٹو ہے اور

جی ہاں! ایک کلنڈر واقعی ایسا ہے جو بولتا ہے۔ یہ آپ کو ایسی کئی باتیں بتاتا ہے جنہیں آپ روسیوں سے براہ راست پوچھیں تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ لیں۔ یہ ایک ڈریک کلنڈر ہے جسے ماسکو کے پالیٹکس پبلیشنگ ہاؤس نے ۱۹۷۹ء کے لیے چودہ لاکھ کی تعداد میں شائع کیا ہے تاریخوں اور باداشتوں کے اندراج کے لیے تو اس میں باقی کلنڈروں کی طرح صفحات ہیں ہی لیکن ان کے علاوہ ۱۸۰ صفحات پر اس میں روسی زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات بھی درج ہیں۔ دلچسپ ترین بات یہ ہے کہ اس میں اسٹالن کی تصویر کے ساتھ ساتھ اس کا مفصل خاکہ بھی ہے۔ یہ اس لیے دیا گیا ہے کہ ۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کا دن اسٹالن کی سوویں سالگرہ کا دن تھا۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ شروع میں اس میں ذکر نہیں تھا اگر زخف ہوتا تو یہ اس کی پچاسویں سالگرہ ہوتی لیکن کی ایک سو نوویں سالگرہ پر جو نوٹ ہے وہ پورے دو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

اسٹالن نے انقلاب اور خانہ جنگی میں جو کارنامے انجام دیے، کلنڈر میں صرف انہی کا ذکر نہیں بلکہ روس کی اقتصادی ترقی کے لیے اس نے جو کوششیں کیں ان کی بھی ستائش کی گئی ہے۔ لکھا گیا ہے کہ:

”پارٹی کے دوسرے لیڈروں کے ساتھ ساتھ اسٹالن نے بھی قومی ریاست کی تشکیل، ملک کی سرشلسٹ صنعت کاری، دفاع کے استحکام اور پارٹی اور ریاست کی عمارت

اور ادبی کام — اور پھر ملنے والے، سلمان، ہندو، سکھ، عیسائی، مسلک مختلف، مذہب مختلف، نظریات مختلف، لیکن جن دھار کے لئے ان سب کو یکجا کیا تھا وہ تھا انسانیت کا دھاگہ یہ بڑا ہی مضبوط دھاگہ ہے۔

بات کچھ فلسفیانہ سی لگتی ہے اور آپ سوچتے ہوں گے کہ ایسے لوگوں کو اور کوئی کام نہیں، خوشنما مکان بنانے کی تمنا نہیں، خوشنما دار و خورشید میں سے دلچسپی نہیں، کوئی بڑا جھوٹا حاصل کرنے کی خواہش نہیں، اور تو اور آرام و زندگی گزارنے سے بھی علاؤ نہیں — یہ کون سی مخلوق ہے، یہ کیسے لوگ ہیں؟ تو اس سوال پر مجھے یوسف چچا کی وہ بات یاد آتی ہے جو انھوں نے مجھ سے نومبر ۷ء میں کہی تھی:

”جس شخص کے پاس باطنی دولت ہوتی ہے وہ بہت سی چیزوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے، باطنی دولت والے ہی روشن ضمیر ہوتے ہیں، ہر اس تعصب سے بالاتر جن میں غرضائیت، تعصبات، حدود، تفرقات اور دل آزاریاں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی کے اس دور میں بھی میں نے یوسف چچا سے کوئی سبق سیکھا تو وہ یہ کہ انسانیت تعصب سے پاک ہوتی ہے اور بالآخر صداقت ہی سب کچھ ہے، یہی وہ خوبی ہے، قوت ہے جو مرنے کے بعد بھی انسان کو اس کے کارناموں کے ذریعہ زندہ رکھتی ہے۔

یہی اصلی باطنی دولت ہے لیکن یہ یوں ہی نہیں مل جاتی۔ وہ لوگ جو علم و ادب کے ٹھیکہ دار ہیں، جو بچائی اور محبت کو کنزوی کہتے ہیں، جو صاحب نظر تو درکنار سلیم الطبع بھی نہیں، اور جو معیار زندگی کو معیار کامیابی قرار دیتے ہیں، ان کی قسمت میں یہ دولت نہیں کیونکہ ان لوگوں کا سرمایہ تو وہ سب ملے ہوئے ہیں جنہیں وہ اپنے ساجے برائے سفارش لے بھی نہیں جاسکتے۔

یوسف چچا اپنے ساتھ کیلے گئے اور ہارے لیے کیا چھوڑ گئے؛ اپنے ساتھ لے گئے نیکیاں، محبتیں، شفقتیں، اور اپنا روشن ضمیر جگہ لگاتی ہوئی باطنی دولت، اپنا انداز و فکر، اپنا کشادہ دل — اور ہارے لیے چھوڑ گئے یاویں اور خوشبو، اور یہ ابدی پیغام کہ:

روشنی جہاں ملے روشنی کا ساتھ دو۔

پارٹی کے تئیں اس کی خدمات کا تفصیلی ذکر بھی بتایا گیا ہے کہ اس نے کتنی محنت سے یوکرین کی کیونسٹ پارٹی کو منظم کیا اور اس کا لیڈر بنا۔ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس نے دوسرے درجے میں پارٹی کے تنظیمی سیکرٹری کی حیثیت سے پارٹی کے ناپسندیدہ ممبروں کا صفایا کس طرح کیا۔ ۱۹۳۰ء میں کونزیر پرلٹ ہونے کا مکمل ممبر بن گیا تھا اور ۱۹۳۸ء میں سوویت کنٹرول کیشی کا صدر اور عوامی کیساروں کی کونسل کا نائب صدر منتخب ہو گیا تھا۔

کونزیر کا تذکرہ یہیں ختم ہو جاتا ہے یہیں یہ نہیں بتایا جاتا کہ ۱۹۳۸ء میں کونزیر کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ پوچھنا چھوٹے دوران اسے ازبکستان دی گئی تھی، غیر ملکی انقلاب دشمن نظموں کے ساتھ رابطے کا مجرم قرار دیا گیا تھا اور ۱۹۳۹ء میں اسے سزائے موت دے دی گئی تھی، اور اس کے ساتھ ہی اس کی مریٰ اس کے بھائی اور اس کی سالی بھی موت کے گھاٹ اتار دیے گئے تھے۔ ایک فقرہ اس تذکرے میں بڑا معنی خیز ہے اور وہ خود کونزیر کی زبان سے کہلوا گیا ہے ”میری زندگی کا راستہ عام راستہ ہے۔ ایک سیاسی طور پر پیداوار سیاسی کارکن کے لیے یہ بات بالکل قدرتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کو انقلاب سے مکمل طور پر وابستہ کر دے، تو گویا سوویت انداز نظر کے مطابق ایک ایسے شخص کے لیے جس نے انقلاب کو کامیاب بنایا، جو لینن کا معتمد ساتھی تھا، یہ بالکل قدرتی تھا کہ اسٹالن کے دور میں کونزیر کو دوسرے لوگوں کے ساتھ موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ روس میں ان دنوں غیر مقلدوں کی تعذیب میں جو اضافہ ہو رہا ہے، اس کے پیش نظر یہ استدلال بہت اہمیت رکھتا ہے اور اس کا ثبوت ہے کہ اسٹالن کی واپسی محض انراہ نہیں۔

▲▲

یوسف چچا کی یاد میں (بقیہ مسئلہ سے آگے)

نماز پھر اس کے بعد ہاروں کے مقبرہ تک چلی تھی اور پھر واپس آکر تھوڑی دیر آرام کرنا شستہ..... پھر لکھنا پڑھنا جملی

عمر خیام اور خاقانی کا رشتہ؟

مولانا امتیاز علی خاں عسکری

مکرم افضل الدین خاقانی نے ایک مثنوی لکھی ہے جس کا نام ”تحفۃ العراقین“ ہے۔ اس کے آخر میں اس نے اپنے والدین دادا اور چچا کا بھی ذکر کیا ہے۔ چونکہ یہ بچپن میں ساری پوری سے محروم ہو گیا تھا۔ اور اس کے چچا نے اس کی تربیت کی تھی۔ اس لیے خاقانی نے اس کا ذکر بے حد احسان مند کیا ہے۔

”تحفۃ العراقین“ ۱۸۵۵ء میں منشی ابوالحسن مدرس اول فارسی، اگرہ کالج، کے تفسیر و تصحیح کے ساتھ مطبع مدرسہ اگرہ میں بانتظام پبلشرٹ کدرا نا تھ بھی تھی۔ اس ایڈیشن کے صفحہ ۱۹۷ پر ایک عنوان ہے ”در مدح عم خود عمر خیام“ کہ در اہتمام و تربیت او بود“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عمر خیام جو نیشاپور کا باشندہ اور اپنے جہد کا بہت بڑا ریاضی اور سہیت کا عالم تھا۔ خاقانی کا چچا تھا۔ لیکن عنوان مذکورہ بالا کے تحت جو اشعار لکھے گئے ہیں۔ ان کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

بگرختہ ام ز دیو خندان

در سایہ نعمت ابن عثمان

ہم صدم و ہم ام و ہم علم

صدر اجل و امام اکرم

برہانی و ہندسی معاش
افلاطن و ارسطو عیالش
از علمش دادہ دہریث
یک ثلث بہ ہر س مثلث
اگے چل کر لکھا ہے :

چوں دید کہ در سخن حمام
حتان عجم نہاد نام
چوں پایے دلم بگنج دروخت
سالم در بست و تیغ در کوفت
چوں دید کہ ز اہل نطق بشم
از شادی آن بزرگ پریشم

اسی کتاب کا ایک اور عنوان ہے ”در بیان نسبت
از جانب عم کہ طبیب بود“ اس کے تحت لکھے ہیں :
وز سوائے عم طبیب گوہر

بقصر اط سخن بہ ہفت کشور

اپنے والد کے بارے میں جو شعر لکھے ہیں ان کا عنوان
ہے ”در مدح پدر خویش شیخ علی نجار“ اس شعر
کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :

از بتر خلا لقم سبک بار

بر مساندہ علی بخار

ایک اور موقع پر اپنے باپ کا ذکر اس طرح کیا ہے یہ

دل در سخن محمدی بند

اے پر علی زرب علی چند

ملک الوزرا جمال الدین موصلی نے خاقانی سے پوچھا

ہے کہ تمھارا وطن کن ما شہر ہے۔ اس کے جواب میں فرماتے ہیں

گفتم شعلی سخن داں

میلاد من از بلا شرواں

ایک قصیدے کا شعر ہے

غیب شرواں مکن کہ خاقانی

ہست از ان شہر کا تخلص ہست

تختہ العراقین کے مذکورہ بالا اشعار سے معلوم ہوتا

ہے کہ خاقانی علی کا بیٹا اور عمر بن عثمان کا بھتیجا تھا جس کا

یہ مطلب نکلا کہ خاقانی کے دادا کا نام عثمان تھا نیز یہ کہ

اس کا مولد و منشا شرواں تھا چنانچہ اسے حسان العجم خطاب

دیا تھا۔ اپنے نام کے بارے میں لکھا ہے

بدل من آدم اندر جہاں منائی راہ

بدیں دلیل پر نام من بدیل بہادر

رشید طراط نے خاقانی کی مدح میں ایک قصیدہ

لکھا تھا۔ جواب میں خاقانی نے جو قصیدہ لکھا اس کے شروع

میں رشید کے دو شعر دیوان خاقانی میں نقل کیے گئے ہیں۔

ان میں کا دوسرا یہ ہے

افضل الدین ابو الفضا نائل بحسب فضل

فیلسوف دین فزائے کفر کاہ

دیوان خاقانی کے مجمع محمد عباسی نے اپنے دیباچے

مصلح میں مجد الدین خلیل کا ایک قطعہ مدحیہ نقل کیا ہے۔

اس کا پہلا شعر ہے:

افضل الدین امام خاقانی

تاجدار ممالک سخن است

ان حوالوں کے پیش نظر خاقانی کا پورا نام ہم یوں

لکھ سکتے ہیں: افضل الدین ابو الفضا نائل بدیل بن علی بن عثمان

خاقانی شروانی

دیوان خاقانی میں دو قصیدے ایسے موجود ہیں، جن میں

سے ایک اس نے اپنے چچا کی اور دوسرا اپنے والد کی مدح میں

لکھا ہے۔ پہلے کا عنوان ہے: در تحسین و تالم از مرگے

کا فی الدین بن عمر بن عثمان بن عمرو بن خودی و دہ است

اس کے یہ شعر قابل ملاحظہ ہیں

زان عقل بدو گفت کہ اے عمر عثمان

ہم عمر خیامی و ہم عمر خطاب

اور لیس قصا بنیش و عیاض شفا بخش

دادہ لقبش در دوہنر واضع القاب

ان شعروں میں خاقانی نے اپنے چچا کو ”عمر عثمان“ کہہ کر

مخاطب کیا ہے عمر کی اصناف ابنی ہے یعنی مراد خاقانی

”عمر بن عثمان“ ہے۔ اس کے بعد چچا کو چا و عظیم المرتبہ

سے استعارہ کیا ہے، جو یہ ہیں: عمر خیام و عمر بن خطابؓ،

اور لیس، اور عیاض۔ علامہ قزوینی نے چار مقالہ نظامی

لے تختہ العراقین ص ۵۰ . لے ایضاً ص ۳۱ . لے دیوان خاقانی ۶۲ چاپ بیروت تہران ۱۳۳۶ ش ، لے ایضاً ص ۹۶

۵۵ ایضاً ص ۲۱ . لے ایضاً ص ۵۵

رضی کے حاشیہ میں شعرا دل کا یہ مطلب لکھا ہے۔ یعنی
ہم در علم والہے اولیٰے رتبہ مانند عن خیام و وعدے
ماحبہ تختینے در جبہ جو ہے عمر خطابے۔ محمد عباسی اپنے
یہاں میں اس شعر کا مطلب لکھتے ہیں۔ ”فضیلت عن خیام
ابا بنو ع عمر خطابے در وجود خودیہ جمع داشتے“
ن دونوں ناسلوں کے بیان سے واضح ہو جاتا ہے کہ وہ عمر عثمان
در خیام کو ایک نہیں دو جدا اشخاص تین مانتے تھے۔

خاقانی نے تحفۃ العراقین میں اپنے باپ دادا کے مخصوص
نروں کا ذکر کرنے کے بعد بچا کے بارے میں کہا ہے
دوسرے عم طیب گوہر

بقدر اس سخن بہفت کشور

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا چچا طیب تھا، اور
اس درجے کا طیب تھا کہ اس علم کو اس کا ہنر خاص مانا جاتا
تھا۔ قارئین اس بات کو ذہن نشین رکھیں۔ ایک اور قصیدے
کے عنوان میں عمر عثمان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”مذموم
عمریہ خود کافی الدین شری و افیہ گوید“۔ یہ نسبت ظاہر
لگتی ہے کہ کافی الدین عمر بن عثمان کا وطن شروان تھا۔ یہ بات
بھی یاد رکھنے کی ہے۔

خاقانی نے اپنے چچے بھائی کی مدح میں ایک
قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا عنوان ہے ”در مدح امام
الشارع وحید الدین ابو المفاخر سپ کافی الدین عمر
پیر عم و ادا خاقانی“ اس قصیدے کا یہ شعر توجہ جاہتا
ہے

ظاہر است انسابش از کافی عمر در گیر و دور
می شمر تا قد سلف عثمان د ابراہیم
جہاں تک اس شعر میں نے نو کیا ہے۔ یہ بات میری
سمجھ میں آتی ہے کہ خاقانی کے چچے بھائی کا نام و نسب یہ ہے
”وحید الدین ابو المفاخر عثمان بن کافی الدین عمر
بن عثمان بن ابراہیم شروانی“ اور اگر یہ درست ہے تو پھر
خاقانی کے چچا کا نام کافی الدین عمر بن عثمان بن ابراہیم شروانی
طیب ہونا چاہیے۔

مذکورہ بالا دو قصیدوں میں سے دوسرا خاقانی نے اپنے
والد کی مدح میں لکھا ہے۔ اس کے آخر میں ہے

ہم بہ شناسے پدر ختم کنم چوں مقیم
نان من از خوان دست جامگی از خان اور
مرز قضاے ازل جہد عمر“ در گذشت

تا بہ ابد یگذر و لوبت ”عثمان“ اور
ظاہر ہے کہ دوسرے شعر میں عمر سے مراد خاقانی کا چچا عمر بن
عثمان اور عثمان سے مراد اس کا چچا بھائی عثمان بن عثمان ہے۔
اب خیام کی طوف آئیے۔ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم و مغفور
نے اپنی بے نظیر کتاب ”خیام“ میں اس فیلسوف کے متعلق سارا
سالہ یک جا کر دیا ہے۔ اس میں جن کتابوں کے حوالے دیے
گئے ہیں، ان میں سب سے قدیم تذکرہ لکھنا ظہیر الدین ابو الحسن علی بن
القائم زید البیہقی ہے۔ یہ تذکرہ نگار بقول خود اپنے والد کے ہمراہ
خیام کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، اور خیام نے اس کے بارے میں
نیک یادداشت تھا، اس کا احتمال لیا تھا۔ تذکرہ نگار نے اسے

۱۔ چہار مقالہ نظامی تصحیح علامہ خروینی، ۲۱۔ طبع بریل ۱۳۶۹ھ۔ ۲۔ دیباچہ دیوان خاقانی ۲۲۔ ۳۔ تحفۃ العراقین ۱۸۹،

تک دیوان ۷۹، ۸۰ دیوان ۵۹، ۶۰ دیوان ۳۳۲۔

۵۰۰ کا واقعہ بتایا ہے یہ

خیام کے داماد محمد غزالی سے اس تذکرہ نگار کے تعلقاً تھے۔ چنانچہ اس کے حوالے سے خیام کی وفات کا یہ فقرہ لکھا ہے کہ ایک دن بوعلی سینا کی مشہور کتاب ”الشفاء“ کا وہ حصہ خیام کے زیر مطالعہ تھا، جو الہیات سے متعلق ہے۔ درہلن مطالعہ میں خیام سونے کا خلال دانتوں میں کرتا جاتا تھا۔ جب ”باب واحد الکثیر“ پر پہنچا تو خلال درقوں کے بیچ میں رکھ کر کتاب بند کر دی اور کہا کہ چند سمجھ دار آدمیوں کو بلاؤ۔ میں وصیت کروں گا۔ یہ کہہ کر اٹھا۔ اور نماز شروع کر دی اور کچھ کھایا نہ پیا۔ حتیٰ کہ عشاء کی نماز پڑھی۔ اس کے بعد سجدے میں گیا۔ اور یہ دعا مانگی ”اے اللہ! تو جانتا ہے کہ میں نے اپنے اسکان تک تجھے پہچانا۔ اب مجھے بخش دے کہ میں سچا بتاؤں تیری بارگاہ میں میرا وسیلہ ہے۔“ یہی دعا کرتے کرتے روح ہر داز گری گئی۔

ایسا تذکرہ نگار جرج خیام کے دوست کا بیٹا اور خیام کے داماد کا دوست یا شناسا تھا۔ اور خود اپنے باپ کے ساتھ خیام کی خدمت میں حاضر بھی ہو چکا تھا، اپنی کتاب ”متن صرمان الحکمہ“ میں جو ۵۴۹ء کی تالیف ہے۔ اس عنوان کے تحت خیام کا ذکر کرتا ہے: ”الذستور الفیلوسوفی حجت الحق عمر بن عبد البرہیم الخیام“ علامہ سید سلیمان ندوی نے مذکورہ بالا کتاب کے آخر میں خیام کے وہ تمام رسائل نقل کر دیئے ہیں۔ جو انھیں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں ایک آن در خطوط پر مشتمل ہے، جو قاضی البرانصر محمد بن عبد الرحیم السوری اور خیام نے ایک دوسرے کو لکھے ہیں۔ ان مراسلت کا آغاز حمد و نعت کے بعد اس طرح ہوتا ہے۔

”کتبنا ابو نصر محمد بن عبد الرحیم — سندھ ثلاثہ وسبعین دار البعۃ المدینۃ السید الاجل حجت الحق فیلسوف العالم، نصرۃ الدین سید حکماء المشرق فی المغرب ابی الفتح عمر بن عبد البرہیم الخیامی“ الخ بیہقی نے خیام کے ذکر کے عنوان میں اور اس مراسلت کے مؤلف نے اپنے دیباچے میں عمر خیام کے باپ کا نام ”ابراہیم“ لکھا ہے۔ نیز خیام کے مذکورہ بالا رسائل کے خطوط میں اگر خیام کی ولایت لکھی گئی ہے تو وہ صوفی اور فقط ابراہیم ہے کسی ایک شخص نے بھی چاہے وہ خیام کا معاصر ہو یا اس کے بعد کا تذکرہ نگار اس کی ولایت بجز ابراہیم اور نہیں لکھی۔

اس اتفاق کی پشت پر خود خیام کا اپنا بیان بھی ہے، سیدنا نے اس کا فارسی رسالہ نقل کیا ہے، جس کا عنوان ہے: رسالہ بالعجمیہ عمر بن الخیام فی کلیات الرجو دئاس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

چنین گریذ ابو الفتح عمر بن ابراہیم الخیامی الخ اس کے بعد یہ کہنے کی گنجائش مطلق نہیں رہتی کہ خیام کے باپ کا نام ابراہیم نہیں تھا بلکہ عثمان تھا، اور وہ خاقانی کا چچا تھا، کیونکہ یہ خود خاقانی کی تصریح کے بھی خلاف ہے اور خیام کے بیان سے بھی مطابقت نہیں رکھتا۔ اس پر اگر ان حقیقت کا اعتراف کر لیا جائے تو میرے بیان کی مزید تائید ہوگی کہ خیام کا ملکہ وراثتاً پرور تھا۔ جو صریحاً خوارزمی میں واقع ہے، اور خاقانی اور اس کے باپ اور چچا خوارزمی کے باشندے تھے۔ جو صریحاً آذربائیجان کا ایک شہر ہے۔ اور ان دونوں میں بہت بعد ہے (باقی مسئلہ ہے)

ایک شہزادی، زار و تنہا

کرشنے موہن

غزلوں میں جو بن کی رنگت
اور نظروں میں جیون جس ہے
قطعہ، رباعی، گیت اور دوہے
جن سے مزین سازِ نفس ہے
میسرے لے کر میراجی تک
آردو میں چاہت کا رس ہے
دلجو ہے آردو کی خوشبو
جس سے شاد اپنی نس ہے
مسجد کا روشن مینارہ
مسجد کا پُر نور کلس ہے
ہستی کا ہر رنگ ہے اس میں
سونہ و نسا ہے، کیفِ ہوس ہے
آردو کا شیدائی رہے گا
جس کو بھی چیلے سے مس ہے

لیکن آردو وقت کے ہاتھوں
آج رہیں خسار و قفس ہے
فرقہ پرستی کے طوفان میں
آج یہ بے چاری بے بس ہے
حسرت ہے اس کی ہستی ہے
اس کی ہستی سونہ و قفس ہے

کرشنا موہن، اک شہزادی
زار و تنہا ہے، بے کس ہے

غزلے اور نظم

محمد علوی

ابھی تو پی کے جواں ہوئے ہیں
چراغِ شب کیوں جلے ہوئے ہیں

بجاء بہت دن تھے زندگی کے
مگر وہ سب رائیگاں ہوئے ہیں

محلِ محلی حسن سے بھری ہے
جگہ جگہ امتحان ہوئے ہیں

منزل پر یہ کون جاسا رہا ہے
مکان سب کھڑکیاں ہوئے ہیں

جھگڑتے ہیں دوستوں سے علوی
شناہے سید سے غاں ہوئے ہیں

▲▲

چھتری دل کا ایک سپاہی

بھاری جسموں کو اٹھاتا اک جہاز
گیند کے مانند پاس آتی زمیں
ایک کے بعد ایک کھلتی چھتریاں
اک پہاڑی سے اُترتی بکریاں
تیز زہریلی ہوا چلتی ہوئی
ایک بستی آگ میں جلتی ہوئی
سوچتا ہوں لوٹ ہی جاؤں مگر
گر رہا ہوں، لوٹ کے جاؤں کیڑھڑا

▲

نظریے

مغنیے تبسم

آمنہ ابوالحسن

مجھے یاد ہے

بچے یاد ہے تری گفتگو جوفنا میں تھی
مجھے یاد ہے تری آرزو
مری آرزو کے قریب ہی
مری زندگی تھی کھٹری ہوئی
سے راستوں میں ہر ایک سمت رکاوٹیں تھی آئی ہوئی

مجھے یاد ہے

وہ انا بدست سوال بھی

وہ خیال بھی

کوئی حادثہ جہد شریک ہو کر سفر کٹے
لہ یہ دائرہ کو تقس ہے جس کا محیط مرگب دوام ہے
مجھے زندگی کا شرار جہتہ عزیز تھا
کہ میں دائرے سے بھیل گیا
نری آرزو سے بھسل ہوں میں
مجھے اپنے عہد کا پاس کچھ بھی نہیں رہا

خوف

میرے ذہن کی ہزاروں آنکھیں
کھلے دریچوں کی طرح
تازہ ہوائے سہی ہیں
اور میرے وجود کا گھنا درخت
بھر پھر پیالے روشنی کے
اپنے اندر آنڈیل رہا ہے
بھر بھی تاریکی سے خائف ہے

سلیٹ

زندگی ایک سلیٹ ہے گویا
جس پر وقت کا کن کن کھنکھرا
اپنی بے مدد صاحب ٹانگوں سے
گزرنے کی لکیریں کھینچ رہا ہے
اور اس چال پر
جانے کون ہے جو نہیں رہا ہے مگر
اس کی ہنسی کن کھجور سے کوئستانی رتی نہیں
جس کی ٹانگوں میں کان نہیں
مرفقہ حبش ہے

غزلیں

مظفر خفے

سورخ، کشتی، منہ زور دریا
تسلیم، چاہے جس اور دریا

حامد علی کاشمیری

یہ تیسرا کون اپنے یلن میں
سنگم کے نیچے اک چور دریا

ریگ زار آنکھوں میں بے خوابی کے ہیں
دن بھی بستی کی غسرقالی کے ہیں

اپنی طرف سے ہم بھی گریزاں
برسیدہ ساحل، مگھن گھور دریا

پھول سلج آب پر کھلنے لگے
ہاں یہی ایام بے تابی کے ہیں

جھل میں مڑھل، مڑھل میں کیتو
اک سور شعلہ، اک مور دریا

جم رہی ہیں تن پہ کائی کی نہیں
نصاب آنکھوں میں گہریابی کے ہیں

جسار موجیں، قہار موجیں
منہ زور دریا، پُرشور دریا

وادیاں اب برف سے ڈھکی ہوئی ہیں
شب کو شب، دن بھی گراں خوابی کے ہیں

یوں بھی مظفر دیکھے گئے ہیں
کانٹے میں طعمہ، لم ڈور دریا

ہے زمیں کی تیرگی کا سامنا
مرحلے آگے فلک تابی کے ہیں

▲▲

کیوں ہوائیں آگ برساتی نہیں
دور تک آثار شادابی کے ہیں

▲▲

مدحتہ الاختر

ایک ہم صورت فرشتہ رات بھر کہتا رہا
داستاں سنتا نہ تھا میں مگر کہتا رہا

آج آئے درد کی شاخوں پہ بولی کے پھل
میں درختوں کو ابھی تک بے ثمر کہتا رہا

یاد اس کی آسمانوں پر پہنچ کر آئی ہے
ایک پاگل جو کہاں ہے سبلا گھر کہتا رہا

اب تو وہ بھی شبنم کی دستیں میں جا چکا
کیا اسی دن کے لیے مورا گھر کہتا رہا

جو بزرگوں نے سسائے اور جھک کر سو گئے
میں وہی تھکے بالفاظ و گھر کہتا رہا !

▲▲

رحمت کا ہاتھ

بلراج ورمنا

”بتی کے بغیر میں اتنے سال کیسے کاٹوں گی۔“
”تم پوتر آتما ہو بالکے۔ جی تم مجھے دیکھ بھی رہی ہو۔
تم اپنے بتی کی زندگی کے سوا جو چاہو، جو رو، مان، مانگیں
دینے کو تیار ہوں۔“

”آپ بڑے دیالو میں دھرم راج۔ مجھے اس کے سوا
کچھ نہیں چاہیے۔۔۔ ممکن ہو تو میرے پاس سسر
کی آنکھوں کی روشنی انھیں لٹا دیں۔“

”تمہا استو“ دھرم راج کا بس اتنا کہنا تھا کہ دودر
گلیاں میں بیٹھے ستیدان کے ماتا پتا ایک دوسرے کو
دیکھنے لگے۔

سادتری نے کہا ”وہ اندھے لاچار تھے تو اپنے
بھاگیہ سے کسی طرح بھوتہ کیسے بیٹھے تھے۔ اب وہ اندھے
نہیں رہے، دنیا جہاں کو دیکھ سکتے ہیں۔ اب تو انھیں
اپنی اکلوتی اولاد کو اس طرح اچانک کھودینے سے ادھی
موکھ ہو گا۔“

”تو پھر“ بھولے دھرم راج اچھنبے میں پڑ گئے
”کیا یہ نہیں ہو سکتا دھرم راج کہ آپ انھیں ان کا
چھنا ہو راج پاٹھ لٹاویں۔“

یم راج نے پھر کہا ”تمہا استو“۔ یعنی ایسا ہی
ہو گا۔

اور دودر بیٹھے اس راجہ کا من جس نے ستیدان کے
بھولے پتال سے زبردستی ان کی حکومت ہتھیالی تھی اور بتی
بتی کو اندھا کر کے دودر کا بھکاری بنا دیا تھا اپنے گناہ

سادتری کو علم تھا کہ آج یم راج اس کے بتی کی جان
لینے آئیں گے۔ اس نے منہ کر کے ستیدان کو راہی کر دیا
کہ آج وہ جنگل لکڑیاں لینے اکیلا نہیں جائے گا وہ بھی
اس کے ساتھ چلے گی۔ بتی نے بہت سمجھایا کہ راج محلوں
میں ہلی راجکاری کے لیے جنگلوں کی خاک بلا وجہ
بھانگنا مناسب نہیں ہو گا۔ مگر جب سادتری نے
ہا کہ وہ اب راجکاری نہیں ہے ایک لکڑہارے
کی بیوی ہے، تو وہ لاچار ہو گیا۔
بڑھے ماں باپ سے اجازت لے کر بتی جنگل
کی طرف چل وئے۔

لکڑیاں کاٹتے کاٹتے جب ستیدان ٹھک گیا
تو بتی کی پیار بھری گود میں ڈرا دم لینے لیٹ گیا۔ چند
ہی منٹوں میں اسے گہری نیند آگئی۔ بتی کو گود میں لیٹائے
لیٹائے وہ یم راج کے پاس میں ابھی سوچ ہی رہی تھی
کہ وہ تشریف لے آئے۔

یم راج نے کہا ”بالکے تم اس مرتبہ دیر سے ...
الگ ہو جاؤ۔“

سادتری نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا کیا
ایسا نہیں ہو سکتا دھرم راج کہ ان کی بجائے آپ مجھے
لے جائیں۔ ان کے ماتا پتا بڑھے اپنا بچ اور اندھے ہیں
انھیں بہت دکھ ہو گا۔

یم راج نے جواب دیا ”تمہیں تو ابھی سو سال
اور بہت ہے بالکے تمہیں کیسے لے جا سکتا ہوں۔“

ہندت راوہے شیاہم کتاہا دیا چک نے دان تالا پھاری
رکھتے ہوئے کہا: آج بھی ہم جی پی درتا استری کو سادھری
ایسی سادھوی کہہ کر اُس کا آدرش نکا کرتے ہیں۔ ایسی
استریاں ہرنگ میں ہوتی ہیں کتنی ہی کہانیاں ہیں ایسی
عورتوں کی جنہوں نے جب کسی مرد کو ایک بار من سے
اپنا لیا تو اُس کی ہرگیز۔ سینا، اہلیہ، گارگی، دامودری،
دینیتی بڑا نے دیوالائی نام ہیں، جو گتا تو بہاری جانی چھائی
راتہا مسک گاتا تھا ہے۔ ایسی کتنی ہی عورتوں کے قصے ہمارے
آج کے ساہتیہ میں بھی ہر شو بکھرے پڑے ہیں جیسے شرت
کی ویراچ۔ آپ شانتی کو نہیں جانتے۔ شانتی تاریخ یا کسی
دیوالائی کتاہا کا کہہ دار نہیں ہے۔ ایک عام سیدھی سادھی
عورت کو ساہتیہ میں کون جگہ دے گا۔

مگر شانتی کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہ دیوالاہی کی
ایک شہزادی تھی۔ جو پیدالبتہ ہمارے آپ
کے یگ میں ہی ہوئی اور اسی یگ کے ایک ایسے معمولی
آرمی کے لیے مرثی جسے اُس نے من دھرم اور دھن سے
سوانی سونے کا کر لیا تھا۔

آزادی کے اس دور میں شانتی کی کہانی میں آپ
کو وہ درس نہ ملے گا جو سہادت کی غیر سعادت مند عورتوں
کے تذکرہ میں ملتا ہے۔ اُن عورتوں کا بھی اپنا ایک مقام
ہے۔ میں اُن کی حقیقت کو نہیں جھٹلاتا، عصمت و عصمت
میرے نزدیک بڑے اچھے اور پاکیزہ وصف ہیں مگر
میں جلی ہوئی عصمتوں کو بھی شفقت کی نگاہ سے دیکھنے کا
حادی ہوں۔

اچھی نیک دل خدمت گزار اور شہر سے محبت کرنے
والی عورت جو ہر قسم کی محرومی کے باوجود عزت و مہمانوں
کی چادر اوڑھے پڑی رہتی ہے جھوٹی یا غریبی سے نہیں۔
ایک بچائی ہے۔

عورت بیوی بن جاتی ہے تو شہرہ کی کہانی پر اُس
کا اتنا ہی حق ہو جاتا ہے جتنا خود کہنے والے کا۔ ایسی عورت
کو روک دینا کہنا ٹھیک نہیں کیوں سے جلی کر ہی ایک عظیم عہد

کی نجالت سے لڑھکھل ہو اٹھا اور اُسی وقت سب کچھ چھوڑ
بھاڑ کر اُن کی امانت لڑانے چل پڑا۔

سادھری اٹھ کر کھڑی ہو گئی تاکہ دھرم راج اپنا کام
کر سکیں۔ ستیہ دان کی آتما کو شریہ سے آزاد کرانے
وہ لوٹنے لگے تو وہ اُن کے تدرمل سے چپٹ گئی۔

”دیوالہ آپ بڑے دیالو ہیں۔ آپ نے میرے بوڑھے
ساسن سسر پر اتنا بڑا آپکا کر لیا۔ بیٹے کے یوں چھن جانے
کا غم اب اُن کے لیے اتنا تیر و نہ رہے گا۔ مگر کتاہا لکھ
کا بھی تو کچھ کہجے، میری شادی ہوئے سال بھر ہو گیا ہے مگر
میری گودا بھی کبھی خالی ہے۔ بچی کی کوئی بھی نشانی میرے
پاس نہیں۔ جس کے سہارے میں پہاڑی یہ زندگی گزار
سکوں۔ سو سال کی آیتو میرے لیے ابھی شاپ بن
جائے گی؟“

سادھری کی یہ انوکھی مانگ بھولے دھرم راج کی سمجھ
میں نہ آئی اور دیش میں اگر بولے تو بیٹی ہم دردان دیتے
ہیں کہ گود و دھول نہ ہائے اور گوتوں پھلے۔

دیوالہ کا دردان پاکرتی سادھوی ایک دم کر دھت
ہوا اٹھی اور بھر کر چلائی ”آپ پتا ہو کر بیٹی کو یہ دردان
دے رہے ہیں۔ بچی نہیں ہو گا تو بچے کہاں سے آئیں گے۔
یہ دردان کہاں ہوا۔ یہ تو ایک گالی ہو گئی ایک اسہائے
دو دھوا کے لیے۔“

دھرم راج چونکے۔ اپنی غلطی کا آکھاس پاتے ہی
مسکرا دئے۔

”دو تو نے ہمیں آج ہر دیا بیٹی لے آج ہم خال ہاتھ
ہی لوٹے جاتے ہیں۔“

دھرم راج یہ کہہ کر گپت ہو گئے۔

اس طرح سادھری اپنے جی کو موت کے منہ سے
بچھڑالائی۔ دیوتاؤں نے آکاش سے شروع ہوا کے
پھول برمائے۔

دیوالہ میں کتنی ہی کتاہائیں ہیں ایسی جی ورتا دیوالوں
کی جی سے بھگوان بھی خوف کھاتے تھے۔

ہے جسے محض نما نہ دیکھنے کی وجہ سے ہم غلط رنگ میں دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ شادی کرنا اور بچا کرنا ہی بہت بڑے حوصلے اور استقلال کا کام ہے۔ یہ بڑی یا بہت بڑی کارنامہ نہیں۔ بلند نیوں کی طرف جاتی ہوئی ایک علیہ شاہزادہ ہے جس کے چاروں طرف زندگی کی ایسی رائیں اپنے تمام تر انگوٹوں کی چھریوں اور ہاتھ ناچنے والی گنگنائی دکھائی دیتی ہیں۔

مگر میں کہاں بھٹک گیا۔ میں تو بس سیدھے سادے الفاظ میں آپ کو شانتی اور امن مانا تھا کی جیون یا حرا کی جگہ جھلکیاں دکھانا چاہتا ہوں جو میں نے دیکھی ہیں اور متاثر ہوا ہوں۔ اپنی اور آپ کی زہریلی زندگیوں میں تو موڑا شدید تھوڑا امرت گھول دوں اور آپ کو کسی طرح یقین نہ دلا سکوں تو کم از کم بتا ہی سکوں کہ سادگی آج بھی ایک ندرہ حقیقت ہے۔ ایک بکھوڑا جو ہر رنگ میں عزت و احترام سے دیکھا جائے گا۔

آئیے اس کہانی کو وہیں سے شروع کرتے ہیں جہاں وہ ختم ہوتی ہے شانتی منتر..... شانتی..... شانتی..... شانتی..... شانتی اوم۔

اے بھوکھوں کے ہر نہ والے پر بھو۔ ہوا پر تھوہی اور جل کے بغیر جو انیک پلے تھوہیں اور ہمارے اوپر جو آکاش ہے اور ہماری دھرتی کے جو گیانی پوش اور براہمنڈ کے جو دیوتا ہیں وہ سب ہمارے ساتھ کاری ہوں اور ہمارے چاروں طرف شانتی کا باس ہو۔ اوم..... شانتی..... شانتی..... شانتی..... شانتی..... اوم۔

مگر شانتی کہاں تھی۔ اس کا سارا اثر میری جمل کر رہا تھا ہو گیا تھا۔ دایاں بالو الیہ تھیں تو میری طرح گیا تھا۔ مگر مجھ میں بھی نہیں ہوا تھا۔ ٹھوہروں کی آہو تھیں کے باوجود آگنی و جنگ سے بھڑک نہ پائی تھی۔ تازہ جنگل لکڑی جس کا ریشہ ریشہ پانی سے شراکتہ تھا جلنے لگی تو کیسے۔

ساتھیوں نے مشورہ دیا کہ آگ کو پوری طرح سے بجھو جائے کہ لے جلی کا تیل ڈالا جائے مگر امرتا نہ مانا اور کچھ سوچا اس دیو استھان میں نہیں ہے تو مجھے

ہی اس کے ساتھ جلا دوں۔

مشورہ دینے والے اور وہ خدا میں بنیا جو گرد و غبار میں جلی کے تیل کا واحد پوری تھا اور سہی روپوں میں تیل کا پورا زمین دینے کو تیار ہو گیا تھا، چپ ہو گئے۔ ہر وہ دستور پڑ رہی تھی۔

بھگوان کی بارش تھک کے مندر میں ایک بڑا پر یواریچے کا نام سن کر کرنے آیا ہوا تھا۔ ضروری تھا کہ شانتی کا راہ سن کر پورا ہو جائے، نہیں تو ان بیماروں کے شکن میں بادھا پڑنے کا ڈر تھا۔ موت کے سامنے کس کا بس چلتا ہے۔ وہ لوگ بھی چپ تھے۔

”سیب جگہ تپتی ہے بھاگیہ دتی نے مرنے کے لیے۔“ بڑے بھاگیہ ہوتے ہیں بھیا، جی کوئی اس طرح جاتا ہے۔“

خوشی خوشی دیو استھانوں کی یا تر آگ نے آئی تھی تھی اور پر یواریچے کے ساتھ۔ ہری دوار سے ہوتے ہوئے وہ لوگ بدری نا تھ گئے تھے اور اب لوہتی بار کیہ تھ گئے آئے تھے۔

مندر سے ایک آدمہ میل آدھری گھڑے کے اپناک پھسل جانے سے امرتا تھ نیچے کھائی میں گر گیا تھا اور پھر جو لوہکا توڑ کھٹکا ہی پلا گیا نیچے ہی نیچے۔ ساتھ میں درجنوں لوگ تھے مگر ان میں سے ابھی کوئی کچھ سوچ بھی نہ پایا تھا کہ شانتی جو اپنی باری سے اب پیدل چل رہی تھی دیکھتے ہی دیکھتے جلی کی تپا بھاگ اور اسی کی طرح نیچے کھڑ میں لڑھکتی چلی گئی۔ دونوں تقریباً ایک ساتھ ایک بڑے بڑے تپنے سے جل گئے۔

میرت تھی کہ امرتا تھ کو توڑتے ہیں آئی تھیں مگر شانتی کے دم و ہلاک جسم ہر ایک معمولی خراش بھی نہ آئی تھی۔ منتر پر پہنچ کر رات بھر وہ جلی کے جسم کو سہلاتی اور اس کی غلاشوں پر دم م کا لپک کرتی رہی۔

پھر جو سوئی تو اٹھی ہی نہیں۔ یہ اس کا بیڑا نادر ہے۔ اس کے جسم ہر ایک معمولی غلاش بھی نہ آئی تھی۔ ایسا ہوتا تو میں بھی اس کے ساتھ

ماں تھے سے اور پھر جیسے آہرتی دیتے ہوئے گنگا میں پہلا پل
”لو متیا سنھا لو اپنی بیٹی۔“

سہاگن کا ہاتھ تھا جلا نہ تھا کتنے ہی قہقہے ہیں ہماری ہللا
میں آن دیو آتساؤں کے جو شریر ساتھ پر بھروسہ دھام
لوٹیں۔

”میں نے کہا تھا نا“ بنڈت رادھے رشیا تم تھا وہ چک
نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا کہ شانتی کی کہانی بھی ایک
دیو مالائی کہانی ہے نہ

ابھی کل کی بات ہے، سینے میں ہم راج آگے تھے
”کیا ارادہ ہے لالہ امر ناتھ۔ بھر پور جے ہر سب جھوڑ
گے نہیں۔“

”نہیں دیو ابھی نہیں۔“
”کیوں امر ناتھ۔“

”میں اسے“ ساتھ لیٹی ہوئی شانتی کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ ”بیاد کر لایا تھا اور
آپ کی قسم کھا کر اس سے وعدہ کیا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں
وداع کروں گا۔“

”مگر اس کی عمر تو ابھی ہے۔“

”تو پھر میں مجبور رہوں دیو۔“

”تمہاری مرضی امر ناتھ۔ ہم نے سوچا، تم نے سب
کچھ تو کر لیا مزدوری، نوکری۔ دوکاندار، چھوٹا بڑا ہر قسم کا
بیوپار۔ بدیہے پر پیدا ہوئے تھے۔ آج تمہارے لازم
بھی غالچوں پر سوئے ہیں۔ ایک کھیتی رہ گئی تھی وہ ہوس گئی
تم نے پوری کر لی اب اور کیا کرنے کا ارادہ ہے۔“

”بیٹیل اپنے اپنے گھروں کو چلی گئی ہیں۔ ایک بیٹا
ہے نیک میرت، سیدھا سا وہ بچہ۔ اسے بیوپار کے
دو چاکر اور مل سکھاؤں۔ امر ناتھ نے شہادت سے آنکھ
میچ کر دیو کو جھپلایا۔

”تمہاری مرضی دوست، مگر دیو کے بعد
دھرم راج نے اُسے دوست کہا تھا اس کا حوصلہ

کرتا.....

ہر مرنے کا کیا ڈھنگ ہے۔ اس نے زندگی بھر میری
سیدو کی مگر آخری بار بھی مجھے اپنے لیے کچھ کرنے کا موقع نہ دیا
میرے سارے زخم اس نے اپنا دپر لے لیے۔ چپ چاپ
اس طرح کہ کسی کو کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ مجھے تو یہ چند عارضی خراشیں
ہی آئی ہیں وہ تو ظاہر ہے کہ اندر ہی اندر ٹوٹ گئی تھی۔
اور ہم راج آگے تو میری جگہ خود ان کے ساتھ چل دی۔۔۔۔۔“
”حیرت ہے کہ اس بھالہ دیو کا دایاں بازو جل ہی نہیں
رہا۔“

”دیکھتے نہیں ہو پینڈت جی، دیدی کے بازو میں سہاگ
پوڑی ہے۔“ شانتی کی جھوٹی ہن اندر چٹا کے قریب کھڑی
روئے جا رہی تھی۔

امر ناتھ نے شانتی کی مرتبہ دہرے ایک بھی زور نہ اٹارتے
دیا تھا۔ ”یہ سب آسی کے ہیں آسی کے ساتھ جائیں گے۔“
بیس تیس نو لڑ سنا اس ہنگامی کے زمانہ میں دس ہندو
ہزار کی چیز تھی یہ مگر جو اپنا نہیں آسے لینا کیا مناسب ہے
۔۔۔۔۔ جس کے لیے یہ سب تھا جب وہی نہیں رہی تو
میں یہ سب لے کر کیا کروں گا۔“

۔۔۔۔۔ ”یہ سب کچھ تو بچھ نہیں چھوڑ گئی وہ۔“
لوگ جو وہاں جمع تھے اور امر ناتھ کو مانتے تھے۔ جانتے
تھے کہ امر ناتھ کوئی جذباتی یا احمق قسم کا رئیس نہیں ہے۔ بڑے
اصولوں کا آدمی ہے۔ مگر آج سب حیران تھے۔

اندرون دیدی کے کپڑے اُتار کر نہ لانا چاہا تھا مگر امر ناتھ
نے کہا تھا۔ ”نہیں اندر بہت سردی ہے۔ بے چاری کے
کپڑے نہ اُتار دے گنگا میا کے جل میں ہر قسم کی میل دھوڑا لے
کی شکتی ہے وہ تو صاف سوچا تھا۔“

”آج دادا کیس باتیں کر رہے ہیں۔“ مگر اندر مان
گئی تھی۔

آخر جب عناصر کا غضب کم ہوتا دکھائی نہ دیا تو امر ناتھ
نے وہ ادھر جلا باز دیو کی شلگتی چٹا سے اپنے دونوں
ہاتھوں میں اکٹھا لیا۔ ایک بار اُسے ہونٹوں سے لگا یا پھر

ہو شیار تھے۔“

”سو تو ہے، مگر میرے پاس کھونے اگنوائے کے لیے کچھ نہ تھا اس کے پاس لاکھوں ہیں۔“
”وہ تمہارا بیٹا ہے اپنی اولاد سب کو لولی لگتی ہے۔
کرن جانے وقت آنے پر وہ تم سے بھی دو قدم آگے نکلے۔“
”مگر!“

”مگر دگر کچھ نہیں جی۔ ابھی تک زندہ ہوں۔ بھولو نہیں کہ میں بھی اس کی ماں ہوں۔ ایک ٹیگ پڑا ہے شام کو بھی تیار کر لینا۔“

— ایک ٹیگ —

پورا ایک ٹیگ دان کر دیا تھا اس نے اس رات۔

کیدار ناتھ من رے کے بڑے بچاری جی بھگوان کی کوئی اتار کر اب شانتی منتر کا جا ب کر رہے تھے۔ اس نے کہیں پڑھ کر رکھا تھا کہ پڑا تھنا میں، بھگوان کی ارادہ میں بڑی شکتی ہوتی ہے۔ پڑا تھنا کے پنکھ پا کر آتھا سورگ کی اور اڑنے لگتی ہے۔ اس نے دیکھا شانتی کی اتھا مسکراتی اور آنکھوں سے اسیم پیار کی برکھا کرتی ہوتی پر بھو دھام کی اور اڑی جا رہی ہے اوپر ہی اوپر۔ اسے خدا بھی شک نہیں تھا کہ شانتی جس نے دھرتی پر بھی اپنا ایک سر رگ بنا رکھا تھا۔ سورگ ہی کی کوئی اپسرا تھی۔
مگر کل اور آج میں بڑا فرق تھا۔

کل وہ میرے گھر تھی۔ آج اپنے گھر چل گئی ہے۔
— یہ آتما میں روز روز گھبریل بدلتی رہتی ہیں۔
شانتی نے اپنی مختصر سی زندگی میں کتنے ہی گھر بدلے تھے۔
مگر میں اپنے ماں باپ کا گھر جس کے کٹے آنگن میں کھیل کر وہ بڑی ہوئی، پھر اگر وہ میں شہر کا گھر۔ جہاں امتا تھو آئے بیاہ کر لایا تھا۔ پھر کلکتہ مدراس پونا بمبئی کے چھوٹے چھوٹے گھر رہے۔ پیار کی لورٹ ڈور میں ہنسی وہ سوا می کے ساتھ ہر اور بڑا بڑا گھر پہنچتی تھی اور ہر حال کو ٹھہری کرتی

بڑھ گیا۔ نہیں ان کے بعد کبھی نہیں۔ یا تو جی بہت بوڑھے ہو گئے ہیں اپنے سامنے میرا مرنا برداشت نہ کر سکیں گے، پاگل ہو جائیں گے۔

”مگر کسی کے لیے پاگل نہیں ہوتا امتا تھ تو ہوتا تو پر بھو کے لیے دنیا چلانا محال ہو جاتا۔ غیر آج ہم ایسے ہی لورٹ جاتے ہیں۔ آج ہم محض یہ جاننے کے لیے نکلے تھے کہ کوئی اپنی مرضی سے کبھی پر بھو دھام جانا چاہتا ہے کہ نہیں۔ دیکھتے ہیں آج ایسا کوئی صبر بھی نہیں۔“

وہ الٹی نور جس سے کرو ایک ایک جگہ کا اٹھا تھا نہ جانے ایک ایک کہاں گیت ہو گیا۔ وہ گھر آکر اٹھ بیٹھا اس کے سر کٹے سے شانتی کی نیند لورٹ گئی تھی۔

”ارے یہ کیا تمہارا شریر تر پسینے سے جیسے نہا سا گیا ہے۔“ شانتی نے بیڑ سرخ و باکر کو منور کر دیا تھا۔
”یہ تمہارے چہرہ پر ایسا بھیا نک..... ڈر گئے تھے۔ سو بار کہا ہے کہ ہاتھ چھاتی پر رکھ کر نہ سویا کرو۔“

”تو پھر کہاں رکھا کروں۔“
شانتی شرعاً لگتی تھی۔

بچاس سال کی اس عمر میں بھی اس عورت کو شہرانا آتا تھا۔

”شرم دجا کہ دیوی ہے میری سپر۔“... بابو جی کہا کرتے۔

”تو سدا سہاگن رہے، مرتی ماں نے دروان دیا تھا۔ اس دنیا سے اپنے سچے دھام کو لوٹتے ہوئے یا تریوں کے آشیراد میں بڑی ستا ہوتی ہے۔“

”سرتے سرتے اچانک کار و بار کا خیال آگیا تھا۔“
امتا تھ نے بات ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا کہیں گھالے کا غلط ہے؟“
”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ مگر اپنا شیام بچاؤ بڑا سہا بچہ ہے۔“

”اس عمر میں بھی ایسے ہونے ہیں۔ تم ہی کہیں اتنے

رنگ روپ بقی ہو جائے گا۔
”ٹھیک کہتے ہو کھیتا ایک دھیلہ بھی تو کم محنت نہیں
کسنا بس اکھاڑے میں بیٹھا محنت بنایا کرتا ہے۔“
”پسینہ تو پیسے ہی سے کیا جاتا ہے۔ پیسے ہوتے تو
لالہ ہی بیٹے کو روکان نہ کھلوادیتے۔ بیٹے کا بیٹا تو کم جانو
دکان پر ہی بچتا ہے۔“

جب چند ہی دنوں بعد کلکتہ سے نوکری کا بلا ملا کیا
تو امی نے چپکے ہونے کہا۔ ”دیکھا کتنی بھاگیہ والی ہے
میری شانو بھابی۔ آتے ہی بھیا کی تقدیر کے دوار
کھول دے۔“

”تیس روپہ ہینڈ اور کلکتہ جیسا بے مروت چشمہ بھئی
میں تو مشورہ نہ دوں گا کہ لڑکے کو اتنی دھڑکھچھایا جائے۔“
تازجی نے جھوٹے بھائی کو مشورہ دیا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں بھائی صاحب۔ ہمیں میں
اپنا پیٹ ہی پال پائے گا۔ بہن بھاری کیا اور لکھنوی ہے
گی۔“

”لو کا اکیلا جانے کو راضی ہو جائے گا۔“
راضی کیسے نہیں ہو گا۔ یہو کو وہاں لے جا کر کیا کرے
گا۔ کہاں رہیں گے دو جنے۔ کیا کھائیں گے۔ کیا پہنیں
گے اور پھر ہم نے بیٹی کی شادی بھی کرنی ہے۔“
شانٹی نے کہا۔ ”تیس تو بہت ہوتے ہیں میں تمہارا
ساتھان سے آدھے میں بھی رہ سکتی ہوں۔ دو چار سال
تو ہمیں کپڑے لٹے کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ تب تک
تمہاری تنہی ہو ہی جائے گی۔ ساتھ رہوں گی تو دو چوں
کی تقدیر کام کرے گی۔ میں بڑی بھاگیہ والی ہوں۔“
”سچ؟“

”تو کیا بھڑٹ۔ تمہارے ایسا سواہی پالنا اس
بڑا بھاگیہ کیا ہو گا کسی کا۔“

تیس روپے اگر وہیں رقم ہو سکتے ہیں کلکتہ میں
پھر بھی امرنا تھ شانتی کو ساتھ لے جانے کے لیے راضی
ہو گیا۔

نے پیا کا گھرانہ کر سجا یا سنوارا تھا۔ زندگی کی اولین
لڑائیوں میں جھوٹے جھوٹے گھرنڈے امرنا تھ کی پناہ گاہیں
ہوئے۔ زندگی نے اسے کتنی بار پچھاڑا کتنی ہی بار وہ کھایل
ہوا مگر جب اور جیسے ہی وہ ٹھک ہار کر گھر لڑا شانتی
نے اپنے پیار کے مرہم سے اس کے سارے زخم بھر دیے۔
زندگی پر چھلے ہر گہرے اندھیرے میں وہ ایک
زندہ ستارہ ستارے کی طرح چمکتی، جھلکتی تھی۔ امرنا تھ
جب بھی اسے دیکھتا اسے لگتا کہ دنیا اتنی بڑی نہیں جتنی
دکھائی دیتی ہے۔

نہ جانے اس کے بات کہنے کے ڈھنگ میں ایسا
کون سا نوکھا وصف تھا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ محض
بھلانے اور ڈھارس دینے کے لیے یہ بات کہہ رہی ہے
اس کی بات ہمیشہ سچی لگتی۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کے رس میں
زندگی کی ساری آکھنیں، اگر ہیں اپنے آپ کھلے لگتیں اور
گہرے کالے باروں سے گھری بھیجیں بھی جگمگاتی مسکراتی
دکھائی دیتیں۔

چالیس برس پہلے جب اس کا بیاہ ہوا تھا تو اگر وہ
بیسویں کے محلے میں اس کی بہن کی سندرتا کی دھوم مچ
گئی تھی۔

”واہ کیا پیاری بھولی بھال صورت پائی ہے۔“
”ساکشات لکشمی کا ادب۔“

”لگتا ہے بھگوان نے فرصت کے اوقات میں
خود اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہے یہ حسن کا پیکر۔“
”یہ لڑکی ہے کہ صورت۔ دیکھو تو کیسی گڑبادی
لگتی ہے۔“

”امرنا تھ کا بھاگیہ کھل گیا۔“

”سنا ہے ڈھیر سا پیسہ بھی لائی ہے۔“

”مگر ایسے پیسے سے کب کسی کا نذر ہوا ہے پیارے۔
دوسرا کرور یہ کھٹو خود سے بھی کچھ کھانے کمانے لگ جائے۔
نہیں تو ہاتھوں کی ہندی اترتے اترتے تو ہن کا یہ سال

”سالانہ نہیں ہے۔“
”نہ تمہارے!“

”ارے نہیں بھئی خون میں حرارت ہے چھو کر دیکھو۔“
”اکھاڑے کا پلا ہوا کھردھرا ہے، عمر بھی تو دیکھو۔“
”ایسی سندھو خبر دیکھو کہ جانا بھی تو سہل نہیں بھئی!“
”رام سینا کی جوڑی ہے میرے بھینٹا بھائی کی“ اسی کی
شی کی واقعہ کوئی سیما نہ تھی۔
امراتھ نے سب کی تھی۔ سب سچ کہہ رہے تھے، مگر
سب سے بڑا سچ تھا اس کی اپنی بھرپور جوانی اور شانتی
بے پناہ حسن۔

”اکیلا رہوں گا تو دن رات تمہارے ہی بارے
م سوچتا رہوں گا۔ ٹھیک سے کام بھی نہ کر سکوں گا۔
م پاس رہوں گے میری ہمت بندھاؤ گی۔ کام میں من لگے
اور کام اچھا ہو گا۔ کام اچھا ہو گا تبھی تو مالک لوگ خوش
ہیں۔ مالک خوش نہ ہوں گے تو ترقی کیوں کریں گے؟“
”سہرے آدھی کے پچھلے ایک عورت ہوتی ہے۔“
”جی اکثر کہا کرتے تھے۔“

صدراقت کیا ہے وہ نہیں جانتا، مگر تاؤ جی کی بات
بیٹا سچی تھی اتنا تجربہ ہے ان کا۔
ترقی۔ ترقی۔ ترقی۔ ترقی وہ ضرور ترقی کرے گا۔ شانتی
م کے پاؤں کی بیڑی نہیں اس کی پرینا بنے گی۔ اس کی
سزدی نہیں اس کی طاقت بنے گی۔ سہرے آدھی۔
بی وہی مانتا ہے جو وہ ماننا چاہتا ہے۔
جانے سے پہلے شانتی نے اپنے سارے زہر آنا کر
ن کی جھولی میں ڈال دئے۔

”یہ اسی کے لیے ہیں اماں، میں نے منگل موٹر اور ہاتھ
، دو دو چوڑیاں رکھ لی ہیں۔ جو کافی ہیں۔“

سکھتے میں انھیں ایک ہی ہفتہ دھرم شالہ میں رہنا پڑا۔
میل گیا۔
”یہ سالانہ بھی کوئی گھر ہے۔“

”گھر کیوں نہیں ہے جی۔ تم ہو۔ میں ہوں۔ گھر میں لاد
کیسا ہوتا ہے۔“

”تمہارے پتا کا گھر۔“
”بہت بڑا تھا مگر تم بھی تو بہت جتنے تھے۔ چھو بھائی
بہن۔ نہیں دادا جی تاؤ جی اور۔۔۔۔۔ یہاں تم ہو۔ میں
ہوں اور تمہارے سر پر ہلکوان کا سایہ ہے۔“
”کبھی کبھی تو تم سینٹا سادری ایسی دقیاوسی باتیں
کرتے گئی ہو۔“
”تم اسے دقیاوسی کہتے ہو کیا تم ان دیروں کی حقیقت
سے منکر ہو۔“

منکر کیوں کر ہوتا وہ، ہریگ کا آدمی یہ مانتا ہے۔
”پتی پتی کی سب سے بچی صلاح کار ہوتی ہے۔“
تاؤ جی نے جدی سے اسے سر روپے تھماتے ہوئے کہا تھا
”میں سب کے سامنے کچھ بھی کہوں۔ کوئی کچھ کہے، مگر شرمانا
نہیں چھو کرنا بھی نہیں، بہرہ سادہ ہی لے کر جانا میں نے
اس لڑکی کو ایک نظر دیکھ کر ہی پہچان لیا ہے۔ یہ تمہاری
سب سے بڑی طاقت ثابت ہو گی۔“ تاؤ جی کھتے جہاں
ہیں امراتھ کے دل میں اپنے والد کے بڑے بھائی کے
لیے اسیم شردھا تھی۔

لو کر رہی کرتے اسے جو بیٹے ہو گئے تھے۔ تنخواہ باقاعدہ
ملتی تھی مگر آگے ترقی کا کوئی وسیلہ نظر نہ آتا تھا۔ کوہو کے
بیل کی طرح صبح وشام وہ پیدل ہی دفتر آتا جاتا ایک دن بہت
تھک کر لیٹ گیا۔

شانتی نے اس کے منہ پر ہاتھ پر سر پر گیلٹا تو لیا ملا۔ جلتے
آنا کر اس کے پاؤں کو بھی ٹھنڈک پہنچائی اور جب اسے یقینی
ہو گیا کہ اب وہ کدھن سکھنے کے سٹی میں ہے تو بڑی سا
نے کہا تھا کہ تمہارا مرد جو کماے اس میں سے کچھ بچا کر ضرور رکھنا۔
تمہارے تیس روپوں میں سے میں نے ہر مہینہ پانچ کے حساب
سے پورے تیس بچا رکھے ہیں۔ مگر سے شگن کے کچھ بھی پچھلے
میرے پاس ہیں۔ کل ملا کر پچاس روپے میرے پاس ہیں۔
چالیس بیالیس کا اچھا خاصا سائیکل آج ملے ہے۔ تمہارا اس طرح

دھوپ میں روز چھ میل آنا جانا مجھے اچھا نہیں لگتا جبکہ میں خود سارا دن آرام سے پلنگ پر لیٹی رہتی ہوں۔ سائیکل ہوگی تو ساتھ میں گھر کا پکا کھانا بھی ڈھنگ سے ڈبے میں بند کر کے دفتر لے جاسکو گے۔ وقت پر آؤ گے وقت پر جاؤ گے۔
سائیکل آگئی۔

کلکتہ کی فرس نے آسے اپنی کئی برائیاں کاپکے بعد گئے منہ بھرنا یا اور وہ لوگ مدراس پرنا اور کبھی سے ہوتے ہوتے بالآخر دلی پہنچ گئے۔
بیس سال کی اس مسافت نے ان کی کایا ہی پلٹ دی تھی۔ دلی پہنچ کر شانتی نے کہا: ”یہ بھارت کی راجدھانی ہے۔ اب ہم یہیں ہیں گئے اور نہیں گھر میں گئے۔ بہت کرنل فیروں کی نوکری تم نے۔ اب تک کرنا کلام کرو۔ خوب اچھا سا بڑا سا گھر بناؤ۔ اب ہم دو نہیں پورے چھ ہو گئے ہیں۔ اب ماں باورجی اور تاجی کو بھی اکیلے آگرو میں نہیں چھوڑا جاسکتا؟ ہر وقت دوسروں کا خیال۔

پھر ایک دن اس نے کہا ”جب تک تم باہر رہتے ہو میرا یہ کارمن بلا وجہ بے چین سارہتا ہے۔ سوچتی ہوں کیوں نہ تمہارا ہاتھ بٹاؤں۔ شین تو اپنے پاس ہے ہی اگر تم اجازت دو تو کیوں نہ تمہارا ہاتھ بٹاؤں۔ پاس پڑوس کے لوگوں کے درجہ کپڑے ہی سی دیا کروں کبھی بھی؟“
”اپنے جیتے جی میں تمہیں غیسروں کا کام نہ کرنے دوں گا۔“

شانتی کے چاہنے کی دیر تھی کہ ان کا اپنا کام بھی شروع ہو گیا۔ جیسادہ چاہتی تھی دیا گھر بھی بن گیا۔
”آرمی کے کام کا اقدہ گھر سے الگ ہونا چاہیے۔“
اس نے چاہا ہی تھا کہ یہ بھی ہو گیا۔ یہی بلڈنگ ان کے اپنے رہائشی مکان سے دگنی پڑی تھی۔ چھ فلیٹ اور پوری بارہ بڑکانیں۔ اس کا اپنا دفتر جو پہلے ایک دکان میں تھا پھیلنے پھیلنے چھ دکانوں میں بٹ گیا۔
شائف آگیا گاڑی آئی، پھر دوسری گاڑی آئی پھر ایک ساتھ چار گاڑیاں آگئیں۔
سب طرف چین کی نمی بج رہی تھی۔

”یہ دوسروں کا کام تھوڑے ہی ہو گا۔ اپنا کام ہو گا۔“
”یہ پار ہو گا۔ ہم نیا لوگ ہیں۔ پار سہارا دھرم ہے۔ نہیں ادھر آئے آٹھ دس مہینے ہو گئے ہیں مگر اس بیچ ہم آگرو دوبارہ ہی دس دس رو پنے پیچ پائے۔ وہ لوگ کیا کہیں گے۔ ہم سے اتنے عرصہ میں اتنا ہی بن پڑا۔“
”تم نے اپنے سارے زیر، سارا جہیز تو دے دیا۔ وہ کیا کافی نہ تھا۔“
”وہ ہماری کمائی تھوڑے ہی تھی۔ جہیز تو انھیں کا تھا۔“

”اب اور زیادہ نہ مانگنا اپنی لکشی ماں سے شان و تم پر بہت مہربان ہیں مگر اب اور زیادہ سنبھالنے کی شکتی مجھ میں نہیں ہے۔“
”میں جو تمہاری شکتی ہوں۔ شکتی تو تمہارے چرنوں کی واسی ہے۔“

”وہ چپ ہو گیا۔“
”کیسی عورت ہے۔ ہر وقت دوسروں کا خیال۔ وہ کلکتہ پورے چھ سال رہے۔ آسے ایک کے بعد ایک ترقی ملی اور وہ تیس رو پیہ کی بجائے تین سو روپے مہینہ کمانے لگا۔ صاحب لوگ بہت مہربان تھے اس کے کام اور اس کی ایمانداری سے بے حد متاثر تھے۔ ادھر آگرو والے بھی خوش تھے اور تمہارا لے بھی۔ ان کی بیٹی نے بڑی شو بھا کمائی تھی۔ کون ماں باپ ایسی بیٹی پرنا نہ کرے گا۔

پنڈت راوے شام تھا دا چک نے کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا ”ایک دن میں نے کہا، تمہارے ہاتھ میں لوہے کو سونا بنانے کا جادو ہے یا امر ناتھ۔“
”میرے ہاتھ میں نہیں راوے جیانا یہ کوئی دوسرا ہاتھ۔“
دھو دھو سرا ہاتھ آج امر ناتھ نے گنگا مٹا کے سپرد کر دیا

تھا۔

سادتری ستیہ دان کی پریم گھاٹھا امر ناتھ کر بہت پسند ہے۔ آئے یقین ہے کہ شانتی نے بھی سادتری ہی کی طرح کاکوئی سودا دھرم راج سے کیا تھا اور چھندنگ وہ جی رہا ہے اس کی اپنی نہیں شانتی کی دی ہوئی ہے۔ اور شانتی آج بھی زندہ ہے۔

وہ یورپ یا تراسے لڑا تو میں اس سے ملنے گیا۔ بچوں نے بتایا کہ دادو اور چھت پر ہیں۔

”ارے اس اندھیرے میں کیوں چھت پر کھڑے کیا دیکھ رہے ہو امر ناتھ، پورے دس منٹ سے کھڑا دیکھ رہا ہوں کہ تم ایک ٹک آد پر ستاروں ہی کو گھور رہے جا رہے ہو۔“

”چراغ نہیں چاندنی تو ہے۔ میں اس میٹالے آجالے میں اسی کرکھوج رہا ہوں اور سوچ رہا ہوں دوست کہ وہ کہاں ہے؟“

”میری تقدیر کا ستارہ“

”شانتی بھابھی؟“

”ہاں دوست تمہاری شانتی بھابھی اور میرے بھائیہ کا مرنائیک ستارہ جس کے بغیر میں زندگی کی بھری محفل میں بھی آج اکیلا ہوں۔ آج میری حسرتیں اُس بھولگی طرح ہیں جو شاخ پر ہی مڑ جھاکے بکھر جاتا ہے۔“

”مزے بھانڈ نہیں پیارے، مگر بکھر و مزور بکھرو اور پھیلو تاکہ تمہارے آسیم پیار کی اس جھک سے میرے لیے دوسرے بھی فیضاب ہو سکیں۔“

”وہ خود تو چلی گئی گمراہی برکتیں یہیں چھوڑ گئی؟“

”وہ گئی کہاں ہے پیارے وہ تو تمہارے اپنے اندر سمائی ہوئی ہے۔ آسے باہر کہاں ڈھونڈو گے؟“

”میں سمجھتا تھا کہ آس کے جاتے ہی سب پھر دیے کا دیا ہی ہو جائے گا۔ مگر شک ہے بھگوان کا سب اسی طرح چل رہا ہے بلکہ پہلے سے ہی بھول رہا ہے۔“

”وہ آج تم میں اور تمہارے بیٹے بیٹیوں میں ہی نہیں گھاسے سارے خاندان میں سما گئی ہے۔ وہ تمہاری میری طرح اسس نشتر وھرتی کا گویا تھوڑے ہی تھی۔ وہ تو ایک دیو شکتی تھی جو جوا شیر بادین کر اس گھر کے در و دربار میں اس کی ساری فضا میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رچ بس گئی ہے۔ اب خود ہی دیکھو نہ بھائی کہ تم کیا تھے اور آج کیا ہو۔ کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہو اور میرے ایسے تمہارے درجوں ساتھی آج بھی زندگی کے چوراہوں پر کھڑے ہیں اور کسی کو معلوم نہیں کہ کون راستہ کدھر کر جاتا ہے؟“

امرناتھ نے بھر پور ٹھنڈی سانس لی اور دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیے۔ جب کچھ دیر بعد اُس نے آنکھوں سے ہاتھ اٹھائے تو اس کی پلکوں میں جھللاتے ہوئے شبنی ستاروں کی نوریتا رہی تھی کہ اُسے محبوب کا ویدار ہو گیا ہے۔ اب وہ آنکھیں ٹھہرے ہوئے ساکن پانی کی چند لمحے پہلے والی خاموش جھیلیں دیکھیں۔ وہ حقیقت اور اتھاہ مند رتھیں جنہیں کوئی طوفان نہیں ڈر سکتا۔

▲▲

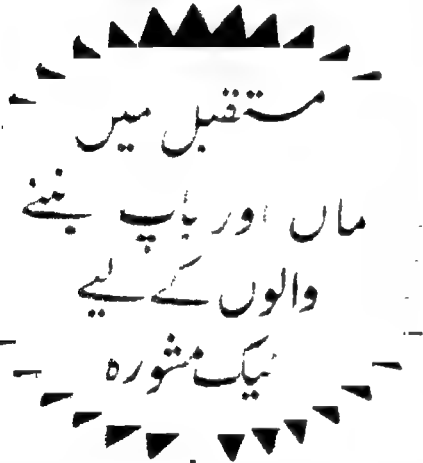
شعلہ نیم سوز

صاحب طرز شاعر فضا ابن فیضی
کے خیال انگیز نظمیں

سائز ۲۶ x ۲۰ آفٹ کی طباعت

قیمت : چالیس روپے

نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں



اپنے نزدیکی فیملی پلاننگ سینٹر، پرائمری ہیلتھ سینٹر
یا محرم سواستہ سہانک سے جو آپ کو ضروری
صلاح اور ساز و سامان فراہم کر سکتے ہیں
آج ہی رابطہ قائم کیجیے

غزلیں

سید فضل المتین

زندگی تجھ سے کسی روز بچھڑ جائیگا
ایک پتے کی طرح شاخ سے بچھڑ جائیگا

عبد اللہ کمال

وقت کے ساتھ بدلنا ہی پڑے گا بھگو
پیڑ کی طرح ہواؤں سے اکھڑ جائیگا

دیکھنا ہے پیاس کے صحرایوں میں نظر تو آ
اے سمندر، تو ہمارے جسم کے اندر تو آ

رشید افروز

مجھ سے تیرے ساتھ، میرا ساتھ بھائی بھائی
ایک دن آئے گا، میں آپ بچھڑ جائیگا

دیکھ بھرجا مدناظر کے لپکنے کا سماں
اے نشاطِ حرفِ تانہ، تو میرے لب پہ آ

اے ہوا.... افنِ سفر سے — بادیاں
منتظر ہیں راستوں کے درمیاں

زیرِ کرے گا تجھے بھی، تیری خواہش کا لہجہ
میں بھی حالات کے افسوں سے بچھڑ جائیگا

اک سکوتِ بیکار، لگ لگائے، آخر ہوا
تو اٹھا سکتا ہے اپنے خون سے عورتِ آ

اب نظریں دشت کی وقعت نہیں
آنکھ میں پھیلا ہوا ہے آسمان

فات اس کی ہی تو اک میل سہا لہجے ستی
کیا کہل جائیگا میں اگر اس سے بچھڑ جائیگا

قطرہ قطرہ سے چکا ہوں اپنے خون کا قصاص
اب بھی تشنہ ہے ترے انصاف کا خیر، تو آ

اب کہاں پہنچے تو لے کی آرزو
اب تو میں ہوں اور میرا آشیان

▲▲

جاگ اٹھا ہوں گمراہ نگہوں میں ہے
نیند کا احساس.... خوابوں کا قہقار

میں خدا کی طرح تنہائی کے شعلوں میں جلوں
تو بھی ہے اس کسبِ تنہائی کا، پیروز تو آ

دیکھ، روشن ہو گئے ہیں نقشِ لوحِ کتاب
شاہزادے، اب ظلمِ خواب سے باہر تو آ

میں جہاں کے سامنے پھیلاؤں ہاتھ
اور تو خاموش چپس کی زباں

▲▲

▲▲

نظمیں

نظمیں غازی پورے

دریدہ قبا

شاہد عزیز

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

اشفاق احمد اعظمی

طوفان

کبھی تنہائیوں کے سرورِ جنگل میں
ہو آئیں تیز چلتی ہیں

زبردست طوفان ہے
ہر سمت شور قیامت بپا ہے
تناور درختوں کے گرنے کا منظر
بڑا ہی بھیاںک ہے
جنگل میں شورش ہے برپا
عجب نفسی نفسی کا عالم —
ہر اک بدحواسی میں چاروں طرف
دوڑتا، بھاگتا پھر رہا ہے
سبھی تیز طوفان میں گھر گئے ہیں
بکھنے کی کوئی بھی صورت نہیں ہے
ہر اک اپنی بھونچور طاقت سے چلا رہا ہے
مگر کچھ سناںی نہیں پڑ رہا ہے
نہیں اپنی آواز بھی اب
قیامت کے اس شور میں —
زبردست طوفان ہے — !!

کوئی بھولا ہوا لمحہ
کوئی بچھڑی ہوئی ساعت
کوئی پرچھائیں میرے پاس ہو کر گزرتی ہے

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کہ برسوں تک ...
کوئی موسم نہیں آتا

وہی اک سوکھا دریا
جسم کے اندر اترتا ہے

خدا کی طرف سے
ودیعت ہوئی ہے
مجھے سوچ کی اہلیت تو
میں یہ کیوں نہ سوچوں
کہاں ہے وہ !؟
جس کی عطا
روح بھی، جسم بھی، زندگی بھی ہے
لیکن
یہی سرچھے پیر
اناطق کی آواز کہیں دار پر چڑھ گئی
پیر کو مصلوب کیوں کر دیا
جہاں ہم ذہنِ بالغ کی تقدیر کیسے بنا
کیوں یہ پہرہ لگا سوچ پر
آج پھر
میں برہنہ ہوں
مجھ کو دریدہ قبا ہی سی
کچھ تو درد !

یوسف چچا کے یاد میں

ڈاکٹر انور حسین

روشن ضمیر آدمی کی سب سے بڑی پہچان یہ ہوتی ہے کہ وہ تعصب اور تنگ نظری سے پاک ہوتا ہے علم اور شعورِ علم — یہ ترانہ لوگوں کی قسمت ہو سکتا ہے جن میں پڑھنے لکھنے اور حصولِ علم و فن کا جذبہ ہوتا ہے لیکن وہ عالم، محقق اور نقادِ جرأتِ دل اور وسعتِ نظر رکھتے ہیں، جن میں وضع داری — علم اور بردباری ہوتی ہے، جو اس کی تلقین کرتے ہیں اور خود عمل بھی کرتے ہیں، وہ روشن ضمیر ہوتے ہیں کہ حقیقتاً ایسے ہی لوگوں کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہوتا ہے۔

یوسف چچا ڈاکٹر یوسف حسین خاں مرحوم، کی علمی، ادبی اور تحقیقی کاوشوں کا تذکرہ میں کیا کر سکتا ہوں گا اب تک ان کی تصانیف کے کچھ حصے ہی مجھ میں آسکے اور یہ ترقیت کو بھی دہائی کے سانچے پیڑھے کر علمی گفتگو کرتا۔ اور ذاتی محرومی کی ایک مثال یہ بھی کہ جب انھیں خط لکھا سا ہتیبہ اکینڈی کا انعام حاصل کرنے پر یوسف چچا وہ خط پڑھ نہ سکے کہ آخری علامت شروع ہو چکی تھی لیکن اپنی تمام کرتا ہیوں کے باوجود مجھے اس بات پر فخر ہے کہ یوسف چچا ایک عظیم انسان تھے۔

رشتہ خوں کے حوالے سے، ہم وطن ہونے کے سبب، ہم مذہب یا ہم مسلک ہونے کی بنا پر تعصب و تفریق بہت آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ مگر ایک انسان کے ناٹے، صرف انسانیت کے رشتہ سے، انہوں کو کھنکھانا اور ان کے متعلق ہائے قائم کرنا مشکل کام ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کو میں ایک عجیب کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک انسان کی

حیثیت سے جانتا تو یہی کہتا کہ وہ ایک وسیع القلب اور محنت کرنے والے انسان تھے، یہی وہ مقام ہے جہاں انسانیت — علم و ادب، فن اور فنہر یہاں تک کہ رشتہ ہدایت کی سطح سے بلند تر ہو جاتی ہے، یہ مقام فنا نہیں، مقام بقا ہے۔

اور یہ مقام ملتا ہے اس وسعتِ باطن سے، سادگی سے، محبت سے جن کا تعلق غیر اور تربیت دونوں سے ہے۔

نومبر ۱۹۷۱ء میں طویل مدت کے بعد میں دہلی گیا۔ اسی وقت احساس ہوا کہ یوسف چچا کی صحت بہت خراب ہو چکی تھی، وہ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن میں اس بات کو کبھی بھولی نہیں سکتا کہ بزرگی، علمی و ادبی مصروفیت اور نثرانی صحت کے باوجود میرے دورانِ قیام میں وہ کس خلوص اور شفقت سے پیش آئے کس طرح وہ مجھ سے جرات سے براہِ اعتبار سے کمتر ہے، ”آپ“ سے مخاطب ہوئے، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس کا ذکر کیسے کروں، دراصل میں دلوں سے ایک ایسے ماحول میں رہتا ہوں جہاں اس قسم کے سلوک کا تصور ہی نہیں، یا شاید تعصب کے ساتھ ساتھ ہماری تربیت کے بعض نقوش مدح و مذمت ہیں۔ لیکن جب میں دہلی سے لوٹا تو ایک نقش لے کر، اس احساس کے ساتھ کہ جینے کا سلیقہ ہی تمام تر زندگی ہے۔

دہلی کی دنیا ہی الگ ہے، بات یہی کہ اور ہے، چند روز نو مبر میں جو میں وہاں رہا تو یوسف چچا کو اس رنگ میں لکھا جس کا ذکر کبھی بھی نہ آئی کتابوں میں وضع و ادارہ شریفہ بزرگوں کے متعلق ملتا ہے، صبح سویرے، بلکہ آخر شب اٹھنا، انہماک و تامل (باقی صفحہ پر)

رات کے راہے

رضی الدین صدیقی

طائرانہ نظر پھر سے بچوں پر ڈالی۔ اور آہستہ سے باورچی خانہ میں اس کے پیچھے پیچھے داخل ہو گئی۔ سانس داخل ہو کر پر بھانے باورچی خانہ کا دروازہ کھینچ لیا۔ وہ پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پر بھائی کی طرف پھیلا دئے۔ پر بھائی ایک کمراس کی بانہوں میں جلی گئی۔ چند لمحوں تک دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے کھڑے رہے پھر نیچے بیٹھ گئے۔ پر بھانے پہلے سے ہی وہاں دری بچھا رکھی تھی۔ جسم سے جسم لپٹائے ہوئے وہ اندھیرے میں باتیں کرتے رہے۔

باہر کسی کی آواز نہ ہوئی۔ دونوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ کمرہ میں ایک دفعہ پھر سے آواز نہ ہوئی۔ ایسا لگا کہ بچوں میں سے کوئی جاگ گیا ہو۔ وہ دونوں یکساں گئی تو گہرا سہ گئے۔ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ کونے میں کھڑا ہو گیا۔ پر بھائی باورچی خانہ کے دروازہ کی جالی سے کمرہ کی طرف جھانکنے لگی۔ اس کی بیٹی ریکھا جاگ گئی تھی۔ اٹھ کر اس نے سب سے پہلے اپنے پتا کے پلنگ کی طرف دیکھا۔ ان کا پلنگ خالی تھا۔ پھر اسے یاد آگیا کہ وہ تو آج نوے سے باہر بچے والا کچھ کاشور دیکھنے گئے ہیں۔ پھر اس نے اپنی مٹی کے پلنگ کی طرف دیکھا۔ اس کی مٹی کا پلنگ بھی خالی تھا۔ اس کی نظریں فوراً فضل خانہ اور بیت الخلاء کی طرف گئیں۔ لیکن وہاں اندھیرا تھا۔ اگر وہ دونوں میں سے کسی ایک جگہ کی لائٹ جلی ہوئی ہوتی تو وہاں اس کی مٹی کی موجودگی کا ثبوت مل جاتا۔ ریکھا سوچ میں پڑ گئی کہ اگر اس کی مٹی کہاں؟ اس کی نظریں کمرہ کے دروازہ کی طرف

رات کے ٹھیک گیارہ بجے دروازہ پر بہت ہی آہستہ سے دستک ہوئی۔ پر بھائی جواب تک سوئی نہ تھی۔ چپکے سے پلنگ سے اٹھی۔ اس کے اس طرح اٹھنے سے ذرا بھی آہٹ یا آواز نہ ہوئی۔ اس کے پاس دالی دو چار پائپوں پر اس کی بیٹی ریکھا اور اس کا بیٹا دیکھ گہری نیند سو رہے تھے۔ بہت ہی آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے بچوں کے بل چلتے ہوئے وہ دروازہ کی طرف بڑھی۔ دروازہ کے بالکل قریب پہنچ کر اس نے ایک نظر پھر سے دونوں بچوں پر ڈالی ریکھا کا منہ دوسری طرف تھا۔ دیکھ کا چہرہ دروازہ کی طرف تھا لیکن دونوں ہی بچے گہری نیند میں تھے۔ لائٹ لمب کی مدد میں روشنی کمرہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ پر بھائی کا ہاتھ آگے بڑھا۔ اس نے بہت ہی احتیاط سے دروازہ کی چٹخنی کو سیدھا کیا۔ لیکن اسے نیچے نہیں گرنے دیا۔ سادا آواز نہ ہوا۔ آہستہ سے چٹخنی نیچے آئی۔ دروازہ بغیر آواز کیے کھل گیا۔ وہ دروازہ کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آگیا۔ باہر محلہ کی ٹیوب لائٹ کی روشنی سے جب وہ کمرہ کے اندر آیا تو پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ لیکن چند ہی سیکنڈ میں منظر صاف ہو گیا۔ پر بھائی اس طرح کھڑی تھی کہ بچوں کی نظر اگر وہ جاگتے ہوں تو اس پر نہ پڑے لیکن دونوں بچوں میں سے کوئی بھی نہ ہلا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرہ کو پار کر گیا۔ پر بھانے آہستہ سے دروازہ بند کیا اور اس کے پیچھے پیچھے آگئی۔ پر بھانے آہستہ سے باورچی خانہ کا دروازہ کھولا، وہ اس میں داخل ہو گیا۔ پر بھانے ایک

کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ ریکھا کو بادرجی خانہ میں کوئی نظر نہ آیا۔ لیکن اسے ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ بادرجی خانہ میں کوئی ہے۔ اس کا ہاتھ خود بخود بادرجی خانہ کے دروازہ کی چٹنی کی طرف بڑھ گیا۔ لیکن اسے معلوم ہوا کہ وہ تو پہلے ہی سے ٹھلی ہوئی تھی۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کو اپنی طرف کھینچا۔ لیکن اسے یہ جان کر تعجب ہوا کہ دروازہ اندر سے بند تھا۔ بادرجی خانہ کا دروازہ اندر سے کیسے بند ہو سکتا ہے۔ وہ سوچنے لگی۔ ضرور کوئی اندر ہے۔ اگر اس کی مٹی یا مادرجی خانہ میں گئی ہو تو وہ لائٹ جلا کر ماتی۔ اور پھر دروازہ اندر سے بند کرنے کا سوال ہی نہ تھا۔ ریکھا نے کچھ سوچ کر پکارا۔

”ممتی“

میں۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ
 ان کی ماں گھر سے باہر نہیں گئی۔ ایک خیال ایسا کہ اس
 کے دماغ میں آیا کہ چھوٹے بھائی کو جھگڑا دے۔ وہ آگے بڑھی
 رہا اپنے چھوٹے بھائی کو دیکھ کر جو بھڑا اور دیکھ کر کسمپاسا ہوا۔
 منسا ہوا آنکھیں ملتا ہوا اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا اس نے
 تھاج کیا کہ دیکھانے اس کی نیند کیوں خراب کی۔
 ”متی کہاں ہیں؟“ دیکھانے دیکھ کر سے پوچھا۔
 ”متی“ دیکھنے نے ہلایا اور اپنی ماں کے پشت کی طرف
 لیٹا۔ اسے خالی پا کر۔ وہ پلٹا اور اس نے دیکھانے سے سوال
 کیا۔

”مجی کہاں ہیں؟“
 ریچھا پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ دیکھ سے
 دو سال بڑی تھی۔ دیکھ کے سوال کا جواب اسے دینا
 ما۔

لیکن کرنی جواب نہ ملا۔ اب تو ریکھا گھر آگئی۔ ان دنوں محلہ میں اکثر گھروں میں چوریاں ہوئیں تھیں۔ گزشتہ چند دنوں میں پڑوس کے دو مکانوں سے رات کو چور بہت سی چیزیں اور نقدی چُرا لے گئے تھے۔ شہر کے دوسرے محلوں سے بھی چوریوں کی اطلاع ملی تھی۔ یہ خیال آتے ہی ریکھا کے دل میں خوف کی ایک لہر سی دوڑ گئی۔ کیا باورچی خانہ میں چور ہے؟ یہ خیال ایک دم اسے آیا۔ دیکھ اس کے پاس کھڑا ہوا کبھی اُسے دیکھ رہا تھا کبھی باورچی خاند کی جالی میں سے اندھیرے میں جھانک رہا تھا۔ ایک بار پھر سے ریکھا نے بہت کر کے پکارا۔

”ممی“

لیکن اسے باورچی خانہ میں سے کوئی جواب نہ ملا۔ ایک دفعہ پھر اس کے دل میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ اسے کبھی سی چھوٹنے لگی۔ اسے پورا یقین ہو گیا کہ باورچی خانہ میں چور گھسا ہے۔ ایسی حالت میں جبکہ نہ اس کے پتہ پھر میں ہیں اور نہ ہی نظر آتی ہیں۔ اس کے منہ سے ایک دہائی سی چیخ نکلی گئی۔

دیکھ کر کیا کے بالکل قریب آگیا اور اس کا ایک ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی بہت غمزہ ہو گیا تھا اس سے پہلے

وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی، دونوں طرف کے دروازے
 بند رہے بند تھے۔ اس کی ماں کے باہر جانے کا سوال ہی
 پیدا نہ ہوتا تھا۔ ریکھا کی نظریں دیوار پر لگی گھڑی کی طرف
 ٹک گئیں۔ رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے اس کی سمجھ
 بن کچھ نہ آیا۔ اسے کھڑا دیکھ کر وہ دیکھ بھی اپنی چاب پائی سے نیچے
 ترا آیا۔ اور اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اب بھی وہ پوچھ
 رہا تھا:

”دیدنی۔ مٹی کہاں ہیں؟“ دیکھا سوچا جس رہی تھی کہ وہ
پیکر کو کیا جواب دے کر مطمئن کرے کہ اتنے میں باورچی خانہ
میں کوئی چھوٹا برتن مگر جس سے کافی زور کی آواز پیدا ہوئی۔ گزشتہ
ہندو لڑکے سے جو ہے بہت پریشان کرتے تھے۔ اکثر اترات کے
قت باورچی خانہ میں لقمہ خان کر جایا کرتے تھے۔ پانچ چورہ پہلے
وہاں نے قیل کا ڈبہ گرادیاتھا اور تمام تیل فرش پر گر گیا تھا۔
دو روز پہلے چائے کے کپ اور پلیٹیں گر کر تڑپڑی تھیں کچ
بھرجوب باورچی خانہ میں جو ہے نے کوئی برتن گرایا تو دیکھا
باورچی خانہ کے دروازہ کے پاس اگر کھڑی ہو گئی۔ اس کی جالی
سے اس نے اندر جھانکا۔ دہلی اندھیرا تھا۔ دیکھ گئی اس

طرح کھاتے پیتے اور پہنتے تھے۔ بچوں کی پرورش کے معاملہ میں دونوں ہم خیال تھے۔ دونوں تعلیم یافتہ اور زود پیش رفت تھے۔ دونوں نے فیصلہ کیا کہ انھیں اب اور بچوں کی ضرورت نہیں ہے۔ ان ہی دو بچوں پر اپنی محبت اور شفقت بچاؤ کر دی دونوں نے۔

لوگ پر بھا اور ستیش کی محبت کو مثال محبت قرار دیتے تھے۔ ان کے جوڑے کو مثالی جوڑا۔ ان کے گھر کو مثالی گھر یا وصال گزرتے گئے۔ بہرچیز کا آرام تھا۔ ہر طرح کی خوشی لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ایک کی کاشتات سے احاس ہونے لگا۔ یہ کمی بھی مکان کے چھوٹے ہونے کی۔ شہر میں مکان کی کمی تھی۔ بڑے مکانوں کے کرائے اور پگڑیاں آسان کو چھوٹے تھے جن مکان میں ستیش اور پر بھا رہتے تھے وہ شروع میں تو چھوٹا محسوس نہ ہوتا تھا شروع شروع میں میاں بیوی ایلے ہی تھے۔ ایک کمرہ۔ باورچی خانہ۔ غسل خانہ اور بیت الخلاء پر مشتمل یہ مکان پہلے تو کافی آرام دہ تھا لیکن جب سے بچے بڑے ہو گئے تھے اس مکان میں دونوں کو تکلیف ہونے لگی تھی۔ جب سے دونوں بچے سیانے ہرے تھے انھیں گھر کا چھوٹا پن کھائے جا رہا تھا۔ اکثر رات کے وقت جب ستیش اور پر بھا محبت کے عالم میں سرشار ہوتے بچے جاگ جایا کرتے تھے۔ دونوں کی محبت میں خلل پڑتا۔ میاں بیوی کو بہت ہی احتیاط برتنی پڑتی تھی۔ جیسے جیسے بچے بڑھتے پڑھتے بڑی کلاسوں میں آتے اور سمجھدار ہوتے۔ دونوں میاں بیوی کی احتیاط بڑھتی گئی اور یہ احتیاط اتنی بڑھ گئی کہ اب ہفتوں دونوں کو ساتھ بیٹھ کر محبت کا اظہار کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اور دونوں کی حالت بھر میں بڑھتی رہنے عاشق معشوق کی ہی ہونے لگی اسی طرح احتیاط برتنے پرستے ایک دفعہ کافی دن ہو گئے۔ اور میاں بیوی کو اور دنیا کا موقع نہ مل سکا۔ تو ستیش نے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے ایک اسکیم بنائی۔ اس اسکیم کو اس نے پر بھا کے سامنے رکھا جسے پر بھا نے ہنستے ہنستے قبول کر لیا۔

اس اسکیم کے تحت ستیش کو بہاد بنانا تھا کہ وہ رات

کہ رکھا اور سری چھ ماہے یا زور زور سے رونے لگے۔ باورچی خانہ میں سے اس کی مٹی کی آواز آئی۔

”ٹورو نہیں بیٹا۔ میں ہوں اندر۔“

”مٹی؟“ رکھا اور دیکھ دونوں زور سے بول اٹھے۔

”ہاں بیٹا۔“ اندر سے آواز آئی۔ یہ ان کی مٹی کی ہی آواز تھی۔ دونوں بہن بھائی نے جال میں سے اندھیرے میں جھانکا۔ تو انھیں ایک چیز کا احاس ہوا کہ باورچی خانہ میں ان کی مٹی کے علاوہ کبھی کوئی ہے۔ دروازہ ابھی تک بند تھا۔ لائٹ ابھی تک نہیں جلانی گئی تھی۔

”مٹی۔“ درکون ہے اندر؟“ رکھا نے زور سے پوچھا۔

ستیش اور پر بھا اک شادی ہرے سولہ سال کا عرصہ گزر گیا تھا۔ دونوں کی محبت مثال تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جیسے جیسے وقت گزرتا جاتا ہے۔ لوگوں کی محبت کا جوش ٹھنڈا پڑتا جاتا ہے۔ لیکن ستیش اور پر بھا کی محبت کا معاملہ بالکل ہی الگ تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرا ان کی محبت زیادہ مضبوط اور والہانہ ہوتی گئی۔ دونوں کالج کے ساتھی تھے۔ ایک ہی کلاس میں پڑھتے تھے۔ دونوں کا تعلق اوسط درجے کی آمدنی والے خاندانوں سے تھا۔ کالج کے ایام میں محبت پر دان چڑھی تھی۔ دونوں نے ڈگری حاصل کرنے کے بعد فوراً ہی شادی کر لی۔ سیدھی سادی شادی۔ ایسی ہی محبت تھی سیدھی سادی جس میں نہ کوئی اسکینڈل تھا نہ کوئی ایڈرنیچر۔ دونوں کے گھروالوں نے بخوشی شادی کی اجازت دے دی۔ شادی ہوئی اور اس کے بعد وقت پر لگا کر آٹھ لگے۔ دن ہنسی خوشی گزرنے لگے۔ شادی کے دوسرے سال میں دونوں کو رکھا جیسی بڑی اور گڑبڑیسی بیٹی ملی۔ رکھا جب دو سال کی ہوئی تو دیکھ کا جنم ہوا۔ دونوں بہت ہی خوش تھے۔ ستیش کو گریجواریٹ ہونے ہی ایک اچھی سی ڈگری مل گئی تھی۔ اچھی خواہ تھی۔ اچھی

حرکت کو بچنے نہ دیکھ سکے۔ کیونکہ کھڑکی باورچی خانہ کے دروازہ کے متصل کچھ دُری تھی۔ بہت ہی آہستہ سے کھڑکی سے پھسل کر باہر نکل جانے کا ارادہ کیا اس نے ایک پیر کھڑکی سے نیچے لٹکایا۔ جیسے ہی وہ باہر نکلنے کے لیے آگے بڑھا۔ پیچھے سے پر بھانے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ستیش نے نیم اندھیرے میں پر بھانے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

پر بھانہ اس کے کان میں پھپھسائی۔ ”بھگوان کے لیے ہا ہرمت گونا۔ میں بچوں کو کیا جواب دوں گی کہ اندر میرے سوا اور کون تھا؟“
اور ستیش کو ایسا لگا گویا اس کا جسم کھڑکی سے چپک گیا ہو جسے وہ چھڑانہ سکتا ہو۔

بیگم مستان میرزا کی منتخب غزلیں

یادوں کے سائے

ان غزلوں میں نغمگی کے علاوہ زبان و بیان کی صحت اور پاکیزگی، سلاست، روانی اور شگفتگی ہر ورق پر محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خلیفہ

مستاد کی زبان و دل کی تمہیری اور پاکیزہ زبان ہے۔ ان کے شعروں میں بڑا سوز اور درد ہے جو دل کے ساتھ دھن کر بھی متاثر کرتے ہیں۔

میکشے اکبر آبادی

خوشنما کتابت، انٹرنٹ کی روشنی طبعیت، سرورق کا طرزِ اثرِ اسلام کمال کے مرقم کا شاہکار۔ قیمت بیس روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلب فرمائیں

نیا کا آخری شریعی نرے بارہ بجے والا شود کچھ جائے گا۔ سے کھا کر وہ بھل جائے۔ بچے رات کو بڑھ کر دس بجے قریب سو جایا کرتے تھے۔ وہ دایں گھر گیارہ بجے کے یہ آئے۔ چپکے سے دروازہ کھٹکھٹائے۔ پر بھانہ چپکے دروازہ کھول دے۔ ستیش اندر آجائے دونوں میاں ی باورچی خانہ میں چلے جائیں۔

احتیاطاً ایک اسکیم اور بنائی تھی۔ اگر دونوں کی ت میں بچوں کی طرف سے خلل پڑے تو احتیاط کے اقدام کیے جائیں۔ اگر دونوں یادوں میں سے ایک بچے جاگ جائے تو ستیش کو باورچی خانہ سے گلی کی طرف کھڑکی کھول کر باہر نکل جانا تھا۔ پر بھانہ بچوں کے پاس بس چلا جانا تھا۔ پکیج ختم ہونے کے وقت ستیش کو سن گھر لوٹنا تھا۔ اس طرح بچوں کو ستیش کی موجودگی لم نہ ہو سکے گا۔ بنائی ہوئی اسکیم کے تحت ستیش لگ گیا رہے گھر گیا تھا کسی قسم کی کوئی گڑبڑ نہ ہوئی۔ مں میاں بیوی بڑی آسانی سے باورچی خانہ میں داخل ہو گئے تھے۔ اور اب جبکہ دونوں بچے جاگ اٹھے تو ہنگامی اسکیم کو عملی جامہ پہنانا تھا۔ حالات نے ٹٹا کھایا تھا وہ بالکل اپنی قسم کا تھا۔ دونوں بچے باورچی دروازہ کے پاس کھڑے تھے۔ مجبوری کی حالت میں باکو سیکھا کی پکار کا جواب دینا پڑا تھا۔ اگر وہ دیکھا پکار کا جواب نہ دیتی تو ممکن تھا ریخا زور زور ہجو رجوڑ کا شور مچا دیتی۔ اس لیے اس نے مجبوراً رچی خانہ میں سے جواب دیا کہ اندر وہ خود ہے مل موجودگی سے رکھا کو اطمینان ہو گیا تھا لیکن دوسرے ال کے لیے پر بھانہ بالکل تیار نہ تھی۔ رکھانے بنا تھا ”مٹی۔ اور کون ہے اندر؟“

جب پر بھانہ کو اپنی بیٹی کے اس سوال کا جواب نہ ملا ستیش اپنی اسکیم کے تحت باورچی خانہ کی کھڑکی کی ف پڑھا جو گلی میں ملتی تھی۔ اس نے آہستہ سے کھڑکی کھول کر وہ جانے کے لیے وہ کھڑکی پر چڑھ گیا۔ اس کی اس

پتھر

منور امر و ہوس

”یہ نہ پوچھو میرے دوست! میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، مگر اب بعد یہ کروا لے کر میں اپنے ایک شفیق دوست سے ملوں گا یہ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ آج اچانک تمہیں یہاں دیکھ کر میں نے اپنے آپ کو تم سے ٹھکانے کی کوشش کی۔ بہت دیر تک سوچتا رہا تم سے ملوں یا نہ ملوں۔ لیکن رہا نہ گیا کہو کیسے ہو اور کیا کر رہے ہو؟“

”اچھا ہوں بھائی! یہیں ایک کالج میں پڑھتا ہوں“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”اچھا آؤ ایک کپ چائے پی لیں؟ سعید نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور ہم دونوں ایک چائے خانے میں چلے گئے۔“

سعید میرے بچپن کا دوست تھا آٹھویں جماعت کے بعد اس نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے بعد اس کی زندگی کن حالات میں گزری یہ اس نے مجھے چائے پیتے ہوئے بتایا۔

”تھوڑی دیر بعد دنگڑے سے نوہویں آئے اور انہوں نے سعید کے کان کے پاس سرگوشی کی۔ سعید نے ایک نظر میں بعد سے جرم کا جائزہ لیا اور پھر آہستہ سے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے اُن سے کہا: ”ابھی نہیں! ظلم شروع ہونے میں دیر ہے بھائی اور پڑھنا چاہیے!“

سعید کا جواب سن کر وہ دونوں چلے گئے۔ کچھ دیر تک تو سعید سانس نہ بھیل پھرنگاہیں جمائے دیکھتا رہا

سینما ہال کے باہر کھڑے کھڑے میں اکتا سا گیا تھا۔ بار بار میری نگاہیں گیٹ پر لٹکے اُس سائن بورڈ سے ٹکرا رہی تھیں جس پر موٹے موٹے حروف میں لکھا تھا: ”ہاؤس فلر“۔ مہینوں بعد آج فلم دیکھنے کا موڑ بنا تھا اس لیے یہی واپس ہونے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ میں نے جیب سے سگریٹ نکال کر سگایا اور ایک لمبا سا کش لیتے ہوئے پاس کھڑے ایک صاحب سے پوچھا: ”کیوں صاحب ٹکٹ ملنے کی کوئی اُمید ہے؟“

”کوئی اُمید نہیں!“ اتنا کہہ کر وہ صاحب تھوڑا سا آگے بڑھ گئے۔ میں ایک کونے میں کھڑا سگریٹ کے کش لگا رہا تھا کہ اچانک پیچھے سے میرے کانٹے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔

”ٹکٹ چاہیے؟“

”ہاں! کتنے میں دو گے؟“

”خالد صاحب پہلی بار آپ میرے علاقے میں فلم دیکھنے آئے ہیں کسی کی کیا مجال جو کوئی آپ سے بلیک کر جائے؟“ وہ میری جیب میں ٹکٹ ڈالنے ہوئے مسکرایا۔

”سعید! میں نے اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے آہستہ سے کہا۔“

”ہاں خالد!“ اُس کی آنکھیں ڈبل باسی گئیں۔

”تم یہ دھند اکب سے کرنے لگے؟“

اور پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں خالد صاحب آپ اکیلے کیسے آئے بھابی کہاں ہیں؟“

اچانک وہ مجھ سے ایسا سوال کر بیٹھا جس کے لیے میں بالکل تیار نہ تھا۔ اس کا یہ سوال سن کر ایک بار پھر شہناز میرے ذہن پر چھا گئی۔ اور میں سوچنے لگا، اس لڑکی مگر میں بھلا چکا ہوں اب اس کے بارے میں کچھ سوچنا بھی تشاہ سے کم نہیں۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ شہناز ایک خوش مزاج و بصورت لڑکی تھی وہ میری کلاس فیلو تو کبھی نہ رہی ہیں کبھی کبھی یونیورسٹی سے ملاقات ہو جاتا کرتی تھی۔ کچھ ہی دن بعد وہ اسیدب کی طرح میرے خیالات پر چھا گئی۔

مجھے اپنی سالنوں میں اس کی خوشبو آنے لگی۔ وہ جب بھی مجھے ملتی دُور ہی سے سلام کے لیے ہاتھ اٹھاتی اور غیبی دیر باتیں کرتی شرمائی سی رہتی۔ سادگی اس کی رگ رگ میں سمائی ہوئی تھی۔ وہ ایک اچھے کردار کی خالص مشقی لڑکی تھی خاصی ذہین لیکن نہ جانے کیوں میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکی۔ دن گزرتے رہے اور میں محسوس کرنے

لگا کہ شہناز مجھ سے دُور نہیں ہے لیکن کبھی یہ بات میں نے اس پر ظاہر نہ ہونے دی۔ ایک دن اچانک مجھے معلوم ہوا کہ ایک رتیں زادے سے شہناز کے رشتہ کی بات چل رہی ہے۔ لیکن اس لڑکے کے پاس دولت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا خزانہ نہ تھا۔ اور اسی لیے وہ رشتہ طے نہ ہو سکا۔ کچھ ہی دن بعد انور جرمیرا کلاس فیلو بھی رہ چکا تھا میرے پاس آیا اور کہنے لگا بد سعید!

میں شہناز کے یہاں رشتہ بھجوا رہا ہوں تمہاری کیسا رائے ہے؟ ایک لمحہ کے لیے میرا جسم شل ہو گیا اگرچہ میں خون جمنے لگا لیکن میں نے اپنی اس حالت کو اس سے چھپا لیا۔ اور بلا جھجک میری زبان سے نکلا۔

دیکھا حرج ہے تم خلعے بٹھے لکھے خوب نو جوان ہونچنگ بیٹا نہیں؟

لیکن اس بھارے کر یہ کہہ کر ٹال دیا گیا کہ اس کا خون اتنا گاڑھا نہیں ہے جتنا شہناز کے خاندان کا۔ اس کے بعد چھ سات رشتے اور آئے لیکن بات آگے نہیں بڑھی۔ ان رشتوں کی ناکامی سے میں کچھ سہم سا گیا۔ میری پریشانی اور بڑھ گئی دن رات میں یہ سوچنے لگا آخر شہناز کے والدین کو کیسے لڑکے کی تلاش ہے؟ اور جب میں نے اپنے گھر کے حالات پر نظر ڈالی تو میں کسی طرح اس گھرانے کا داماد بننے کا اہل نہ تھا صرف گاڑھے خون اور تعلیم کے سوا میرے پتلے میں کچھ بھی نہ تھا۔ میری چھوٹی سی تنخواہ سے پورے گھر کے اخراجات پورے ہو رہے تھے ایک چھوٹا سا مکان تھا جس میں کسی طرح شہناز کے ہاتھ پاؤں نہ سما سکتے تھے اس کے سوا اور کوئی جادو نہ تھی۔ اسی طرح دو سال گزر گئے۔

بمبئی کے ایک کالج میں میرا آپائنٹمنٹ ہو چکا تھا اور میں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ جانے سے پہلے نہ جانے کیوں میں بھی شکست کھانے کو تیار ہو گیا تھا۔ وہی بھلا میں وہ شیش محل کہاں سے لاتا جس میں شہناز کو سجا یا جاسکتا۔ میں ٹکسا سا جواب سن کر زمین چٹھس گیا اس کے بعد بھی رشتے گئے لیکن شہناز کو بہن نہ بن سکی اور میں بمبئی چلا گیا۔

تقریباً تین سال بعد تک بھی شہناز کی شادی نہ ہو سکی تھی میں ذہنی طور پر مغرور سا ہونے لگا۔ آخر شہناز کے والدین نے کیا سوچا ہے؟ وہ کیوں اس بیکاری کی زندگی تباہ کر رہے ہیں اب تو اس کی عمر بھی کافی ہو گئی اور کچھ دن بعد آدرا کچھ ہو جائے گی۔ اگر انھیں کوئی خاندانی تجربی والا تعلیم یافتہ دو تمند لڑکا نہ ملا تو کیا شہناز کو بی بی بی بی بی کیسا وہ اپنے والدین سے بفاوت کر سکے گی؟ یہ سوچتے ہی میرے سامنے اس کا بھلا بھلا چہرہ آ جاتا اور میرا دل کہتا وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی خاموش رہے گی۔ اس کے قدم بھی نہ ڈگ سکیں گے۔

تیں نے چونک کر امیر دیکھا سید کی بیوی پان لیے کھڑی تھی۔ تیں اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اس کی ہلکوں پر کئی ستارے لرزے لگے۔
بے ساختہ میری زبان سے نکلا — شہناز!

”خالد صاحب چلے ٹھنڈی ہو گئی۔ آپ کس سوچ میں پڑ گئے میری زندگی کے متعلق دسو چو بھائی! کچھ گزر گئی اور کچھ ایسے ہی گزر جائے گی۔ جلدی جلدی چائے کے گھونٹ بھر لو پھر ذرا گھر چلیں گے نزدیک ہی میرا مکان ہے۔ ابھی منام شروع ہونے میں بھی تو دیر ہے۔“
”نہیں سید کچھ کبھی آؤں گا۔“
”چلے جلد خالد اس بہانے میں ہی گھر ہو آؤں گا۔“

عمر خیام اور خاقانی کا اشتہار بقید صدا

یہ امر بھی کم لائق توجہ نہیں کہ خاقانی نے اپنے چچا کے طبیب ہونے کا ذکر شد و مد سے کیا ہے۔ اور خیام کی شہرت طبیب کی حیثیت سے بالکل نہیں۔

لہذا ہمیں یہ مان لینا چاہیے کہ تختہ العزاقین کے مطبوعہ نسخے میں سے جو عثمان آغا از مضمون میں نقل کیا گیا ہے۔ اس میں لفظ عمر خیام یا تو اس نسخے کے کتاب کی آئینج ہے، جو مطبوعہ کا اصل تھا یا اس مطبوعہ کے مصحح کو دھوکہ دہرا خاقانی کا چچا عمر بن عثمان تھا، اور خیام کا نام عمری ابراہیم الخیام تھا اور یہ دونوں جہاں نہ تھے تھے۔

عروج زیدی صاحب ہمارے دور کے اساتذہ سخن میں ہیں اور انھیں بجا طور پر قادر الکلام شاعر کہا جاسکتا ہے۔

گو پالے مشتے

عروج صاحب کے ہاں زبان کی صحت اور بیان کے حسن کا اہتمام واضح طور پر نظر آتا ہے مقررہ ضابطوں اور متعین ادب کی انھوں نے پوری طرح پابندی کی ہے اور ساری پابندیوں کے ساتھ اچھے شعر کہے ہیں۔

رشید حسن خاں

کھنڈہ مشق اور پختہ گوشا شاعر جناب عروج زیدی کی غزلیہ کلام

سفینہ غزل

ڈوائے سائز، خوش نما گیت آپ، قیمت : پندرہ روپے

تقسیم کار نیشنل کلاوی ۹ انصاری کرٹ، دریا گنج نی دہلی ۲

”تو کیا تم رو رہے نہیں جاتے؟“

”ضرورت بھی کیا ہے، بیوی ہے، ایک بچہ ہے روزان کے خرچے کے لیے پیسے بھجوا دیتا ہوں اور بس۔“

”آخر رجبہ کیا ہے؟“

”چھوڑ بیٹے خالد صاحب ان باتوں کو آؤ چلیں۔“

سید مجھے اپنے گھر لے گیا گلی میں اس کا بچہ کھیل رہا تھا اس نے اسے آواز دی بچہ بھاگا بھاگا آیا۔

”دیکھو بیٹا یہ تمہارے چچا ہیں!“

میں نے بچے کا گال پیچھا پایا اور ہم دونوں مکان میں داخل ہو گئے سید نے مجھے ایک چھوٹے سے کمرے میں بٹھا دیا اور خود اندر والے کمرے کی طرف چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے اپنی زندگی کے کچھ اور شبیب و فراز بتائے میں چپ چاپ سنتا رہا۔

”ارے بھئی چائے لے آؤ۔“ تھوڑی دیر بعد

اس کی بیوی چائے کی ٹرے لیے میرے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے کنکھیلوں سے اسے دیکھا اور

سید کے گھر آنے کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ اس کی بیوی بھوت

تھی چہرے پر موٹے موٹے جیپک کے داغ تھے اور رنگ

بھی کالا تھا۔ سر کے بال سفید ہونے لگے تھے۔ ڈبلی پتلی

وہ عورت چائے رکھ کر چلی گئی اتنے میں دروازے

پر کسی نے آواز دی سید باہر چلا گیا میں نے سگریٹ

ٹھکانا اور سید کی زندگی کے متعلق سوچنے لگا۔

”پان حاضر ہے خالد صاحب!“

غزلیں

شہ بڑو دی

شاہ حسین نے نہری

بھی اہل نظر گر کہیں پائے جاتے
میں پاتے جگہ دل میں بجائے جاتے

قہر سورج کے روبرو میں ہوں
اپنے سائے کی جستجو میں ہوں

اں کے لوگ مجھے بھول گئے ہیں ورد
آمد پہ مکانات سجائے جاتے

جاوید شہباز سے

ابھی تو راہ میں باقی ہیں امتحان بہت
ابھی تو درہے وہ آخری نشان بہت

سن رہا ہوں : پکارتا ہے کوئی
نارسائی کی آبرو میں ہوں

تجھ سے بہت پیار ہے ہم کو لیکن
سے ناز نہیں ہم سے اٹھائے جاتے

زمین پر گر کے پشیمان تھا آسمان بہت
کہ بہتوں کو بھی غفلت کا تھا لگان بہت

راہ پہچان کی ہے پتھر یلی
پتھروں پر لہو لہو میں ہوں

رتے نئے الفاظ کی رنگ آمیزی
بھرتی تھریر بنا کئے جاتے

خود اپنے پیروں پر وہ پیڑ جھک گیا اُن
دکھا ہوا تھا جو دنیا کو اُن بان بہت

کون مھنل سے اُٹھ گیا ہے آج
آج مرنے کی گفتگو میں ہوں !

تو حسن ہے ہم میں بھی کشش ہے کوئی
یا کی نمائش میں نہ لائے جاتے

اندھیری رات میں سب کو پناہ دی جانے
چمکتی صبح میں تنہا تھا وہ مکان بہت

ہے سبب کون ، شاہ ! آلا ہوا
اس کے ہونے میں میرا تو میں ہوں

نہ وہ جمعیں مھنل میں بلانا اُن
آواز میں آواز بلائے جاتے

سروں پر سینکڑوں سورج ہوں لگ بھگ
پناہ لینے کو بس ایک ساتبان بہت

▲▲

▲▲

▲▲

غزلیں

اسعد بدایونی

خالد محمود

کیوں جھگوگھی چھاڑی میں مرنے نہیں دیتا
کیوں دھوپ کی سرحد سے گزرنے نہیں دیتا

رئیس الدین رئیس

اندھیری شب ہوا ہے اور میں ہوں
مرا بھتا دیا ہے اور میں ہوں

تھامیری آرائوں سے پریشان جری پلے
اب جھگو زمینوں پہ آنے نہیں دیتا

ہوا اشغور تو غدا آگہی کے پتہ پہلے
فصیل ذات میں خوش نہیں کے در پہلے

تھمیں اک آئینہ ہے اور تم ہو
مجھے سب آئینہ ہے اور میں ہوں

سجالی کا جلتا ہوا سورج، مراد شن
آئینہ دل میں کوئی خواب ٹھہرنے نہیں دیتا

میں اپنے قتل کا الزام کس کے سر رکھتا
جب اپنے ہاتھ ہی اپنے گہو میں تر پہلے

دہی میسری جرائم میں اسیری
دہی میسری مزاحمے اور میں ہوں

ملتا نہیں اب پہلے کی مانند وہ لیکن
زنجیر تعلق بھی بکھر نے نہیں دیتا

تری تلاش میں اکثر سفیر یادوں کے
روائے خواب سرشام ادا کر پہلے

تلاش ذات نے بھٹکا دیا ہے
اب اک ذہنی خلا ہے اور میں ہوں

اندازہ نہیں اس کو زمانے کی ہوا کا
احوال بیاں بھی مجھے کرنے نہیں دیتا

▲▲

ہوئیں ددا زو ہر محسوس کی شمشیریں
تمام جہول کے سائے تیرے سر پہلے

کسی اندھے کنوئیں میں ہوں میں خالد
بس اک میری صدا ہے اور میں ہوں

▲▲

جمعین تلاش تھی شاداب و سبز موسم کی
آنکھیں کی راہ میں سسکے ہوئے جبریکا

▲

آئنسٹائن کے سوویٹے لکڑہ

کنورسینے

لجھی تھی۔

ریاضی میں آس کی لجھی کا یہ حال تھا کہ جب وہ اپنے چھوٹے بچے کو سچہ گاڑی میں بٹھا کر سیر کرانے لے جاتا تو ساتھ ساتھ سوالات بھی حل کرتا رہتا۔

آئنسٹائن کساد ہی رویہ رکھا تھا۔ اسی کی بدولت اس نے سائنس کے سمندر کے نئے جزیروں کی کھوج کی۔

۲۶ سال کی عمر میں اس نے اضافیت کا نظریہ پیش کیا۔ اس کے مطابق صرف آدھ پاؤنڈ وزن کے مادے کو اگر ہم انرجی میں بدل دیں تو وہ ستر لاکھ ٹن $T.N.T$ کے دھماکے کی قوت کا حامل ہو جائے گا۔

اضافیت کا مطلب ہے کہ کسی چیز کا مشاہدہ اس کے شاید کے زاویہ نظر پر منحصر ہے۔ ہمارے ساتھ ترین میں سفر کرتا ہوا کوئی بھی مشاہدہ ہمیں غیر متحرک دکھائی دے گا جب کہ ریلوے لائن کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کو وہی مسافر گاڑی کی رفتار سے دوڑتا نظر آئے گا۔

سائنسدانوں نے آئنسٹائن کی تھیوریوں کو درست مانا اور اس کے مفروضوں کو بھی۔ وہ پہلے یورپ اور پھر ریگ میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں اسے برلن انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز کیا گیا۔ ۱۹۲۱ء میں اسے نوبل پرائز ملا۔ بعض سائنسدان آئنسٹائن کے اس قول کا مسخر اڑایا کرتے تھے۔ تو انہیں قدرت کو ریاضی کے فارمولوں میں بند کیا جاسکتا ہے۔ آئنسٹائن ہاں سائنسدان ہونے کے ساتھ ساتھ ملاحظہ سفر بھی تھا۔ اضافیت کی تھیوری کے علاوہ

۳۴ مارچ کو دنیا کے کونے کونے میں فزکس کے عالم البرٹ آئنسٹائن کا سماں ختم دینا لگیا۔ آئنسٹائن نے سائنس کے اس شعبے میں کارہائے نمایاں سر انجام دیے اور پھر سائنسدانوں کو چونکایا۔ زمین اور آسمان کے درمیان جاری و ساری عمل کی بابت وضع کیا جانے والا کوئی بھی اصول دائمی حتمی اور آخری نہیں آئنسٹائن کا یہ اعلان سائنس اور فلسفہ کے درمیان نیارشتہ قائم کرتا ہے۔ آئنسٹائن کے تجسس کی انتہا نہ تھی۔ بچپن سے ہی اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوالات اٹھتے اور اس کا جواب پانے کے لیے وہ بے چین ہوا کرتا تھا۔ ایک شام وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تھا۔ اس کے والدین بہت خفا ہوئے اور اسے گھڑی دکھانے لگے۔ گھڑی کے ساتھ قطب نما لٹک رہی تھی۔ آئنسٹائن باپ کی غفلت اور یہی کو بھول کر قطب نما میں کھو گیا۔ اس کی سوئی ہر وقت شمال کی جانب اشارہ کیوں کرتی ہے؟

آئنسٹائن جرمنی کے شہر آلمایں ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوا۔ بچپن سے ہی وہ شرمیلا تھا اور کم گو بھی۔ ترک ترک کر دینا اس کی فطرت تھی۔ اس کے ہم جماعت اسے گندہ بن اور بدرفتار سمجھتے۔ آئنسٹائن سب سے الگ کھڑا کسی گیت کی موزن گنگنا تا رہتا۔ اس کے استاد بھی اس کی حوصلہ افزائی نہ کرتے۔ وہ اس کی طرف سے پوچھے جانے والے سوالات سے گھبراتے اور ان کا جواب دینے سے کتراتے۔

آئنسٹائن نے اپنا لڑکپن میونخ میں گزارا۔ پھر وہ اپنے والدین کے ساتھ اٹلی چلا گیا۔ اسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے سرٹزولڈ بھیجا گیا۔ اسے ریاضی اور فزکس میں بے پناہ

انکار کر دیں۔ ہم اُس ناگزیر لڑائی سے گریز نہ کریں جو انسانی حقوق اور عظمت کی حفاظت کے لیے لڑی جائے۔“

آئنسٹائن سائنس اور فلسفے میں بعد کو نہ ہیں ماننا۔ اُس کے خیال میں تصوراتِ مادیت کو بھلا ننگ جانا ہے۔ طبعی اور مابعد الطبعی کے درمیان کوئی حدِ فاصل نہیں کھینچی جاسکتی۔ خوبصورتی رازِ ہائے سرایت میں ہے۔ یہی فن اور سائنس کی مشترک ہے۔ جو حواس نہیں وہ مَرودہ ہے۔ مذہب کی بنیاد بھی اُس ان دیکھے اور انجانے پر ہے جو ہوتے ہوئے بھی ہماری پہنچ سے باہر ہے۔ آئنسٹائن اپنی عمر کے آخری برسوں میں کہنے لگا تھا — میں سائنس دان کم اور فلاسفر زیادہ ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ہم سے پرے بھی ایک بچائی ہے خدا ایک بھید ہے لیکن خدا کینہہ در نہیں۔

آئنسٹائن کو زندگی سے بے پناہ محبت تھی۔ ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم پھینکے گئے تو اُس کی روح کراہ اٹھی۔ اسی دناش کا آلہ کار بننے سے بچنے کی خاطر وہ جرمنی واپس نہیں گیا۔ اپنی موت سے دو ماہ پیشتر اُس نے کہا :

”یہ ایک حقیقت ہے کہ آئندہ ہونے والی کسی بھی عالمگیر جنگ میں اٹمی ہتھیاروں کا استعمال ناگزیر ہو گا۔ ان ہتھیاروں کا استعمال انسانی وجود اور بقا کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ میں براہِ کثرت ہوں کہ ہمارے مسائل کا حل ایٹمی ہتھیاروں کا استعمال نہیں، امن کی کمرچ ہے۔“

آئنسٹائن عملی آدمی نہ تھا پھر بھی تاریخ میں اس جیسے کم آدمی ملیں گے جنہوں نے انسان کے دل و دماغ پر اتنا گہرا تاثر چھوڑا۔ اُس کی عظمت اس بات میں ہے کہ ستاروں پر کند پھینکنے والا و مہر قی ہر آباد انسانوں کے تئیں اپنی ہمدردی اور محبت لٹانا نہیں بھولا۔

(اپنے پسند کے ساتھ)

نیشنل اکاڈمی دریا گنج تھی دہلی سے طلب کیجیے

فولٹون اور مقداریت کی تعمیریاں بھی آئنسٹائن کی دہن ہیں گیلیلیو کے بعد آئنسٹائن ہی ایسا سائنسدان ہے جس نے انسان کو ستاروں اور سیاروں کی دنیا کی طرف ملاحظہ کیا۔

”زندگی سادہ ہونی چاہیے، آئنسٹائن ہمیشہ کہتا۔ پرشاک، محرک اور عادات کے لحاظ سے یہ عظیم سائنسدان انتہائی سادہ تھا۔ برلن میں اُس کا چھوٹا سا مکان ایک بیسک اور رسوئی پر مشتمل تھا۔ فرش پر پھٹی پڑائی قالینیں بھی تھیں۔ گھر میں سب سے قیمتی شے پڑانا پیا تو تھا جس پر آئنسٹائن نے شروع کے وہ نوٹس لیے جو بالآخر اضافیت کی تعمیری کی بنیاد بنے۔

شہرت اور عزت نے اُس میں غرور پیدا نہیں کیا۔ وہ حیران تھا کہ شہرت اُس کی ہم سفر کیسے ہو گئی۔ یہی سبب ہے کہ سائنسدان ہونے کے ساتھ ساتھ وہ انسانی فلاح کا بھی متقی رہا اور اسے ایک رحم دل اور ہمدرد انسان کے طور پر جانا پہچانا گیا۔

آئنسٹائن کی سادگی کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اُسے اپنے گھر پر یوٹیٹ کو متوازن کرنا بھی نہ آتا تھا۔ پرنسٹن یونیورسٹی میں کام کرنے کے لیے آئنسٹائن نے اخراجات کا جو تخمینہ پیش کیا اُس نے وہاں کے سربراہ کو حیرت میں ڈال دیا۔ سربراہ نے اُس تخمینہ سے تین گنا رقم منظور کی۔ آئنسٹائن نے لوہی پرنسٹن کی رقم بھی خیرات کر دی تھی۔

سائنس میں اپنے مفروضوں اور نظریوں کو قائم نہ کرنے کے علاوہ آئنسٹائن نے انسان کی روحانی آزادی پر بھی کتابیں اور مینٹ لکھے THE WORLD AS I SEE IT اور QUT OF DAST YRERS اُس کے نظریہ زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔ یہ کتابیں موجودہ معاشرے کی تریلیاں بھی آشکارا کرتی ہیں۔ آئنسٹائن کہتا ہے :

”آج ہم اس بھیا ننگ بچائی کو پہچانیں کہ انسانی زندگی کے تہذیبی ستون ہل چکے ہیں۔ تو میں جو انتخاب سے سر بلند رہتی تھیں جاہلوں اور تاہروں کے آگے سرنگوں ہیں نا انصاف کے خلاف ردِ عمل مفقود ہو گیا ہے۔ یہی ردِ عمل حیرانیت سے انسان کی آخری پناہ ہے۔ آؤ ہم جہلک سمجھو کرنے سے

نیوز ریلے

شیم صادقہ

ہاتھ بڑھا کر مانگ لیا کرتی — اور میں چپ چاپ بڑھا دیتا —

پتہ نہیں روزی نے کہاں — کس کالج میں داخلہ لیا ہو گا؟ — یہ کالج کی زندگی بھی کتنی عجیب سی ہے۔ آزادی بھی — اور اس کے تحفظ کا احساس بھی — کلاس نہ جاؤ، تو بھی کوئی نہیں کچھ کہتا — مگر جانا تو ہے ہی — اور پھر پٹھانی کا معیار کتنا اونچا ہے — خصوصاً جن صاحب کی شخصیت تو طلسمی لگتی ہے — پڑھاتے ہیں تو لگتا ہے ذہن ان دیکھے جزیروں کی سیر کر رہا ہے — اتنی علمیت — اتنی بصیرت اور ایسی گہرائی — اچانک وہ اگر کوئی سوال کر دیتے ہیں تو جواب جانتے ہوئے بھی میری آواز ٹوک جاتی ہے — میں کہہ نہیں پاتا اور پھر جب سچ سچ میں وہ کسی بات پر نہیں پڑتے میں تو لگتا ہے انھیں صرف ہنسا ہی چلم ہے — ہنستے رہیں اور دیکھا کروں — اتنا قاتل بلند — ایسی نہیں — آف —

گھر کے لوگ بھی عجیب ہیں — شاید وہ باید کبھی تقریب ہوئی بھی تو گھر والوں سے بھر گیا — دور دیہات سے لوگ لٹک کر چلے آ رہے ہیں — صرف اس لیے کہ بھیا کی شادی ہے — اگر نئے ٹھنک سے، صاف ستھری سی کوئی تقریب منعقد کی جاتی تو میں جن صاحب کو مندر در مندر

کہیں کچھ بھی تو نہیں بدلا ہے — پھر بھی یہ کیسی تبدیلی ہے — اندر اپنے غجروں سے میری توجہ کو بچھڑ رہی ہے کیا اس پاس کر کے کالج میں داخل ہو جانا بہت اہم ہوتا ہے؟ یہ تو ہونا ہی تھا — ایک کلاس کے بعد دوسری میں جانا — ی ادارے بھی اکثر بدلتے رہے ہیں — دو سال پہلے دوسرے شہر میں تھے — وہاں میرا داخلہ جس اسکول ہوا تھا، وہیں تو روزی میری بیچ کے آگے بیٹھی تھی۔

عجیب ہے روزی بھی — آگے سے جتنی بد صورتہ بنو آر لگتی، پیچھے سے اتنی ہی خوب صورت نظر آتی — ان کی گردن سے نیچے چہرے کے گلے کی گہری تراش — اور اس کے دونوں جانب لٹکتی چوٹیاں — یہ کی چوٹیاں، چھوٹی بہن بچی کی چوٹیوں سے کتنی مختلف — بچی کے گھنے بالوں کی موٹی موٹی کالی چوٹیوں کو اگر گھڑے کی نرم یاد آجایا کرتی تھی — میں تو اکثر یوں ہی دیکھتا تھا — مگر روزی کے بالوں کو گندھا ہوا دیکھتا جیسے ان بچوں کے بیچ کچھ عجیب راز سا ہے — وہ ہستہ ہستہ، چپکے سے اس کی چوٹی کھول دوں — پانک، جو کچھ میں پٹھا ہوا ہے، ان گرے گا — بروز ہی بھی جانتی تھی کہ وہ پیچھے سے کتنی اچھی ہے — ای میرا، اسکیل پنسل، حتیٰ کہ کتاب تک وہ پیچھے پڑے بغیر،

مگر میں کچھ نہ سمجھ سکا — اور صرف محل کے
روں کی نرمی محسوس کرتا ہوا فلم دیکھنے لگا —
جب پکچر ختم ہوئی اور سارے لوگ اٹھنے لگے،
تو راشد مجھے بھیٹ میں بے تحاشا گھسیٹا ہوا آگے بڑھنے لگا۔
میں نے اسے روک کر کہا چاہا —
”اتنی جلدی کیوں ہے — کیا پاگل مارتی،
ہے کسی کی“ —

مگر وہ مجھے یوں گھسیٹ لے گیا کہ میرے الفاظ گھٹ
گئے — اور گامیں کسی لڑکی سے اس بڑی طرح ٹکرا
گیا کہ وہ مجھ پر سے ادھلا گری —
وہ باسی تھک — وہ محل کے رول — وہ
پیروں کا الجھانا — جیسے نیو زریں اچانک ختم ہو گئی —
اور میں فلم — واقعی فلم دیکھنے کے لیے بے چین
ہوا اٹھا تھا —

راشد اور واصف مگاری سے مسکراتے اور
مجھے نہ جانے کزن تنگ اور تاریک گلیوں کی طرف
گھسیٹ لے گئے —

Accession numbers

39592.....

Date 15.1.61

بدیع الزماں خاں صاحب کے ایک مالیہ خط سے
یہ افسوسناک خبر ملی کہ کوکن کے بزرگ شاعر
حضرت آزاد لوی جن کا ایک مجموعہ کلام ”برگ بزم“
کے نام سے چند برس پہلے شائع ہوا تھا ۱۶ مارچ
کو ترویل ضلع فلاد ہمارا اثر میں انتقال کر گئے۔ وہ
ڈھائی ماہ سے بیمار تھے اور ڈاکٹروں نے چند روز قبل
ہی انھیں سلطان بتایا تھا۔ ہم مرحوم کی مغفرت کے
لیے دعا گو ہیں۔

”واصف — کیا کرتے ہو — میں ہلکا
—“

واصف نے میرے بار محل کو تھام کر ایسے رازدارانہ
ہن کہا جس میں مگاری اور عیاری چھپی تھی —

”ارے یار — زندگی کے معنی بتا رہا ہوں“
— لہجے کے ننگے پن سے میں بیل غم سار ہر اک سامنے
میں پر نظریں جمادیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے پھر عجیب
فی سی ہوئی — میں نے دیکھا، راشد اپنے سامنے
کی کے پیروں میں اپنے پاؤں الجھانے میں مصروف
—

اچانک مجھے روزی یاد آنے لگی — روزی کی
ن۔ اس کے جبر کے گلے کی تراش — اس کی دو چٹیاں
میرے سامنے تھیں — اور میری نظریں ہی نہ تھیں
— جس جی چاہئے لگا سنہرے محل کے اس آٹے لیٹے
نے رول کو چھو کر دیکھوں —

وہ دو لڑکیاں انٹرویو سے پہلے باہر چلے گئے — یہی
— واصف نے باہر نکل کر قبضہ لگاتے ہوئے کہا۔

”دام وصل“ —

مجھان کا یہ ریمارک بہت نا اگروس، گھٹیا اور مچھلا
— پھر بھی محسوس ہوا جیسے اس ریمارک کی حیثیت سنیما
یہ پردے کی طرح ضرور ہے، جسے دیکھے ہوئے صبر
میں ٹوٹنے لگتی ہیں اور خواہش ہوتی ہے، جلدی سے
اٹھنے — اور فلم نظر آئے — ان دیکھی —
— دلچسپ اندوختی فلم —

انٹرویو کے بعد اذہیرا ہوتے ہی راشد اور
م نے پھر اپنی حرکتوں کا آغاز کر دیا — بلکہ واصف
مجھے صوب سے اشارہ کرنے لگا —

خلاؤے کے گسنام مسافر

فاروقے راہے

انگلت زلزلوں کے انگلت جھٹکوں نے انھیں ہمار
کر دیا تھا!

سُرخ، دیکھتا سورج اپنی تمارت کھوکھلا کی سیاہ
بانہوں میں پھنسا ہوا اور قاشانی بن کر اپنے گھنے کا تراشا دیکھ
را تھا اور کمال پر چھائیوں کی بھیڑ خوف کی بے آب تلوار لیے
اس پر حملہ آور ہونے سے پہلے ہی آب دیدہ تھی کہ کسی کے
رست جلنے کا تراشا ان کی آنکھیں نہیں دیکھ سکتی تھیں!
”اپنے اور رشوں کے وہ سارے منار آخر خم نے گرا ہی
دیے، جن کی بلند لیل پر تنہا ہی پردار کے پنکھ ٹکے تھے۔“
”نہیں، خود کو رٹا کرتیں نے حقیقت کو گھائل ہونے
سے بچا یا ہے!“

ہمارے پابوں پر کھڑے خیال مکانوں میں قید ہے گستا
جسوں پر ناجاتی ہوئی دہشتوں سے زندگی کی تمام علامتیں
چھین چکی تھیں اور رکھنا کالوں پر آباد شہر نگاراں کو، اکھڑی
سانسوں کی سسکیاں سننے والا کوئی نہ تھا!

”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں — میں سید
جمیل احمد — نہیں پہچانا؟ میں سید اقبال احمد
کا چھوٹا بھائی — نہیں!؟ تو آپ چھوٹے کو ضرور جانتے
ہوں گے جن کی ذہنی حالت زمانے کی الجھنوں کا شکار
ہو گئی ہے — نہیں؟ تو آپ سید پرویز کو جانتے

ہوں گے جو تاج مسائل اسٹور کے — انھیں بھی نہیں! اچھا
تو ڈاکٹر سہیل؟ نہیں! سید شہاب الدین یزدانی کو جانتے ہیں
کے ایس، لوسی، اوپن، نہیں! آف، آف!! اچھا ڈاکٹر
سید احمد۔“

”اب خاموش بھی رہو! پہچان کے تمام نمپے ٹوٹ گئے
میں۔ اس لیے کہ جہوں سے نکلنے والی شعاعوں نے اپنا زاویہ
بدل لیا ہے۔“

”لیکن میں —!“

”کچھ نہیں! جاؤ اور راپوسٹیوں کے دہانے میں خود کو
چھپاؤ کہ امیدوں کی روشنی کو چ کر چل جے گا۔“

گسنام خدا کی پرستش کی دوطر میں اٹھنے کا قور خدائوں
نے جنم لیے کہ تباہ حال انسان کی بند کھیاں اپنے مسیحا کی
تلاش میں ادھر اٹھیں اور جگہ از جگہ پکھارے جب فرضی
عرش کے تمام موسیٰ پائے پگھل گئے تو غنوں سے رنگا ہوا مسیحا
آیا اور ان کے شریع میں پانی مہر جانے والا ہو بھی لیتا گیا!
”ہاں، تو بھائیو! ایک تین برس کا لڑکا گم ہو گیا ہے۔

رنگ سا نولا، بلور ہاف پینیٹ، سفید قمیض، سفید جوتے
سفید موزے — ہاتھ میں اسکول کتابیں لے جانے
والا ایکس — کل شام سے غائب ہے۔ جن جہن کو
تجی وہ لڑکا ملا ہوا۔ وہ اسے آرزو ٹیلرس میں پہنچا دیں۔

تو اس شان سے کہ ابلتا کھولتا ارگوں کا تہہ بھجھ کر گیا اور
حلق میں ایسے کانٹے پھنسنے کہ قوت گریانی ہمیشہ کے لیے
سلب ہو گئی۔

پر شور و جھجک کے بچوں بیچ ایسا وہ سفید مورتی کی
سفید آنکھیں، اپنی ٹہریوں پر بکھری زنجیر کے حلقوں میں
پھنسی گردلوں کو خیریت سے دیکھ رہی تھیں، جنہیں مضبوط
ہاتھوں نے جکڑ دیا تھا۔

خود کو مٹا کر، پورے وجود کو تھمر میں منتقل کر دینے
کے بعد بھی کچھ نہ ہوا!

عشرت کی چادر کو لپیٹ کر پھینک دینے والے
جو گیوں نے سکھ کے لمحات میں بڑے تمام دکھوں کو
اپنی جھولی میں بھر کر، پیچھے کھڑی لیے بس قطاروں کو سکون
کی دشا بتائی، گیان کی شکشا دی اور خود آسمان کے کناروں
میں جذب ہو گئے۔

مگر شانتی کی فاختہ انھی بچوں میں پھڑپھڑا رہی تھی جن
کے ناخنوں سے زہر ٹپک رہے تھے۔

اور نریشا کی چٹانوں کے نیچے کروٹ بدلتے ہوئے
کچلے جسموں کی مفلوج ہتھیلیوں پر ان کے انجام تحریر
تھے۔

وہی سب کچھ جو پہلے تھا!

کچھ بھی تو نہیں بدلا! — ہاں، احساس کی سلیں
اپنی جگہ سے ضرور کھسک گئی تھیں۔

بادلوں کے گھوڑوں پر سوار راہبوں کے دل آئے،
گر بجے اور خوب گر بجے، مگر بنا بسے ہی گزرتے اور
برہما برس کی مڑ بھائی بے نور آنکھوں کی سیسپ میں کوئی
موتی نہیں جھلایا۔ تاریکیوں کی وہی صدیوں پرانی جنگ
اپنے آپ سے ٹہرنا، اپنی پرچھائیوں کے سینے میں خیر
گھونپ گھونپ کر زندگی کی ہر مازی بغیر داؤ لگائے
ہی مار جانے والے لوگ، اپنی بے کفن لاشوں پر
قہر لگاتے ہوئے دوسروں کی تکلیف دہ موت
پر اپنا خون جگر بہاتے ہوئے لوگ! — مگر تباہ حالی

بچانے والے کو سرور و پیر انعام دیا جائے گا!
لکشا میں بندھا ہوا لاڈلہ اسپیکر جھنکارا، لیکن اسے
یہ لڑکانہ دل سکا جس کی اسے تلاش تھی! — اور جھیل
کے خاموش سینے پر ایک بچے کی لاش کی بدبو پھیل رہی تھی!
وسلا دھار بارش اور طوفان کے درمیان کپکپاتی بوڑھی
رات کے اس جگہ کو جانے کس نے پچھلا تھا!!

”قیامت جلد ہی آنے والی ہے“
”ڈوریں وہ، جنہوں نے قیامتیں نہیں دیکھی ہیں۔“
ریگناروں میں لہلہاتے سبز زاروں پر بکھرے
کانٹوں سے لب کون رگڑے گا؟! سنسان ہوائوں کے
درمیان نہ بھٹکا ہوا کوئی دیوانہ، کہیں دودھ سے آتی
ہوئی نہ کوئی صدا — بس گھن گور غامتوں کے
نیچے اپنی کھتی آرزوؤں کے جلنے کا مد ناک منظر! اور
پچھنے والی خاموش بے حس دیواروں پر کھینچی گئی بے طلب
ما قابل فہم لکیریں۔ جونا ہمارا استوں کی خند قیں پھانک کر آنے
الوں کے لیے مزید الجھنوں کا سبب بن جاتی ہیں۔

”جے گرد دیو نام پر ماتا سکا“
۱۳ مارچ ۱۹۸۱ء میں یک پریورتن۔

”ستیہ یک آنے والا ہے۔“
”عورت اور مرد۔ بس ہی ایک صحیح رشتہ ہے۔“

”قی رشتے بناؤٹی ہیں۔“
”آپنے دکھوں سے نجات چاہتے ہو تو دوسروں کے
برے نوچ کر اپنے اوپر چیکا لو۔“

دہم جب تک بیکار ہیں۔ اسی طرح دیواروں کی
عزبان کو زبان دیں گے۔

”سارے دکھ اپنے آپ سے شادینے کے لیے
اپنے آپ پر اطمینان کرو اور اپنے سے نیچے دیکھو، قلب
بے سکونی کو کچھ سکون ملے گا۔“

برقانی صبح کی بچ بستہ ہوائوں نے سورج کی حرارت
میں لی تھی ادھ صبح، جس کے انتظار میں آنکھوں نے
پنے اندر شکست کی ساری سوتیلیاں چھپلی تھیں۔ آئی

کی داستان سننے والا کوئی نہیں!

روشنی، روشنی۔

جگمگاتے شہر کی اندھی گلیوں میں ٹھوکر کھاتی ہوئی آدھیا۔

ہاں، ہاں۔ آئے گی، آئے گی۔

بلوریں فرش پر تھرکتے ہوئے قدموں کی چاپ۔

مگر فضا کی مکروہ بانہوں میں جھولتی ہوئی کراہوں کو

پامال کے سوا کچھ نہ ملا!

اپنے دکھتے کا ندھوں پر سنہرے خوابوں کے محل

تعمیر کر دینے کے بعد انھیں انعام میں ناکام مسافرت ملی۔

بے گھر، بے جسم انھیں چلتے جانا تھا۔

اطراف میں پھیلی سیاہی سے لڑتے، منوں زہریلے

دھوپ کو سینے میں اتارے بچ بجاتی گلیوں میں دکھ سر

رہے تھے۔

وقت نیکل جانے کے بعد وہاں کوئی بھی تو

نہیں آتا۔!

نہ روشنیوں کے ٹھیکے دار۔

نہ موزخ۔

نہ پہرے دار۔

ہاں بس وہی کبھی کبھار کوئی ٹوٹا کھانی کا رونا

اور اپنے درد سے بھرے شکوے کو چھپائے، ان کے

پہرے داروں میں قلم کے سہارے اترتا ہے اور کاغذ

پر کچھ جاتا ہے۔

مگر اس سے دونوں کو کیا ملا؟

وہی بے سکونی کے سمندر میں سکون کی دھارا

بوندیں اور بس!

اسے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپ جلنے میں آگ سے محسوس کریں ...

آپ کو پیاس بار بار تازہ رہے ہو ...

دلے دوانے پر آگت امشے سے طائفی ہو ...

آپ کو تھکا دھکے کا احساس ہو ...

تب آپ شربت روح افزا لیجیے۔

شربت روح افزا ہمیں خشک پہنچانے والی ۱۶ بڑی بوتلوں اور پھلوں کے دس کاغذی وار

شربت سے جو فوٹ اور تازگی پہنچاتا ہے وہ پیاس میں سکون دیتا ہے اور گرمی اور خشکی کو دور کرتا ہے۔

روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، تسی اور آس کریم میں بھی ملا کر لذت اندوز

ہو سکتے ہیں۔

آج ہی شربت روح افزا کی بوتل خریدیے۔

شربت روح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



ہمدرد

HD-4055 U

تبصرے

اکڑی ترچھی لکیریں

مصنف: ستیش بترا۔ صفحات: ۲۴۰۔ قیمت: ۲۵ روپے۔ بچائی پبلیکیشنز، دہلی۔ ۱۹۷۹ء اور نامی پریس، لاہور سے طلب کی جاسکتی ہے۔
ستیش بترا صاحب اردو کے جانے پہچانے انسان نگار ہیں۔ ان کے انشائے اردو کے ادبی رسائل میں برسوں سے شائع ہو رہے ہیں اور دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ اس سے پہلے ان کے انشائوں کے مجموعے بھی چھپے ہیں اور ایک ناول بھی کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔

ستیش بترا صاحب اپنے انشائوں کا تانا بانا روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے واقعات سے جڑتے ہیں، ان واقعات میں کوئی خصوصیت نہیں ہوتی لیکن بترا صاحب انھیں ایک ترتیب سے لکھ کر ان کی اس صورت کو نمایاں کر دیتے ہیں، جو انھیں الگ الگ دیکھنے کی صورت میں محروم و منکشف نہیں کرتی۔ بترا صاحب کے قلم کی ایک خصوصیت کردار نگاری بھی ہے۔ کرداروں کی پیش کش میں وہ ان نفسیاتی عوامل کی طرف بھی اشارے کرتے جاتے ہیں جن کے زیر اثر ہر کردار اپنے دائرہ کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس ضمن میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے:

”ایک کامیاب کلاکار کی چاہ ہے وہ ڈراما نگار ہو یا کہانی کار یا پھر ایک ناول نویس اپنی کوئی ذات نہیں پرانی جاتی ہے۔ وہ جب تک اپنے آپ کو مکمل طور پر پہلا کر اپنے کرداروں کی ذات میں مدغم نہیں کرتا وہ کامیاب کہلائے جانے کا حقار نہیں ہے۔“

بترا صاحب صاحبان شہری زبان لکھتے ہیں لیکن کہیں کہیں وہ ایسی غلطیاں کر گئے ہیں جن پر غور ہی نظر کرتی ہے۔ مثلاً پیش لفظ میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”سنا کر زندگی انفرادی اور سماجی طور پر“ یعنی زیادہ لطافت انفرادی اور رہنے کے قابل بن سکے۔ خط کشیدہ الفاظ کا یہاں کوئی محل نہیں۔ آگے چل کر ایک جملہ یہ نظر پڑتا ہے ”آپ کو جب کبھی کوئی لہزش نظر آتی ہے آپ نے اس کی طرف میری توجہ دلائی ہے۔“ یہاں ”لہزش“ کی جگہ ”غرض“ کا لفظ ہونا چاہیے تھا۔

محمود سعیدی

انتخاب غزلیات

ناشر: مسکین بک ڈپو۔ موتی ٹوڈیگری روڈ۔ جے پور۔ راجستھان، صفحات: ۱۹۲۔ قیمت: ۲۵ روپے۔ مرتب کا نام درج نہیں۔

یہ کتاب اردو کے بی۔ اے اور ایم۔ اے۔ کلاسوں کے طلبہ کی ضروریات کو سامنے رکھ کر مرتب کی گئی ہے اور اس میں دلی دکنی سے قرآن گو رکھویری تک ایسے شراکی غزلوں شامل کی گئی ہیں جن کا کلام مختلف یونیورسٹیوں کے اردو نصاب میں داخل ہے۔ ابتدا میں غزل شریف مانت کا دیا جا رہے ہیں جس میں غزل کی فن اہمیت پر مبنی ڈال گئی ہے اور انتخاب میں شریک شرا کے کلام پر ترجیح دیا گیا ہے۔ اردو میں کتابت اور طباعت کا معیار بالعموم اطمینان نہیں لیکن نصابی ضروریات سے جو کتابیں چھاپی جاتی ہیں وہ ناشرین کی امد بھی زیادہ بے توجہی کی شاکی نظر آتی ہیں حالانکہ ان میں مصنفین وغیرہ کا خاص طور پر خیال رکھا جانا چاہیے زیر نظر کتاب بھی کتابت کی غلطیوں سے بھری ہوئی ہے اور

پہچان بھی خراب ہے۔

۔۔۔۔۔ رزاق ارشد

اُس نر اس کی شام

معنف: بھگوان واس اعجاز۔ ناشر: سلور پکاشن،
دل گریٹ، دلی ۶۔ قیمت: سات روپے۔

پاکستانی نقاد سید مظفر علی نے ایک جگہ لکھا ہے۔
”دوہے کا رواج اپنی جگہ ہمارے لیے ایک تنبیہ کا حکم رکھتا
ہے۔ یہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ ہم عربیت اور فارسیت میں بہت آگے
بہل گئے ہیں اور زبان کے دس پن کو بھولتے جا رہے ہیں۔ یہ ہم پر واضح
کرتا ہے کہ تیرا اور سوا سے پہلے ناکت اور کبیر نے اس زبان کی
واغ بیل ڈالی تھی، جسے آج اردو کا نام دیتے ہیں۔“

یہ واقعہ ہے کہ ہم نے ہندوستانی کا اسکی شاعری کا ایک بڑا
حصہ، جس پر پہلا حق اردو کا تھا، گنوا دیا ہے اور ناکت، کبیر،
رجیم اور تیرا وغیرہ کی شاعری ہمارے ادب سے باہر رہی ہے۔
پیش نظر کتاب جناب بھگوان واس اعجاز کے دوہوں
پر مشتمل ہے جو غالباً اردو میں دوہوں کی پہلی کتاب ہے۔ یہ وہ ہے
زہن اور زمین کے رشتے کی استواری کی تائید کرتے ہیں دوہوں
کی فصاحت و عشق کے موزوں گانوں سے معمور ہے۔ محبوب قریب
مہربان۔۔۔۔۔ اعجاز کے دوہے ہر وقت ساتھ دیتے ہیں۔

چند وہ ہے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دنیا تھک گئی پوچھ کر رہے سدا ہم سون
تجھے گمانیرے سوا میں کی بھاشا کون

کل سب کچھ وہ لے گئے اب ہے سوچ چار
آج میں گر خراب میں تو کیا دلوں آپہار

وہ چپکل کل شام کو لیے ہاتھ میں ہاتھ
لوک لاج کو تیاگ کر ناچی میرے ساتھ

کتنا لباب ہے سفر کیسے آؤں پاس
تیرا میرا نام ملے دھرتی اور آس

اسی کتاب کے دیباچے میں جناب محمود سعیدی نے
کے دوہوں کو سراہا ہے۔ جناب گربال بھل صاحب کی
رائے بھی قابل ذکر ہے کہ اعجاز نے اردو میں ایک
ضعف شاعری کو استحکام دینے کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک
نئی بحر سے بھی روشناس کرایا ہے۔

چندر بھمان خیرا

بالک باغ

معنف: محوی صدیقی لکھنوی، مرتب: منیر الحق
قیمت: چھ روپے، صفحات: ۴۴، ناشر: معیار
پبلشرز۔ بھوپال۔

بچوں کے لیے لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا بظاہر نظر آتا
جیسا کہ عبدالقوی صاحب دسوی نے دیباچے میں لکھا ہے۔
”شاعر کو تجربہ کی کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اسے بچوں
مزاج داں اور زبان داں ہونا چاہیے۔ ان کی پسند نا پسند
نفرت کے جذبول سے آگاہ ہونا چاہیے اسے اس کا جو
ہونا چاہیے کہ کیا باتیں بچے دلچسپی سے سنیں اور سمجھیں۔
پھر ہر عمر کے بچوں کے لیے موضوعات اور زبان کا
لازم ہے ہماری زبان میں اول تو بچوں کا ادب بے حد مختصر
اور جو ہے بھی تو ایسا کہ سائٹ سے ساٹھ سال تک کے بچوں
کے لیے کارآمد مانا جائے۔ دونام اسماعیل میرٹھی اور شمس
کے ہیں جنہوں نے اپنا کل وقت بچوں کے لیے لکھنے پر صرف
قالب کا قمار نہ کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی کچھ نظمیں راجہ جیدی علی
اور حامد انصاری کی نظمیں۔ سائی۔ آزاد، اکبر حقیقہ اور جگر
کے کچھ اشعار اقبال کی دوہیں نظمیں بس یہی ہے محل متاثر
ایسے میں بچوں کے لیے ۲۰ نظموں کا مجموعہ آجانا بھی غنیمت
ان نظموں میں بچوں سے غلوں اور پید کا اظہار ہے اور ان
نیک، خوش اطوار اور سچا انسان بنانے کی خواہش بھی۔
”بالک باغ“ کی طباعت معاونت شادی ہے اور میر
نے اس کو سجالے سنوارنے میں معنف کی ہے۔
یہ بھی لکھا ہے کہ۔۔۔۔۔ اس مجموعہ کو لکھتی صاحب نے
ترتیب دیا تھا۔ معنف کا لکھا دیا چہ اس کتاب میں ہے
روانی صفت

بزمِ احباب

بہر حال مضمون کی لچبی کے لیے یہ بات ضروری تھی کہ سرور جہاں آبادی کی نظم کا کوئی شعر درج کیا جاتا۔

✽ — خان غازی کا بلی۔ دہلی

● تازہ تحریک کے افسانوی حصے میں شفق اور عطیہ پر دین نے بے حد متاثر کیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے اس سے قبل بھی عطیہ پر دین صاحبہ کا ایک افسانہ ”کنٹھا والا“۔ ”تحریک“ میں شائع ہوا تھا ”سفید سانپ“ بھی اسی قبیل کا افسانہ ہے۔ عطیہ پر دین کو اس نوع کے محوساتی افسانے لکھنے پر قدرت حاصل ہے۔ میری طرف سے بہت بہت مبارکباد۔ غزلوں میں مندرجہ ذیل اشعار خصوصاً پسند آئے۔

چیخیں ہمارے دوش ہوا سے اُتار لو

ہم مَر چکے ہیں اپنی صدا کے جہاد میں

(مختصر سنواری)

اگر نہ نکلیں وہاں برسیں تو عالم ہی نیا ہوگا

میرِ محفل جہاں چھلکا نہ ہو پیرِ باد برسوں سے

(عروجِ زبیدی)

معتوری ہے گھٹاؤں میں آج بھی جاسی

یہ دور میرے تمہارے لیے مشین ہے

(اختر نظمی)

✽ — رونق گیلادی، بھڑک

● ”سکالی و عرق کی غزلیں“ پہ غلیظ انہیں حور کا قبصر

تحریک کے مارچ ۱۹۶۷ء کے شماروں میں پڑھا۔ اسی قصبے

میں شان بھارتی کے دو شاعران کی شاعری کا مطالعہ

کے طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ ان کے اس شعر پر غور

● تحریک تقریباً ۱۹۶۲ء سے میرے مطالعہ میں ہے اور ہر شمارے نے میرے شوق کو ہمیشہ کیا ہے۔ محترم گوبال منٹل صاحب کے شذرات نے ہر بار میری پوری توجہ اپنی طرف کھینچ لی ہے، خصوصیت سے ”اسلام اور کمیونزم“ ہم ان کی ہر تحریر پر ”اُٹھ کرے زورِ قلم اور زیادہ“ کی دعا دل سے نکلتی ہے۔ تازہ شمارہ (مارچ ۱۹۶۹ء) میں بھی اس موضوع پر انھوں نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ مسلمان کمیونسٹوں کی چالیں خوب سمجھنے ہیں اور اس جال میں پھنسنے کے لیے تیار نہیں جو نور الدین کینڑی جیسے لوگ ان کے لیے بچاتے ہیں۔ مسلمانوں میں اس طرح کا شعور پیدا کرنے میں جہاں حضرت مولانا مودودی اور دیگر مفکرین اسلام کی تحریروں کا دخل ہے وہاں محترم گوبال منٹل صاحب کی تحریروں نے بھی بھرپور حصہ لیا ہے۔

✽ — صاحبِ فخر الدین یادگیری

● منشی جنگ بہادر میرٹھی پرہشتاقتی شارقی کا مضمون مجھ پر گہرا ہور سے جو اخبار شائع ہوا کرتا تھا اس کا نام ”عام“ تھا۔ ”عالم نہیں تھا۔ مضمون میں سرور جہاں آبادی شاگرد بیان یزدانی کے بارے میں انکشاف کیا گیا ہے کہ انھوں نے مشہور آر پی ساجی پبلیکیشنز کے قتل پر ایک روناک نظم لکھی تھی مگر اس نظم کا کوئی شعر بطور نمونہ پیش نہیں کیا ہے یاد ہے پندرہ لکھرام کا قتل ۴ مارچ کو مرزا غلام احمد قادیانی جاتی جامعہ احمدیہ کی پیشگرتی کے تحت ہوا تھا اس کا اظہار مرزا غلام احمد نے اپنی ایک نظم میں یوں کیا تھا۔

جس کی دُعا سے آخر لکھرام اٹھا کٹ کر

ماہم پڑا تھا گھر گھر وہ میرزا ہی ہے

نظر رکھی ہے

کیا بیاں تم سے کروں خود میں حقیقت اپنی
کسی شیشے پر برستا ہوا پتھر دیکھو
برسات ایک پتھر کی نہیں ہوتی۔ ایک پتھر تو صرف
گرہ سکتا ہے۔ اگر دوسرے مصرعے کو نشان بھاساتی
نے اس طرح کہا ہوتا ہے

کسی شیشے پر برستے ہوئے پتھر دیکھو
تو شعر کا فنی ضعف بھی ختم ہو جاتا اور مفہوم کی سبقت
میں بھی اضافہ ہو جاتا کیا شاعر یا تبصرہ نگار مجھے مطمئن
کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔

☆ سبط اصغر رضوی نئی دہلی

● حمید الماس صاحب کی کتاب ”شب گرد“ کے
تعلق سے جناب مآب فخر الدین کا جو خط چھپا ہے۔ وہ
فلط ہے۔ کنڑا کے مشہور شاعر شری بسروشور کے دجڑوں
کا ترجمہ سب سے پہلے حمید الماس صاحب نے ہی کیا ہے بسواستی
بنگلور نے ۱۹۶۵ء میں ایک پریس نوٹ شائع کرایا تھا کہ بسروشور
کے دجڑوں کے تراجم کی ضرورت ہے، دلچسپی رکھنے والا شاعر،
پانچ دجڑوں کا ترجمہ نمونہ کے طور پر بھجوائے۔ جناب حمید الماس
نے جو نمونے منظوم تراجم بھجوائے تھے وہ بے حد پسند کیے
گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ۰۸ دجڑوں کے تراجم کا مسودہ
۱۹۶۹ء میں ہی ٹوی جتی صاحب کو گلوبل گر میں پیش کیا۔ اتمامِ جہاں
دلوں بسواستی کے صدر تھے۔ یہی چیز الماس صاحب
نے ”فرمودات“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع فرمائی ہے
جس پر آپ نے بھی تبصرہ فرمایا ہے۔

حمید الماس صاحب کے منظوم ترجمہ کے بعد حیدر آباد
کے شری ندر کر صاحب نے انہی دجڑوں کا نثر میں ترجمہ کیا
جس پر حیدر آباد کے ایک کہنہ مشق شاعر اگھویندر راؤ جڈ
مالپوری نے نظر ثانی فرمائی تھی۔

☆ ماہر منصور ٹمکور

● نارج کے تحریر کی ”میں ابن النعمان اور صاحب نے
در سبب ارشاد فرمایا کہ احمد عثمانی کا مضمون شائع کر کے

آپ نے ”تحریر کی“ کے تین صفحات ضائع کیے ہیں۔ یہ حقیقت
ہے کہ پچھلے دس پندرہ برسوں میں بلراج مینرا اور سریندر
پرکاش ہی وہ افسانہ نگار ہیں جنھوں نے اعتبار پیدا کیا ہے!
لیاقت ندیم صاحب کے باقصدی بلراج مینرا پر سریندر پرکاش
کو برا بھلا کہنے سے کوئی حاصل نہیں۔ جن افسانہ نگاروں کا لیاقت
صاحب نے ذکر کیا ہے انھیں اب تک اعتبار پر بھی دسترس نہیں
ہے افسانے لکھنا تو در کی بات ہے! پتہ نہیں ان افسانہ نگاروں
کو خود چیخنے کی ایسی کیا جلدی پڑی ہے جبکہ اس کے لیے ایک
عرصہ دے کر موتا ہے۔

قمر احسن، شرکت حیات، حسین الحق اور شفیق کی تحریروں
میں زہانت کا پتہ تو ضرور چلنا ہے لیکن یہ سب اس وقت تک
بہتر نہیں لکھ سکتے جب تک خود ساختہ ”پوز“ سے بھجھا کر احوال
کر لیں! اور اپنے میڈیم کا مجمع عرفان نہ حاصل کر لیں! ان افسانہ نگاروں
کو اپنے پیش روں رسیدی، منٹو، قرق العین حیدر، غیاث احمدی
اقبال مجید، انتظا حسین، الرضا، بلراج مینرا، اور مرید
کا حقیق مطالعہ بھی کرنا چاہیے کہ جس کے بغیر وہ افسانے کے سفر کو آگے
بڑھا ہی نہیں سکتے۔ اور جس کے نقد ان کی دہرے سے ان کی تحریریں
طفلاً معلوم دیتی ہیں۔

لیاقت ندیم نے اپنے خط میں ہدی جعفر صاحب کے
مضمون کا ایک اقتباس بھی نقل کیا ہے جس میں معاہدہ یوں
کو ”ادوار“ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کیا
ادب میں بھی اب تین اور پانچ سال کے ادوار ہونے لگے ہیں
کیا اس سے مضمون نگار کی بچکانہ ذہنیت آشکار نہیں ہوتی؟
در اصل المیہ یہی ہے کہ آج کل رسائل میں نا بخت ذہنوں نے
وہ اودھم مچا رکھا ہے کہ ادب کا جدید قاری میزبان سا ہو گیا ہے
میں نہ صرف آپ سے بلکہ اس تحریر کے توسط سے
مدیران ”آہنگ“ ”الفن“ ”شب خون“ اور ”جواز“ سے گزارش
کر دوں گا کہ وہ کئی تخلیقات اور مضامین کی اشاعت سے
احراز کریں کہ اس سے قاری کو یقیناً بدبھنی ہو سکتی
ہے۔!

☆ حفیظ آتش، ممبئی

یا اگر کسی کی بھڑی لگاتے ہیں اور دھوپ کا مزہ لیتے ہیں اور ایک آدمی حقیقت میں دھوپ کا مزہ لیتا ہے اس میں اور ہم میں تجربے کا فرق تو ہو گا۔ صاحب! — احمد عثمانی، بالیکان

رشید حسن خاں

کے نئے کتاب

ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ

”یہ کتاب اردو میں تحقیق کا کاروبار چلانے والوں کی عافیت کو خطرے میں ڈالنے اور ان کی خود اطمینانی کو مضطرب کرنے کی صلاحیت رکھنے کی وجہ سے افادیت کے بہت بے پہلو رکھتی ہے اور مطالعہ طلب ہے۔“

۔۔۔ انور صدیقی

قیمت : ۲۵ روپے

ڈاکٹر عتیقہ اللہ کے تنقیدی مضامین

قد رشناسی

شعر و ادب کے جدید ترین رجحانات کے افہام و تفہیم کے مخلصانہ کوشش،

قیمت : ۲۰ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

● تحریک مارچ ۱۹۷۹ء میں، ہریم اصحاب میں جناب لیاقت علی کا خط شائع ہوا ہے۔ وہ خط بہت سی جگہوں پر میری موافقت میں ہے۔ اور کچھ حصے ایسے ہیں جو اختلاف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ میں انہیں کی بابت ہریم صاحب اور قارئین تحریک سے گفتگو کروں گا۔ ۱۔ ہماری تنقید پیچھے کی طرف اور ادب آگے کی طرف بھاگتے ہیں اس کے خلاف میری یہ کمزور آواز تھی۔

۲۔ میں کوئی بھاری بھرکم مضمون نہیں لکھنا چاہتا تھا۔ اور اب ایک بھر پور مضمون جعفر مہدی صاحب کا آچکا ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ پڑانے لکھنے والوں یا قریبی لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ حقیقت کی عینک لگا کر دیکھا جائے۔ تعلقات، نظریاتی تنقید آدمی کو باقر مہدی بنا دیتی ہے۔

۳۔ جن سات افسانہ نگاروں کی میں نے فہرست بنائی فہرست بنانا غلط ہے، وہ بالکل ہی نیا خون ہے اور ان کے بعض افسانے انور سجاد، سریندر پرکاش، یا بلراج مینرا سے بھی آگے ہیں تو پھر ان کو کیوں نظر انداز کیا جائے۔

۴۔ آپ نے بھی جو فہرست بنائی ہے وہ جناب ہدی جعفر کا مضمون پڑھنے کے بعد باطل ہو جاتی ہے۔

۵۔ میں جناب لیاقت ندیم کے مطالعے کی داریے بنا نہیں رہ سکتا کہ جناب نے سلطان سبحانی کو جدید کی فہرست میں رکھا جبکہ میں اچھی طرح جانتا ہوں سلطان نظریہ اڈر ہتے ہیں، نظریہ بچھاتے ہیں انہیں ہر چیز میں سرخ رنگ دیکھنا پسند ہے اگر وہ رشید امپریٹوٹ ہو۔ تو کیا کہنے۔

۶۔ ایسا نداری میں حد کو داخل کر دیا جائے تو ایمانداری مشکوک ہو جاتی ہے میرے نقادوں سے تعلقات بھی نہیں اور میں خود بھی نہیں چاہتا کہ کسی مڈ میں مجھے افسانہ نگار آپ جیسے لوگ تسلیم کریں۔

۷۔ دراصل وہی کام باقر مہدی نے کیا، وہی کام میں نے کیا اور وہی کام لیاقت ندیم کر رہے ہیں۔ ان سب میں میری آواز گونج رہی لیکن تنبیہ حضرات تو ضرور سوچیں گے۔ کہ ہم تو جیگوارہ اور سارتر

خبرنامہ

یہ شکایت رہتی ہے کہ اردو کی نصابی کتابیں اس ادارے سے بہ سہولت دستیاب نہیں ہوتیں۔ کتابوں کی تیاری میں بھی تاخیر ہوتی ہے اور فراہمی کا نظام بھی اطمینان بخش نہیں ہے۔ محبتی حسین صاحب ان امور کے لیے کسی طرح ذمہ دار نہیں لیکن اردو والے ان سے بجا طور پر توقع کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے منصب فرائض کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی دھیان دیں گے۔

● کے۔ کے۔ کھلڑ صاحب کے نام سے اردو والے ناواقف نہیں۔ وہ اردو کے مسائل پر انگریزی اخبارات میں اکثر اظہار خیال کرتے رہتے ہیں اور اس طرح اردو کے مسائل سے ان لوگوں کو باخبر کرنے کی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اردو رسم خط سے واقف نہیں۔ مہجور اردو ادب کے بارے میں کئی اچھے تعارفی مضامین بھی انھوں نے انگریزی جہیزوں میں شائع کرائے ہیں۔ موصوف مرکز وزارت تعلیم میں انٹر سیکریٹری کے طور پر کام کر رہے تھے۔ وہاں ہی میں انھیں ترقی دے کر ڈائریکٹر آف لیٹریچ بنایا گیا ہے۔

تبصرے (بقیہ صفحہ ۵۱ سے آگے)

پیر ۲۲ فروری ۱۹۶۷ء کی تاریخ رقم ہے جبکہ اس مجموعے میں ۱۹۶۷ کی دو نظمیں بھی شامل ہیں۔ ترتیب کراہنے ”پیش لفظ“ میں اس کا تشریح کرنا چاہیے تھی کہ انھوں نے کتنی نظمیں اور اس مجموعے میں شامل کر دی ہیں۔ اس کے علاوہ عمرتی صاحب نے ”مضامین کا گزارش“ میں لکھا ہے کہ ”ابتدائی میں ۱۹۱۰ء میں دو نظمیں حضرت استاذی شوق قدوائی لکھنوی مرحوم کے کہنے سے ترتیب برسات کی ہر ساری لکھی تھیں“ حالانکہ ”بالک باغ“ میر

● غالب انٹی ٹیوٹ نئی دہلی ہر سال اردو ادبیوں اور شاعروں کو ادب کے مختلف شعبوں میں کاہلے نمایاں انجام دینے پر چار ایوارڈ پیش کرتی ہے۔

ان میں ایک شاعری کے لیے ہے ایک نثر نگاری کے لیے۔ تیسرا ایوارڈ تنقید و تحقیق کے لیے مخصوص ہے۔ چوتھا کسی ممتاز دانشور کو دیاجاتا ہے۔ ایوارڈ کی رقم پانچ ہزار روپے ہے، تاہم تحریک کو اس خبر سے سرت ہوگی کہ اس بار نثر کا ایوارڈ تحریک کے مدیر اعلیٰ گوپال تل صاحب کو پیش کیا گیا ہے۔ شاعری کا ایوارڈ جناب بہل سعیدی کو (بعد از وفات) دیا گیا ہے اور تنقید کا انصاری صاحب کو۔ چوتھے ایوارڈ کا بھی اعلان نہیں ہوا ہے۔ بہل سعیدی صاحب کے ایوارڈ کی رقم ان کے ورثا کو پیش کی جائے گی۔

● ساہتیہ کلاہ پیش روٹی بھی ہر سال دہلی میں رہنے والے ممتاز فن کاروں کو مختلف انعامات پیش کرتی ہے جن میں کچھ انعامات ہندی اردو اور پنجابی کے ادیبوں اور شاعروں کے لیے ہیں۔ اردو کے لیے اس سال دو انعام ان کی عمری خدمات کے اعتراف میں جناب کرشن موہن کو پیش کیا گیا ہے۔ جناب کرشن موہن لک بھنگ دو درجن کتابوں کے مصنف ہیں اور انھوں نے فنی اور سانی سطح پر گونا گوں تجربے انجام دیے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ مسرتی ادب کا احترام بھی کرتے ہیں۔ انعام کی رقم اکیس سو روپے ہے۔

● مشہور مزاج نگار محبتی حسین جواب تک ایڈیٹری آف نئی میں اسٹنٹ ایڈیٹر اردو کے عہدے پر کام کر رہے تھے، ایڈیٹر کے عہدے پر ترقی پاتے ہیں۔ این۔ سی۔ ای۔ اردو نصابی کتابیں تیار کرنے والا سرکاری ادارہ ہے۔ اردو والوں کو



توپال مشائے کت دو مشهور مقبول تصانیف

صحرائیں اذان

آورد شامی فی سحر کار روز متہ سحر آواز
آدمیت و شامی

لاہور کا جو ذکر کیا

ادب و سیای یادداشتوں کی کتابت
غیر منقسم کی کتابت
لوگ اس پرش و شامی
روسیر الفیت

کوشش ہو کہ شعریں جھنوں یہ نہ اس و حوام میں مقبول ہیں

شیرازہ مشرکال گیان مارگ کی نظمیں کوئے ملاہبت

مختصر و معین آتش میں جھنوں یہ نہ اس و حوام میں مقبول ہیں

سید بر سفید

گفتنی

میت ہاروے

آواز کا جسم

سب رنگ

میت ہاروے

نیشنل اکاؤنٹی ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنجانی دہلی ۱۱۰۰۰۱۱

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ملاحظہ

نئے دہلی



جلد : ۲۷

شمارہ : ۲

مئی ۱۹۷۹ء

ادارۃ تحریر :

☆ گویا لے مٹلے

☆ مخمور سعیدی

☆ پریم گویا لے مٹلے

سالانہ قیمت : پندرہ روپے، فی کاپی : ایک روپیہ ۲۵ پیسے

بیرون ممالک کے

سالانہ : تین روپے فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل کا پتہ

منجرا ہنامہ تحریک، ۹ انصاری مارکیٹ، دیانچ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

پرنٹر، سپلائی، پرنٹر، پرنٹر، گویا لے مٹلے

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



۴ امتیاز کی آہ ! نرکی انور
۵ ادارہ
۶ گویا لے مٹلے
۷ گویا لے مٹلے
۸ مورخ سعیدی
۱۱ فن اور تنقید
۲۳ بڑے آدمی

افسانے :
۱۵ عبدالرحیم نشتر
۲۵ احمد عثمانی
۲۸ مظہر الزماں خاں
۳۳ اوم پرکاش لاغر
۳۴ اختر آصف
۳۹ جلیل تنویر
نظمیں :

۹ کرشن موہن
۲۰ ساجدہ زیدی
۲۱ پردانہ رودی
۲۱ شاہین بدر
۳۰ ڈاکٹر زین
۳۰ ساحل احمد
۳۱ شاہد کلیم
۳۱ نسیم مظفر پوری
۲۱ شہلا انور
۲۱ ملکہ خورشید
۲۲ چاند گل
۲۲ شاہ ظہیر
غزلیں :

۱۰ فضا ابن فیضی، عروج زیدی، عتیق احمد عتیق
۲۲ بدیع الزماں اخاوار، حنیف کیفی، اطہر عزیز
۳۲ نجم عثمانی، سحر سعیدی، انور ملک
۳۳ رئیس انصاری، پرکاش تیواڑی، نظام الدین نظام
تبصرے :
۲۲ مخمور سعیدی، پریم گویا لے مٹلے
۲۷ بنیم اجاب، مختلف اجاب

امید کی روشنی

محمود سعید کی

اس شخص کے ہاتھ سے اچن بھی جرگہ دام پر پڑول چھڑک کر آگ دکھانا چاہتا تھا۔ آخر شرف الدین کی استقامت دیکھ کر فسادپوں نے حوصلہ ہار دیا اور واپس چلے گئے۔

ہر فرقہ دارانہ فساد کے موقع پر ایسی مثالیں سامنے آتی ہیں کہ ایک فرقے کے لوگوں نے دوسرے فرقے کے مظاہروں کی مدد کی اور انھیں پناہ دی۔ جیشید پور میں بھی ایسا ہوا ہے لیکن مذکورہ بالا واقعہ درجہ سے بہ طور خاص قابل ذکر ہے۔ خبریں بتاتی ہیں کہ اس فساد میں جانی نقصان بھی اور مالی نقصان بھی اقلیتی فرقے کا زیادہ ہوا ہے۔ ان حالات میں اقلیتی فرقے سے تعلق رکھنے والے ایک نوجوان کا یہ کردار قابل تعریف تو ہے ہی، دوسرے اس واقعے سے اس نکتے کی وضاحت بھی ہوتی ہے کہ فساد کی کتنی ہی آمادہ شرمیوں اگر امن پسند شہری ان سے خوفزدہ ہو کر گھروں میں نہ بیٹھیں اور مزاحمت کے لیے تیار ہو جائیں تو صورت حال کو زیادہ بگڑنے سے روکا جاسکتا ہے۔ شرف الدین اکیلا بھی تھا اور نہ تھا بھی لیکن اس نے فسادپوں کی مزاحمت کی اور فساد کی جو اخلاقی جرأت سے محروم ہوتے ہیں، پسپا ہونے پر مجبور ہو گئے۔

شر پسند فرقے میں ہوتے ہیں لیکن زیادہ تعداد میں نہیں۔ اکثریت امن پسند لوگوں کی ہوتی ہے جسے جو

ابھی علی گڑھ کے فرقہ دارانہ فساد کی تکلیف دہ یادیں تازہ تھیں کہ جیشید پور میں فساد پھوٹ پڑا۔ جیشید پور کے ہرنالک واقعات کی جو تفصیلات سامنے آ رہی ہیں روٹنگے کھڑے کر دینے والی ہیں۔ یہ باور کرنے کو چاہیے کہ آدمی اتنا وحشی ہو سکتا ہے لیکن بربریت اور درندگی کے اس گھور اندھیرے میں جس نے ہر سے شہر کو نیکل لیا تھا جہاں تہاں انسانیت کے چراغ بھی روشن رہے۔ ان میں ایک چراغ کا نام شرف الدین ہے۔ ۱۸ اپریل کے ”انٹین اکیپس“ کے مطابق یہ نوجوان شہر کے ایک ایسے علاقے کا رہنے والا تھا جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے اس کے مکان کے سامنے ایک مقامی بیوپاری امر ناتھ چھتر گاگروام تھا جس میں دس کمرے کی مالیت کا سرکاری لان جدا ہر سے دس مکیا گیا تھا، رکھا ہوا تھا۔ فساد کے دوسرے دن ۱۲ اپریل کو فسادیل کا ایک بھوم گروام کو آگ لگانے کے ارادے سے وہاں پہنچا۔ بھوم کا شور و غل سن کر شرف الدین گھر سے باہر نکلا اور صورت حال کا اندازہ کر کے تنہا گروام کی حفاظت پر کمر بستہ ہو گیا۔ گروام کا مالک جو کسی دوسرے علاقے میں رہتا تھا وہاں پہنچنے سے قاصر تھا۔ بھوم نے شرف الدین کو مزاحمت سے باز رکھنے کی کوشش کی اور کسی نے آگے بڑھ کر اسے دھکا بھی دیا لیکن شرف الدین نے نہ صرف اس کو زیر کیا بلکہ اس نے فسادپوں سے پڑول بھی چھین لیا اور

کی ہے کہ ان اندیشوں کی زیادہ پروا نہ کرتے ہوئے امن پسند لوگ اخلاقی جرأت سے کام لیں اور اپنے ادب اپنے پڑوسیوں کے جان مال اور عزت اکبر کے تحفظ کے لیے جھگڑ کر سکتے ہوں، اس سے دریغ نہ کریں۔ اس سے غنڈوں کے حوصلے پست ہوں گے اور غنڈہ گردی کا ہدف بننے والوں میں خود اعتمادی اور مدافعت کی قوت پیدا ہوگی۔

فساد سے گھبراتے ہیں اور معمول کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔ ان کا فساد یوں کی ٹولی کے سامنے بے بس ہو جانا اور پورے شہر کو غنڈوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا اولاً تو اس خیال کا نتیجہ ہوتا ہے کہ اپنے شہریوں کے جان و مال کی حفاظت اور نظم و نسق کی برقراری حکومت کا کام ہے اور یہ خیال غلط بھی نہیں۔ ثانیاً کچھ اندیشے بھی ہیں جو انھیں آمادہ عمل نہیں ہوتے ریتے۔ ضرورت اس

آہ! زکے انور

انے سطور کے سیاہے خشکے مجھے نہ ہوئے تھے کہ زکے انور کے شہادت کے خبر ملی۔ زکے انور جو اردو کے مشہور افسانہ نگار تھے اپنے نگارشات میں ہمیشہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور قومی یکجہتی پر زور دیتے رہے تھے۔ وہ جشید پور کے ایک کالج میں اردو کے استاد تھے اور اپنی وسیع الشریعہ اور منجانبہ مرجع طبیعت کے وجہ سے ہر حلقے میں انھیں ہر دلعزیزی حاصل تھی۔ اخباری اطلاعات کے مطابق جب فساد یوں نے انھیں شہید کیا وہ فرقہ وارانہ اتحاد اور بحالی امن کے لیے بھوکے ہڑتال پر تھے۔ ان کے لاشے کٹے دن بعد صبح شدہ حالت میں دستیاب ہوئے۔

اسے المناک حادثے پر جتنا مجھے اظہار غم کیا جائے کم ہے لیکن زکے انور نے اخلاقی زوال کے انتہائی پستیوں میں گریے ہوئے انسانیت کو اپنا خون دے کر سرخرو بھی کیا ہے وہ اب ہم میں نہیں رہے لیکن ہمارا قومے ضمیر اگر بالکل بے حس و بردہ نہیں ہو گیا ہے تو ان کے یاد ہمیشہ دلوں میں تازہ رہے گے اور ہمیں بدی کے طاقتور کے خلاف نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بخشتے رہے گے :

بنا کردند خوش رے بخاک و تون غلطیدن

خدا رحمت کندا این عاشقان پاک طینت را

ناوابستگی — اصل اور نقل

گویا کے مثل

ہندوستان کے سابق وزیر خارجہ شری چران کو موجودہ وزیر خارجہ شری واجپائی کی یہ بات نا پسند ہے کہ وہ ناوابستگی کی پالیسی کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ساتھ لفظ اصل لگا دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک ناوابستگی کو اس طرح مشروط کرنا مغرب کی طرف جھکاؤ کی علامت ہے۔

شری چران چکر میں اس وقت پڑے جب انھوں نے ناوابستگی کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اس کے معنی غیر جانبداری نہیں، یہ ایک مثبت تصور ہے جس کی بنیاد نوآبادیت دشمنی اور سامراج دشمنی پر ہے شری چران کی زبان سے سامراج دشمنی کا لفظ نکلا ہی تھا جب شری کا ستھ پکلا اٹھے۔ لیکن جب روس نے ہنگری پر حملہ کیا تھا تو آپ نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ اس طرح ان کا دارا چٹ کر اٹھ چکا ہے۔ ناوابستگی اصل اور نقل دونوں طرح کی ہوتی ہے اس کا ایک ثبوت کیوبا کا رویہ ہے۔ انگولا اور ایتھوپیا میں اس نے روس کے ہر اول دستے کے طور پر جو فوجی مداخلت کی اس پر ناوابستہ ممالک نے رابطہ میسر کے اجلاس منعقد ہونا میں بھی زبردست نکتہ چینی کی اور نومبر ۱۹۷۸ء میں بلغراد میں منعقد ہونے والے ناوابستہ ممالک کے وزراء نے خارجہ کے اجلاس میں بھی اس سے متاثرہ کیوبا کے صدر کا سترو نے اپنے رویے میں تھوڑی بہت ترمیم کی۔ عدیس بابا میں ستمبر ۱۹۷۸ء میں سامراج اور رجعت پسندی کے خلاف

افریقہ اور عرب عوام کی یک جہتی کا اعلان کرنے والی جو بین الاقوامی کانفرنس ہوئی اس میں تقریر کرتے ہوئے کا سترو نے آزادی کی تحریکوں کی حمایت کا اعلان کیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے کہا کہ وہ بات چیت کے ذریعے مسائل کے حل کو ترجیح دیتا ہے۔ کا سترو یہ تو چاہتا ہے کہ ناوابستگی کی تحریک کی تین سالہ صدارت حاصل کر کے تیسری دنیا میں اپنا اثر و رسوخ بڑھائے اور اس کے ساتھ ہی سوڈان، مفادات کو بھی تقویت پہنچائے لیکن افریقہ سے اپنی فوجیں ہٹانے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں کیوبا پر سب سے زیادہ تنقید اریٹیریا میں اس کی فوجی مداخلت پر کی جا رہی ہے جہاں اور کسی بھی جانب سے بیرونی مداخلت نہیں ہو رہی تھی۔ یساری نکتہ چینوں کو شکوہ تھا کہ کیوبا ایک سلطنت کی سرحدوں کی مخالفت میں معائنہ ہو رہا ہے جس کے کچھ حصول کو حق خود ارادیت حاصل تھا۔

انگولا میں بھی کیوبا کی فوجی مداخلت بدستور نکتہ چینی کا ہدف ہے۔ کیوبا کی فوجیں انگولا میں سوڈان، سوڈان کی مدد سے پہنچیں۔ مئی ۱۹۷۸ء تک انگولا میں کیوبا کے بیس ہزار فوجی اور چار ہزار سولہ سین موجود تھے۔ بعد میں شہری ماہرین کی تعداد اور بھی بڑھی اور دونوں ملکوں میں تعاون کے جر معاہرے ہوئے ہیں، ان کے پیش نظر بآسانی کہا جاسکتا ہے کہ یہ تعدادیں ہزاروں بجائے گی۔

ظاہر ہے کہ یہ اطمینان دہانی فوجوں میں پائی جانے والی جینی کا نتیجہ ہوگی۔

انگولا اور ایتھوپیا میں بھی کیوبا کی فوجوں کی موجودگی پر بے چینی ظاہر ہونے لگی ہے۔ اس بات پر خاص طور پر بے چینی پائی جاتی ہے کہ خوراک اور روزمرہ کی دیگر ضروریات کے معاملے میں جو سہولتیں کیوبا کی فوجوں کو حاصل ہیں وہ مقامی فوجوں کو حاصل نہیں۔

مختلف اندازوں کے مطابق افریقہ کے مختلف علاقوں میں ۱۹۷۸ء کے اختتام تک کیوبا کے پانچ ہزار فوجی مارے جا چکے تھے۔ کیوبا کی حکومت اپنے شہریوں کو اس قسم کی اطلاعات دینے سے بچا جاتی ہے اور مرنے والوں کے خاندان والوں سے یہاں تک کہہ دیتی ہے کہ ان کی موت کا سبب کچھ اور تھا۔ اس سے مقامی بے چینی میں اور اضافہ ہوتا ہے۔

نو نقلی نادابستگی کوئی سودمند سودا بھی نہیں۔



مارچ ۱۹۷۷ء میں کاسترو کے مددے کے بعد ایتھوپیا میں کیوبا کی سرگرمیاں شدت اختیار کرنے لگیں اور نومبر کے بعد فوجی مداخلت کافی دور بکھل گئی۔ مارچ ۱۹۷۸ء تک وہاں کیوبا کے سترہ ہزار فوجی پہنچ چکے تھے جن میں چودہ ہزار لڑاکا فوجی تھے۔

اس وقت افریقہ میں کیوبا کے پچیس ہزار کے قریب فوجی موجود ہیں۔ یہ تعداد اپریل ۷۷ء کے مقابلے میں ڈگنی ہے۔

ظاہر ہے کہ ان سب باتوں کی موجودگی میں کیوبا کے نادابستگی کے دعوے کو نقل ہی کہا جائے گا۔ ویسے غیر مالک میں مداخلت اندرون ملک کیوبا کو مستحکم رہی ہے اور ایسے آثار موجود ہیں کہ افریقہ میں متعین کیوبا فوجیں بھی بدل ہو رہی ہیں۔ مثال کے طور پر پریس اور ریڈیو نے ایتھوپیا میں کیوبا کی فوجوں کے ساتھ کاسترو کی ملاقات کی جو خبریں دی تھیں ان میں یہ ذکر تھا کہ کاسترو نے فوجیوں کو یہ یقین دلایا کہ انھیں زیادہ دیر وہاں نہیں رہنا پڑے گا۔

رشید حسن خاں کے نئے کتاب

ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ

قیمت : ۲۵ روپے
ڈاکٹر عتیق اللہ کے تنقیدی مضامین

قدر شناسی

قیمت : بیس روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلب کریں

ایگزینٹ رسول نسین کے ہنگامہ خیز کتاب

گلاگ مجمع الجزائر

کا دفتر دوم شائع ہو گیا ہے

قیمت لائبریری ایڈیشن : بیس روپے

عام ایڈیشن : دس روپے

ملنے کا پتہ : نیشنل اکاڈمی دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

طبقاتی جنگ — ایک فرسودہ نظریہ

گوپال مٹل

اسے اصول کا درجہ دینا غلط تھا۔ یہ غلط تھا کہ ہر چند برس کے بعد سیاسی تہم شروع کی جائے۔ جنگ کا کہنا ہے کہ اس قسم کا طریق کار طبقاتی جدوجہد کے بارے میں مارکسی نظریے کو پوری طرح نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے۔ یہ غلط ہے کہ طبقاتی جنگ کو پیداوار بڑھانے کی جدوجہد پر ترجیح دی جائے اس کے نزدیک ماؤ نے ۱۹۵۶ء میں وسائل پیداوار کی ملکیت کی سوشلسٹ تبدیلی کے بعد طبقاتی جنگ کی صورت حال کا جو اندازہ لگایا وہ غیر سائنسی تھا۔ ۱۹۵۷ء کے بعد کمینیوں کے صفات سے کئی مہینے غلط شروع کی گئیں جس کے نتیجے میں طبقاتی جنگ کو غیر ضروری فروغ ملا۔

۱۹۵۸ء اور ۱۹۷۶ء کے درمیان ماؤ کی پالیسیوں پر لیوڈنگی نے کبھی تکتہ چینی کی ہے۔ لیوڈنگی پروپگنڈہ کا افسر اعلیٰ تھا جو پہلے محروم و قار ہوا اب از سر نو بحال ہوا ہے۔ ”پیپلز ڈیلی“ کے ۸ مارچ کے شمارے میں اس نے ”بڑی چھلانگ“ کے زمانے میں فلاؤ کی پیداوار کو صرف پانچ برس میں چھ ملین ٹن سے بڑھا کر اکیس ملین ٹن تک لے جانے کو عظیم غلطی قرار دیا ہے کیونکہ فیصلہ زراعت اور چھوٹی صنعتوں پر بڑی صنعتوں کو غیر معمولی ترجیح دیتا تھا۔

سرمایہ داروں کے بارے میں بھی چین کا رویہ تبدیل ہو رہا ہے جو ماؤ کے انداز نظر کے برعکس ہے۔ ۲۵ جنوری ۱۹۷۹ء کے ”پیپلز ڈیلی“ میں مرکزی کمیٹی کا فیصلہ شائع ہوا ہے جس میں چین کے قومی بورژوا طبقے یعنی سابق (باقی صفحہ پر)

ہندوستانی مارکسی خواہ وہ شرح ہوں یا پیازی ہر وقت طبقاتی جنگ کا راگ الاپتے رہتے ہیں لیکن غلطیوں کیونٹ ملکوں خاص کر چین میں فرسودہ قرار دے کر حرکت کیا جا رہا ہے اور اس سلسلے میں ماؤزی جنگ تک کو تنقید کا ہدف بنایا جا رہا ہے۔ اب چین کے ماہرین نظریہ بر ملا کہہ رہے ہیں کہ ماؤ بورژوا طبقے کے خلاف مسلسل طبقاتی جنگ لڑنے پر جو زور دے رہا تھا وہ صحیح نہیں تھا۔ ”دکن“ ڈیلی کے ۲۷ فروری ۱۹۷۹ء کے شمارے میں ”جنگ میں ہی کا، ج چین کی سوشلسٹ سائنسوں کی اکیڈمی میں فلسفیانہ ریسرچ کی انٹی چیوٹ کا ڈیٹا ڈائریکٹر ہے، ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس نے دو لوگ لفظوں میں کہا ہے کہ ماؤ نے جو سیاسی مہین شروع کیں ان میں اقتصادی حقائق کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ اس کا کہنا ہے :

”بیس سال تک یکے بعد دیگرے سیاسی مہین جاری کی گئی ہیں۔ بسا اوقات ان طبقاتی اور سیاسی مہینوں میں جو لوگ شریک ہوتے تھے ان کا پیداوار یا سوشلسٹ اقتصادی تعمیر سے کوئی علاقتہ نہیں ہوتا تھا۔ تجربے نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ طریق کار ناقص تھا اور اس سے جسے نتائج برآمد ہوئے۔ گنبد اس طریق کار سے اجتناب کیا جانا چاہیے۔“

ماؤ کے اس قول پر کہ زیادہ بڑی کا نتیجہ بہتر نظم ہوگا، اظہار خیال کرتے ہوئے ”جنگ“ نے کہا ہے کہ

اب کہ جب ہے...

کرشن موہن

اب کہ جب آگئی ہے شام شباب
ابر وڈوں کی تراش سے حاصل ہے
...

دل میں جب پہلا سا وہ پیار نہیں
آب گلابوں پہ وہ نکھار نہیں —

کھو چکے اپنا تیکھا پن بادام
سنبھلی سنبھلی ہیں آج کل مادام
چپ ہوا خواہشوں کا آوازہ

بورے تازہ سے ہے تہی غنازہ

اور کاجل میں وہ خار نہیں

بانکپن اب مزہ نہیں دیتا

حسن بھی ہو چلا آداس آداس

اب نہیں ہے لباس میں بھی پیاس

پیری ہونے لگی ہے اب وارد

ہوگئیں آپ رفتاً بارد

کتے ہی دن ملن نہیں ہوتا

پیار کا یہ چلن نہیں ہوتا



غزلیں

فضا اپنے فیضی

یہ سب قبول، جلاؤ نہیں، بجھاؤ نہیں
کہیں تو بے جا رستہ کی جوتی ہواؤں میں

عروجِ زمیں سے

اُن کے حضور نذرِ مہینہ ہی لے چلیں
آنسو نہیں تو خشک سندر ہی لے چلیں

عتیق سے احمد عتیق سے

نہیں کے تہ سے بھی چھٹنا یہ آسمان نکلا
اب آسمان سے زمیں پر اتار لاؤں میں

الگ ہے اپنی ادا، پھول بھی ہیں خنجر بھی
وہ آستیں ہو کر دامن، کہیں چھپاؤں میں

اس آسنے میں چلے جائزہ ہی اپنا
ہمارے دد کا چہرہ ذرا دکھاؤں میں

قدم قدم وہی بے نام منزلوں کا سفر
خبر نہیں، کہ چمکنا کہاں پڑاؤں میں

ابھی تو سار کے تاروں کو کس رہا ہے غور
ابھی نہ قرعہ آواز میں بلاؤں میں

نہیں گلاب کہ ردتق نہیں گے آنگن کی
چمکتی دھوپ ہیں، دیوار پر بچھاؤں میں

چلو کہ شرطِ عافیت بھی ساتھ چھوڑ گئی
کبھی حیرا دیکھیں آئیں تو بھول جاؤں میں

ابھی تو جوہرے تنگ کب سے ہیں یہ بھی دفعتاً
کہاں ملا ترسے آہنگ کا بہاؤں میں

▲▲

اخلاص چاہتا ہے انھیں اپنا ہم سفر
وہ خواہ آستیں میں خنجر ہی لے چلیں

ہم اذنی عرضِ حال پر اک شمشیر ہیں
دل کو یہ ضد ہے شوق کا دفتر ہی لے چلیں

گنجِ قفس میں ہو گی نہ یہ بزمِ رنگِ دل
منظر جو سامنے ہے وہ منظر ہی لے چلیں

دامن میں گل نہیں تو برائے ثبوتِ سیر
صحنِ چین سے خاک کے لٹتر ہی لے چلیں

سرایہ عروج ہیں تازہ غزل کے چول
بزمِ سخن میں شاخِ گلِ تر ہی لے چلیں

▲▲

▲▲

بھٹک رہا ہوں من میں تیری آس لیے
کتنے شندرسینوں کا بن باس لیے

تجھ بن منوا جل درشن کو تر سے ہے
سات سندر خشک لبوں کے پاس لیے

چاٹ رہا ہوں برسوں سے اپنا ہی لہڑ
بیل درپل کی راحت کا دشواں لیے

سونا سا ڈھلکا کے اُفتخ میں ڈوب گیا
گھاٹل غچی خون میں تھڑی آس لیے

اوروں کو سیراب کرے ہے میرا جود
اپنے اندر جنم جنم کی پیاس لیے

▲▲

▲▲

▲▲

فن اور تنقید

خورشید سمیع

ہو جاتا ہے۔ اور اکثر کہ تو خود اُن کا اپنا زاد ہی ذرا مرش کر دیتا ہے۔ یہ وہی فنکار ہوتے ہیں جو اپنی انفرادی صلاحیتوں کو بروئے کار نہیں لاتے اور دوسروں کی کہی ہوئی باتوں کو دہراتے ہیں۔

اپنے دور کے مقتضیات کی بات شاید اتنی غلط نہ تھی، جتنا کہ ہمارے شرقی پینٹاقدوں نے اس سے غلط قسم کے معانی پہنچا دیئے۔ جب یہ بات کہی گئی کہ تمام پُرانا ادب جاگرو دارانہ نظام کی پیدوار ہے۔ اس کو نثر محض قرار دیا جائے اور صرف مزدور اور کسان بخیر کی ہی بات کی جائے۔ حسن و عشق کے افسانے کافی ہرچکے ہیں اس لیے اب ان میں اُلجھ کر کیا لیں گے صرف طبقاتی تصورات کر ہی پیش کیا جائے تو دراصل یہ ہماری تنقید میں بازگشت تھی ان نظریات کی جو اشتراکی روس کے پیش کردہ تھے۔ اپنے دور کے مقتضیات سے مراد یہ ہے کہ شاعر اپنے عہد کی زندگی کو کھلی آنکھوں سے دیکھے اور سماجی زندگی میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں ان سے بے خبر نہ رہے۔

فرانسیسی ناقد ٹین (Taine) نے ایک فارمولہ بنا یا تھا کہ کوئی بھی پارہ فن اپنے وقت کی معاشرتی فضا کی پیداوار ہوتا ہے۔ میں نے کسی بھی پارہ فن کی تدبیریں کرنے کے لیے جو فارمولہ بنایا تھا تعداد یوں ہے (۱) نسل (۲) ماحول (۳) لمحہ۔ اس کی نظر میں فنکار کے اذکار و خیالات اپنے وقت کے تمدنی اثرات لیے ہوئے ہیں۔ اور اس کی تخلیقات جب منصفہ شہرہ پر آتی ہیں تو اس لحاظ کی کیفیت کا عکس بھی ہوتی ہیں جو تخلیق کے وقت نسل، ارتقاء کا ایک مرحلہ تھی۔ میں کی یہ بات اپنے اندر کافی

ادب کا شعبہ دوسرے فن شعبوں سے اس اعتبار سے مختلف ہے کہ اس میں زندگی اپنی تمام تر انفرادی اور اجتماعی صورتوں سے سیٹھ ہوئے حسین تر انسان میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ گو یاد دہری رام شعبوں کے تو انارجمان اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ایک دوسرے کا جزو بن کر جب ادب میں آتے ہیں، اکائی کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ شعبہ تہذیب کی اصطلاح میں وحدت فی الکثر کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی تخلیقات عارضی محرکات اور عینت ہونے کے باوجود ابدی ہوتی ہیں۔ اور ہر دور میں ہر م کے قاری کو حلقہ طائر نے کا سامان اپنے اندر رکھتی ہیں۔

زندگی صرف وہی فنکار حاصل کر سکتا ہے۔ جو اپنے فن و انفرادیت پیدا کر سکے۔ یہ سوال اس پس منظر میں پیدا ہوا ہے کہ ادب میں، انفرادیت سے کیا اثر ہوتا ہے اور فنکار اس انفرادیت کو ہر طرح نمایاں کر سکتا ہے۔ مشہور فرانسیسی ناقد سیٹ پرن کوئنٹے کے حوالے سے لکھتا ہے۔ "مولانا عظیم فنکار ہے۔ اسے جب پڑھو تو حیرت کا سامنا ہوتا ہے۔ اس کے مشہور رائے کار توئی کا طریق بیان اختیار کرنے کی کوشش لینگت نے اپنے ایک دورے میں کی تھی، لیکن وہ بات پیدا ہو سکی۔ اصل کار توئی جیسا انداز بیان دنیا میں صرف ایک ہی بار جنم لیا ہے۔" یہ بات ہر اس فنکار کے بارے میں کہی جاسکتی ہے جس نے اپنے فن میں انفرادیت پیدا کر لی۔ ہر وہ گریار و شفی کا ایک ایسا پینار کھڑا کر جاتا ہے جو سب سے الگ پہچانا جاتا ہے۔ جن فنکار نے اپنے فن میں انفرادیت پیدا نہ کی، اُس کی طرف کوئی متوجہ ہی نہیں ہوتا۔ اُس کا فن بہت جلد وقت کی آہوں میں دفن

وہ یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ "شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ شخصیت سے فرار ہے۔"

ایلیٹ کی اس بات کے ڈانڈے فرانس کی اس تحریک سے جالتے ہیں۔ جو علامت نگاری کی تحریک کہلاتی ہے۔ یہ وہی تحریک ہے جس کی امامت میلارے اور بودلیئر جیسے فنکاروں نے کی ہے۔ اس اسکول کے بعض فنکاروں کے فن میں ابہام پسندی، ابہام پرستی کی حد تک چلی جاتی ہے۔ کر دے کہتا ہے کہ تجربے کی حیثیت منہی یا اضافی ہے۔ فنکار جو تجربہ کسی خاص لمحے میں حاصل کرتا ہے کسی دوسرے لمحے میں اس کی تحصیل سے قاصر بھی رہ سکتا ہے۔ وہ اپنے اُس خاص تجربے کو اپنے فن پارہ میں منتقل کر کے، وقت کے بہاؤ میں آگے بھل جاتا ہے۔ اب دوسرے خاص لمحے میں، اس پر کسی دوسرے قسم کی کیفیت طاری ہوتی ہے تو ظاہر ہے اُس تبدیل شدہ صورت حال میں وہ پہلے فن پارے کو کیسے پورے طور پر سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے ہم فنکار پر کسی قسم کی گرفت نوکر نہیں سکتے البتہ اُس سے یہ تقاضا کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے اس خاص تجربے کو جو محض بہتیت دے۔ وہ خوبصورت ہو۔ کر دے اس بات کو یوں مکمل کرتا ہے کہ اسی لیے فنکار کے ادب پر کسی قسم کی سماجی یا انسانی ذمے داری نہیں۔ اُسے اپنے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ورنہ اُس کے فن میں انفرادیت کیسے پیدا ہو سکتی ہے۔

ہو سکتا ہے جس خاص لمحے میں کر دے نے یہ بات کہی ہو، اُس وقت اس کے سوا، اور کچھ نہ کہا جاسکتا ہو۔ لیکن اس امر سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ محض بہتیت پسندی یا اظہار پرستی پسندی ادب کا مقصد نہیں۔ جب تک فنکار نے اپنے تجربے کو پورے حسن سے قاری یا سامع تک پہنچایا ہو، اُس کی کوئی وقعت نہیں

اس سلسلے میں اٹائی کے راستے کو اعتدال کا راستہ کہا جاسکتا ہے۔ کہتا ہے کہ فن کا مقصد یہ حال قریب یا ابلاغ ہے۔ یعنی فنکار نے جو تجربہ نمود کیا ہے۔ جب تک وہ اسے قاری تک نہیں پہنچائے گا، اُس کا کام ادھر اور ابھرا جائے گا،

وزن رکھتی ہے کہ پارہ فن اپنے خالق کے نفسی اثرات کے ساتھ ساتھ اُس کے جغرافیائی حالات اور موسمیاتی کا عام رنگ رکھتا ہے۔ لیکن اس سے یہ بات قطعاً واضح نہیں ہوتی کہ ایک ہی دہلی ایک ہی نسل کے ہمعصر فنکار اپنی اپنی آرازیوں رکھتے ہیں۔ ڈوڈیواں بھائی بھی پورے طور پر ایک طرح کا میلان کب رکھتے ہیں۔

سینٹ پیئر کے نزدیک کسی بھی پارہ فن کو سمجھنے کے لیے فن کار کو سمجھنا بھی ضروری ہے اور فنکار کو سمجھنے کے لیے صرف اس کے اُس نام سے یا اس کے دور سے اُس کا ہی کافی نہیں شعور اور شعور کی کتنی ہی پڑچ رادیاں ہوتی ہیں۔ جو ایک فنکار کو اپنے ہمعصر فنکاروں سے ممتاز کرتی ہیں کسی بھی پارہ فن کی صحیح قدر و قیمت جاننے کے لیے فنکار کی شخصیت کا جاننا بھی لازم ہے، اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے سینٹ پیئر کہتا ہے کہ فنکار کس لسل اور کس خانہ میں پیدا ہوا۔ اُس نے کیا خصوصیات ورثے میں پائیں اور کن باتوں سے شعوری طور پر چھڑایا۔ عام زندگی میں اُسے کن حادثات سے وہ چھوٹا پڑا اور یہ حادثات اُس کی داخل زندگی میں کس حد تک داخل ہو سکے۔ اُس کے خیرادہ دوستوں کا حلقہ کس قسم کا تھا، یہ سب کچھ جان لینے کے بعد ہم کسی فنکار کے فن کی صحیح قدر و قیمت متعین کر سکیں گے۔ اور یہ سمجھ سکیں گے کہ اُس کی اُماندوسرے فنکاروں سے اس لیے مختلف ہے کہ اُس کی شخصیت کو بنانے یا بگاڑنے میں مختلف عوامل نے حصہ لیا ہے۔ اس سلسلے میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ اپنے ایک مضمون میں کہتا ہے کہ شاعر کے پاس اظہار کے لیے کوئی شخصیت نہیں ہوتی بلکہ اُس کے پاس شخصیت کے بجائے صرف ایک ذریعہ یا واسطہ ہوتا ہے جو کسی عنوان شخصیت نہیں کہا جاسکتا۔ میں اس خیال سے متفق نہیں۔ فنکار کے پاس جب تک شخصیت نہیں ہوگی اُس کے فن میں دلکشی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی مضمون میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ آگے چل کر لکھتا ہے کہ _____ فنکار

کے تاثرات اور تجربات جو بطور انسان اس کے لیے اہم ہیں اُس کی شاعری میں کوئی جگہ نہیں پائیں گے اور جزا اثرات اور تجربات اُس کی شاعری میں اہم بن جاتے ہیں، وہ اُس کی ذات کا اُس کی شخصیت پر بالکل برا کے نام اثر انداز ہوں گے۔ اس سے

اور مرکز ہے

CONFESIONAL شاعری میں شاعر اپنی زندگی کے پیچیدہ اور اُلجھے ہوئے نفسیاتی اور جذباتی مسائل کی عکاسی کرتا ہے۔ کل باتیں شاعر کی زندگی سے براہ راست منسلک ہوں ایسا نہیں ہے لیکن نفسیاتی طور پر منسلک ہوں۔ یہ عین ممکن ہے۔ زندگی کے واقعات کو من و عن ادب یا شاعری میں جگہ دی جائے گی تو پھر فن کے تقاضے پر رے نہیں ہوں گے اس لیے شاعر تفصیلات کا انتخاب جمالیاتی تقاضوں کے پیش نظر کرتا ہے۔ ادب اور فن کا یہ توازن برقرار رکھنا مشکل ہے۔ جہاں یہ توازن ہے، وہاں شاعری فنی نقطہ نظر سے زیادہ متاثر ہے۔ جہاں نہیں وہاں فنی لغزشیں بھی ہوتی ہیں۔

بہت پہلے ایلٹ نے درجہ کے سلسلے میں یہ کہا تھا کہ رومن فی تاریخ اور لاطینی زبان کے مزاج کے حالات کچھ اس طرح کے ہو گئے تھے کہ کسی بھی لمحے ایک بے مثال اور کتنا کلاسیکی شاعر کا ظہور ممکن ہو گیا تھا۔ ایلٹ کی بات کا گویا یہ مطلب ہے کہ ہماری تاریخ اور اردو زبان کا مزاج اُس وقت تک انتظار کرے جب کسی بھی لمحے مثل اور کتنا کلاسیکی شاعر کا ظہور ممکن ہو۔ یعنی جب ہماری تہذیب اپنی صلاح پر پہنچ چکی ہو۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کوئی فنکار کسی بھی دور میں انفرادیت حاصل کر سکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جب عازر بحرانی دور سے گزر رہا ہو یا مادی اور روحانی پستی کسی سماج کی خصوصیت بن چکی ہو تو اُس وقت فنکار کو نسبتاً زیادہ جاں کاہی، زیادہ دستِ نظر، زیادہ جگر کاوی، زیادہ تندہی سے سواہش کرنی پڑے گی۔ ورنہ لکھنوی ادب کی مثال ہمارے سامنے ہے۔

▲▲

ستو سے زیادہ عنوانات پر
شہور شاعروں کے منتخب اشعار

روح افکار

مرتب: واجد سحری

قیمت: دس روپے

اس فن کارا شائستہ پسندوں کی طرح اپنے تجربے میں خود ہی گھل مل کر رہ گیا۔ اگر اُس نے تجربے سے فنی علیحدگی اختیار نہ کی اور اُس تجربے میں سے آن اجزا کو جن گرتہ کیب و ترتیب سے پیش نہ کیا، جس سے وہ پہلے بھی اپنے فن کی تشکیل کرنا آیا ہے، تو اُس کے فن میں مطابقت نہیں رہے گی۔ اور جب تک اُس کے فن میں مطابقت کا پہلو نہ ہوگا، "انفرادیت" حاصل کرنا ممکن نہ ہو سکے گا۔

کوئی بھی عظیم فنکار میں تنوع نہیں بنانا، زندگی سے فرار نہیں سکھانا۔ لکھنم میں جبر ہمارا ہمزاد چھپا بیٹھا ہے، یہ اُس کو لکھا ہوا ہے، ارتفع بخشتا ہے اور ہمداخل طور پر قید زمان و مکان سے آزاد ہو کر نانا پھل تک سانی حاصل کیے ہیں لیکن جہاں حاصل کر لیتے ہیں جو دیر لے بھی بنانا ہے، اور فنی بستیاں بھی۔ جب تک فنکار اپنی شخصیت کی تعمیر میں داخلی یا خارجی مراحل سے گزر کر اپنا ایک کوار نہیں قائم کرے گا، جب تک اپنا رشتہ ماضی کے تمام ادب سے منبسط نہیں کرے گا۔ اُس کی تخلیقات میں عظمت نہیں آئے گی، یا بصورت دیگر کوئی بھڑکسل ایسی ہوگی جسے معاف کرنا بہت مشکل ہوگا۔ اگر فنکار خود بھی کسی دوسرے وقت اس بات کو سمجھ لے، تو وہ خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ فن اور شخصیت ایک دوسرے سے الگ نہیں رہے جیسے شخصیت جتنی گہری اور سہجہ ہوگی، فن اُتنا ہی منفر و اور میز ہوگا۔

ایلٹ نے جس غیر شخصیت کے رجحان کو عام کیا اور ایلٹ لیڈر، جیسی لفظیں جو کائنات کا منظر نامہ کہی جاسکتی ہیں، تخلیق کیں۔ اور داخل شاعری کے بدلے خارجی شاعری کو اہمیت دی تو دراصل اُس نے ایک عملی تجربہ کیا اور عمل کا ایک رد عمل ضرور ہوتا ہے اس طرح کی غیر شخصی شاعری میں ذاتی تجربات، احساسات خیالات اور تصورات کی گنجائش نہ تھی، اس کے رد عمل میں امریکی شاعری میں ایک نیا رجحان پیدا ہوا۔ جس سے بہت حد تک غیر شخصی شاعری کی یکسانیت اور بے رنگی دور ہوئی اور فضائیں ایک تازگی کا احساس جاگا۔ اس رجحان کو اکثر و بیشتر CONFESIONAL شاعری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ نام سے ہی ظاہر ہے۔ شاعر کی ذات ہی اُس کی شاعری کا منبع

دلی انتظامیہ کی نمایاں کامیابیاں

تعلیم

- (۱) مفید اسکیمیں تعلیم کا انتظام۔
- (۲) پچھلے سال ۴۵ مہل سکول اور ۲۳ ہائریکٹری سکول کھولے گئے۔
- (۳) ۳۴ اسکولوں اور ۳ بالغوں کے اسکولوں میں ۱۲ ادین جماعت تک پڑھائی کا بندوبست۔
- (۴) دن میں ویڑھ سکے والے بچوں کے لیے ۴۸ نئے قلیل مدت والے اسکول کھولے گئے۔
- (۵) بالغوں کو حرفت شناس بنانے اور کام و مزدوں میں ہر مزدور ملنے کے لیے گاندھی جیتی سے خصوصی فہم مشروع۔
- (۶) ۱۳ اتنی اسکولی عمارتوں کی تعمیر مکمل، اور ۱۸ زیر تعمیر۔
- (۷) بچوں کو سنسکرت، پنجابی اور اردو پڑھانے کا اسکولوں میں خاص انتظام۔

چھوٹی صنعتیں

- (۱) زیادہ سے زیادہ لوگوں کو روزگار دینے کے لیے گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کی ترقیاتی اسکیم پر عمل شروع۔
- (۲) نریلہ، رانی جھانسی روڈ، پیٹ پڑیچ، وزیر پور کی صنعتی بستیوں اور بنکر کالونی بھارت نگر کی تعمیر کا کام شروع۔

ہمسہ جہت دیہی ترقی

- (۱) گاؤں کی ہمسہ جہت ترقی کے لیے ۱۶۵ کروڑ روپے۔
- (۲) آئندہ چار برسوں میں تمام گاؤں کے لیے پینے کا پانی اور آبپاشی کی سہولیات بہم پہنچانے کا مکمل بندوبست۔
- (۳) خصوصی ترقیاتی اسکیم کے تحت مل پور، کنھاوا، لہو اور بخت گڑھ ترقیاتی بلاکوں کی ترقی کے لیے ۵ لاکھ روپے کی رقم مخصوص۔

سماجی بہبود و ہریجن بہبود

- (۱) بچوں کے عالمی سال میں بھی بے سہارا بچوں کو سماجی تحفظ دینا کرنے کا تہیہ۔
- (۲) سال ۷۷-۱۹۷۶ کے مقابلے میں ہریجن بہبود کے لیے بجٹ میں ڈھائی گنا اضافہ۔
- (۳) بوڑھوں اور ربوہ عورتوں کو پنشن دینے کی اسکیم نافذ۔
- (۴) گاؤں میں ہریجنوں اور بے زمینوں کو تقریباً ۳۳۰ ہاشمی پلاٹوں کی تقسیم۔

تعمیر رہائشات

- (۱) دلی میں پہلی مرتبہ سکائوں کی تعمیر کے لیے ہاؤسنگ فائنانس ڈیپارٹمنٹ قائم کیا گیا ہے۔
- (۲) اس سال دلی میں ۱۱ ہزار مکانات تعمیر کرنے کا نصاب۔
- (۳) ۶۷ فیصد مکانات کم آمدنی اور کمزور طبقوں کے لیے۔

نشہ بندی

- (۱) ۳۱ مارچ ۱۹۸۰ء تک مرحلہ وار مکمل نشہ بندی نافذ کرنے کا پروگرام۔
- (۲) قحشک دلوں کی تعداد میں دو گنا اضافہ اور شراب کی دکانوں میں بھاری کمی۔

جاء رکھو، محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

آسے پاسے

عبد الرحیم نشتر

ملازمت کے لیے درخواستیں دینی شروع کیں۔ میرے ماں باپ کا خیال تھا کہ نوکریاں میرے انتظار میں خالی پڑی ہوں گی۔ جیسے ہی میں عرضی داخل گا سڑکار و ملری و ملری میرے پاس آئے گی اور کہیں گے "محترم تشریف لائیے"۔ ہم کب سے آپ کے منتظر ہیں۔ یہ اعلیٰ ترین پوسٹ مدت سے آپ کا انتظار کر رہی ہے اور یہیں انسپس ہے کہ ہم آپ کی لیاقت کا معقول مشاہرہ نہیں ادا کر سکتے صرف تین ہزار روپے ماہانہ دے سکتے ہیں امید ہے آپ جیسا حال ظرف اسی مشاہرے پر قناعت کرے گا۔"

میں نے اتنا ادب و اخواب تو نہیں دیکھا تھا لیکن اتنا نذر چاہا تھا کہ کسی کالج میں لکچرر ہو سکوں گا اور پانچ چھ سو روپے ماہانہ اسکا سکون کا لیکن ... کچھلے ایک ماہ سے میرے والد مجھ سے سخت ناراض ہیں کیونکہ اتنا پڑھ لکھ کر بھی میں ایک معمولی آدمی ہوں جو ایک جنرل اسٹور میں بیٹھا مختلف قسم کی چیزیں بچتا رہتا ہے جسے گاہکوں سے آگھنا پڑتا ہے۔ ان کی خوشامد کرنی پڑتی ہے۔ ان کے کڑے تبور سننے پڑتے ہیں اور ان کی سخت سست باتیں سننی پڑتی ہیں۔ کہاں دس پچاس آدمیوں پر حکم چلانے کا خواب اور کہاں ایسے دیسے لوگوں سے کوئی کسلی سننے کی حقیقت! میرے والد مجھے کس قدر ٹھٹھ کر رہے ہیں۔ ان کا یہ غصہ، یہ کھنڈاؤ اس پیادہ کا ثبوت ہے۔

آٹھ روز کے بعد آج مختار کی صورت دکھائی دی۔ ہمیشہ کی طرح زرد گئی بخش مسکراہٹ کے ساتھ۔ میں کھل اٹھا۔ عزیز ترین یادوں سے آٹھ روز کی جدائی بھی کڑا امتحان پہنچتی

"علم کے لیے چین کا سفر بھی کرنا پڑے تو دریغ نہ کرو۔" مولوی صاحب نے یہ بات چھٹی جماعت میں زمزمین کرادی تھی اور میں نے ان کی بات پر تکیہ کر لیا تھا۔ مولوی صاحب جیسے برگزیدہ انسان، بیچ وقتہ نمازی، جھوٹ، فریب، دغا اور ہر طرح کی برائی سے احتراز کرنے والے سیدھے سادے اور نیک انسان، وہ کوئی غلط بات تھڑے ہی کہہ سکتے تھے۔

پھر میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں۔ علم سے اپنے سینے کو متونہ کر لیا۔ میرا ذہن تابناک ہو گیا۔ میرے دل میں اور میرے دماغ میں ایک مقدس روشنی تھی اور میں سمجھ رہا تھا میں جس طرف سے گزر رہا ہوں گا وہ راہیں روشن ہو جائیں گی۔

علم آدمی کو اونچا اٹھاتا ہے۔ بندے کو ولی بناتا ہے۔ رفائے ذات عطا کرتا ہے اور خدا کی پہچان بتاتا ہے۔ علم کی بن بے حساب ہے۔ علم کی عطا لازوال ہے۔ ان سب نزل نے میرے ارادوں کو مستحکم کیا۔ میرے والد نے میری لیم کی طرف دھیان دیا۔ وہ ایک مزدور پیشہ آدمی تھے پھر بھی بنا پیٹ کاٹ کر انھوں نے میرے لیے ہر سہولت ہتیا کی۔

بنا کھانا، اچھے کپڑے اور شوق پالی کے لیے اچھا خاصا صاحب رنج۔ میرے والد نے سوچا میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا بسرنوں گا۔ دس پچاس آدمی میرے ماتحت ہوں گے اور یہ سوچ کر فرخ سے اپنی چھاتی چھلا لیں گے کہ وہ ایک آفیسر کے پاپ ہیں۔

میں نے میٹرک کیا۔ میٹرک لسٹ میں میرا نام آیا۔ میں لی۔ اے کیا پھولی ایک لکھا پھر ایم اے کیا اور اب میں نے

جیسی بات چیت۔ ہنسی مذاق اور دانت۔ نہایت بھائی گود کر خوش ہو گیا ہوں اور یہی خوشی ان کبیرے پر بھی غور کر آئی ہے یہ کہاں تھے بار۔“

”آپ کہاں تھے؟“

”کیا بات کرتے ہو۔ میں اور احتشام تھیں ایک ہفتے سے تلاش کر رہے ہیں۔“

”اچھا کیا حال ہے احتشام کا؟“

”بڑا پریشان ہے۔“

”کیوں؟ کیا اس کی شادی ابھی تک طے نہیں ہوئی؟“

”ارے کہاں؟“

مدت سے میرا کلاس فیلو احتشام بڑا پریشان ہے کالج لائف میں اسے بہت اچھی لائف پارٹنر مل گئی۔ زبیر متوسط گھرانے کی ایک خوب صورت۔ خوش مزاج۔ گول لکڑی لکڑی! دونوں ایک دوسرے سے ادب جاتیں۔ خدا کا کرے ایسا ہو۔

نہایت بھائی نے خوش خبری سنائی کہ ان کی بیٹی کا بیاہ شہر کے ایک معزز نوجوان سے ہوئے جا رہا ہے وہ بہت خوش تھے خوشی کی بات بھی تھی۔ وہ ایک چھوٹے موٹے بلکر مزدور۔ سیٹھ کے یہاں دن بھر کارخانہ چلاتے دو تین سائیاں بنتے ہفتہ بھر میں تیس چالیس روپے اجرت بنتی دو تین۔ بچے بیوی توڑا بہت کام کر لیتی۔ بس اسی میں گزارا ہو جاتا۔ ان کی بیٹی بڑی سوشل اور خوب صورت تھی مگر تھی تو غریب ماں باپ کی بیٹی۔ کسی غریب گھر کا ہی نصیب ہو سکتی ہے مگر بخت نے یاوری کی اور اچھے گھر کا رشتہ آگیا اس سے بڑی خوشی اور کیا ہو سکتی تھی۔

نہایت بھائی کے ساتھ پھر گجری بازار لوٹتا ہوں۔ احتشام بھائی مجھے چائے کا پیل چمیں اور اس نے دیتے اور ان کی خوشی کا خیال کرتے ہوئے میں باکو دیکھ لیتا ہوں۔ خوشی میں چھوٹا آدمی بھی بڑا فیاض ہو جاتا ہے۔

انہیں اپنی بھائی یاد آگئی چاند۔ مجھے پتہ ہوئے لمحات کی داستان سنا رہے ہیں، انہیں سوچا لیس اور

ہے۔ ایسی رفاقت بھری کر نہیں ملتی۔ میں نے شکایتوں کا دفتر کھول دیا مگر وہ ہمیشہ کی طرح مجھے اور ادھر ادھر کی باتوں میں لٹا گیا میں جانتا ہوں کہ وہ کتنا دکھی ہے۔ اس کا گھر اس کی شادی کے بعد جی بلاؤں کا قتل گاہ ہو گیا ہے اس سے میں اچھی طرح واقف ہوں اور خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے کسی بڑے گھر میں شادی نہیں کی۔

میری بیوی غریب ماں باپ کی بیٹی! نہ نعمت مشقت سے گھبراتی ہے نہ اچھی سیدھی فراکش کرتی ہے۔ وہ میرا مزاج پہچانتی ہے۔ اس نے بھی کچھ سنہرے خواب ضرور دیکھ رکھے ہیں مگر ان خوابوں کی تکمیل پر اسے حیران نہیں۔ وہ جس حال میں ہے خوش ہے میری ماں اور میری بہنوں کو اس سے کوئی شکایت نہیں پہل چھوٹا سا گھر چھوٹے گھر کی اس لڑکی سے بہت بڑا ہو گیا ہے۔ بہت ہی بڑا۔ یہی خوشی اور احساس ہے جو مجھے ایسا نہیں ہونے دیتا ورنہ ہم چھوٹے لوگ کہاں سکوں پائے ہمارے مٹی کے مکان، ٹوٹی پھوٹی کھیریل۔ مٹی کی چادروں سے بنے ہوئے سا بنان اور مٹی کی بیٹوں سے گھرے ہوئے آگن۔ وہ کروں کا گھر جس میں کھانا لٹکا نا۔ اٹھنا بیٹھنا۔ سونا جانا سبھی کچھ کتنا بڑا ہے۔ گھر میں کا ایک کلا تا ہے اور ہم چھوٹے لوگ کاکبوں میں رہتے ہیں۔

مٹا رہے خبر سنائی بلک مروس کشن کے انٹرویو میں میرا ہر فارغ اس اچھا تھا لیکن انتخاب شینح الدین صاحب کے بھائی کا اس کا کہہ کہ وہ یونہی دنی کے دیرینہ دانا رہیں ان کے ضرور سوچ کے پنجہ دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ چلتے قعد تمام ہوا مکمل کینٹین سے چائے کی بیابیوں میں سا سا غم و غصہ کی گرم اپنی معرذہ بیٹیوں کی حرف لوٹ جاتے ہیں۔

لوٹتے رکت ہیں اچھا باغ کا راستہ اختیار کرتا ہوں راہ میں نہایت بھائی سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ چالیس پچاس کا سیر۔ وہ بیانا قد۔ آٹے آٹے بال۔ مگر رانگ چپتی ہیں آنکھیں اور نہں کچھ چہرہ۔ دلکش لکھو کرنے والا یہ بڑھا آج بھی جوان لگتا ہے۔ اسے سدا ہمارا جانی کا راز معلوم ہے وہ ہمیشہ نوجوانی کے طبقے کا گھرا رہتا ہے۔ نوجوانوں جیسا رہیں۔ نوجوان

ناراد ان کے حورج ساز مانہ تھا۔ وہ ایک زبردست
سحر انگیز ترنم آوازوں سے سونا اور بلا کی کشش جس
میں ان کا غمہ بلند ہوتا تو حوران ٹرکیوں کی چٹائی
تیں وہ خود بھی خوب مسرت تھے۔ خون جلد سے
لتا تھا۔ صرخہ سرخ تانے جیسا رنگ پرکشش ہوا
پہر ہتر حور زیا لعلی، وہ گویا خضر نگار کے شہزاد
ملک کا کوئی بھی بڑا جہان کی خصوصیت کے بغیر
نہیں چتا۔ موت مل سکتی ہے پاکستان مل سکتا نہیں
کچھ ایسے دلوں سے بڑھتے کہ بناروں کا اجتماع
باتا اور جہان کی آواز ٹوٹتی تو سارا پلہ الی عمرہ
لوٹے اٹھتا۔

طرف مقبولیت۔ ہر طرف چرچا اور جہان محفل تھے
کی کہن مان کے پیر سوئی معلوم ہوتی تھی۔ نیا بازار
بب ایسی ہر بھر بڑی شخصیت تھی کہ جسے دوسرے
شریک و حسد سے دیکھا کرتے۔

م کے دن تھے۔ کامٹی کے قلم اپنی رنگارنگ تقریبات
عاطف میں بہت مشہور تھے۔ جگہ جگہ سواہیاں
اتیں۔ تعزینے سمجھاتے جاتے۔ علم اٹھاتے جاتے۔ ڈل
مریٹے پڑے جلتے۔ ٹکلی پارٹیوں کے مقابلے ہوتے
اور تمام کیا جاتا۔ شاعروں کا دنگل منعقد ہوتا۔ کچھ
بیتے۔ ان کا ناطہ قابل دید ہوتا شمس الدین جوا
ن۔ میل بابو اور موٹھا تیور غیر راج میں بڑے ماہر
کے اور دیگر دستکاروں بچوں، بوڑھوں اور جوانوں
رہتا۔ باجوں کی دھماکا خیز آواز تپنے والوں کے
نہترے اور دیکھنے والوں کا زبردست انجم غرض
روں کا شہی میں غصہ کا دھوم دھنچا۔ زندگی ہم
سن نظر آتی۔ ہندو مسلمان سبھی ہم آہنگ ہو جاتے
راتے تھے تو نہ ہی تفریق تھی۔ ہر جاتی تھی۔ ہر لوگ
ہی طرح گھل مل جاتے تھے۔ پتہ نہیں ابھی یا
ن ہوتا۔ ۹

م کی نو عمر بچی تھی۔ آج ساریاں اٹھنے والی تھیں

پہلی حور بلی بھابی شادی اور چھوٹا خالی میں بڑے بڑے
ہو سگائے گئے تھے۔ ان الاؤں میں ساریاں اٹھانے والے
کو دہترے اور دیر تک گھٹنے گھٹنے اٹھاروں میں ننگے پاؤں
کھینچتے یہ ایسا عجیب و غریب انداز یاں پر مد نظر ہو تاکہ بے
خفیدہ لوگ بھی دم بخود رہ جاتے۔ تماشا یوں میں خواہین
کی بھی بڑی بھاری تعداد ہوا کرتی۔ بوڑھیاں بچیاں اور وہ
جن کے لئے نوجوان کیا کچھ جتن نہیں کرتے۔

حسب معمول نہراج بھائی بھی میر سہائے کو نکلے ہنر
رنگ کا کوٹ۔ سفید رنگ کی قمیص اور سفید ہی رنگ
کا بھلون۔ گلے میں پٹیا ہوا بڑا سا صرخہ مغل کارو مال آنکھوں
میں سرمد کی دلکش لکیر۔ بانسکا۔ سیمبلہ نوجوان! عادت کے مطابق
دہ اس گونے کی طرف نکل گئے جس طرف موہنی سورتوں کا
جھاؤ تھا۔

کھلند رے نوجوانوں کا ایک صرخہ حلقہ ساریاں اٹھانے
والے شخص کے اور گرد، بولودو ہا بولودو ہا، سا بلند، شگ
خور باندھ کر شورتوں میں گن تھا۔ جس منڈپ میں سواہی
بھائی جاتی تھی اس کے دائیں ہاتھ پر جو ایک گلی جیسی خالی
جگہ تھی وہاں وقت گلنے کی بے شمار عورتوں اور لڑکیوں
سے ہر تھی صرخہ نوجوانوں کی دھچکا مستی کا لطف لینے کے لئے
چھل ٹرکیاں اتار لی تھیں اور وہ بھی کسی حد تک سانسے
نکل آتی تھیں۔ جن کو اپنا جلوہ دکھانے کی تیاری اور عشق کو
اپنے جوہر دکھانے کی۔ کچھ ان نگاہوں کی کا فضا نہ ترغیب اور
کچھ انہیں خواب ہونے کی تمنا! چھوٹا سا حلقہ شہر بد مان کا
پیش کرد ہا تھا۔

نہراج بھائی بھی لطف نظارہ سے محفوظ رہے تھے کہ
ابا نکہ انہیں اپنی پشت پر کسی مانوس لہس کا خار حوصلی
ہوا وہ خورا پلے اور ان کی حیران نگاہیں عورتوں کی پیر میں
گم ہوتی ہوئی زندگی لبوس میں آراستہ کھنسی سے جی
ہوئی ایک لمحے دھنچکے کش دھڑب نظر حسینہ پر ٹھہر گئیں
جو ابیس شموات اور نہایت سے دیکھ رہی تھی۔

نہراج بھائی جو تک بڑے۔ حور و مسرت کے ساتھ

بلا لگا۔ بڑی بڑی شہر تھی آگئیں۔ بھرے بھرے صبح
رنگارنگ ستواں ناک۔ کشادہ پیشانی۔ گھنٹہ بانوں سے ٹوٹتی
ہوئی۔ سفید نرک۔ سفید خلمار اور شلے پر صبح کی
صورت عواذ سے کیلتا ہوا درخت۔ یہ سلی تھی۔ منہاج
بھائی اسے پہچان گئے اور شاید سلی نے بھی انہیں پہچان
لیا تھا۔ نرک اپنے ہی محلے کا ہو۔ اپنی ہی برادری کا ہو
ایک قابل رشک ہنر کا مالک ہوا اور سارے شہر میں اسکے
گیتوں اور اس کی باتوں۔ اس کی خوب صورتی اور اس کی
چمک بل کا چرچا ہو تو کوئی لڑکی۔ کوئی ایسی لڑکی۔ جہاں
کے دل میں اس کے نام اور اس کے ذکر سے گدگدائی پیدا
ہوتی ہے۔ اسے کچھ نہ پہچانتی ہوگی۔

سلی کی بے درجہ شہر۔ گھبراہٹ اور جاں ناشی خود
سپاری کی اداؤں سے منہاج بھائی کی حالت عجیب
ہو گئی۔ انہیں گلاسٹاپل باغ کا ایک بقیہ فورین گیا
دھندوں میں پتیوں کی جگہ تھمے ٹھٹھارے ہیں۔ پھولوں
کے پودوں پر بہا رہی ہوئی ہے۔ ہر پودا پھولوں سے
بھرا ہوا گھبراہٹا۔ سرسبز شاداب۔ رنگ لٹھے اور خوشبو
کی بو جھار ہے اور سارا ٹپل باغ ایک طلسمی شہر کا شہر میں
کر رہا ہے۔ سلی کو واپس جاتے ہوئے ڈر لگا۔

”اتنا گھناؤنا میرا! کہیں کچھ ہو گیا تو؟“

منہاج بھائی دل ہی دل میں ہنسے۔ گچی اکیلے آتے ہوئے
ڈر نہیں لگا اور اب اکیلے جلتے ہوئے..... ایکو
انہوں نے سلی کی درخواست منظور کر لی اور منطوق کیسے
کرتے وہ تو خود بھی یہاں ڈوٹوڈر رہے تھے ایسی گھناؤنی
اور سلی دھندلے کا قرب کون نہیں چاہے گا۔ اور پھر
کنوئیں سے فرلانگ دو فرلانگ کا فاصلہ بہت سی باتوں
میں اس طرح کٹ گیا کہ انہیں خبر بھی نہ ہوئی مگر ابھی تو
ایک پھیری اور باقی تھی منہاج بھائی نے پھرتی سے اپنی
ڈول رسی اٹھائی اور سلی بھی جھٹ سے اپنی گاگر لے کر
نکل پڑی۔

پھر وہی دودھیا اندھیرا۔ پھر وہی طلسمی

زم کے نیچے میں عید کا چاند کیسی میرت اور سترت کا سماں
ماہ تو اپنی سلی کی تلاش میں تین سال سے پریشان تھے
نہیں کیا خبر تھی کہ وہ آج اس طرح اچانک مل جائے گی۔ آسمان
سے اتارے ہوئے رنگ و نور اور نعمت و خوشبو کا تحفہ بن کر
منہاج بھائی کو جیسے نشہ ہو گیا وہ پاؤں کہیں رکھتے اور قدم
میں پڑتے۔ سلی ان کی بے خودی دیکھ کر زور سے ہنس پڑی
سے بلا وجہ یوں بے ساختہ ہنسا دیکھ کر اس کی سہیلیاں چونک
میں اور اس سے پہلے کہ ان کی نظریں منہاج بھائی کا آگیا
لڑیں وہ جھٹ سے منہ پھیر کر ٹیڑ میں کھو گئے اور زور
دیا اور وہاں چلائے گئے ہوں سے پھوٹ نکلنے والی ہنسی کو
دکے رکھنا ان کے لئے بڑا دشوار ہوتا تھا۔

اس زمانے میں کاشی اکثر ٹک اور دل کی سہولیات
سے محروم تھی۔ شام ہوتے ہی پورا شہر گھنٹہ اندھیرے
میں ڈوب جاتا۔ چاروں دھواؤں میں درختوں سے گھر
ہوے میدان تھے۔ بڑے بڑے گھنے درخت۔ آم، اٹی
نیم۔ سکیر، پیل۔ کرنی۔ پٹھوری۔ کویت اور پیری کے
درخت۔ شام ہوتے ہی درختوں کے ساتھ ادھی گھنٹے ہو
جاتا اور شام تاریک تر ہوجاتی۔ دن بھر ہنڈ لوم چلانے
والے مزدوروں کی بستی بستی کے شور و غل میں ڈوب جاتی
یا پستروں کے ڈھیر میں کھو جاتی۔

منہاج بھائی کے ماں باپ۔ بھائی ہیں۔ جیسے بھانجے ایک
بڑا خاندان تھا جو ایک چھوٹے سے گھر میں مشترک زندگی
نزار رہا تھا۔ منہاج بھائی گریبوں کے موسم میں ہمیشہ گھر
لے ساتھ والی ٹرک پر اپنی کٹھا ڈال کر سو کرتے تھے
ہو کہ انہیں منہ اندھیرے اندھیرے ٹپل باغ کے کنوئیں
سے ٹیٹا پانی لانا ہوتا تھا۔ وہ حسب معمول ملگے اندھیرے
میں ٹپل باغ کے کنوئیں پر پہنچے۔ اتنے اندھیرے میں ابھی
ان کوئی نہ تھا۔ انہوں نے جلدی اپنے برتن بھرتے
دریا پسی کے لئے مڑی رہے تھے کہ انہیں کسی بائل کی
چنگتی صدا نے روک لیا۔

دھندلی دھندلی روشنی میں انہیں وہ بیکرا ایک نظر

”ڈبویا مجھ کو ہونے نے...“

ساجدہ زیدی

مری نظر
لا اسکاں میں محوِ سفر تھی
دل،
اک دھڑ مطلق کے حسن کا نکتہ داں تھا
احساس
مادرائے طلسمِ ہر دو جہاں تھا
رگ رگ میں
سوزِ عذبتِ تمنا رواں دواں تھا
مراقبہ
ورائے قیدِ زماں تھا
راہِ عدم مری ولادت کی رزمِ گاہ تھی
ہر نفس
ازلِ ابد کا سترِ نہاں تھا
پہنائے آرزو کے افق کا
میرا ہی زوقِ ہمدانِ زماں تھا
نہ کوئی آوازِ نالہ زن تھی،
نہ کوئی اور آگِ نیش زن تھا،
نہ کوئی حسرت کہ خوچسکاں تھی،
نہ کوئی لمحہ کہ رائیگاں تھا،
نہ کوئی خواہشِ دیاں جاں تھی،
نہ کوئی رنجِ ذائقِ مجبور و سرگراں تھا،
ہر اک نفس
اک سکونِ مطلق کا ہم عناں تھا
مگر مری ہی زگاہ و حائل نے
بیتے دریا کے درمیاں
اک لکیری کاٹ دی
اک انجانی جستجو میں
مری زگاہیں
حد و اور فاصلے کی زد میں سمٹ گئی ہیں
مری تمنا میں
ہست و امکان
بود و نابود
اور فنا و بقا کے خانوں میں بٹ گئی ہیں
مرا ذائقِ سفر
گرفتارِ ابتدا، انتہا ہوا ہے
مرا دلِ بقیہ سار
دش ہوا کے قابل نہیں رہا ہے
میں رمزد آہنگ کی
اکائی کو کاٹ کر جی رہی ہوں
شاید....
میں اپنی ہستی کی عود نفی ہوں

نظمیں

پروانہ رز ولوی

سوال

دعائے سحر

گاہوں کے باہر
بڑے میل کے بھیل بھیل ساہیں
ایک پرانی قبر کا پتھر
پوچھ رہا تھا آج بھی مجھ سے
سورج کب اترے گا زمین پر۔ اور
قیامت کب آئے گی؟

▲▲

شاہینے بدر

آخری منزل

کس کو نے میں اپنا منہ چھپاؤں

رات

جن آنکھوں کی ندن سے بچ گیا تھا

اب تو ان آنکھوں سے بچنا ہے محال

اے خدا

تو مجھیں لے صبح میں مری !

▲▲

عمر کا سیلاب بڑھتا جا رہا ہے دوستو

وقت کا دھارا پلٹ سکتا نہیں

کہہ رہی ہے آخری منزل ہمیں خوش آمد

اور ہم نظریں مجھ کاٹے

چہرہ تاریک اور دست تہی اپنا لیے

رفتہ رفتہ بڑھ رہے ہیں آخری منزل کی آمد

▲

غزلیہ

بدایع الزماں خاور

مجھے مٹاتا رہا ہے یہ آسمان بہت
مگر زمین پہ ہیں اب بھی میرے نشان بہت

حنیفہ کیفی

اطہر عذیری

ہے لطف کچھ تو ہے میرے جدید لمحے میں
قدیم درد ہے میری بھی داستان بہت

نادرا شیاں جگہ چھانٹ کے لائے تھیں
ہم نے کس شوق سے کمرے میں بجائے تھیں

تلاش ہو بھی تو کیا سایہ تجھ کی مجھے؟
میرے لیے ہے یہ سرد جگہ سا بان بہت

حریف حق حریف غلط کرنے کو آئے تھیں
میں نے سچ بول کے ہر درد میں کھائے تھیں

اب آگے ان کے دلوں میں کیا بٹھایا جانے
نظروں آتے ہیں یہ لوگ مہربان بہت

ہم نے بے فیض چٹانوں میں کھلائے گلزار
تم نے زرخیز زمینوں سے اکھاڑے تھیں

عجب نہیں کہ ہیں دریا نہ پار کراؤں
شکستہ ہے میری کشتی کا باد بان بہت

رد زابھرتے ہیں دیوارِ مقابل بن کر
اپنی راہوں سے بہت ہم نے ہٹائے تھیں

بہائے پیار نے چنے ہزار ہا، لیکن
ہے سخت اب بھی ترے درد کی چٹان

کیا خبر کون سے عالم میں اٹھی تمہیں نظریں
میں نے دیکھا تو تارے نظر آئے تھیں

پتا نہیں، یہ مجھے آج کل ہوا کیا ہے؟
یہ، اپنی ذات سے نکل کر بھول گیا بہت

پھول برساتے تھے ہر ایک پر ہم نے کتنی
لوٹ کر ہم پہ ہر اکست سے آئے تھیں

▲▲

▲▲

اشک ہیں آہوں آتش ہیں کہ انگڑیاں
کیا ہیں میں دوستو آؤ مجھے چھو کر دیکھ

سورج کے غار سے اک شہر اٹھا ہے توں
اب کہاں جا کے ٹھہرتا ہے یہ شکر دیکھ

میں نے مانا کہ گلن پھول کی کشتی ہے گم
اپنی دھرتی پہ بھی کچھ درد تو جل کر دیکھ

میں نے جو رنگ اچھا لاد ہی سورج نکلا
دوبتی رست کے دیکھتے ہوئے تیرے تہہ تہہ دیکھ

دل کہ دیکھ تھا کبھی آج ہے داغوں کا کھنڈ
کتنے رنگ اور دکھاتا ہے مقتدر دیکھ

گل سے خوشبو ہی اگر روٹ گئی ہوا طہرہ
پھر تو میں ایک مہکتا ہوا چھوڑ دیکھ

▲▲

بڑے آدمی

کنور سینے

ایڈیٹور پاؤڈر ٹیگور امریکن شاعر والٹ دیہٹ مین کے بعد سب سے زیادہ ذہین اور زرخیز شاعر تھا۔ اُسے جینس کہیں تو غلط نہ ہو گا۔ لیکن اُس کی ذہنی بے راہ روی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس کا ذہنی انتشار اس حد تک بڑھ گیا کہ اُس نے ہٹلر جیسے جابر کو ایک سنت کہا، ڈیوڈ کرپس کرڈ کیتی۔ اسی ذہنی اور اخلاقی درالائی کی وجہ سے اُس کے آخری ایام پاگل خانے میں گزرے۔

ٹیگور ایک منہا ہوا انسان اور منہا ہوا شاعر تھا۔ اُس کی شخصیت اور شاعری میں تضاد ہونٹے سے نہیں ملتا۔ روح کی مانتد لطیف اور جذبے کی طرح گداز بنگالی گیت، دھرتی سے اکاش تک پھیلا ہوا۔ اُس میں اور ایڈیٹور پاؤڈر میں کچھ بھی مشترک نہ تھا۔ پھر بھی وطن جہنمی ایک دوسرے سے ملے دوست بن گئے۔ یہ ملاقات ۳۰ جون ۱۹۱۲ء کو ہوئی۔

اُن دنوں پاؤڈر مشہور آرٹس شاعر ایس کے سیکرٹری کے ذریعے انجام دے رہا تھا۔ ٹیگور نے لندن میں ایک خاص ادبی اجتماع میں اپنی نظمیں پڑھیں۔ وہیں پاؤڈر بھی ایس کے سیکرٹری کا دلچسپ ہو گیا۔ ایس نے ٹیگور کو گیتا نجل کا دیباچہ لکھا۔ لیکن یہ کہنا درست نہیں کہ اُس نے گیتا نجل کے گیتوں کا ترجمہ بھی کیا۔ پاؤڈر نے بھی ٹیگور کی شاعری سے متاثر ہو کر اُسے امریکن ادبی ملقوں میں شمار دے کر اُسے کا بیڑا اٹھایا۔ اسکا گروے ٹکٹے والے میگزین 'POETRY' میں ٹیگور کی جملہ نظمیں شائع ہوئیں جن کا تعارف پاؤڈر نے لکھا۔

تمھاری سبزا نکھوں میں
سیاہی بھی تو پنہاں تھی
دگر نہ تم نہیں کہتے —
ہوا مشرق سے آئی ہے
دگر نہ تم نہیں کہتے —
مہک مشرق سے کہوں آئی؟

آسکر وائلٹ نے — ادبی دوستی کو زہر پھرے برتن کی
ن کے مائل قرار دیا ہے — شاید بڑے لوگوں کا ذہنی رویہ
بہ عمل میں ہی رہا ہے۔ اپنے کو اپنے جیسوں سے الگ اور
بھٹنا اور اگر غلطی سے اُن کی تعریف و توصیف میں منہ سے
مل جائے تو اُس پر پھینکانا جھوٹے لوگوں کا نہیں بڑے لوگوں
و ہے۔ جھوٹے ترہڑے ہی بہت پرست ہیں حالانکہ وہ
نہیں :

بظاہر قابل تعظیم و سجدہ
مگر اندر سے ہر ہمت کھوکھلا ہے

ایڈیٹور پاؤڈر ٹیگور کی دوستی میں پنہاں مفاہمت
نہ بھی ہے حقیقت بھی۔ دونوں میں کچھ مشترک نہ تھا۔ پھر بھی
پاؤڈر نے ٹیگور کو نظرائے ذکر کا نام اُس کی مذمت کے بغیر

نظموں کا بنگلہ زبان میں بحر اور قافیہ ردیف کا جادو سرچڑھ کر لڑتا ہے، اُن کا نثری ترجمہ سپاٹ تصوف سے زیادہ کچھ نہیں کر

شاید ایک دریاہ کے قلیل عرصہ میں ہی ایڈرا پاؤنڈز کے امے کا سائب جاگ اٹھا اور اپنا زہریلا پھن لہرائے لگا ورنہ ادبی اخلاقیات کے کسی بھی اصول اور پیمانے کی رو سے وہ خود اپنے کو اس طرح دھمکتا تھا۔ جب ٹیگور کو لبرل پرائیوٹ ٹیوٹنٹس نے اُسے رسمی طور پر بھی متبارکباد نہ بھیجی نہ پاؤنڈز نے ہی اس تاریخی واقعے کا ٹپس لیا۔

بات معمولی تھی۔

۱۹۱۷ء کے اختتام کے قریب ٹیگور لامریکہ گیا۔ وہاں پاؤنڈز ایک دوسرے شاعر کے ساتھ مل کر کیر کے دو ہول کا ترجمہ کر رہا تھا۔ ترجمہ دیکھ کر ٹیگور غصے میں آگیا۔ اُس کے خیال میں ترجمہ ناقص اور عیار سے گرا ہوا تھا۔ اُس نے دو ہول کا ترجمہ خود کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کام میں جی جان سے جُٹ گیا۔ ایڈرا پاؤنڈز نے اسے اپنی اور اپنی شاعرانہ صلاحیت کی توہین سمجھا۔ اس کی انا بھٹا اُٹھی اور وہ ٹیگور کے خلاف زہر افشانی کرنے پر تیل گیا۔

اپنے لوگ بقیہ ص ۱۹

چلا لیکن مجھ سے زیادہ جلد ب اور با انلاق نوجوان بھائی بھائی نے اس کے لئے جگہ چھوڑ دی ہے اور اس نے امور کر کے انہیں پھر بھادنا ہے۔ وکیل کیٹین سے چائے خانا کے ٹیبلٹے باہر اور گرتی ٹیگور ہم لوگ اپنی اپنی جگہ پر اپنے کاموں کا طریقہ نوٹ لگتے ہیں۔

— کام ہمارا زندگی ہے۔

”رابندر ناتھ ٹیگور کی نظموں کا انگریزی میں شائع ہونا انگریزی ادب ہی نہیں عالمی ادب میں ایک بہت بڑا واقعہ ہے۔ ٹیگور کی شاعری قرون وسطیٰ کے شگیت کی مانند دل و دماغ پر چھا جانے والی ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ اور مرکب اپنا سحر رکھتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بنگلہ شاعر اپنی نظم کے رُوپ میں ہمارے لیے وہ چین اور سکھ لایا جس کی اس فواد اور شین کے بگ میں ہمیں انتہائی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ان نظموں کا استعارہ ہماری سوچ کے رنگوں سے ہمیں زیادہ گہرا اور چاہا ہوا ہے۔“

ایڈرا ایک کے بعد دوسرے میگزین میں کتنا چلا گیا:

”ایک مہینے سے زیادہ ہوا جب میں ایٹس کے کوسے میں داخل ہوا اور دیکھا وہ یہ کہنے کے لیے بے چین ہے۔ ٹیگور ایک ایسا شاعر ہے جس کا ہم پتہ ہم سے کوئی بھی نہیں۔ اُس کی نظموں کے جوئے گیتا نعلی کا متا باہر من و دانے کی PARADIS سے کیا جاسکتا ہے۔“

ظاہر ہے کہ یہ سب تعریف و توصیف اور خیرین تحسین پاؤنڈز کے اندر کے اپنے تضاد کا نتیجہ ہے کسی کی زہانت کو اپنے کا یہ طریقہ مراسر غلط ہے۔ وگرنہ ٹیگور کی شاعرانہ عظمت کے اعتراف میں زمین آسمان کے تلا بے ملا دینے والا امریکن ادیب صرف ایک ماہ بعد ہی حیدر اور رقابت کا شکار نہ ہو جاتا:

”ایک دھارک اپڈیشک کے رُوپ میں ٹیگور بار محض اور فضول ہے۔ اس سے بڑا تو لاؤنٹس ہے۔ مغربی تہذیب کے جُمران کے شکار لڑکوں کے لیے اُس کے پاس کچھ نہیں۔ وہ اُن کے زخموں پر صدمہ نہیں لگا سکتا نہ اُن کی روح کی خستگی کا مدد ہی کر سکتا ہے۔ اُسے جدید حیثیت کے تقاضوں کا علم نہیں۔ اُس کی نظموں کا مواد متنازعہ ہے مگر اُن کی ہیئت کے انوکھے پن سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ویدوں کو اپنی شاعری میں ڈھالنا کوئی نیا کام نہیں جس کو کا نام نہ کہا جاسکے۔ بنگلہ

سرخ روشنیوں کے کاٹوٹا ہوا جال

احمد عثمانی

شکاری خولہ صورت کیڑے لٹکا کر پھندا بنا دیتے ہیں پرندے کیڑے کے لالچ میں آکر ریشمی پھندے میں پھنس جاتا ہے۔ ویسا ہی پھندا تو نہیں ہے؟

میرا ذہن مسلسل سوچے جا رہا تھا۔ نئے نئے خیال ابھر رہے تھے۔ گیٹ کے اندر کوئی تھا نہ باہر ہو سکتا ہے سب پھنس گئے ہوں۔ یا کوئی آیا ہی نہ ہو پھنسنے کے لیے۔ یا آنے والوں نے اپنا دامن چھڑا لیا ہو۔ یا پھر ان سرخ نیم دائروں اور سنہرے حروف کا مطلب سمجھ گیا ہو۔ اور وہ خواہوں کامرہ چمک کر واپس چلے گئے ہوں؟

سوچتے سوچتے میرا ذہن جھٹکنے لگا تھا۔ میں گیٹ کے ایک جگہ گاتے سترن سے بیٹھ لگا کر سستانے جا ہی رہا تھا کہ مجھے ریشمی پھندا یاد آگیا۔ میں جلدی سے دودھٹ گیا پتہ نہیں کیا ہو چائے۔ میرے چہرے ہی یہ گریٹ بے باس کے اندر سے کوئی سرخ سرخ زبان باہر نکل کر مجھے اندر کھینچ لے۔ ایسی ہی باتیں میرے ذہن میں گھبلانے لگیں۔ کیونکہ یہاں کا ماحول بڑا پڑا اسرار تھا۔ پڑا اسرار ماحول میں ذہن بہت جلد فلسفاتی بن جاتا ہے۔ افسر مجھے عجیب عجیب پرچھائیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اور یہاں تو مہو کا عالم تھا۔ لیکن فلسفاتی فضا پر میرا تجسس غلبہ آگیا۔ اور تمام خطرات اور بلاؤں کو نظر انداز کر کے میں اندر داخل ہو گیا۔

میں دودھٹک چلا گیا۔ ایک بار پلٹ کر دیکھا کوئی نہ تھا۔ گیٹ کی باہر والی روشنیاں اندر دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ گیٹ اندر سے جیسا تک نظر آ رہا تھا سرخ نیم دائروں اور سنہرے حروف کے

میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ہر طرف سرخ نیم دائروں اور ان نیم دائروں میں سنہرے دلکش حروف، ہر کسے تھے نظریں غیر ہو جاتی تھیں۔ پل بھر کے لیے دھندلا جاتے تھے۔ میرے قدم ٹوک گئے۔ دراصل میں سرخ، سنہرے ریشم رنگوں میں کھو گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک میں لطف اندوز ہوتا رہا۔ اب مجھے پیش ہی ہونے لگی تھی کہ اس چمکوروں کے سرخ نیم دائروں اور سنہرے دلکش حروف کس لیے لٹکائے گئے۔ میں وہاں تماشا شافی بنے رہنا چاہتا تھا لیکن ان رنگوں، مجھ پر اتنا اثر کیا کہ میں ان کے بارے میں نہایت سنجیدگی سے سوچنے لگا۔

دور دور نزدیک سے یہ بہت ہی خوبصورت گیٹ لائی دیتا تھا۔ اور میں نے اندر دیکھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اندر کوئی نہیں تھا اور نہ میرے سوا کوئی اور رہا تھا۔ نے سوچا۔ ہو سکتا ہے جن لوگوں کو اندر جانا تھا وہ اب اندر جا چکے ہوں۔ اور اندر جا کر سرخ روشنی میں لڑکھڑکھنے والوں میں ڈوب گئے ہوں۔ میرا سوچنا اس بھی تھا کہ گیٹ پر پھر ان گیسٹ سرخ روشنی تھی۔ ایسی روشنی ان کو خواہوں کی تو دنیا میں پہنچا رہی ہے۔

میرا تجسس طے پتا ہو جا رہا تھا۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ ان رخ نیم دائروں اور سنہرے حروف کا کیا مطلب ہے؟ لیکن ان سوالوں کا جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔ میں نے سوچا۔ میں یہ ایک خوبصورت فریب تو نہیں؟ کیونکہ یہ حروف کے

وہ ٹوک گیا۔ اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ میں نے ذرا تیز آواز میں کہا ”تم کوئی ہو؟“
اُس نے غلا میں گھورتے ہوئے کہا ”ہیں۔ میں ایک یونٹ ہوں۔“
”یونٹ! یونٹ کیا ہوتا ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں صرف یونٹ کہلاتا ہوں۔ مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے۔ باقی باتیں گیٹ ہونے والے ہی جانتے ہیں اور تم نے جو لفظ سب سے پہلے استعمال کیا ہے وہ لفظ نہیں دہرانا نہیں چاہتا۔ کیوں کہ وہ لفظ بورڈرونگول کی زبان کا ہے۔ اس گیٹ کے اندر اُس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ وہ بول ہانپنے لگا جیسے زندگی کا سارا فلسفہ بیان کر دیا ہو۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہ بے دم سا آنکھیں سرمد کے ٹھہرا رہا۔ پھر کہنے لگا ”تم مجھے اس طرح اس لیے دیکھ رہے ہو کہ میں تمہیں عجیب دکھائی دے رہا ہوں۔ یقین کرو جس دشت میں نے اس دشت میں قدم رکھا تھا تم سے زیادہ گہر و جان تھا۔ میری رگوں میں خون بہتا تھا۔ لیکن اُس کی ساری گرمی اور شرفی اُس نیم دائرے نے جھین لی ہے جیسم کا سارا سنہرلین اُن حرورت نے چاٹ لیا ہے۔ انھیں رنگدار نیم دائروں اور حرورت کو دیکھ کر میں اس دروازے میں داخل ہوا تھا۔ اور اب مسلسل خوابوں میں ہی رہا ہوں۔ مجھے اب واقعی کاراستہ بھی نہیں سمجھتا۔ کیونکہ مجھے عریض کرن کا اظہار ہے جو کبھی نہ کبھی مشرق سے نکلے گی اور اس دھرتی کے موسم بدل دے گی۔۔۔“

میں یہاں اپنا قہقہہ روک دے گا۔۔۔ مجھے ہنسنے کی وجہ کہ اُس آدمی کی آنکھوں سے شدید نفرت اور غصے کے شعلے سے آجٹنے لگے۔ میں نے اُس کے غصے اور نفرت کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو نہیں محسوس ہوتا کہ وہ کرن اب آگے لگے۔ کیونکہ ساری کتابیں بوسیدہ ہو گئیں ہیں اور اُن کے الفاظ اڑ گئے ہیں۔۔۔ اور تم ابھی تک اُسی کے خواب دیکھ رہے ہو۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے جن لوگوں نے تمہیں خوابوں کی دنیا میں قید کیا ہے انہی نے اُس کرن کو

اپنی عقل تبدیل کر دی تھی۔ اب وہاں بد صورتی کے سراپے نہ تھا۔ میں ایک لمحے کو گرا اور اپنے آپ کو اس ماحول میں ایٹھ کر لے لگا۔ اب سامنے ایک کالی طرک تھی جہاں نہیں کہاں ختم ہوتی تھی۔۔۔ میں نے دھیرے دھیرے قدم بڑھانے شروع کیے۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے آگے کچھ معلوم ہو جائے۔ میں چلتا گیا۔ ایک جگہ مجھے بہت ساری کتابیں نظر آئیں۔ کتابیں پر شرف سیانہ سے نیم دائرے بنے ہوئے تھے اور ان نیم دائروں میں لکھا تھا ”انسانی خواب کی تعبیر“ میں نے ایک کتاب اٹھانے کی کوشش کی۔ کتاب کو چھوتے ہی بھر پور جھڑپ لگی۔ میں نے جلدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ کتابیں اتنی بوسیدہ ہو چکی تھیں کہ ان کو دیکھ پاٹ بھی ہو لانا آؤ چکے تھے۔ میں کتابوں کے بوسیدہ دھیرے کے پاس سے ہٹ آیا۔ آگے ایک جگہ جھنڈیل کا دھیر پڑا ہوا تھا۔ ان پر بھی نیم دائرے اور وہ نہیں کیا کیا شکلیں تھیں۔ لیکن ان کا بھی رنگ اڑ چکا تھا۔ یہ کبھی تار تار تھے۔

میں حیرت زدہ آنکھوں سے ہر چیز کو دیکھتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ میں بہت آگے بڑھ آیا تھا اتنا آگے کہ شرف نیم دائرے اور سنہرے حرورت یہاں سے سیاہ دھتے کی مانند نظر آ رہے تھے۔ اندر کی بھیانک بد صورتی اب پوری طرح ابھرتی تھی۔ میں اکتا کر پلٹے ہی والا تھا کہ مجھے ہلکی ہلکی چاپ سنا دی۔ جیسے کوئی بہت ہی لاغر اور بوجھل جسم چل رہا ہو۔ میں تیزی سے اُس طرف دوڑ گیا تھوڑی دیر جانے کے بعد مجھے ایک بھر دکھائی دیا۔ اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں بول بھلیتی تھیں جیسے آنکھیں کسی خاص چیز کی تلاش ہو۔ اور پھر اُدھر نظریں گاڑ کر وہ ٹہریں کا پنجرہ بول چلتا تھا۔ جیسے اُس کے گرد سحر کا دائرہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اُس کی کیفیت ایسی تھی کہ وہ ایک خواب سے دوسرے خواب میں ڈوبتا ہلچلتا چاہتا تھا۔ اُس کے بال بڑھ کر جٹاؤں کی شکل میں لٹک چکے تھے جیسے جسم لباس کی قید سے آزاد تھا۔ سارے بدن پر کمزوری سے وحشت طاری تھا۔ وہ قدم بڑھاتا۔ اور پھر اُدھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا اور پھر ایس سا ہرگز اس کالی طرک پر چلنے لگتا۔

اُس کے قریب پہنچ کر میں نے ہکا بکا ”ہلو! ہلو! ہلو!“

انعام

مظہر الزما سے خلاصہ

اُس کی آواز پر سب کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور پسند میں ہوئی سیاہ پٹیاں نوچنے لگتے ہیں۔ ایک کے لیے رک کر وہ پھر اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔
پٹیاں کھولنے میں وہ کامیاب ہو گئے تو پھر حار کیا ہوا گا
”اس جھپٹکی کراہی کھو پڑی ہے جھٹک دو جو ہر وہ
پریشان کرتی رہتی ہے۔“ لمحوں پر مسلط ایک بھوری آواز
والے نے کہا۔

— وہ سب ایک سرخ ہال میں بیٹھے تھے۔ اور اُن کے سامنے سرخ ٹیبل، سرخ پھول
کرسیاں رکھی ہوئی تھیں اُن سب کا لباس بھی سرخ تھا
کی آنکھیں پھلکتی ہیں اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں
ہوئی تھیں۔

”تم اپنے ساتھی کی آواز کی گہرائی کو سمجھنے کی
کرو“ تیسرے نے کہا۔ ”وہ جو کچھ بھی کہہ رہا ہے۔
کہہ رہا ہے یا بقول تمہارے، اُس کی کھوپڑی میں بیٹو
اُسے پریشان کر رہی ہے۔ اور اگر ایسا ہے“
اُس کی آواز کی گہرائی کو ناپنے کی ضرورت نہیں؟
”میری آواز کو ناپنے کی بجائے اپنے دل کو
دیکھ کر تم سے وہ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”ہمارے اس ساتھی نے جو کچھ کہا ہے۔
خیال میں وہ ایک حقیقت ہے۔“ جو تھے نے کہا
یہ محسوس کر رہا ہوں کہ اب وہ اپنے جموں پر کسی ہو
زبانوں پر پڑے ہوئے نالوں اور آنکھوں پر ہن

سرخ لمحوں کے جسم پر کانٹے آگے ہوئے تھے اور وہ
سب اُس کی زنجیر میں صدیوں سے اسیر تھے۔ اُن کی
زبانوں پر تھر تھکا سی گئی تھی۔ وہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے لیکن
کہنے کے لیے مسلسل جدوجہد کر رہے تھے۔ اگر اتفاق
سے کسی کے ذہن پر لگی ہوئی تھر تھل جاتی تو پوری قوت سے
چھینا کر میرے ذہن پر تالانہ ڈال دیتیں ابھی انہوں نے در میرے اندر
آواز کا دریا تیز سے بہہ رہا ہے اور میں اُس آواز کے دریا میں
ڈوب جاتا چاہتا ہوں جو میرا اپنی جی جی ہے لیکن اُسے کچھ کر پھر
اُس کے ذہن پر تالانہ ڈال دیا جاتا تھا کہ کہیں اُس کی آواز سن کر
اُس کے ساتھی بیدار نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اگر وہ بیدار ہو جاتے
تو انہیں سبز انقلاب کا ڈر تھا۔ اور اگر وہ سبز انقلاب لانے
میں کامیاب ہو جاتے تو پھر کُن لوگوں کا کیا کر لیا جلی میں مل جاتا جو
صدیوں سے اُن کے منہ پر تالے لٹال کر اور آنکھوں پر سیاہ
پٹیاں باندھ کر اُن سے بیگا رہے رہے تھے۔ وہ سب کے سب
اُن دیکھے راستوں پر چل رہے تھے۔ گو کہ ہاتھ راستوں کی ٹھوکروں
سے زخمی تھے اور تلووں میں آبلے پڑ چکے تھے۔ ہاتھ بیکار
کرتے کرتے ہر طرف بن چکے تھے۔ اور ذہن سوچنے کی صلاحیت
کھو چکا تھا۔ وہ مجبور تھے اور ان کی مجبوری ہی ان پر اپنا
تسلط جمانے والوں کی اصل طاقت تھی۔

”ہم کب تک ان پر تسلط رہیں گے۔“ لحوں پر
قالبی ایک وجوہ نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”اُسے
دن کسی دُکھی ذہن پر دھکا ہوا اتارنا لگتا جاتا ہے اور وہ پوری
قوت سے اپنے ساتھیوں کو بیدار کرنے کے لیے جھینا ہے۔“

سے آزاد ہونا چاہتے ہیں اور اس کے لیے مسلسل
جہد کر رہے ہیں۔

”اُن کی تمام کوششیں لاماصل ہیں۔“ پہلے نے
جو اپنے ساتھی سے کچھ دیر پہلے کھوپڑی کی پھپکی جھکنے
لیے کہہ چکا تھا۔

”یہ تمہاری خام خیال ہے؟ دوسرے نے جواب
دیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی کسی قبیلے کو اندھا
نے کی کوشش کی گئی یا اُن کی زباں پر تلے ڈال کر
ہلا دیا تو اُن سے کام لیا گیا۔ وہاں بہت جلد ایک نیا
رج طلوع ہوتا ہے اور اُن ٹٹھی بھڑھنوں کو ہلا کر رکھ
دیتا ہے جو محل کی گردن پر سوار ہو کر پوری نسل کو اپنا بیج
بنا چاہتے ہیں۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب تمہارا ضمیر بیدار ہو چکا
ہے۔“ تیسرے نے اپنے ساتھی کو گھورتے ہوئے کہا۔
”تمہاری طرح میں بھی اپنے ضمیر کے بیدار ہوتے ہی کچل
کا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”ورنہ اب تک دھماکہ

ہو چکا ہوتا۔“

”تم کہنا کیسا چاہتے ہو؟“ چوتھے نے کہا۔ ”ٹھل کر
ساخنے آؤ؟“

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ انھیں اسیر ہی رکھا جائے۔
مگر ان کے سروں پر رکھے ہوئے پہاڑوں کا بوجھ کم کر دیا
جائے۔ اور گاہ بہ گاہ انھیں یہ احساس دلایا جائے کہ تم پوری
طرح آزاد ہو کر۔“

”ایسا کرنے سے کیا ہو گا۔“ تیسرا بولا۔

”وہ آگ جو اُن کے دلوں میں آہستہ آہستہ شعلہ رہی
ہے۔“ سرد ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ تینوں نے کہا۔ اور اُن کی بھوری آنکھیں
انگڑے بن گئیں۔

”ہم سب سرخ سورج کو سلام کرتے ہیں۔ اور تمہارے
دماغ کو ہولناکیاں انعام عطا کرتے ہیں۔“ اُن سب نے بیک
وقت کہا اور سرخ زمین کے سینے پر کھڑے ہو گئے۔ تب اچانک
ایک بیج بلند ہوئی۔ جاگو!!

۲۸/- ساحل احمد

غزلے پسے منظر پیش منظر

غزلے کے تاریخ کا مقلد اور متراز نے تنقید و تجزیہ

۴/- ساحل احمد

اقبال کے تجزیات مطالعہ

اقبال کے فکر اور ذہنی رویے کے توضیح اور تنقید

۱۵/- ساحل احمد

شعری ادب

عرب صورت کتابت و طباعت اور شعراء کے تصویروں سے مزین

۷/-

۱۹۷۱ء کے بہترین شاعری

ادبی تنقید

مدرسے کے کتابت حمید مطالعہ ادب کے اسکے باب کا تخلیقی ترجمہ

۷/۵/- ساحل احمد

یازدہ

ولے سے ناصر کاظمی تک، گیارہ منفرد غزلے گو شعرا کا کلام اور غزلے کا فنی و

لسانے جائزہ

نیشنل اکاڈمی - ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نظمیہ

ڈاکٹر نریشہ

واہمہ

ساحلہ احمد

حروفِ تہجی

الف، لام، میم،
تین حرف ہیں
لیکن سچ پوچھیے تو،
لفظ ہیں
کیوں کہ
تو حرف ہیں
تو تین سے کٹ جاتا ہے
اس لیے حرف ہیں
حرف نہیں کٹتا
حرف اُتار ہے
اُتار تنہا ہے
اکیلا ہے
اس کا کوئی شریک نہیں
الف سے ہی تک
جتنے حروفِ نقطہ والے ہیں
ان میں سب خطِ نازک
ب کا نقطہ ہے

کیوں کہ
ب سے بارود بنتا ہے
بم بنتا ہے
و کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے
جیسے وہ لڑکی
وقت سے پہلے بڑھی ہو گی
طرل فاصلہ
ایک جست میں طے کر گئی ہو
میں نے تمام حروف تو پھوڑ کر
نالی میں پھینک دیے
لیکن!
یہ یاد آنے پر
کہ اس میں
اک ایسا حرف بھی تھا
جو میرا دوست تھا

فلطی ہر پہلی تھی
چڑیا دانہ چمک گئی تھی

میں نے جب
من کے کینوس پر
اپنے ماضی کی تصویر بنانا چاہی
تو
سیاہی کے دھبے سے ہی ابھر پڑے
اور
ہاتھوں میں کڑی جیسے منجمد ہو گئی۔
احساسات کا گہرا پانی
گہلا گدلا، میلا میلا
جیسے کینوس پر ابھرا ہر نقش مٹانے کو، منہ کھولے
کسی دیہی طرح
پلکنے کا موقع ہی ڈھونڈ رہا ہو۔
سوج رہا ہوں
سبھی نقش مٹ گئے
تو میری صدیوں کی محنت ہر پانی پھر جل گئی۔
پھر میں کیسے امر رہوں گا۔
کیسے رہے گا نام ملو نہ یا میں باقی!

▲▲

نظریے

شاہد کلیم

جزیرہ

نسیم مظفر پورے

بدلتے مسموموں کی مہک

وہاں ہوں میں

جہاں چاروں طرف میرے

سندراتسوں کے بہہ رہے ہیں

اگر ہیں بھاگنا چاہوں

تو ان میں ڈوب جاؤں گا

(مفر کا راستہ کوئی نہیں ہے)

تو میں اک جیل میں رہنے لگے

اک ایسے قیدی کی طرح ہوں

کہ جس کو کاٹنی ہوگی سزائے قید عمر

مگر کس جرم کی پاداش میں

ایسی سزا کاٹوں؟

ہر اک قیدی سزائے عمر دوران کاٹ کر

آزادیتوں میں روانہ ہو چکا ہے

مگر میں آج بھی انجامے جرموں کا سزا یاب

سلیپ غم اٹھائے پھر رہا ہوں

میں اپنی ذات کے تنہا جزیرے میں رہوں کب تک؟

▲▲

تم اپنے سفر کی حدود سے بہت دور آگے نکل تو چکے ہو

مگر راستے کے مناظر بدلتے ہوئے مسموموں کی مہک،

لحمہ پھلتی ہوئی ساعتوں پر

کبھی تم نے تھوڑی توجہ بھی کی ہے؟

یہاں چند ستائیاں کچھ بھیانک پہاڑوں کے سائے میں

سرگوشیاں کر رہی ہیں

وہاں دھیرے دھیرے ابھرتے ہوئے سرخ سورج کی کرنوں

کی آغوش میں جسل رہی ہیں

معدے کے لیے دھان کے کھیت ہیں آدمی کی سترت نہ ڈھونڈو

وہاں کچھ نہیں ہے

فقط گندے پانی کی ہر آن بڑھتی ہوئی

نالیاں ہیں

تفصیل، غلاظت سے دم گھٹ رہا ہے

مگر کارخانوں میں ہر روز اک آدمی کی کمی ہوتی ہے

تو کیا آدمی سے بھی ناز و نادر مضبوطی و اہل درحقیقت کوئی ہے

یہ گشتی اگر یوں ہی الجھی رہے گی

تو پھر شور و شر میں اٹھانے کی تو جیہ کیا کر سکو گے! —

▲▲

غزلیت

ہم عثمانی

حسین کھردرے پتھر میں قید ہے
یا نشا و کرب کے منظر میں قید ہے

نہ سن سکے گا یہ معلوم ہے مجھے
زمیری گنبد بے در میں قید ہے

مگر تیری تلاش ہے کب سے نہ پھرتی
ہر حیات تیرے ہی خنجر میں قید ہے

مکو بھائی دیتا نہیں اپنا ہاتھ بھی
ری نظر دھوئیں کے سمندر میں قید ہے

ہی جہاں آسمان میں اڑتا تھا رات دن
خفے میں فالملوں کے وہ دفتر میں قید ہے

بہرمت اپنا جسم لیے گھومتا ہوں میں
سے ختم میری روح مرے گھوٹن قید ہے

▲▲

سحر سحیل سے

چنگاریوں کا قہقہہ تھا بجھتے الہ میں
کل رات ایک قتل ہوا تھا پڑاؤ میں

کیا اُس کے جی میں آئی تھی دشمن کون تھا
اک چنچ کھو گئی تھی ندی کے بہاؤ میں

دنیا نے اُس کی بات نہ مان لی اور بات
سجیدگی ضرور تھی اُس کے بھقاؤ میں

ہیں زیر آب گوہر نایاب بے شمار
کیا کیا سمیٹ لائیں گے جھٹلی سی ناک میں

یہ کون اپنے رخ کا سویرا لیے ہوئے
چٹکے سے آگیا میرے سونے پڑاؤ میں

اُس جیسا کوئی دوسرا ملت نہیں سحر
مشہور تھا وہ شخص بہت رکھ رکھاؤ میں

▲▲

انور ملک

جب کبھی تیرا خیال آجائے گا
روشنی بہرمت پھیلا جائے گا

ایک مدت ہو گئی تجھ کو گئے
کب ترے آنے کا دھوکا جائے گا

داستان دل کتمل بھی تو ہو
پھر کوئی عنوان سوچا جائے گا

رخشوں کی دھول چہرے پر نہ ڈال
آئینے کا عکس دھندلا جائے گا

کرب کا طوفان اُٹھا آیا ، اگر
سوج کا سورج بھی گہنا جائے گا

ہر زبان پر داستان ہو گئی مری
ہر گلی میں تیرا شہرہ جائے گا

▲▲

دادا

اوم پرکاش سے (اندر)

سلام کرنے پڑتے ہیں جاگیر باجی کے بھائی جگہ عظیم یا
انجی جان پرکاش کر حاصل کی قسمی جہاں تک معافی مانگی
کاسوں ہے انگریز کو جہ سے مانگنی ہوگی کیونکہ اس نے
مانگری ہوئی پر نا جائز قبضہ کر رکھا ہے۔ اس کے پیادہ
نے بگڑتے ہوئے کہا۔ اگر یہ بات ہے تو میرے گھر سے
جائیں مجھے انہی جائیداد سے پونئی کوڑی نہیں دوں
وہ انہی مسئلہ کر گیا جائیداد اس کو چاہئے۔ دادا جب تک
چھوڑ کر جا رہا تھا تو مدد و مدد اس سے پر روتی ہوئی
ماں سے روکنے کی کوشش کی دادا نے کہا ہاں ہی ہیک
کے آسویں کو ہیں ہزاروں مائتوں کی مسکرتوں کے ما
جس حاکم نہیں ہونے دوں گا۔ اور دادا لاہور آگیا۔

لکھ کی تقسیم سے پہلے لاہور سیاسی تعلیمی سماجی اور ادب
سرگرمیوں کا مرکز تھا ہندو سما اور مسلم لیگ کو چھوڑ
باقی بھی پارٹیاں لگائیں گے کو انجی مان تسلیم کرتی تھیں را
سلم لیگ اور ہندو سما کا ہر نہیں تھا لیکن کس پار
کا ہر تھا۔ یہ مجھے آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔ ماں لاشی
اور بول چال کے کا وہ حد متنازع تھا۔ لاہور کی سیاسی
سرگرمیوں کو چلنے کے لئے پڑوس کی جڑ بھی لاشی ہوا میں لہرا
وہ دادا کی بچہ پر ضرور گرتی مگر کی وہ ہڈیاں ٹوٹ جانے
بھی دادا کا لاشی کھانے کا غوی کم نہیں ہوا تھا۔

دادا کے چھ بھائی اور دادا کی ماں نے اے سے دونوں
روپہ بچہ دینے دادا نے چھ انجاء سرٹش میں بریس کا
تھلے۔ جو دروں کے بعد حکمران کے اس پر میں کو جہ

میرے آبائی گاؤں سے بھائی کا عطا آیا۔ جس میں
تھری تھا کہ دادا سرگراش ہو گئے۔ یہ پڑھ کر مجھے بے حد
صدمہ ہوا۔ پچھلے ۳۰ سال کے واقعات میری آنکھوں کے
سامنے گھومنے لگے۔ جیسے سینما کے پردے پر نام کے سین
دادا اور کاڑھ کے رئیس خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ دادا
کے والد رائے بہادر ناتک چند بہت بڑے زمیندار
تھے۔ غلہ کی آرستہ کی دکان اور ایک سدنی چلنے کا کارخانہ
تھا۔ لاہور میں نے عدم تعاون کی تحریک چلائی تو دادا مشن
کالچ لاہور میں عظیم تھا۔ گاندھی کی پیل ہوا دادا نے پڑھائی
چھوڑ کر ستیہ گر گانا سداں کارانے بہادر ناتک چند کو
بہت صدمہ ہوا وہ کئی دن اپنے کمرے میں سے باہر نہیں نکلے
دو اجاب سنرا کاٹ کر گھر واپس گیا تو دادا کے والد نے اسے
سمجھاتے ہوئے کہا۔ دیکھ ٹھاکر داس انگریز کا راج بہت
اچھا رہا ہے۔ اس کے راج میں عورت سونا اچھا جاتی ہوئی
بجھل سے گھر جانے کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی
جراحت نہیں کر سکتا۔ انگریزوں نے ریل گاڑی۔ ڈاکخانہ اور تار
گھر بنا کے میں نے ہر حال کر نیا پ کا نقشہ بدل دیا ہے اور
پھر میں جاگیر سے رکھی ہے بھگوانے چھوڑ کا عطا
کر رکھا ہے تو اپنی غلطی کا اعتراف کہنے میں صاحب پیادہ سے
بات کرتی ہے۔ وہ مجھ سے مل کر دیں گے۔ آئندہ کے لئے
تو تو ہر کوئے۔ دادا بہت بخیر تھے اپنے والد کی بات سن
را تھا۔ بولا چتا جی آپ انکے بات بھول گئے۔ کہ جب کوئی
کوئی چھری لکھا رہی آپ کے سامنے آئے تو آپ کو اسے نہ

ریا کرکے پکڑ لیا۔ لال دھندلے کی قبضہ شدہ دہلی بھاری ہوا
پتا ہوا پکڑ لیا تھا۔

۱۹۳۹ء میں پنجاب کے کچھ لوگوں اور سوشلسٹوں نے
نکرسان سوشلزم کی تحریک شروع کی تاکہ لوگوں کے فوکل
یا کہ اسکا کوئی نمبر اس میں حصہ نہیں لے گا اس پر کچھ چھینا تھا
کہ دادا بھٹہ سے پراگھا ہے وہاں سے دھڑ میں آجیاد دادا
پنجاب کے لوگوں کے لیے وہاں کو من سے بھر کی کامیابیوں سے
وہ اتحاد سے بھی دور تھا دادا نے سٹیج پر کیا مادیات قرار
ہو گیا جب دادا بھٹہ کی عدالت میں پیش کیا گیا تو
دادا عدالت میں اس طرح اکثر کھڑا تھا جیسے جنگل
میں شیر کھڑا ہوتا ہے۔ بھٹہ دادا کو جانتا تھا اس نے
دادا سے پوچھا تمہاری زندگی کتنی ہے؟ دادا نے جواب
دیا جتنی میرے دوستوں کی ہے۔ بھٹہ نے کہا پھر
سٹیج پر کاٹا نہ ۹ بھٹہ کی طرف نظر اڑا دھڑات
سے دیکھتے ہوئے دادا نے کہا اگلے دن کے پورے سالہ کھینچے
بھڑاند سے دلے کے میں کا لوگ نہیں کہ میرے کام
کی جگہ پہنچے۔ بھٹہ نے ۹۰ فیصد ختم کا حکم سنایا
حکم سن کر دادا نے غصہ اور جوش سے انتقال نہ ہوا
کامرو اس کا منہ سے نکلا جیسے دھن کی طرح جوتوب کا
گولہ داغے دیا ہوا کان کے گردا گردا اپنا بستر کند سے پراگھا
دفتر آیا۔ اب وہ تیری پارٹی کی محبت عزت کرنے لگا تھا
۱۹۳۹ء کے آخر میں پنجاب کو پارلیمنٹ نے سپریمکس کی
عدالت کی تحریک جلائی جسکی سیاسی پارٹیوں نے اس
تحریک کو صرف خلاقی انداز دینے کا اعلان کیا۔ ادا ہے
کارکنوں کو اس میں حصہ نہ لینے کی ہدایت کی دادا کے کان
میں جب یہ لینک پڑی کہ تاجروں کی تحریک میں ہم حصہ
نہیں لے رہے۔ تو وہ آگ بگولہ ہو کر دفتر میں آتا اتفاق
سے اس وقت دفتر میں ہی اکٹلائی تھا۔ دادا سانپ کی
طرح پھسکاتا ہوا۔ میری طرف لوں دیکھ رہا تھا جیسے
وہ مجھے بھسم کرے گا۔ میں اس کی طرف دیکھ نہ سکا
کاغذ غل مل کر گھٹنے لگا۔ دادا نے گرجتے ہوئے کہا۔ کیا

کوریہ ہے؟ میں نے بھی وہ ذرا دانتیں جھپا دیں
خاص اس لیے کہ اس نے تم لوگ پوچھا پوچھا کی تحریک
میں حصہ نہیں لے رہے ہیں لے کہا ہاں میں نے بھی اپنی
سنا ہے غلطی کہاں ہے دادا نے پتلا کر کہا۔ امر قمر
گتے ہیں خام بیک واپس آ جاؤ گے۔ میں نے نہایت
ماجنا نہ لیجے میں جواب دیا تم لوگوں کی عقل پر پتھر
پڑ گئے ہیں۔ دادا گھر جاؤں صرف اس کی طرف دیکھتا ہوں
تم لوگ دو پارٹیل کی تحریک میں حصہ نہیں لو گے
نہ کہا نا آخری فیصلہ ہے میں نے کہا۔ دادا کو تو بھی
سیاسی پارٹی اس میں حصہ نہیں لے رہی۔ دادا نے
نظر پھری لڑوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا
تم کہہ رہے ہو عقل تم لوگوں کے پاس تک نہیں پہنچی
تم لوگ انقلاب لانے کے اہل ہی نہیں ہو۔ یہ کہتے ہو
کرے سے باہر نکلیں گے۔ معذرتی دیر کے بعد جب میں
دادا کے کمرے کی طرف گیا۔ تو وہ کمرہ خالی تھا دادا اپنا
بستر بچا تھا

انفرادی سٹیج گرہ دلوانے دو مرحلہ کہا۔ بعد ازاں
ہندوستان چھوڑ دو تحریک میں دادا نے ملک بھگ
نہیں سال چل کائی۔ جب دادا جیل سے باہر آیا تو حکومت
نے دادا پر پابندی عائد کر دی کہ وہ لاہور سے باہر نہیں
جائے گا۔ ہوا تو اس کو پانچ بجے سے پہلے پہلے صدر تھا۔ میں
جا کر ماضی سے گلا دادا کو سر سے ہلتے وہ پابندی توڑ کر
جیل سے نکلا گیا وہیل میں ہی تھا کہ اس کی ماما کا انتقال ہو گیا
آزادی کے بعد دادا میرے آبائی قصبہ ہوا گیا۔ دغ
لغات جہاں میری خدمت کرنے لگا۔ اس کو نہ سورج طلوع
ہونے کی خبر ہوئی تھی نہ غروب ہونے کی دادا تھلاہ جہاں میری
کی خدمت انجام دیں۔ دونوں دادا کے بڑے بھائی کا خط آیا
جس میں لکھا تھا کہ ایک انگریز سٹریٹری اپنی کپڑے کی مل
بہت سستے داموں ان کو دے گیا ہے۔ دادا صاحب کی
وفات ہو گئی ہے۔ امد ہے کہ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس
ہو گیا ہو گا اس نے یہ بھی لکھا تھا کہ دادا فوراً بھیجی جلا آئے

ایک آدمی نے ازراہ ندان کہا۔ دادا تم کامریڈوں سے پیچھے کیوں لیتے ہو۔ یہ تو کانگریس چھوڑ گئے۔ دادا نے کہا ان سے ہمارا ہر منہ بیلنا حساب ہے۔ پہلے وقتوں میں کئی شاہیں ایسی ہی آجاتی تھیں جب کامریڈوں کے لیڈروں کے پاس کھانا کھانے کو پیچھے نہیں ہوتے تھے ایسے وقت میں اپنا پیچھا کرنے والے سی آئی ڈی کے سپاہی کے پاس جاتا اور اس سے کہتا۔ ایک چونی مکمل درنہ رات بھر بھاگتا رہوں گا۔ اس پر ہی بس نہیں۔ دوپیر کی چھلپاتی دھوپ میں بھی بھاگوں گا اور ظاہر ہے کہ تمہیں بھی میرے پیچھے پیچھے بھاگنا ہو گا سپاہی سے چونی لے کر داتا گنج بخش کے ہمارے ایک آنے کے پانچ نان لے آتا۔ باندھ سے دوپہرے کامرچوں کا پھر دوپہرے کی پٹریاں خریدلاتا۔ لیڈروں کو ایک ایک نان کھلا کر سلا دیتا۔ دوڑی کی صبح کو پاتے ہو جاتی۔ اپنی بات ختم کر کے دادا نے ٹھنڈی سانس بھس کر کہا ہاتھ وہ بھی کیا نہ تھا۔ میں نے دادا سے پوچھا دادا کانگریس کا دفتر کیوں چھوڑ دیا۔ دادا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ٹھیک ٹھیک کے خلاف گواہی دینے والا اب اس مسئلہ کانگریس کا حقد ہی گیا ہے میں نے جھکی لیتے ہوئے کہا دادا، تم نے کانگریس چھوڑنے کا فیصلہ لیکر کیا تھا۔ دادا چونکا اور گڑبڑا ہوا ہوا۔ یہ سب تمہارے لیڈروں کی غلطی کا نتیجہ ہے مگر وہ کانگریس نہ چھوڑتے۔ تو ایسے لوگ ہرگز ہرگز آگے نہ آتے اب تم لوگ جو ہوں کا طرہ اچھلنے پل میں دیک کر زندگی کے باقی ماندہ دن گلہ رو میں نہ بات بولنے کی مرضی سے کہا بھادھا کل کہاں لوگے۔ دادا نے کہا کہ دل چیری پاؤ شالہ کے سامنے دوسرے دن جب میں دادا سے ملنے گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دادا مجھ سے ہوتی مونگ پھلی اڑھ کھانسی گویاں لے سکری کے سامنے شرک کے کنارے بیٹھا ہے وہاں سے مل میں دیکھ کر میری آنکھیں نم ہو گئیں دادا نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور تسلی دیتے ہوئے کہا۔ یہ سب بھگوان کی مرضی ہے۔ میں نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے دادا سے سوال کیا دادا تم بھائی کو کب سے

دائے خط پڑھ کر بھاؤ ڈھکا گندمی جی کے قتل کا دادا پر ت بڑا اثر پڑا۔ ہم سب ڈر گئے۔ کہ کہیں دادا پاگل نہ جاتے۔ ہر لٹے والے کانگریسی اور سوشلسٹ کارکن کرپشن سے پکڑ کر دادا کہتا گندمی کے قاتل تم ہو۔ تم نے دوا نہ ماحول کو درست کرنے کی کوشش نہیں کی تم نے پرستی کا مقابلہ نہیں کیا اور اس کا خیارہ گاندمی جی کو تھا پڑا۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

فروری ۱۹۴۸ میں ہماری پارٹی نے کانگریس سے الگ ہونے کا فیصلہ کیا۔ دادا انجمن بھل میں دباے میرے پاس اور بھوان راہنماؤں کا دماغ خواب ہو گیا ہے کانگریس سبکی مان ہے۔ بھلا کوئی سمجھدار آدمی اپنی مان بھی تسلیم کرتا ہے۔ میں نے کہا دادا اب کانگریس میں ایسے آدمی نے ہوں۔ جی کے ساتھ ہم چل نہیں سکتے۔ دادا نے کہا جب کانگریس چھوڑنا ہوگا۔ تو وہ لوگ کانگریس کے مالک بن جائیں گے سب وہ لوگ تمہارے نام سے ڈرتے ہیں میں دادا سے کہا۔ دادا یہ تو نیشنل کپٹی کا فیصلہ ہے میں تو بٹ کپٹی کا بھی بھر نہیں میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ کو اگر ہٹا ہی ہے۔ تو مرکز کے دو لیڈر پنجاب کے دورے پر ہیں۔ عبات کرلو۔ دادا نے کہا میری بات سن لو۔ یہ لیڈر اری پارٹی کا توسیلا ماس کریں گے ہی۔ ساتھ ملک کو الے ڈوبے گی۔ ایک سو دن دادا نے بستر لٹا لیا۔ اور مندل کا کٹر ڈنڈ میں چلا گیا۔

مجھے گردش دوران نے قبضے سے امرتسر اور امرتسر سے لالہ لالہ لالہ۔ مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی کہ دادا کو پاکستان جانے والے مسلمان ہیر کی جگہ میونسپل کپٹی کا بھرنا مزد دیا گیا ہے۔ جو کچھ دنگد جاتے کے بعد وہ دوبارہ لکھی ہوئی سرسکا ایک بار میں اپنے آبائی قبضے میں گیا جب میں دادا سے ملنے مندل کانگریس کے دفتر میں گیا۔ تو مجھے معلوم ملا کہ دادا بہ دیاں نہیں رہتا۔ دادا مجھے ایک دکان پر ری خریدتا تھا۔ دادا مجھے دیکھ کر بہت خوش رہا۔ دیر بول مکمل اٹھی کھانا کھاؤں گا۔ ہمارے پاس کھڑے

کو گزشتہ کر یا جیل میں دادا بیمار ہو گیا۔ حکومت نے اسے رہا کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد دادا نے پھر سیدہ گروہ کیا ۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو میں اپنے بھائی کے رشتے کی خادی پر اپنے آبائی قصبہ گمادیاں مجھے پتہ چلا کہ دادا بیمار ہے اور لاہر تیلورام سود کے احاطہ میں رہ رہا ہے جب میں دادا کے کمرے میں داخل ہوا تو میں نے دادا کو ایسا ہی خانت اور نرل پایا جیسے باؤں کے برس جاتے کے بعد آسمان نرل اور خانت ہوتا ہے۔ اور صوبہ دھوکا پاتوں کے بعد جب میں اٹھنے لگا تو دادا نے کہا شاید یہ اپنی آخری ملاقات ہو میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ ادب اور عقیدت سے میں نے دادا کے پاؤں چومتے دادا نے کہا دیکھو یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے سب ایشور کی رضا ہے۔ تمہیں اپنا فرض نبھاتے ہوئے اس کی رضا پر خوش رہنے کی عادت ڈالنی ہے۔



نئی مطبوعات

- ۱۶/- پالے خاں (ناول) گلشن ہندو
 - ۲۰/- ساحر لدھیانوی شمس اور شاعر ناز صدیقی ایم
 - ۱۰/- اقبال: روشنی کی جالیات (انشائیہ ڈاکٹر شکیل الرحمن)
 - ۳/۵۰ پانچ لڑکیاں ہر دین (ناول) کرشن چندر
 - ۳/۵۰ سکندر زمانہ (ناول) سلیم صدیقی
 - ۲/۵۰ دیواریں (ناول) کرشن گوپال خاں
 - ۸/- چھوٹی رات (ناول) عادل رشید
 - ۱۲/- تانہیں (نظمیں) ساحر لدھیانوی
 - ۱۲/- گاتا جائے بنجارہ (گیت) " "
 - ۱۰/- بلونت گارگی کے ٹوٹے بلونت گارگی
 - ۳/- ہم سب اور وہ (مضامین) ویانند ورمہ
- نیشنلسٹ اکاڈمی سے طلبہ کو روپیے

انہی گئے ہو۔ دادا نے سکھاتے ہوئے کہا جب گائے تھی مہرا میں نے کہا دادا ایک بات بتاؤ۔ تم نے شادی کیوں نہیں کی۔ دادا نے فلاسٹر کی طرح ہوا میں انگلی ہراتے ہوئے ہمارا انسان کی عمر کا ایک خاص حصہ ہوتا ہے۔ جب اسے کسی لڑکی کی ہانگ میں سندر بھرتے کی سوجھتی ہے۔ ان دونوں میری نظر بھارت ماں کے پاؤں میں پڑی تو میری جھپٹ جاتی ہے جب اس سے فرست ملی تو عمر کا وہ حصہ گزر چکا تھا۔ میں نے کہا دادا تم نے پنشن لینے سے کیوں انکار کر دیا۔ دادا نے کہا میں تم سے پوچھتا ہوں۔ مجھے لاکھوں روپے کی جائیداد لینے سے کوئی روک سکتا تھا۔ باروک سکتا ہے ہماری منزل تو اپنے دل سے اپنے دل تک ہے۔ بات ہماری رکھنے ہوئے دادا نے کہا تم اپنا حال سناؤ تمہاری پارٹی کا کیا حال ہے میں نے کہا دادا میں نے پارٹی چھوڑ کر فریڈ آباد میں دکان کر لی ہے دادا نے کہا ٹھیک کیا۔ جب ملک کے سامنے کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ تو قربانی اور اثبات کے جذبے سے سرشار پچھتا دی آگے آتے ہیں جب حکومت کی ہانگ ڈور سنبھالتے کا دقت آتا ہے۔ تو بیمار و مکار آدمی میدان میں آجاتے ہیں اب تم کمارے پر بیٹھ کر ان چوروں کے کرتب دیکھو۔

ایک مہینے کے دنوں میں مجھے اپنے قصبہ کے ایک آدمی سے معلوم ہوا کہ دادا اب لاہر جیل میں ہے میں نے حیران ہو کر پوچھا اس بڑے ضعیف آدمی سے حکومت کو کیا خطرہ۔ محسوس ہوا تھا اس آدمی نے مجھے بتایا کہ دادا نے دو مرتبہ سیدہ گروہ کیا۔ ایک محسوس نے شیدہ جوہن محل پانچک کے مجھے کو پانی سے دھو دیا اس کو پھول مالا پہن پہنائیں ہر پرنام کیا اور ہر روز دروازے سے انقلاب زندہ باد کے نعشے لگاتے... لگا۔ لیکن پھر میں نے اسے گزشتہ نہیں کیا پھر دادا نے قائم انقلاب سچے پر کاخ زندہ باد کے نعشے لگائے اس پر بھی کسی نے دادا کو کچھ نہیں کہا۔ دادا تھک کر بیٹھ گیا تھوڑی دیر ستانے کے بعد پھر کھڑا ہو کر حکومت وقت مردہ ہادیو پسداد مردہ باد۔ تاخالی نہیں چلے گی۔ پتوں نے لگا۔ دوسرا کافی آدمی چلے ہو گئے۔ آخر پوس نے دادا

مرگے ترشنا

اختر و اصف

— پھریوں ہوا کہ کسی نے میرے کان میں بڑی ہنسی سے کہا — چلو، واپس لوٹ چلیں۔ ان رنگوں میں زندگی کی کوئی رشتہ نہیں۔ یہ بے رنگ سے رنگ تمہیں کچھ نہ دے پائیں گے۔

میں نے بھی سوچا — ہاں! چلو، واپس ہی لوٹ چلتے ہیں شاید وہ آدائیں جو شروع سفر کے وقت مجھے بلانے آئیں تھیں ابھی میرا انتظار کر رہی ہوں۔ شاید وہ شفیق ہاتھ اب بھی میرے انتظار میں پھیلے ہوں۔ اور یہی سوچ کر میں نے کچھ کی جانب گھومنا چاہا۔ لیکن — میں کچھ کی جانب مڑ بھی نہ سکا۔ یوں لگا جیسے کسی عفریت نے مجھے دبوچ لیا ہو اور میں کچھ گھوم نہیں سکتا۔ میں نے گھبرا کر کچھ کی جانب دیکھنا چاہا تو لگا کہ ابی گردن بھی کچھ نہیں گھما سکتا اور تباہ — جیسے میری آنکھیں پورے طرح کھل گئیں۔ میں تیزی سے گردش کرتے ہوئے رنگوں کے کسی خوفناک بھنور میں پھنس گیا تھا۔ میں نے گھبرا کر اپنے ارد گرد دیکھا تو رد و رنگ رنگوں کا ایک طلسمی سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

میں نے اپنا ہاتھ اٹھانا چاہا تو لگا ہاتھ بھی جیسے من ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنے پیروں کو ہلایا — لیکن ان میں کوئی قوت باقی نہ رہی تھی۔ اور میرا نیم سوجھ بھیا نک فارنا بھنور میں تیزی سے گردش کرتا تھا — میں کہ ایک بے بس پرندے کی مانند اپنے آپ ہی میں پھڑ پھڑا کر رہ گیا۔ رنگوں کا بھیا نک عفریت مجھے اپنے پتھروں میں دالے بیٹھا تھا

کاش میں اس بھیا نک گرفت سے یکبارگی چھٹ جاتا

میں رنگوں کے اس حصار سے اب باہر نکل جانا چاہتا ہوں کہ یہ حصار جس میں مدتوں سے میں قید ہوں کسی عفریت کی مانند مجھے اپنے پتھروں میں دالے بیٹھا ہے۔

میں..... کہ شاید اس وقت بچہ عصوم دوبارہ لوح تھا جب میری نگاہوں نے پہلی پہلی دفعہ رنگوں کے چپکے جسم کو چھوا تھا۔ اس وقت یہ آنکھیں رنگ برنگی لہروں میں مسلسل ڈوبتی کھنکھرتی رہتی تھیں۔ ڈوبتے ابھرتے نہ تھکتی تھیں۔

اس وقت — میرے یہ ہاتھ، یہ پیر، اور جسم کے دوسرے اعضاء رنگوں کے بھنور میں بس ڈوب جانا چاہتے تھے جانے کیسی پیاس تھی کہ مٹی ہی نہ تھی — اور یوں تھا کہ ایک گھن سی لہر مجھے اپنے دوش پہ لیے جا رہی تھی۔ اس وقت جانے کتنے شفیق ہاتھوں نے مجھے روکا۔ جانے کتنی آدائیں مجھے واپس بلانے آئیں۔ لیکن میرے کان کچھ بھی نہ سن سکے۔ میں نے ان شفیق ہاتھوں کو محسوس ہی نہ کیا۔ میں بڑھتا گیا — ڈوبتا گیا۔

پھریوں ہوا کہ آہستہ آہستہ وہ تمام رنگ جو میرے حواس پر چھا گئے تھے بے نقاب ہونے لگے۔ ان کا عکس میری آنکھوں میں لہو بہ لہو مدھم پڑنے لگا۔ رنگوں کی جن لہروں کو دیکھ کر میرے ذہن میں شعلے سے لپک جاتے تھے انھیں دیکھ کر چنگاریاں بھی سرنگوں میں بجی ہیں — اور..... ہر طرف راکھ سی جمنے لگی۔

آہستہ آہستہ میری آنکھوں نے ان رنگوں کے تمام رنگ دیکھ ڈالے۔ وہ تمام رنگ جو مجھے دیوانہ کیسے دے رہے تھے۔ انھی رنگوں کو جب میری نگاہوں نے دوبارہ چھوا تو ایک سود بے کیفیت سے احساس کے سوا کچھ نہ آیا۔

انہوں نے اپنی لنگاہیں لفٹ سے پھیر لیں تو — — — کہیں وہ شفیق ہاتھ مجھے اس حال میں دیکھ کر گھبرا گئے تو — — — نہیں — — — اب میں واپس نہیں لوٹ سکتا۔ رنگور کے اس طلسمی سمندر کے کسی بھنور میں گردش کرنے کے غرق ہو جانا ہی شاید میرا مقدر ٹھہرا — — —

کاش رنگوں کے اس طلسمی سمندر میں مجھے ایک ہمدرد دلہن مل جائے جو میرا پیغام یہاں سے بہت قریب لب ساحل کھڑی ان معصوم آوازوں تک پہنچا دے اگر وہ اب تک کھڑی ہیں تو واپس لوٹ جائیں — — — وہ شفیق ہاتھ اگر اب تک پھیلے ہوں — — — تو دل کھینچ جائیں کہ اب کوئی لوٹ کر نہیں آئے گا۔

کہ آج بھی وہ آوازیں جو شروع سفر کے وقت مجھے بلا لے گئیں تھیں لب ساحل میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ وہ شفیق ہاتھیں آج بھی میرے انتظار میں پھیلی ہوں گی۔

لیکن سوچتا ہوں اب میں کون سا منہ لے کر ان تک واپس جاؤں گا کہ میرا یہ چہرہ رنگوں کے تہیٹر سے کھا کھا کر مکر وہ و بد ہیئت ہو چکا ہے۔ یہ جسم کسی پرانی دیرلان حویلی کی دیواروں کی مانند اندر ہی اندر کھجکا ہے یہ آنکھیں اب کچھ بھی نہیں دیکھ سکتیں۔ یہ کان اب کچھ نہیں سن سکتے ہیں ایک لاپرواہ کی صورت ان کے سامنے کیسے کھڑا رہ پائے گا۔ وہ آوازیں جو ایک مدت سے میرے انتظار میں بیقرار رہیں گی — — — مجھے اس حال میں دیکھ کر کیا سوچیں گی — — — کیا انھیں دکھ نہ ہو گا؟

اور مجھے اس حال میں دیکھ کر لمحے کے لیے ہی ہوں اگر

اے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں ...

آپہ بدن میں آگ کی محسوس کریں ...

آپہ کو پیاس بار بار سنا رہی ہو ...

دلہ دو باغ پر آگ ابھنے سے طاری ہو ...

آپہ کو تھکاوٹ کا احساس ہو ...

تب آپ شربت رُوح افزا پیجیے۔

شربت رُوح افزا جسم میں ٹھنڈک پہنچانے والی ۱۶ اجڑی بوتلیوں اور پیلوں کے دس کامنہ دار شربت ہے جو فروت اور تازگی پہنچاتا ہے، پیاس میں سکون دیتا ہے اور فزولگی اور تھکن کو دور کرتا ہے۔ روح افزا ایک بہترین شربت ہے، جسے آپ دودھ، پتی اور آئس کریم میں بھی ملا کر لذت اندوز ہو سکتے ہیں۔

آج ہی شربت رُوح افزا کی بوتل خریدیے۔

شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



ہمدرد

HU-1356

کڑوی مسافت

جلیلے تنویر

موسم کی یہ سرد ترین رات ہے۔

میں گرم کپڑوں میں ملبوس اپنے فلیٹ کے برآمدے
اُٹری بیچھا کر بیچھ گیا ہوں۔ میری نگاہیں نیچے سڑک پر ہیں۔
دو قف سے کوئی موٹر، آلو رکشہ، گزری رہتی ہے۔ لوگ
بسی سے ٹھٹھرتے ہاتھ باندھے اپنے اپنے گھروں کی طرف تیز
اٹھاتے جا رہے ہیں۔ عکس جبر رکڑ کے میری نگاہیں آگے
وگتی ہیں۔ قد ناریل کے اونچے اور نیچے درخت اور ان کی
میں نزاکت سے جھولتی ہوئی پونم کے چاند سے سرگوشیاں
ہی ہیں۔ کھیریل کی چھتیں گہرا آلود فضا میں نہا گئی ہیں۔ شہر
اس مسجد کے بلند مینار چاندنی میں روح پرور سماں پیش
ہے ہیں۔ میری نگاہیں دُور درواز کا سفر طے کر کے اپنے
ٹ کے بالکل سامنے پکے پکے مکانات اور جھونپڑیوں میں
ہونڈنے لگی ہیں۔ کیا لے گا بھلا، یہاں برقی بلب تو روشن
نہیں۔ البتہ مٹی کے دیوڑی کی پھینکی پھینکی روشنی درزوں سے
چھن کر باہر آ رہی ہے۔ ان جھونپڑیوں میں رہنے والے بیشتر وہ
رہیں جو عمارتوں پر کام کرتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو دیوڑی
یہ بختہ عمارتیں تعمیر کر کے خود بے زمین اور بے چھتی کا شکار
باتے ہیں۔ سردی، بارش اور گرمی، ہر موسم میں غیر محفوظ۔
گاہوں کو سوچوں کے سمندر سے اٹھا لایا ہوں۔ جھونپڑیوں
نعل ہی نئے طرز کی ایک بلند عمارت ہے جہاں کئی فلیٹ
اور پری منزلوں میں عواما سرکاری نیم سرکاری ملازمین (مگر
رے) اور کچھ طلباء رہتے ہیں۔ گراؤنڈ فلور پر زیادہ تر
ی شدہ لوگ ہیں۔ بیشتر کمرے تاریکی میں ڈوب رہے ہیں۔

مگر کہیں کہیں تہی نا حال روشن ہے۔ مجھے اپنے ایک دوست کی
باد آ رہی ہے۔ جو کہا کرتا تھا کہ نادار کی جوانی اور جاڑوں کی چاندنی
کی کوئی قدر نہیں کرتا۔ واقعی دیکھئے نا وہ دھیا چاندنی کا جادو ہر
سمت پھیل رہا ہے اور لوگ ہیں کہ دروازے بند کیے لھاؤں
میں سرشام ہی دیک گئے ہیں۔ میری نگاہوں نے پھر دیکھا کہ
سامنے بلڈنگ کے کوری ڈور سے ایک نوجوان لڑکی گوری
ہے اور ایک کمرے کے سامنے رک گئی ہے۔ اچانک اندر سے
ایک نوجوان باہر آتا ہے۔ پھر میں نے دیکھا لڑکی کمرے میں چلی
گئی ہے۔ لڑکی کے اندر داخل ہوتے ہی کمرہ کی تہی بچھ گئی ہے۔
البتہ سرخ روشنی اب بھی درزوں سے جھانک رہی ہے۔ میں
اس کمرے کے کمین سے واقف ہوں۔ انجینئرنگ کا طالب علم
ہے جو ہر سون سے نیل ہوتا آرہا ہے۔ ضرورت بھی کیا ہے اسے
پڑھائی میں محنت کرنے کی۔ گھر سے پیسے منگواتا ہے اور عیش کرتا
ہے۔ مجھے اپنے دوست کی باجہ اب جھوٹی لگ رہی ہے جو کہا
کرتا تھا کہ نادار کی جوانی، اور جاڑوں کی چاندنی کی کوئی قدر نہیں
کرتا جاڑوں کی چاندنی کی قدر تو میں کر رہا ہوں اور نادار کی جوانی
کی قدر میرے سامنے والے فلیٹ میں ہو رہی ہے۔ چلیے نا
کا کمرہ ہم ہا۔ کل کی چاندنی بھی خوب نکھری ہوئی تھی۔ لیکن صاحب!
کیا بتاؤں کل کا واقعہ بڑا ہی عجیب تھا۔ ہمارے محلے میں اکثر عجیب
غریب واقعات جنم لیتے رہتے ہیں۔ کل رات ایک مزدور لڑکی کسی
ساحمی مزدور کے ساتھ ایک بوڑھے درخت کے نیچے دوپہر میں
رہا تھا کسی نے موقع واروات پر پہنچ کر ایک اعلان عام کر دیا پھر
کیا تھا۔ لوگوں کا جم غفیر دیکھنے دیکھنے ان دونوں کے اطراف جمع

سامنے فلیٹ کا دروازہ کھٹ سے کھلا رہی لڑکی جو
کچھ گھنٹوں پہلے اندر گئی تھی باہر نکلی۔ وہ نیچے اُتر کر بجلی کے
کھمبے سے پھوٹتی روشنی میں بیٹیں دیکھ رہا ہوں کہ وہ اپنے
بکھرے بالوں کو درست کر رہی ہے۔ آگے پیچھے نظریں
دوڑاتی تیز تیز قدم آگے بڑھ رہی ہے۔ اس کے دائیں ہاتھ
کی مٹھی بند ہے۔ بند مٹھی۔ بند ہو کر بھی میرے لیے کھلی کتاب
کی طرح ہے۔ میں اسے بہت دُور تک جاتی دیکھتا رہا
یہاں تک کہ وہ میری نگاہوں سے اور جھل ہو گئی سخت
جاڑا نادر کی جوانی اور پھر آسمان پر پورا چاند اور ادھر
ہو گیا ہے اور ناریل کے درخت اُسے چھونے کی سعی کر رہے
ہیں۔

▲▲

نئے لہجے کے منفرد غزل گو شاعر
ممتاز راشد
کے غزلوں کا پہلا مجموعہ
بھیگا ہوا کاغذ

جدید اردو غزل کے سولہ مئی سے قیام اضافہ
ڈرامائی سائز، خوش ناکٹ اپ
قیمت: دس روپے

مشاقے علی شاہد
کے

نظم و سحر کا انتخاب

ریزہ ریزہ اکائیاں

خوبصورت کتابت، آفسٹ طباعت

قیمت: پندرہ روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریوے

ہو گیا۔ عورتیں مارے عجلت کے اپنے کپڑوں کو سنبھالے پنا
ہی درخت کے قریب اگر کھڑی ہو گئیں۔ کتنی نے اپنے بلاؤں کے
مہک بھی نہیں لگائے تھے۔ واقعہ کی کشش بھلا خود کو کہاں بیٹھے
دیتی ہے "مارو کینوں کو" لوگ ایک ایک کر کے فیصلے صادر
کر رہے تھے۔ ایک بانکے نوجوان نے ٹھٹھری چاندنی میں مجرموں
کے سروں پر پانی کا گھڑا خالی کر دیا۔ جذبات کی گرمی ٹھنڈا کرنے
کے لیے نوجوان کا یہ نسخہ قابل تقلید ٹھہرا پھر کیا تھا کئی حضرات اپنے
اپنے گھروں سے پانی بھولائے اور گھروں سے اس چاندنی کے پڑے
کو غسل دیا۔ مرد اور عورت اپنے بھیگے جسموں کو کہیں سے حرارت
پہنچانے کی باہم کام کو شش کر رہے تھے۔

میں جو کسی قدر دُور کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا کہ جیسے سرگزشتوں
میں کسی نے مجھ سے سوال کیا، سنا ہے کہ ایسے لوگوں کو وہی پہلا
پتھر مارے جس نے خود یہ گناہ نہ کیا ہو۔ کیا یہ سچ ہے؟ ہاں
میں نے بھی بزرگوں سے یہی سنا ہے۔ لیکن.....

نصف شب سے کوئی صبح چار بجے تک مجھے میں یہی ہنگامہ
چلتا رہا۔ دن کی روشنی میں حقیقات سے پتہ چلا کہ وہ دونوں شادی
شہ اور کئی بچوں کے ماں باپ ہیں۔ عورت کا شوہر چار بچوں
کے ساتھ اسے چھوڑ کر کہیں فرار ہو گیا ہے۔ اور اس مرد کی بیوی
کسی کے ساتھ بنگلور منتقل ہو چکی ہے۔

رات بھیگتی جا رہی ہے۔ دُور دُور تک دو دھیا چاندنی ناریل
کے اونچے اونچے درخت۔ انسانوں کی ناہوش ٹھٹھرتی ہوئی پناہ گاہیں
لگا ہیں جب اپنی سرونیت سے ٹھک گئیں تو میرے ذہن کا
سفر شروع ہوا ہے۔ سوچوں کا لاسٹنا ہی سلسلہ پھیل گیا ہے۔
کیا سوچوں۔ فرقہ وارانہ فسادات، ملک کی سیاسی

جوید گیاں، بین الاقوامی مسائل۔ کیا سوچوں۔ اور
کیوں سوچوں۔ کیا اصل دسے سکوں گا؟ اچانک
میرا ذہن تسلسل ٹوٹ گیا ہے اس لیے کہ پڑوس کے بچے نے
پھر دنا شروع کر دیا ہے۔ یہ میرے خیالات میں آج سے
ہی نہیں کئی دنوں سے ٹھل ہوتا رہا ہے۔ عورت جھڑکے ہی
ہے۔ مرنابھی نہیں کم بخت۔ پتہ نہیں کیوں پیدا
ہوا ہے؟ میری سوچ مسکاتی ہے "پیدا ہے یا۔"

نظمیں

شملانگار شمسے
ریت کا گھر

ملکہ خورشید

خوف

ہم
اپنے وجود کی گہرائیوں میں سموئے ہوئے
تشنگی کا کرب
ازل سے زندہ ہیں
بے نام سی تشنگی روح و جہاں کی
ہمیں قطرہ قطرہ پتے جا رہی ہے

.....
.....
مرے وجود سے لپٹا ہوا
مہم سا خوف
لحمہ لحمہ مجھے ڈس رہا ہے
اور
ایک بے کیف احساس کی نیلاہٹ
مری رگ و پے میں
سرایت کرتی جا رہی ہے۔

آم کا باغ
ریت کا ڈھیر
سفید فراک
سرخ ربن
نخے نخے ہاتھ
ریت کا گھر
آندھی کی لہر
آنکھ کے تارے
فترہ کا زہر
آنسو کا تریاق
پھر نیا گھر

دنیا کا باغ
ارماں کے ڈھیر
لمبی زلفیں
رنگیں آنچل
چاہت کے ہاتھ
بے ریت کا گھر
وقت کی آندھی
آنکھ کے ہیرے
ان دیکھی گرد
آنسو کا ڈھواں
پھر نیا گھر
بن نہ سکا

نظمیں

چاند گلے

(۱)

جب میں
ان گلیوں ان سڑکوں پہ
چلتی ہوں
تو ایسا لگتا ہے
جیسے میں بھی اس دنیا کا
ایک حصہ ہوں
اور دنیا کی ہر شے سے
میرا ایک نات ہے
یہ سب میرے ساتھی ہیں
میرا ان کے دکھ سکھ میں حصہ ہے
لیکن جب
اپنی چھاتی مرستہ پر کار میں بٹھ کر
انھیں سڑکوں سے گزرتی ہوں
تو ایسا لگتا ہے
جیسے میں لوہے کی چادر میں
بند ایک قیدی ہوں
اور دنیا سے
کٹ کر رہ گئی ہوں
میرا ہر شے سے نات جیسے
ٹوٹ گیا ہو
اور کسی کے دکھ سکھ میں
میرا کچھ بھی نہیں
اور میں محسوس کرتا ہوں
خود رو پیڑ کی طرح ہوں
جو ہر موسم میں
خود کو بے بس پاتا ہے

(۲)

میں تنگستی کے کنکر لیے راتے سگزر کر
آج آسائش کی راہوں پہ بڑھ رہی ہوں
لیکن مجھے حیرت ہے
انھیں راستوں پر جن سے بارہا میں
تنہا گزری ہوں
اور وہ ہاتھ
جو میری ہمت انگشت نمائی
کے لیے اٹھتے رہے
اور وہ زبانیں جو
رسوائیوں کے زہر اگلتی رہیں
آج
وہی ہاتھ میری راہوں پر
بھول بکھیر رہے ہیں - ؟
اور وہی زبانیں
میری قدم سراہیں - ؟
آج آسائش کی شاہراہوں پر سے
کسی کو گزرتے ہوئے دیکھ کر
یہ انسان —

شاہ ظہیر

طے شدہ دائرے سے باہر آ،
تیرا اپنا پن تیرے ساتھ ہے
مالیوس نہ ہو!
شہر کے طے شدہ دائرے میں
کب لہو کی موت ہو جائے؟

کوئی نہیں جانتا
لوگ قہقروں کے بیچ
ایک + جمع ایک کے بوجھ سے دبے ہیں

میسر کیا ہے

میں تو تنہا —
رات اور دن کے درمیان چند لمحوں کے لیے
ایکائیت کی نیند سو جاتا ہوں

شاید —

یہ بھی
میری زندگی کا کوئی طے شدہ دائرہ ہی ہو

اور ایمسا انداز کیسے ہو جاتے ہیں....؟

غزلیں

رئیس انصاری

کتنی سورتی ہوئی ٹپسوں کو جگمگاتی ہے ہوا
جب بھی پرورب کی طرف سے کبھی آتی ہے ہوا

برکاشے تباری

نظام الدینے نظام

پہلے آتی تھی تو کچھ پھول کھلا جاتی تھی
اب سنا ہے کہ بہت خاک اڑاتی ہے ہوا

غم کے شعلے لپکنے لگے ہیں
زر و چہرے دیکھنے لگے ہیں

کہنے کو ہم نے یوں تو کئی شعر کہہ دیے
لیکن یہ دل کہے کہ ابھی کچھ نہ کہہ سکے

عین جم میں ہم قید ہیں اک مدت سے
اور باہر سے ہمیں روزِ بلاق ہے ہوا

ہو گئی عقل گمراہ کتنی !
راہِ سرِ خود بھٹکنے لگے ہیں

چہرے پہ اپنے پھر سے فیلا غور کیجئے
اب وہ بھی سچ کہاں ہے جو کچھ آئندہ کہے

اور تم لوگ بھی خیروں میں چھپو گے کب تک
بن کے آندھی ابھی صحراؤں سے آتی ہے ہوا

آنے ہی لگی ترخوں کا تصور
بند کرے چکے لگے ہیں

کیسے کہوں کہ میرے پردے ہیں شادیاں
دیوارِ دیاں تھی فقط تہہ تہہ سے

میری نس نس میں کوئی یادِ سلگ اٹھتی ہے
سرد موسم میں بہت آگ لگاتی ہے ہوا

کب تر کے گی غموں کی یہ بارش
آس کے گھر ٹپکنے لگے ہیں

مجھ کو یقین ہے کہ مری یاد آئے گی
منزل سے روٹھ جائیں گے جس وقت آئے

کون محفلِ کتابوں میں کرے گا آس کر
جو کہانی ہمیں دن رات سناتی ہے ہوا

آئندہ تو ذرا دیکھو ہر کاش
داغِ دل کے جھلکنے لگے ہیں

سچائی پھول بن کے تو مہکی نہیں مگر
کچھ خارِ سم نے اپنی رباں میں چھو لیے

یہ حسنِ اتفاق ہے پھر مل گئے نظام
اب کوئی بات موجبِ بخشش نہیں ہے

▲▲

▲▲

تبصرے

اردو ادب کی تاریخ - حصہ اول (نظم)

تالیف و ترتیب: سید ابوالعاصم رضوی، ناشر: مجلس ترقی اردو، ۲۵۲ بارہ درسی شیراقلین، دہلی، صفحات: ۴۴۸ صفحات، قیمت: پندرہ روپے،

سید ابوالعاصم رضوی دلی کے اینگلو عربک ہائر سیکنڈری سکول میں اردو کے استاد ہیں۔ زیر نظر کتاب انھوں نے اردو ادب کے طالب علموں کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر مرتب کی ہے اور اس میں قدیم ادوار سے لے کر موجودہ دور تک کے شاعروں کا تذکرہ، ان کے دنکر و فن پر تبصرہ اور انتخاب کلام شامل ہے۔

رضوی صاحب نے اختصار ملحوظ رکھا ہے لیکن کوشش کی ہے کہ تمام قابل ذکر شاعروں کا احاطہ ہو جائے اور ان کے بارے میں وہ ساری باتیں بھی آجائیں جن سے واقفیت طلبہ کے لیے ضروری ہے۔ اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ان شعرا کو بھی جو آزادی کے بعد سامنے آئے ہیں، شامل کیا گیا ہے جبکہ دوسری تاریخیں جو اس دور سے پہلے لکھی گئی ہیں، قدرتی طور پر ان کے ذکر سے خالی ہیں۔

شعرا کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے رضوی صاحب نے محتاط انداز اختیار کیا ہے۔ قدیم شعرا کی حد تک ان کا طریق کار یہ رہا ہے کہ ان کے بارے میں جو عمومی رائے

بن چکی ہے اس کا اعادہ کر دیا جائے۔ بعد کے شاعروں کے بارے میں انھوں نے اپنے مطالعے کی روشنی میں رائیں قائم کی ہیں اور ان میں کہیں کہیں بڑا ایک نزاع بھی آگیا ہے مثلاً میراجی اور ن۔م۔ راشد کے بارے میں جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہ کسی طرح قابل قبول نہیں۔ کتاب کے آخر میں اہم ادبی تحریکوں کا اجمالی تعارف بھی کر دیا گیا ہے۔

مختصر سید

تصویر

مصنف: راج ہندی، ناشر: کو الٹی کا پیننگ سنٹر، راجوری گارڈن، نئی دہلی، ضخامت: ۵۲۶ صفحات، قیمت: سولہ روپے۔

یہ ایک ناول ہے جس میں ایک ایسے شخص کی کہانی بیان ہوئی ہے جو ایک خوشحال خاندان میں آنکھیں کھولتا ہے، بچپن ناز و نعم میں گزرتا ہے لیکن جوانی کی سرحد میں قدم رکھتے رکھتے اسے پریشانیوں گھیر لیتی ہیں۔ لڑکھٹے کے ساتھ ساتھ صحت بھی اس کا ساتھ چھوڑ جاتی ہے اور حالات اس حد تک بگڑتے ہیں کہ وہ خود کو زندہ درگور سمجھنے لگتا ہے۔ لیکن اسی مرحلے پر اس کا ذہن پلٹا کھاتا ہے۔ وہ پریشانی خیالی سے بچھا چھڑا کر ذہنی یکسوئی کے ساتھ ان مسائل کا جائزہ لیتا ہے جن میں

جو غزل کا سخن بھی ہے اور اس کی قوت بھی، ان کے زیادہ تر اشعار اس سے خالی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ غزل میں بالکل ناکام ہیں۔ احساس کی صداقت اور بیان کی سلاست ان کی اکثر غزلوں کا نمایاں وصف ہے جو قاری کو متاثر کرتا ہے۔

محمد وسعیدی

لفظوں کی لکیریں

شاعر: غلام حسین ایاز، ناشر: محمد شفیع، عشرت کدو، ۲۹، ۱۔ پام ایونیورسٹی، کلکتہ ۱۹، ضخامت: ۱۶۰ صفحات، قیمت: دس روپے،

جوان سال شاعر غلام حسین ایاز کا مجموعہ کلام، جو غزل، نظم اور رباعی پر مشتمل ہے۔ پہلے فلیپ شمس الرحمن فاروقی اور دوسرے فلیپ پر شجاعت علی سندیلوی کی رائیں ہیں۔ اندرونی صفحات میں سید حرمت الاکرام، ابرار ہوش، پروفیسر اسد مظفر پوری، پروفیسر فخر الدین صدیقی آثر اور پروفیسر عبدالرؤف نے ایاز صاحب کی شاعری اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ خود شاعر نے بھی احزاف کے عنوان سے اپنے شخصی میلانات اور شعری نظریے کی وضاحت کی ہے۔ جیسا کہ انھوں نے لکھا ہے ان کے شعری سفر کا آغاز قدیم رنگ کی غزل سے ہوا تھا لیکن آگے چل کر انھوں نے ترقی پسندی اور پھر جدیدیت کا اثر قبول کیا اور غزل کے ساتھ ساتھ نظم اور رباعی کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ ایاز صاحب کے کلام میں یہ تینوں رنگ الگ الگ بھی دیکھے جاسکتے ہیں لیکن جہاں جہاں ان کے مزاج سے ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا ہے وہ شاعر کا اپنا رنگ ہے امید

وہ گہرا ہوا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ ان مسائل کا حل وہ تلاش کر سکتا ہے۔ اس کا تصور اڑان بھرنے لگتا ہے وہ بہتر زندگی کے خواب دیکھنے لگتا ہے اور بالآخر ان خوابوں میں عمل کا رنگ بھر کر ایک بھرپور زندگی سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔

راج ہندسی صاحب کی زبان سادہ ہے۔ ناول کے نئی تقاضوں سے وہ عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں لیکن ایک دلچسپ اور سبق آموز کہانی پیش کرنے میں وہ کامیاب ہیں۔

پریتم گوپال مشل

بے چہرہ لمحے

شاعر: علقمہ شبلی، ناشر: شہر یار برادر س پبلیکیشن، ۸۹/۱۰، رہن اسٹریٹ، کلکتہ ۱۶، ضخامت: ۱۲۸ صفحات، قیمت: دس روپے،

علقمہ شبلی آردو کے کہنہ مشق شاعروں میں ہیں، گزشتہ تین بیس سال سے ان کی شعر گوئی کا سلسلہ جاری ہے۔ نظم و غزل سے انھیں ایک سی دلچسپی ہے۔ زیر نظر مجموعے میں انھوں نے دونوں اصناف کو برابر کی جگہ دی ہے لیکن ترتیب میں غزلوں کو پہلے رکھا ہے۔ اگر یہ اس کا اشارہ ہے کہ وہ خود کو غزل میں زیادہ کامیاب سمجھتے ہیں تو میں ان سے اختلاف کروں گا۔ میرا خیال یہ ہے کہ وہ نظم میں زیادہ کامیاب ہیں۔ ان کی نظموں میں خیال کا انداز بھی ارتقا بھی ملتا ہے اور وہ اپنی نظموں کو ایک مکمل شعری پس کر کا روپ دیتے ہیں بھی کامیاب ہیں لیکن ان کا وضاحتی اسلوب غزل کے مزاج سے ذرا کم مناسبت رکھتا ہے وہ ایمائیت اور قدامی

بنیم احباب (بقیہ صفحہ ۱۵)

آخری حرف ساکن ہے تو الف اس ماقبل سے مل سکتا ہے۔
یعنی ساقط ہو سکتا ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ الف واحد صرۃ
ہے جس کی آواز خالص ہے۔ اسے اپنے ماقبل ساکن میں ضم
ہونے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔
اس کے بعد ذیل کے اشعار میں الف کا الف سے
وصل اور الف کا سی سے وصل دیکھیے۔

(۱) راستی موجب رضا کے خدا ست

خدا است کہ خدا ست

(۲) میں دم توڑتا ہوں وہ دیکھیں گے کیونکر

خدا وندا آئیں نہ اب آنے والے

خدا وندا کا الف سنبھالا گیا ہے الف سے

(۳) صد جہاں پیدا دریں نیلی فضا ست

ہر جہاں را اولیا و انبیا ست

فضا است سے فضا ست

انبیا است سے انبیا ست

(۴) دل ہے یکسو عاشقوں کا حال یکساں یکدگر

یعنی اطمینان ہے سب کو ہر لاشاں دیکھ کر

یعنی کی کی کو الف سے اٹھایا گیا۔

اس بیان کی روشنی میں شمس الرحمن فاروقی خود اپنے
بیان کی تردید کرتے ہیں۔

عربی و فارسی الفاظ میں حروف علت نہ گرانے کے

حق میں علام عشق آبادی۔ ڈاکٹر عزراں جشتی، بسیم حیرتی۔

حسام الدین۔ وغیرہ ہیں۔ اور عربی فارسی اور ہندی الفاظ

کے درمیان امتیاز کے خلاف جو حضرات ہیں ان میں

رشید حسن خاں، شمس الرحمن فاروقی۔ کرامت علی کرامت

ڈاکٹر گیان چند اور عصمت جاوید وغیرہ ہیں۔ مگر یہ حضرات

اصول سے زیادہ محض ذوق کو رہنا بناتے ہیں۔ یہ معرّفی

طریقہ کار نہیں معرّفہ کا صحیح وزن یہ ہے مفعول فاعلات

مفاعیل فاعلن۔ دیگر اوزان قیاسی ہیں۔ دوسرا معرّفہ معلما

ہونے کی وجہ سے اختراع کیے گئے ہیں۔

تنبہ بر جشتی، رزکی

کی جانی چاہیے کہ رفتہ رفتہ یہ رنگ ان کے ہاں اور گہرا
ہوتا جائے گا اور معصوموں میں وہ اپنی مجرا گمانہ پہچان
قائم کر لیں گے۔

مختصر سعیدی

حرف اگہی

شاعر: ناظم سلطان پوری، ملنے کا پتہ سہیل پبلیکیشن
۱۸/۱ مولانا محمد علی رڈ، حضرت پور۔ کلکتہ، فضا ست:

۲۸ صفحات، قیمت: پندرہ روپے

ناظم سلطان پوری صاحب کلکتہ کے معروف شاعر

ہیں انھیں جانشین رحمت جناب شاگر کلکتہ سے

تلمذ کی نسبت حاصل رہی ہے۔ وہ غزل گو شاعر

ہیں اور ان کی غزلوں میں احساس و اظہار کا وہ

رجا و ملتا ہے جو ہمیشہ اچھی شاعری کی پہچان رہا

ہے۔ وہ فکر سے زیادہ جذبے کے شاعر ہیں اور

جذبہ ان کے ہاں شدت سے زیادہ شاکستگی کا حامل

ہے جس سے ان کے کامیاب اشعار میں لہجے کا ایک

ایسا دھیمہ پن پیدا ہو گیا ہے جو آہستہ خرام موجد

کی نرم موسیقی کی طرح دل کو متاثر کرتا ہے۔ یہ چند

شعر دیکھیے:

ہم اہل جنوں شوق کی وہ راہ چلے ہیں

گر دھوپ سے بچ نکلے تو سائے میں چلے ہیں

کچھ آپ کے جلوں سے اجالا سے سر راہ

کچھ نقش قدم سے بھی مرے دیپ چلے ہیں

بلکہ نہیں ہے مرے واسطے کہیں ناظم

نگاہ بن کے ہر اک دل میں بھانکتا ہوں میں

کتاب سلیقے سے شائع کی گئی ہے۔

مختصر سعیدی

بزمِ احباب

بلکہ نا انصافی ہوگی۔ لہذا اب ہر جانب سے ان کی ادبی خدمات کا بھرپور اور شایانِ شان اعتراف ہونا چاہیے۔ اس شمارہ میں کرشن موہن صاحب نے بھی اپنی بہت اچھی تخلیق پیش فرمائی ہے۔ یا شاید یہ ہمارے نزدیک اس لیے اچھی ہے کہ کچھ کچھ ہماری بھی سمجھ میں آگئی۔ ورنہ موصوف نے اپنے فنی اور فنی دیگر تحریکات سے خالص قارئین کو مستفید کرنے کے لیے عرصہ سے تحریک کے پہلے صفحہ پر اپنا تصرف جمار کھا ہے۔ اور اکثر و بیشتر اپنی فلک پیما نیوں سے ہم جیسے عام قارئین کو مرعوب یا ششدر فرماتے رہتے ہیں۔ پھر بھی

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

سورج تنویرہ چندی گڑھ

☆ تحریک اپریل ۷۹ء ملا۔ بیک وقت پانچ خوبصورت کہانیاں دیکھ کر ہی خوش ہو گیا۔ بلراج ورمانے آج کے ٹیگ کی شاعری کو دیو مالائی کٹھا کی سادہ سادگی کے روپ میں دلپذیر انداز میں پیش کیا ہے آج بھی ایسے کرداروں کی کمی نہیں ہے یہ اور بات ہے کہ نمائش پسند نگاہیں ان پر نہیں ٹھہرتیں۔ فاروق راہب کی علامتی کہانی بے پناہ تاثر لیے ہوئے ہے۔ اردو کی بے کسی اور بے بسی پر کرشن موہن نے بڑی متاثر کن اور عبرت انگیز نظر پیش کی ہے منظر حقیقی۔ حامدی کا شہری مدحت الاخر اور عبداللہ کمال کی عصری حسیات کی ترجمانی غزلوں کے درج ذیل اشعار خوب سے خوب تر کی ملامت ہیں۔

اپنی طرف سے ہم بھی گریزاں

بوسیدہ ساحل، گھن گھور دریا منظر حقیقی

☆ عزیز مکرم بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست وہ قاتل ادا جس نے میرے دل پر سب سے زیادہ اثر کیا ہے، وہ میں کا سر جوش نہیں، آپ کی نحو پریشی ہے۔ غالب انعام کا ذکر تحریک میں سب سے زیادہ فنی حروف میں ہے۔ اتفاق سے میری نظر اس پر پڑ گئی۔ جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ ایوان غالب نے آپ کو انعام دے کر اپنی دیدہ وری کا ثبوت دیا ہے اور تمام آرد و انول کی عزت بڑھائی ہے میں آپ کے اسلوب کا جہ غالب کا تیرنیم کش ہے دلدادہ ہوں۔ پھر آپ نے اردو کی جیسے مثیل خدمت انجام دی ہے وہ بھی غالب کے برہمن کی طرح ہے جس میں وفاداری بھی ہے اور استواری بھی۔ حق گوئی بھی اور بے باکی بھی۔ اللہ تعالیٰ آپ کی توفیقات میں اضافہ فرمائے آپ کو صحت مند رکھے اور آپ کے قلم کی گوہر انشا عیاں اسی طرح جاری رہیں میری طرف سے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی

☆ تحریک بابت ماہ اپریل ۷۹ء و نظر نواز ہوا۔ غالب انٹی چیورٹ، نئی دہلی کی جانب سے جناب گریپال میتل کو ایوارڈ ملنے کی خبر پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ متل صاحب کی ادبی خدمات کا اعتراف بہت پہلے ہونا چاہیے تھا لیکن مقام شکریہ کے تاخیر سے ہی حقدار کو اس کا حق دیا گیا۔ اس قسم کے ایوارڈ میتل صاحب کے لیے نہیں بلکہ خود ایسے ایوارڈوں کے لیے باعثِ فخر ہیں۔ اب دیگر ادبی اداروں کو بھی غالب انٹی چیورٹ کی پیروی کرتے ہوئے متل صاحب کے ادبی مقام کا اعتراف کرنے میں غیر ضروری تاخیر کی جلد از جلد تلافی کرنی چاہیے۔ مزید تاخیر نامناسب ہی نہیں

جسم رہی ہیں تن پہ کائی کی تہیں
خواب آنکھوں میں گہریابی کے ہیں
حامی کشمیری

اک سکوت بیکراں رگ رگ میں ہے اٹھا
تو اٹھا سکتا ہے اپنے خون سے محشر تو آ
عبداللہ کمال

آج آئے درد کی شاخوں پر دعوائی کے پھول
میں درختوں کو ابھی تک بے خبر کہتا رہا

مدحت الانحر

محبوب راہی گریز

☆ اپریل کے تحریک میں حفیظ آتش صاحب کا خط
پڑھا کر نبی رو کے نہ جکی، اس سے پہلے ابن النعیر انور
اور لیاقت ندیم کے خطوط بھی نظر نواز ہوئے تھے، میرا
خیال تھا کہ یہ کچھ چھتر خوابوں سے والی حرکت ہے مگر
یہاں تو معاملہ کچھ زیادہ لمبھیز نظر آتا ہے۔

ایک صاحب اپنے مضمون میں انور خان سلام بن
رزاق، انور قمر، سلطان بھانی اور انور رشید وغیرہ کو
۷۰ء کے بعد کے افسانہ نگاروں میں اہم سمجھتے ہیں اور
دوسرے صاحب شفیق حسین الحق، شوکت حیات
اور قمر احسن کو اہم ثابت کرتے دکھائی دیتے ہیں یہاں
تک تو بات کچھ ایسی مزیدار نہیں ہے۔ ایسا اکثر ہوتا ہے
کہ ہم عصر افسانہ نگاروں میں سے بعض ایک کو اہم
سمجھتے ہیں تو بعض دوسرے کو۔ مگر مزہ تو آیا بمبیتا ناقد
حفیظ آتش کا مکتوب پڑھ کر جو احمد عثمانی اور لیاقت ندیم
دونوں پر صرف اس لیے برہم ہیں کہ ان دونوں نے
ایک دوسرے بمبیتا ناقد یا قمر مہدی کے مضمون سے
اختلاف کیا۔

ٹھیک ہے بھائی، بمبئی میں رہ کر باقر مہدی سے بیرو
ترقی پسندوں کے ناراض گردپ کی قیادت کی
کوشش کرنے والے باقر مہدی نے پہلے میں راکر
اپنے گردپ میں شامل کیا اور اب تو اللہ کے فضل

سے سریندر پر کاش بھائی بھی بھوکا لکھ کر تقویت ایمان کا ثبوت
دے چکے ہیں۔ تو ایسی صورت میں یہ باقر مہدی کی ذمہ داری
بھی ہے اور ضرورت بھی کہ اپنے گرد و پیکے ان دو عظیم افسانہ
نگاروں کی تباہ دینے سے بچائیں جن کی بے بسی کا یہ عالم ہے
کہ بقول سریندر پر کاش ”ہم نے تیس برسوں تک محنت
کی تب چہارہ انگ عالم نے یہ جانا کہ اس عالم آب و گل
میں بلراج مین را اور سریندر پر کاش نام کے دو افسانہ
نگار بھی جیتے ہیں“ اور دوسری طرف حسین الحق، شفیق،
قمر احسن اور شوکت حیات نے دس برسوں میں ہی
حفیظ آتش جیسے مہربان ناقد سے اپنی ذہانت کا اعتراف
کر لیا تو یہ واقعی ان کے بولکھلانے کی بات ہے۔

اور یہی نہیں عصمت چغتائی کو دیکھیے جو شفیق کی
تعریف میں رطب اللسان ہوتی ہیں تو قلم رکھنے کا نام
نہیں لیتیں۔ ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر سید محمد عقیل، نظام الدین
وہاب اشرفی، البرکات کلام قاسمی اور مہدی جعفر وغیرہ کو بھی
ملاحظہ کیجیے جو انھیں ناپختہ ذہنوں کی کہانیوں کی تعریف
کرتے ہیں۔ میں حفیظ صاحب سے بالکل متفق ہوں۔
واقعی قمر احسن، شفیق، حسین الحق اور شوکت حیات
نے بہت خود ساختہ پوز مارا ہے اور ناپختہ ذہنیت
کا مظاہرہ کیا ہے، لیکن مکتوب نگار مثالیں دینا
بھول گئے ہیں مثلاً قمر احسن نے اپنی ایک کہانی پر پورٹریٹ
ان بلیک اینڈ بلڈ، سردار جعفری کو بھیجی اور جب سردار
جعفری نے واپس کر دی تو تحریک میں نکالی کلاو ج کے
ساتھ چھپوائی اور اپنی حایت میں خطوط لکھوائے۔

شفیق کو ایک مرتبہ خواب تلقا ص کے نام سے لکھا
گیا اور تب انھوں نے کہانی تلقا ص لکھی حسین الحق
اپنی کہانی بلند مقام پر بہ آواز بلند پڑھنے کا مشورہ دیتے
ہیں۔

اور شوکت حیات نے پٹنہ کے سوداگروں اور
سفیران جہاں سے پیسے اکٹھا کر کے ”شوکت جنرل“ نکالا
یہ سب تو بڑی دھاندلی ہے اور انھیں ادھر بانٹیں

مئی ۱۹۷۹ء

کر رہے ہیں جو ۶۰ اور ۶۹ کے بیچ لائے ہوئے اسی طوفان کا تسلسل ہے جو باقر مہدی اور بلراج میں رالائے تھے اور جس طوفان میں انھوں نے قسرة العین حیدر منشو، امیر روشن چند کی لولی اپنے سر رکھ کر اپنے گمراہ و عظیم افساد نگار بنا کر پیش کیا۔ لہذا ادب کے کسی بھی سمجھدار قاری سے یہ بات پرشیدہ نہیں کہ اظہار پر کچھ دسترس خود ساختہ پورا اور ناچختہ ذہنی شفیق، حسین الحق، قمر احسن اور شوکت حیات کی خصوصیت نہیں بلراج میں را اور سریندر پر کاش کی خصوصیت ہے جسے باقر مہدی، حفیظ آتش کے شانے پر ہندو ق رکھ کر اپنی دستاویز تنقید سے اڑا دینا چاہتے ہیں تاکہ دوست مرمو نہ ہو اور گرد پ شکستہ نہ ہو۔ لہذا میں آپ سے گزارش کر رہا ہوں کہ وہ اپنے مضامین اور خطوط کی اشاعت سے احتراز کریں کہ اس سے قاری کو یقیناً بدھنمی ہو سکتی ہے۔

تحریک میں کہانیوں کا حصہ بڑھا دینے سے خوشگوار احساس ہوا ہے۔ تحریک روز بروز نکھرتا جا رہا ہے! ضرغام عید کا ہر

بزم احباب (تحریک ایمیل) میں سبط اصغر رضوی صاحب کا مکتوب نظر سے گزرا۔ موصوف کی تسلی کے لیے عرض ہے کہ ”کالی دھرتی کی غزلیں“ میں یہ شعروں جگہ چھپا ہے اور دونوں جگہ شعر اسی طرح درج ہے۔ یعنی ”کیا بیل تم سے کروں خود میں حقیقت اپنی کسی شیخے پر برستا ہوا پتھر دیکھو“ میں تو میری الذمہ ہوا باقی جواب شان بھارتی کے تھے۔

خلیق الزلل سحر سیموٹی

”تحریک“ کے سلاہل جن میں ہندی غزل پر شاہد میر کا مقالہ بڑھ چکی ہوں کافی اچھا جائزہ لیا ہے۔ لیکن دو قابل ذکر شاعروں کا ذکر نہ کر کے شاہد صاحب نے کچھ اچھا نہیں کیا۔ ایک تو میں شاعر ہوں کہ اور دوسرا نام طاووق متلو کا ہے اور وہ بھی

اور کرتب بازیوں کا بیجو یہ ہوا ہے کہ سنجیدہ قاری نے کہا نیال بڑھنی چھوڑ دیں۔

ہاں اظہار پر دسترس کی بابت صرف امتناع عرض کرنا ہے کہ شوکت حیات، قمر احسن، حسین الحق اور شفیق کو تو مانا کہ اظہار پر دسترس نہیں ہے مگر بلراج میں را کو ماچس اور کیپوزیشن کی کہانیوں میں اور سریندر پر کاش کو تلقاس اور جی ٹراں میں اظہار پر کاش کی دسترس حاصل ہے؟ میں را صاحب ماچس میں ماچس کو زندگی اور روشنی کی علامت کے طور پر استعمال کرتے کرتے اچانک فرماتے ہیں کہ ماچس کو سیٹھ کے پاس لے گ تو یہ تشریحی جملہ کیا ان کے ذکا راہ و عجز کا آئینہ دار نہیں ہے۔ اور کیپوزیشن کی بچکانہ اور ناچختہ تجزیہ بیت اور تلقاس کا اوٹ چٹا اسلوب اور جی ٹراں کے بوڑھے کے کردار کی غیر متناہ پیش کش کیا ان کے حیدر عظیم، بے مثال، لافانی، ذکا راہ قدر پر چھپک کے داغ کی مثال نہیں ہے؟ کیا فاضل مکتوب نگار کے خیال میں یہ وہ افسانہ نگار ہیں جنھوں نے اعتبار پیدا کیا ہے۔ اور قمر احسن طلسمات، گرد باد اور سیلیا، نردان، ہوزا، میم فہ، یا مصطفیٰ، ابابیل، آخری تنہا درخت اور شوکت حیات باؤل، صرف، بانگ، لیٹرکس کی تلاش، ڈھلان پر رکے ہوئے قدم، بکسوں سے دبا آدمی اور حسین الحق بارپشت، لغت لغت، امرلتا، بارش میں گھرا واسکان، پس پردہ شب، اندھی دشادوں کے سائے، تم کھیا اور شفیق کا بچ کا باز بگڑ، ڈوستا ابھرتا ساحل سپاہ گنا، جشن الموت، نچا ہوا گلاب، پیرو پیا اور ناہ گزریں جیسی اہم اور کامیاب کہانیوں کی تخلیق کے وجود فاضل مکتوب نگار کے خیال میں خود ساختہ پورے سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکے ہیں تو پھر اس کے سوا کیا کہا جاسکتا ہے کہ حفیظ آتش صاحب ہی نہیں قمر مہدی، سریندر پر کاش اور بلراج میں را بھی بت میں سر چھپا کر آنے والے طوفان سے بچنے کی کوشش

نے ہندی غزل کو سنوارنے، سجانے میں حصہ لیا ہے۔
اب ادھر فروری ۱۹۷۰ء کے شمارہ میں شاہد صاحب نے
’تحریر ایک‘ ہی کے توسط سے کچھ ہندی غزلوں کا انتخاب کیا لیکن
تک پہنچا یا ہے لیکن اس بار بھی ان کی نظر انتخاب میو کا اور
طارق منظور پر نہیں پڑی۔ پہلے تو میرا یہ قیاس تھا کہ شاید
مقالے کی طوالت سے پرہیز کرنے کے لیے ان لوگوں کو
چھوڑ دیا گیا ہے لیکن اس انتخاب کو دیکھنے کے بعد یہیت
انسوس ہو ادریں سمجھ نہ سکی کہ جو شخص ہندی غزل
پر اتنی اچھی معلومات رکھتا ہو وہ میو کا اور طارق منظور
کی غزلوں سے کیونکر ناواقف ہو سکتا ہے؟ اب
سوال یہ اٹھتا ہے کہ آخر ایسا کیوں کیا گیا؟ کیا اس
لیے کہ یہ دونوں مسلمان ہیں؟ اگر یہ بات درست
ہے تو یہ ایک ایسی ادبی بددیانتی ہے جس کی جس قدر
بھی مذمت کی جائے کم ہے۔ کیونکہ زبان و ادب
کسی خاص فرقے یا مذہب کی میراث نہیں ہوتے
در نہ آج ہندی میں خستہ، کبیر، جاکسی اور ارادو
میں نسیم، چلبست، فراق وغیرہ کا وجود تک نہ ہوتا۔
————— میوند ہاشمی ایم۔ اے بناتیں

”معاصر“ محل کدہ“ میں جناب طرفہ قریشی کے شعرو
وسعت کے جویا اٹھ کسی دریا سے جا کے مل
اپنی مہک تو قطرہ سمندر بنا نہیں
پر یہ اعتراض کیا گیا تھا کہ مصروفہ اولیٰ میں ”جوا“ کا الف
گرتا ہے جس کے سبب یہ مصروفہ خارج از دل نہ ہو گیا ہے۔
اس اعتراض کا جواب ایڈیٹر کی طرف سے یہ دیا گیا تھا کہ
یہاں اٹھ کا الف الف وصل ہو کر جویا کے الف کو پہارا
سے کہ ساقط ہو جائے گا۔ اس جواب سے معترض کی شفقت
نہیں ہو سکی تو میں نے اس مصروفہ پر چار سوالات قائم
کر کے غلام عتیق آبادی (مروجہ)۔ ڈاکٹر گیان چند۔ ڈاکٹر

عنوان چشتی، رشید حسن خاں صاحب، شمس الرحمن فاروقی
صاحب اسکا وصل کرنا صحت مند ہے یا نہ اسے استفسار کیجئے
تھے ان حضرات کے جوا بعد میں دین و دنیہ محمد میک باجوا
نمبر ۷۰۱۰ میں شائع کر دے گئے تھے۔ جوابات کے
تعداد کو دیکھتے ہوئے میں نے عرضی حضرات سے اس
مسلے پر مزید غور کی درخواست کی تھی۔ میری درخواست
پر توجہ کرنے والوں میں ڈاکٹر عصمت جاویدہ جناب
شمیم قریشی۔ جناب نسیم حسنی۔ جناب حسام الدین جناب
منیا علی آبادی۔ جناب حیرام داس فلک۔ جناب لائل
لائل پوری وغیرہ ہیں۔ میں ان حضرات کا شکریہ ادا
کرتا ہوں کہ انھوں نے اس علمی بحث میں شرکت فرمائی۔
اب میں سوال نامہ کی طرف آتا ہوں۔

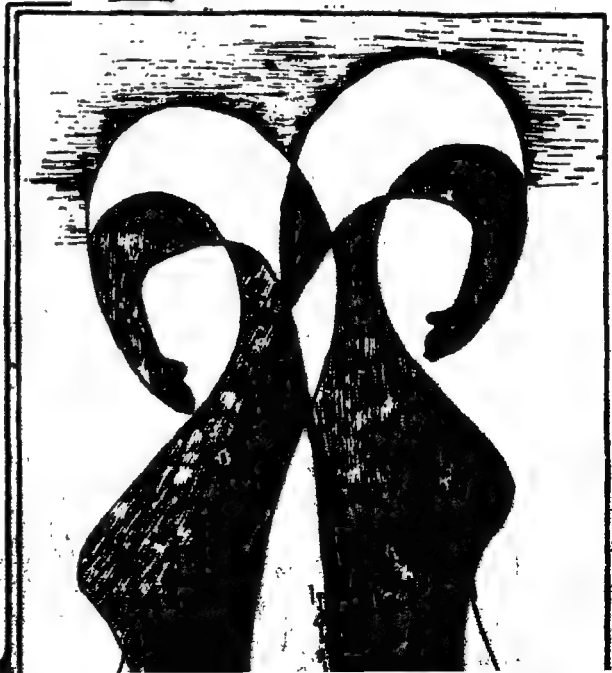
(۱) اس مصروفہ میں جویا کا الف کو اٹھ کا الف وصل
ہو کر اٹھا رہا ہے۔ اس کی تائید میں یاس رنگانہ کی
راے کے ساتھ غلام عتیق آبادی۔ ڈاکٹر عنوان چشتی
شمیم قریشی۔ حسام الدین۔ راز لائل پوری۔ جے رام
فلک اور خود جناب طرفہ قریشی کی آراء شامل ہیں۔
الف میں الف کے وصل سے انکار کرنے والوں میں ڈاکٹر
گیان چند۔ جناب رشید حسن خاں صاحب شمس الرحمن فاروقی
جناب چشتی اور ڈاکٹر عصمت جاوید ہیں۔

جو لوگ الف میں الف کے موصول ہونے سے منکر
ہیں۔ وہ شمس الرحمن صاحب فاروقی کی کتاب ’عرض آہنگ‘
اور بیان ’مکایہ اقتباس‘ دیکھیں۔

و سب سے پہلا تجویز یہ بھلتا ہے کہ الف موصول ہر
جگہ مستحسن ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ الف کا وصل ہمیشہ
ایک شینی محل کے تحت ہوتا ہے۔ اس میں ذوق سلیم
کو دخل ہے نہ کسی کی رائے یا مشورہ کو۔ اگر لفظ کا
پہلا حرف الف ہے۔ اور اس کے ماقبل لفظ کا (باقی صفحہ)

لہ یہ بحث ’تحریر ایک‘ کے صفحات پر ختم کی جا چکی ہے مگر تو میری چشتی جو اس بحث کے محرک تھے، ان کا خط ہمیں
تاخیر سے ملا اس لیے اب شائع کرنا جا رہا ہے۔

Handwritten text in the top right corner, possibly a signature or date.





لکھنؤ میں ۲۰ اپریل سے ۲۶ اپریل ۷۹ء تک نیشنل بک ٹرسٹ (انٹریا) نئی دہلی اور آذربائیجان اردو اکادمی لکھنؤ کے زیر اہتمام اردو کتابوں کا قومی میلہ لگایا گیا۔ اس موقع پر اردو ناشرین کی ایک کانفرنس بھی ہوئی جس میں مختلف اشاعتی اداروں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ تصویر میں نظر آ رہے ہیں، دائیں سے بائیں، نیشنل اکادمی نئی دہلی کے مذاق ارشد، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کے اسد باہر خان، مکتبہ جامعہ نئی دہلی کے عبد الوحید، البووالہ بک ڈپو نئی دہلی کے جاسنکی ناتھ، اردو پبلشرز لکھنؤ کے خشعی امیر علی، اسٹار پبلیکیشنز نئی دہلی کے من موہن سنگھ، علوی بک ڈپو ممبئی کے جرد بھائی وارو والا اور نیشنل بک ٹرسٹ (انٹریا) کے ایچ۔ اے۔ رحمن۔ دوسری صف میں بیٹھے ہیں، اتر پردیش اردو اکادمی کے عبد الاحد خان غلیل اور سیم سنگ ڈپو لکھنؤ کے قہر امجد۔

۲۰ مئی ۷۹ء کو انڈیا انٹرنیشنل نئی دہلی کے خوشنما آڈیو ریم میں امیر قزلباش کے تیسرے شعری مجموعے "شکایتیں میری" کی تقریب اجرا منائی گئی۔ جلسے کی صدارت اور کتاب کا اجرا مرکزی وزیر تعلیمات و مکانات جناب سکندر رحمت صاحب نے فرمایا۔ انیس پر قشرین فرامیس، دائیں سے بائیں، جناب کمار پاشی، جناب مجتبیٰ حسین، جناب امیر قزلباش، جناب سکندر رحمت، جناب گوپال محل اور پروتیسر گولی چند نارنگ۔



پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ

نئے دہلی

تحریک

جلد : ۲۷

شمارہ : ۳۰۳

جون - جولائی ۱۹۷۹ء

اداس کا تحریر :

☆ گویا کے متل

☆ مخمور سعید کے

☆ پیسہ گویا کے متل

سالانہ قیمت : پندرہ روپے، فی کاپی : ایک پیسہ ۲۵

بیرونی سالانہ سے

سالانہ تین روپے فی کاپی : چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

نیچر ماہنامہ تحریک ۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج ہی پو آئی ۱۱-۰۲

پنٹر، پبلشر، پروڈیوسر : گویا کے متل سے

مطبع : نعمانی پریس، دہلی

مقام اشاعت : ۹ انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

نذر جات :

نذر جات و معنائیں :

۲	سکوندم - ایک پل یا ایک گلی	پال مثل
۷	کپڑا کا سٹند - جو عین نظر آتا ہے لایا	تیرہ پرکاش
۱۳	جدید شاہی میں اظہار بیان کا پہلو...	زور عثمانی
۳۲	الفریڈ جیکرک	در سین
		سانے :
۳	جب زوال مقدر تھا	ق. غان
۱۲	لاوا	مدی ٹونکی
۲۱	ٹرین کا ڈبہ	نند لہر
۲۹	مٹھائی کا ڈبہ	سفت عارفی
۳۲	تیر و اثری	رویز رحمانی

طبعیت :

۱۰	ایک تبصرہ نگار سے	کندر علی دمد
۱۱	نظم	مل کرشن اشک
۳۷	نئی مکت	یافتہ آبادی
۳۷	پڑھایہ میں نے	بہار صابر
۳۸	نظمیں	بذوق المتین
۳۹	محمودی، خود اعتمادی	سلم آزاد
۳۹	نظمیں	بیل تنویر
۴۱	سیہ جنت	یضا آتش امروہی
۴۱	مشق تازہ	اعتراف نامی
۴۱	اجنبی چہرہ، نظریہ	باقبال
		زلیہ، قطعات، دوہے :

۶		رشن موہن
۱۹		شیر پدر، محن ندی
۱۲	دوہے	رشن مرادی
۲۰	روح، زیدی، ڈاکٹر رش قطعات، غزل	روح، زیدی، ڈاکٹر رش
۲۷	رامت علی کرامت، شبانہ لبت، ذکار الدین شایاں	رامت علی کرامت، شبانہ لبت، ذکار الدین شایاں
۲۸	ابد اشرف، ظفر کلیم، ہمدی پتہ پلگڈھی	ابد اشرف، ظفر کلیم، ہمدی پتہ پلگڈھی
۴۰	اج کھیتی، صفدر، اعجاز تابش	اج کھیتی، صفدر، اعجاز تابش

صوفی :

۴۲	نور سعیدی، معین اعجاز، رزاق ارشد	نور سعیدی، معین اعجاز، رزاق ارشد
۴۶		نور احباب :
۵۰	رد و کتابوں کا قومی میلہ گویا کے متل	رد و کتابوں کا قومی میلہ گویا کے متل

سیکولرزم — ایک نئے یا ایک خلیج؟

گوپال مٹلے

کہ وہ ایک فرقے کے لیے الگ قانون بنائے اور دوسرے فرقے کے لیے الگ۔ برطانوی دور حکومت میں نظام حکمران جمہوری نہیں تھا لیکن بنیادی طور پر سیکولر تھا۔ مغرب کا نظام حکومت جمہوری نہیں تھا، انھوں نے سیکولر کا دعویٰ بھی نہیں کیا لیکن بنیادی طور پر یہ حقیقت انھوں نے تسلیم کر لی تھی کہ انھیں ایک ایسے سماج پر حکومت ہے جو مختلف مذاہب اور فرقوں میں بٹا ہوا ہے۔ اسلام بن کر وہ یہ فریضہ انجام نہیں دے سکتے تھے واضح طور پر اس کا اعلان کیے بغیر انھوں نے عملی سرگرمیوں سے گریز کیا۔ قدیم ہندو دوسری بھی مذہبی معاملات میں دخل دینے کا رواج نہیں تھا۔ اس کی واضح مثال یہ ہے کہ چارواک جو ہندو مذہب بہت کٹیلے حملے کرتا تھا اسے صرف بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ دی گئی بلکہ رشی کا خطاب بھی دے دیا گیا حکومت بلند بانگ وعلویٰ کیے بغیر بے تحاشہ اصول اپنا سکتی ہے اس کا ثبوت برطانوی دور کی ریاستوں میں بھی ملتا تھا مسلم ریاستوں میں اہم اہم عہدہ ہندو متعین ہوتے تھے اور ہندو ریاستوں میں مسلم دہلیہ بھی ریاستوں کے حکمران بن چکے تھے۔ الگ رہتے تھے۔

سیکولرزم کے بارے میں کچھ لکھنا آسان نہیں کیونکہ لائق الحدوتہ کو آج تک دو ایسے آدمی نہیں ملے جن کے ذہن میں اس کا مفہوم یکساں ہو۔ یہ بات قابل فہم بھی ہے۔ اس لفظ کے حقیقی معنی لادینیت ہیں لیکن ہندوستان میں جب اسے آئین کا جز بنایا گیا تو یہ معنی مد نظر نہیں تھے۔ سیکولر نظام سے مراد ایک ایسا نظام حکومت تھا جس میں کسی فرقے کے ساتھ نہ تو برائے مذہب کوئی تعصب بتا جائے اور نہ مذہب کی بنا پر اس کی برتری کو تسلیم کیا جائے۔ اس نکتے کی کئی بار وضاحت بھی کی گئی ہے لیکن کچھ لوگ اب بھی اسے لادینیت کا مترادف ہی سمجھتے ہیں اور ہر وہ شخص جو اپنے دینی شعائر سے منحرف نہ ہو، ان کی نکتہ چینی کا ہدف بن جاتا ہے۔

سیکولر کا لفظ آئین میں کیوں شامل کیا گیا یہ بات بھی بہ آسانی سمجھ میں نہیں آتی کیونکہ جو نظام حکومت بھی جمہوری ہو گا وہ لازماً سیکولر ہو گا اور ہندوستان میں تو نظام حکومت کا سیکولر ہونا ناگزیر ہے۔ آزادی سے پہلے جو حکومتی نظام تھے وہ جمہوری نہیں تھے لیکن سیکولر وہ بھی تھے۔ کچھ مخصوص معاملات کو چھوڑ کر جن کا تعلق خالصتہ مذہب سے ہے، حکومت کے لیے یہ ممکن نہیں

مقابلے میں زیادہ سیکولر اور قوم پرست سمجھتا ہے۔ یہ طبقہ ایک نئی قسم کی فرقہ پرستی کو جنم دیتا ہے اور اس کے ساتھ منافقت کو بھی۔ جو مسلمان اپنے آپ کو قوم پرست کہتے ہیں وہ اپنے اردو سرے مسلمانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں پھر انھی مسلمانوں میں اعتماد قائم کرنے کے لیے انھیں ایسی حرکتیں بھی کرنا پڑتی ہیں جو عام طور پر وہ فرقہ پرست مسلمانوں سے منسوب کرتے ہیں۔

یہی حال غالب سیکولر ہندوؤں کا ہے مسلمانوں کے ووٹ حاصل کرنے کے لیے وہ زور شور سے سیکولرزم کے نعروں لگاتے ہیں لیکن یہ بھی جانتے ہیں کہ صرف مسلمانوں کے ووٹوں کے سہارے وہ مندر اقتدار پر نہیں پہنچ سکیں گے لہذا سیکولرزم کا پر دریغ گڑھ وہ صرف مسلم حلقوں ہی میں کرتے ہیں جو ان کی منافقت کی کھلی دلیل ہے۔ اس منافقت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ آرائش کی کسی گھڑی میں بھی انھوں نے مسلمانوں کا ساتھ نہیں دیا۔

تو کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم شیوہ منافقت کو ترک کر کے واضح طور پر یہ تسلیم کر لیں کہ ہندوستان میں مختلف مذہبی عقائد رکھنے والے فرقے موجود ہیں۔ انھیں ہم آہنگی اور ہم وجودیت پر تو آمادہ کیا جا سکتا ہے لیکن یک عقیدگی پر نہیں۔ پہلی صورت میں سیکولرزم ایک ہل کا نام دے گا اور دوسری صورت میں ایک خلیج کا۔ ہم یک عقیدگی کے منافقانہ نعروں بلند کرتے رہیں گے لیکن ہمارے دلوں میں مغائرت نہ صرف یہ کہ کم نہیں ہوگی، بلکہ بڑھتی بھی رہے گی۔

شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ حقیقت ہمیشہ سے تسلیم کی جاتی رہی ہے کہ ہندوستان جیسے بڑے ملک میں یک رنگ معاشرے کا قیام ممکن نہیں۔ جن لوگوں نے یک رنگ معاشرے کے قیام کی کوششیں کی کوششوں کا انجام بخر نہیں ہوا اگر کچھ کامیابی ملی تو صرف یوں اور سنتوں کو جو رنگ رنگی میں یک رنگی کے قائل تھے۔

حکومتی سطح پر یک رنگ معاشرہ قائم کرنے کی پہلی کوشش اکبر نے کی جو مہابلی کا لقب اختیار کر کے دین الہی ناسخ کرنا چاہتا تھا ہر کوئی جانتا ہے کہ اس کی یہ کوشش صرف یہی نہیں کہ ناکام رہی بلکہ اس کا منفی نتیجہ بھی نکلا۔ اکبر نے مسلم علما میں ایک انتہا پسند طبقہ پیدا کر دیا۔ اس طبقہ کی شدید مخالفت بالآخر داراشکوہ کے قتل اور اورنگ زیب کی کامیابی پر منسوخ ہوئی۔ اورنگ زیب نے بھی اس طبقہ کو اپنی مقصد پر آری کے لیے ہی ترغیب کیا تھا ورنہ جہاں تک اس کے خالص اسلامی حکومت کے حامی ہونے کا سوال ہے یہ قول بھی اسی کا ہے کہ حکمران کو عہدہ دیتے وقت امیدوار کی صلاحیت سمجھنی چاہیے اس کا مذہب نہیں۔

سطور بالا سے سیکولرزم کے دو مفہم ہمارے سامنے آتے ہیں ایک یہ کہ مختلف مذہب والے ایک دوسرے سے رواداری برتیں اور حکومت مذہبی تعصب سے بالا ہو۔ دوسرا یہ کہ ملک میں ایک یک رنگ معاشرہ قائم کیا جائے اور سبھی باشندوں کو کسی مخصوص عقیدے پر ایمان لانے پر آمادہ کیا جائے۔ خوش قسمتی سے دوسرا انداز نظر اب تک حکومت نے نہیں اپنایا لیکن ایک طبقہ ایسا اثر و نفوذ موجود ہے جو اپنے آپ کو دوسروں کے

غزل

کرشنے موہنے

صبحِ شباب کا وہ تقاضا "مچل مچل"
 شامِ شباب کا یہ اشارہ سنبھل سنبھل
 آمیزہ نیک و بد کا ہے انسان کا خمیر
 آئینہ ہر کسی کی ہے فطرت عملِ عمل
 تیرا جمال شعر و ادب کا کمال ہے
 پایا ہے ہم نے تیرا سراپا غزلِ غزل
 دل میرا شاہزادہ ہے جھیلوں کے دیش کا
 جلوہ نما ہے اس کی لطافت کنول کنول
 آخر قدیم رنگ میں کیسا خاص بات ہے
 جب کہہ رہا ہے سارا زمانہ بدل بدل
 تقدیر میں لکھا ہے جو ہو کر رہے گا وہ
 کب تک یہ فکر و غم دلِ نادان بہل بہل
 تیرے ملن کی آس میں چاہت کی پیاس میں
 لب میرے خشک خشک ہیں آنکھیں سہل سہل

کبوتر یا کامٹلہ — جو چین سے منظر عام پر آیا

سیتہ پیکامٹلہ

سلطنت کا تسلط تھا تیرہویں صدی کے آغاز سے کمپوں کی طاقت متواتر بڑھتی گئی۔ کبوتر یا پیلے تو شمال مغرب میں بڑھتی ہوئی تھا ان طاقت کے سامنے ٹھکے اور پھر ان کے قلم کے مشرق سرے پر انامی سلطنت کی توسیع پسندی کا دباؤ پڑا جو جنوب کی طرف بڑھتی آ رہی تھی اور جس کی اطاعت قبول کرنے سے برما ان کے پاس کوئی چارہ نہ رہا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں اورانیسوں نے صدی کے شروع میں کبوتر یا اتنا کمزور ہو چکا تھا اور اتنے زیادہ حصوں میں بٹ چکا تھا کہ اس نے اپنے قومی وجود کو کسی نہ کسی درجے میں بڑی مشکل سے قائم رکھا، اور یہ مرحلہ بھی وہ اس لیے سر کر سکا تھا کہ اس کے باشندوں میں دب کر آہرنے کی قوت تھی اور وہ اپنے سے زیادہ طاقتور تھا انی اور ویٹ نامی دشمنوں کی آپس کی رقابت سے فائدہ اٹھانے کا ہنر جانتے تھے۔ اس کے باوجود غالب امکان اسی بات کا تھا کہ انجم کار سلاطین ویٹ نام کبوتر یا کے حصے بخرے کر ڈالتے یہ سانحہ انھیں ہوا تو اس کی وجہ اچھریں صدی کے آخر میں ہندوستان میں فرانسیسیوں کی آمد تھی۔

فرانسیسی لوگ آبادیت اور بعد میں اس خطے میں برطانوی اسٹیشن کی موجودگی کا ایک اثر تھا کہ کبوتر یا کے ساتھ ویٹ نام کے کھان اور حریفانہ دواؤں سے جیسے ہاکل دب کر گئے،

چین نے ویٹ نام کو سزا دینے کے لیے جوفی کارروائی کی تھی اس سے چین کو ایک قصبہ میں ضرور کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس کی وجہ سے کبوتر یا کا مسئلہ ایک گریا گرم، جیتا جاگتا مسئلہ بن گیا ہے۔ دوسری صورت میں یہ مسئلہ تغافل کی دھند میں ہی لپٹا رہتا، جو کہ دوسری ویٹ برین کی کارگر ہے ویٹلہ شری کی بدولت اور کچھ چھوٹی ملکوں کی بے ضمیری کے باعث پہلے ہی کے عالم میں تھا۔

کبوتر یا (جھوڑی کچھوڑیا) ہرویٹ نام نے ۲۵ دسمبر، ۱۹۷۹ کو ایک ایک زوردار حملہ کر ڈالا تھا۔ یہ جارحیت اس سے کہیں زیادہ بڑے پیمانے پر تھی جس کی توقع کی جاتی تھی۔ چنانچہ اس دھارے میں ویٹ نامی فوجیں نہایت تیزی سے کھیر روج کی دفاعی لائنوں کو توڑتی ہوئی آگے بڑھتی گئیں۔ ۷ جنوری ۱۹۷۹ء تک کچھوڑیا کی راجدھانی نوم پنہم بہان کا قصبہ چھوڑا تھا۔ اس کے بعد وولوں ملکوں میں آسن، دوستی اور تعاون کا معاہدہ ہوا، ظاہر ہے یہ معاہدہ بے معنی تھا، کیونکہ کبوتر یا نے اس معاہدے کے تحت وقفہ کئے تھے۔

ویٹ نام آبادی: ۸ لاکھ، ۸ لاکھ، ۸ لاکھ، اور کبوتر یا آبادی: ۸ لاکھ، ۸ لاکھ، ۸ لاکھ، اور شری صدیوں چلتے آئے ہیں کھیر روج کے قریب نان کا سرخ رنگ انھیں صدی کے آس پاس کا وہ دور تھا جب آج کے بیشتر ویٹ نام لائسن اور تھائی لینڈ پر ان کا

لیکن ۱۹۷۰ء کی دہائی کے شروع میں، جب بریٹنٹ ڈسٹریکٹس کا اثر اس خطے میں ختم بھی نہیں ہوا تھا، ویٹ نام کی دشمنی کھل کر سامنے آنے لگی۔ کیمبوڈیائی لوگ دو معاملوں میں خاص طور سے بہت حساس رہے ہیں، اور دونوں کا سلسلہ ویٹ نام سے ملتا ہے۔ ایک تو انھیں یہ خطرہ ہمیشہ پریشان کرتا رہا ہے کہ ویٹ نام پھر ان کے علاقے میں درآمداری کرے گا۔ دوسرے انھیں یہ تشویش بھی رہی ہے کہ ویٹ نامی ایک متحد ہندوستانی کے سربراہ بننے کے ارادے اور منصوبے بانٹے بیٹھے ہیں۔ کیمبوڈیا کے کمیونسٹ لیڈر اپریل ۱۹۷۵ء میں برسرِ اقتدار آنے سے پہلے اس وقت بھی بہت پرہیز ہوئے تھے جب انھیں محسوس ہوا تھا کہ کچھ نامزد ویٹ نام کی شہ پرکھیر رہے ہیں۔ انھیں جیل سے اٹھا کر اور خود ان کی جگہ سنبھالنے کے جتن کر رہے ہیں۔

بیسویں صدی کے شروع میں فرانسیسیوں نے استعماریت کے پیش نظر اس خطے میں جا بجا غلط تقسیم کھینچ کر سرحدوں کا تعین کر دیا تھا۔ پھر ۱۹۶۹ء کی دہائی کے وسط میں زینی سرحد کی جد بندی کے لیے باضابطہ سمجھوتہ ہوا۔ ویٹ نام اور کیمبوڈیا، دونوں ہی کا دھڑی ہے کہ یہ سمجھوتہ ناقصی ہوا تھا، لیکن اس کے ساتھ دونوں ایک دوسرے پر اس سمجھوتے کا احترام کرنے کا الزام بھی لگاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے جیل میں زیادہ تر ان ہی ملاقات میں ہوئی ہیں جہاں سرحدیں غیر واضح تھیں۔

کیمبوڈیا کے خلاف فوجی جارحیت آڑے منہ میں پیش قدمی ویٹ نام نے ہی کی تھی، چنانچہ جنگ کا بلورھ بھی اس کو ہی زیادہ اٹھانا پڑا۔ خبروں کے مطابق ویٹ نام نے ... د ... د ... زیادہ فوجی ڈیٹیکٹ اور طیاروں کے ساتھ اس قوم پر بھیجے تھے۔ ان میں سے اکثر ابھی تک کیمبوڈیا پر قبضہ جمانے ہوئے ہیں۔ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس کے کارپورائٹوں کا منعجب محسوس نہیں ہے۔ ان کا کام اس اتنا ہے کہ نئی سرکار کے لیے جتنے

بڑے پیمانے پر بھی ممکن ہیں، تائید و حمایت حاصل کر دکھائیں۔ ویٹ نام کا اصرار ہے اور اپنے دعوے کے حق میں اسے سو ویٹ یونین کی حمایت بھی حاصل ہے کہ کیمبوڈیا میں پہلے پوٹ سرکار کے خلاف دسمبر میں جو شورشیں ہوئی تھیں ان میں ویٹ نامیوں نے مطلق حصہ نہیں لیا تھا، یہ پورا معرکہ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس نے سر کیا تھا۔ کیمبوڈیا نے جب ویٹ نام پر حملہ کیا تو سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس نے اس موقع کو قیمت سمجھا اور اقتدار حاصل کرنے کے لیے بروقت بازی لگادی۔ ویٹ نامی وزارت خارجہ کے ایک بیان میں، جو ۶ جنوری ۱۹۷۹ء کو جاری کیا گیا تھا، اسی نکتے کی مزید وضاحت کی گئی ہے۔ بیان میں کہا گیا ہے کہ سی۔ این۔ یو۔ ایف۔ این۔ ایس کے وجود میں آنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ پہلے پوٹ سرکار کے جبر و ستم سے نجات دلائی جائے۔ اس کے ساتھ بیان میں یہ بات بھی دہرائی گئی ہے کہ ویٹ نامی حکومت ”اس برحق جدوجہد کی مکمل حمایت کرتی ہے“، پھر یہ بھی کہا گیا ہے کہ کیمبوڈیا کی حکومت کی چھیڑی ہوئی ”جارحانہ جنگ“ کے پیش نظر ویٹ نامی حوام اپنے بچاؤ کا بہر لحاظ جائز حق استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اس کے دوران بعد ویٹ نامی کمیونسٹ پارٹی کے اخبار ”نہان دان“ نے یہ نوید سنائی کہ انقلاب آجانے سے کیمبوڈیا نے ایک نئے دور میں قدم رکھ دیا ہے۔ اس نئے دور میں ہندوستانی کے جزیرہ نما کی تینوں قریب ایک دوسرے کی آزادی، اقتدار اعلیٰ اور برابری کے مکمل احترام کے جذبے کے ساتھ ”ایک نئی زندگی کی تعمیر کے لیے ایک راستہ ہو جائے گی“ لیکن ان بلند بانگ دعوؤں کے باوجود حقیقت چھپ نہیں سکتی ہے۔ نئی سرکار کے خلاف مزاحمت آج بھی جاری ہے اور بڑے پیمانے پر جاری ہے۔ اس مزاحمت کا ایک سبب تو یہ ہے کہ فرنٹ کے لیڈروں کو ابھی تک شک کی نظر ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ چونکہ کچھ ہی عرصے پہلے تک یہ لوگ گھیر و جگ

کرتا چاہتا کیونکہ وہ اپنی بیٹی نامی جیلے کا اس مصافحت میں بلوڑا کرتا حال ذرا بھی نہیں دیا گیا۔ ۵۔ راجہ کو جیل میں یہ اصلان کیا کہ وہ سرحد پر تعینات اپنی تمام زوجہ کو جیل میں دلائے میں واپس بلار ہا ہے سرحد پر امن کے قیام کے لیے اس نے بیٹی نام کو جیل بات چیت شروع کرنے کی پیش کش بھی کی۔ اس کے ساتھ اس نے بیٹی نامی ارباب اقتدار کے کہوڑے یا سے اپنی فحشیں داپس بلانے کے لیے بین الاقوامی دباؤ ڈالنے کی اپیل بھی کی۔

کیونکہ ایک ضرورت حال پر شمالی کرنا کا تبصرہ دہلی کی کمیونٹی پارٹی کے اخبار "نور و نگار" میں ۱۲ جنوری ۱۹۴۹ء کے ایک ادواریلے کے روپ میں سامنے آیا ہے۔ ادواریلے میں کہا گیا ہے کہ بیٹی نام کی بیٹی نے کئی کارروائی کے نتیجے میں کہوڑے یا جی بی بی نامی کے مسلح کنٹرول کے تابع ہے۔ ادارہ میں بیٹی نام کی غلبہ۔ پسند "کارروائی کو وحشیانہ" اور بین الاقوامی قانون کی کھل خلاف مذمتی قرار دیا گیا ہے۔

مغربی ملکوں کے لیڈروں نے بھی یہی استدلال پیش کیا ہے کہ کسی ملک کی اندرونی پالیسی کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو انھیں باہر سے مداخلت کرنے کا حیلہ نہیں بنایا جاسکتا اور نہ ان سے حکومت وقت کا تختہ الٹنے کا جواز پیدا ہوتا ہے۔ ردوانہ اور یوگوسلاویہ نے بھی یہی انداز نظر اپنایا ہے۔ کیونکہ باہر سے مداخلت کے نتیجے میں متعدد مغربی ممالک بیٹی نام کے لیے اپنا مادی پروگرام پر نظر ثانی کرنے پر مجبور رہ گئے ہیں، اور کچھ صورتوں میں تو اسلحہ منسوخ یا کم بھی کی جا چکی ہے۔

اپنے پسند کے کتابچہ

نیشنل اکاڈمی کے ریجنل دفاتر دہلی سے

طلب کیجئے

پالیسیوں کو عمل جامہ پہنڈ ہے تھے، اور دوسرا سبب بیٹی نامیوں کا نفرت ہے، جو کہوڑے یا بیٹیوں کے دیرینہ دشمن ہیں۔

مارچ ۱۹۴۹ء کے آخر تک میں بھی کم ملکوں نے بیٹی نامیوں کو تسلیم کیا تھا۔ یہ سب کے سب وہ ملک تھے جو بیٹی نام اور سوڈان یونین کے یا تعلیف تھے یا قریبی دوست۔ بیٹی نام اور سوڈان یونین کے علاوہ کپور جیاری پہلک کو جن ملکوں نے تسلیم کیا ہے وہ لاؤس، افغانستان، بلغاریہ، مشرقی جرمنی، ہنگری، منگولیا، اتھوپیا، چیکو سلواکیہ، پولینڈ، کیمبوڈیا، انڈونیشیا، موزمبیق، کالگو، بین کی وائی، جمہوری ری پہلک (پی۔ ڈی۔ آر۔ وائی) اور اسکاٹلینڈ ہیں۔ سوڈان یونین کی طرف سے کپور جیاری پہلک کو تسلیم کرنے کی اطلاع ایک خاص پیغام کے ذریعہ دی گئی تھی۔ یہ پیغام ۹ جنوری کو صدر بریٹنیت اور وزیر اعظم کرسی جین ہینگ سرین کے نام بھیجا تھا۔ پیغام میں بحسب وطن طاقتوں کی شفع پر کہوڑے یا کے عوام کو تباہ و برباد دی گئی تھی اور بیٹی نامیوں کی کپور جیاری کی واحد قانونی حکومت قرار دیا گیا تھا جواب میں ہینگ سرین نے کھلے دل سے اعتراض کیا کہ ماضی میں "سامراج اور نوآبادیت" کے خلاف جنگ میں اور پچھلے دنوں قومی نجات کی جدوجہد میں سوڈان حکومت اور سوڈان عوام نے ہمیشہ کیونٹیائی قوم کا ساتھ دیا ہے۔

اس کے برعکس چین کی طرف سے ۱۴ جنوری کو سرکاری بیان جاری کیا گیا تھا، اس میں کہوڑے یا کے خلاف بیٹی نام کی جھوٹا اور وحشیانہ جارحیت کی کٹھن مذمت کی گئی اور کہوڑے یا کی عوام کے لیے چین کی حمایت اور مدد کا یقین دلایا گیا۔ پھر ۱۴ جنوری کو چین نے سرحد پار کر کے بیٹی نام میں مداخلت کی گئی۔ اس اقدام کے لیے کٹھن طوط پر بد مصافحت پیش کی گئی کہ یہ جمالی حملہ تھا اور فریادی طوط پر بیٹی نام کی اس ختم نہ ہونے والی مسلح اشتعال انگیزی کا مدد مل گیا جس کا خلاف بیٹی نام سرحدی علاقے میں کھتا رہا تھا۔ اس کے ساتھ بھی کہا گیا کہ چین ایک ایسی کٹھن بھی بیٹی نامی علاقہ نہیں ماحصل

ایک تبصرہ نگار سے

سکندر علوی وجد

نادان، مجھے درکار نہیں داد کا صدقہ
کیا شعر مرا کاسہ در یوزہ گری ہے؟
ہے شہرتِ ارزاں کی طلب بلہوسوں کو
مناجی عالم کا سبب بے ہنسی ہے
ہے حسنِ عمل شعر، خسرِ مند جنوں کا
تخلیقِ سخن جو ہر الماس گری ہے
رنگین بہانے ہے یہ نظم اور غزل کا
مقصود حقیقت کی فقط کپڑہ دری ہے
ہے آتشِ دل شعلہ صبا تے سخن میں
خشکی مرے لب کی، مری آنکھوں کی تری ہے
راقف ہوں میں، ایک ایک ریاکارِ ادب سے
نقنوں سے خبردار مری بے فہمی ہے
کیا تجھ کو دکھاؤں غلی صد رنگِ معانی
نایاب چمن میں صفتِ دیدہ دری ہے
میں کچھ نہیں سب کچھ ہے مرا حسنِ تخیل
اس حسنِ کارِ پور مری آشفتمری ہے

تالیفِ حکایات جنوں میری عبادت
تنقیص ترا مشغلہ عویش بشری ہے
کیسا فرق ہے سرنے میں نیا ہو کہ پُرانا
اس فرق پہ اصرار تری کم نظری ہے
تحقیق ہو، تنقید ہو، تقریر ہو، کچھ ہو
ہر حال میں مشکوک تری معبری ہے
لمحوظ رہے، بیکر نلک رس کا تقدیر
یہ رنگِ رمنزل پیغامِ بری ہے
اذکار کی پُر نور فضاؤں کے سفر میں
نفاش کو ناحق ہو رس ہم سفری ہے
تاریک ضمیروں پہ اثر کر نہیں سکا
اشعار میں جو سوزِ دعائے سحری ہے

نظم

بہلے کرشنے اشکے

کرتی کسی سے جدا نہیں ہے
وہ کون مد ہیں کہ دھیال جن کے ساز موج ہوا نہیں ہے
وہ ساز موج ہوا کہ جس کی صدا ستاروں کو ایسے رشتے میں گوندھتی ہے
جو رشتہ رنگوں، زانوں، نسلوں کو ایک رشتے میں بانڈھتا ہے

جو میرا پہلے بدن سے رشتہ تھا پھول بن کے
وہ ٹہنی ٹہنی کھلا ہوا ہے
جو جسم توں قریب کی صورت کسان بتاتا تھا بازوؤں میں
جو ہر نہ میرے بدن کی رستی پر نقش پائین کے پھیلے تھے
وہ کا پتا، ہانپتا، اُترتا شیب صورت نسران بن کر،
وہ مجھ کو ہر جسم کے مکاناتِ اذلیں سے
بجلا ہوا دیکھتا ہے، میں منظر نہیں ہوں۔

خیال پیدا نہیں ہے مجھ سے۔
نہ جانے کس سمت تھا سفر میں سراک گھڑی کر
سر لے اندر ٹھہر گیا ہے،
شفق کھلے گی تو آنکھ سے لگا، اور مجھے بازوؤں میں بھر کے
مرے بدن کو جنگل کے، میری جوس کو چھو کے
سفر کرے گا تو مجھ کو اوروں سے بالودے گا۔

میں کتنا کھلا ہوا ہوں مجھ کو خبر نہیں ہے
میں کب سے کھلا ہوں مجھ کو خبر نہیں ہے
بس اتنا مسلم ہے مجھے کوئی شخص مجھ سے جدا نہیں ہے
وہ کون ہے جس کے اوپر سے تجھ ساز موج ہوا نہیں ہے

دو

کرشنے مہارے

چنری میسری اڑ گئی ، شوخ بون کے سنگ ، لمحہ لمحہ راگنی ، دقت دقت کا جوڑ
سکھو لاڈ ڈھونڈ کر ، دھانی اس کا رنگ ، ڈھلی شام کا دامن ، بستی کے کچھ موڑ

پلکوں پر جب آگئے ، موتی کچھ انمول ، کومل کومل مدھری ، چترن پر مسکان
پلکوں پر ہی سا جانا ، پلکوں سے لے تول ، چنچل چنچل دلبری ، ساجن کی پہچان

پلکوں کی چلن اٹھا ، دیکھ ادھر اک بار ، دل جن پر ہوتا رہا ، سودول سے قربان
نین مدرا سے سجن ، کر دے اب ترشار ، دقت پڑا تو بن گئے ، سارے ہی آنجان

انگ انگ شہنائیاں ، باجیں ساری رات ، ناچوں تیرے آگھنا ، ساجن تیرے سنگ
انگ انگ سے سا جانا ، کرتا جائے بات ، بولے بھاشا ٹوک سی ، میرا اک اک انگ

نین بکھیریں مستیاں ، اُدھروں پر مسکان ، نالاں ناہیں تیرگی ، خنداں ناہیں نور
پنچھلتا کے روپ میں ، مادکتا وردان ، چہروں پہلے چہرگی ، محفل کا دستور

میٹھے میٹھے لگ رہے ، تیرے چنچل بول ، میرے دلبر سا جانا ، تیرا روپ الٹو پ
ہیٹھ تو آکر دو گھڑی ، ساجن میرے کول ، لذت تیرے قرب کی ، شیت کال کی دھوپ

شبنم روئی آنکھ بھر ، اسودن بھر آدیان
موتی موتی تب سبھی ، کلیوں پر مسکان

جب زوالہ مقدر بنا

م۔ قے۔ خاتہ

سے محروم دکھائی دیتا تھا اپنی تنگی، تپتی پیٹھ ہر پانی کی پھوار
اچھی لگی۔ پانی، نبض فطرت کا غماز! اس نے راہ درسم پڑھا
اور دھیرے دھیرے قدم جمائے لگا۔ برسات کے بعد
جاڑے کا موسم آیا اور پانی جم کر برف ہو گیا۔ گرمی آئی تو
برف پگھل کر پانی ہو گیا غرض پگھلنے اور جمنے کے عمل نے
کیمیاوی تغیر و تبدل کی راہ ہموار کر دی۔

پہاڑ کو کچھ دقت کے بعد یہ احساس ہوا۔ یہ دخل
اندازی آسے سخت گراں گزری۔ اس نے اس اجنبی کو
اپنے سینے سے جھٹک دینا چاہا لیکن اپنی جسامت، بندی
اور مضبوطی کے باوجود وہ پانی کا کچھ نہ لگا سکا۔

پہاڑ کی اس بے عملی اور بے بسی نے پانی کو اور بھی
تقویت پہنچائی کبھی سمٹ کر کبھی من مانے طور پر پھیل کر
نشیب میں اس نے اپنی جگہ بنالی۔ اب کبھی کبھی پہاڑ بھی
اس کی جانب پیار بھری نظروں سے دیکھتا۔ پانی آگے
بڑھتا تو پہاڑ محسوس کرتا کوئی اپنی بائیں پیار سے
اُس کی گردن میں حائل کر رہا ہے۔ ہوا کے نرم چھوٹوں
سے سطح آب پر لہریں اٹھتیں تو وہ گدگدی سی محسوس
کرتا۔ ترنگیں کناروں سے بوس دکنار کرتیں اور پہاڑ عجیب
سی مسرت سے جھوم اٹھتا۔ وہ اپنا عکس شفاف پانی میں
دیکھا کرتا اور اس کا سر فخر سے اور اونچا ہر جاتا۔ پانی اب
بقیہ نمونہ پر

اس کی نگاہ سے بات کرتی چوٹی کی جانب لوگ بکھتے
رٹھٹھٹھ کر رہ جاتے۔ اس کی بناوٹ اہرام جیسی تھی۔
اسی طرف سے کوئی راستہ اور ہلکی جانب نہیں جاتا تھا
سے بڑے کوہ پیما اس کی ساخت دیکھ کر دنگ تھے۔
موڑے تھوڑے دنوں کے بعد لوگ اس کا ہر پہلو سے
مائتہ کرتے کہ شاید کوئی تبدیلی ایسی رونما ہوئی ہو کہ اوپر
انے کی صورت نکل سکے۔ کئی بار اس کی چٹان کے گیمائی
بزرے کی کوشش کی گئی لیکن وہ پورا ایک ہلاک تھا اور
ن کا کوئی جزو نکل سے الگ کرنا ممکن نہ ہو سکا حقیقت
تھی کہ وہ کوئی معمولی پہاڑ نہ تھا۔

یہ مغرور پہاڑ شان سے سر اڑچا کیے اپنے گرد و نواح
ہر شے کی جانب حقارت آمیز نظریں ڈالتا اور اپنی یکتائی
رکھو لا دسمانا زمانے کے تغیر و تبدل اور آئین فطرت
سے یہ نا آشنا تھا۔ اس خود فریب کی دنیا اپنے تک ہی
سد و رتھی۔

اس کی بناوٹ کو دیکھتے ہوئے لوگوں کا خیال
ٹھاکہ بارش کا پانی بھی وہاں ایک دم نہیں ٹھہر سکتا۔
مادن کی ٹھنک بھر گھٹائیں آئیں، اس کی چوٹی سے لے کر
اس تک پھیل گئیں۔ پھر بارش ہوئی۔ پہاڑ شکر
لی طرح بھجھوٹ لے لے پہاڑ کو جس کا بعد اچھوڑ نہ گ

لافہ

معدے ٹوٹنے

”اگر تو نے بس کے احمد لگایا تو اچھا نہیں ہوگا؟“ وہ پچھے پچھے چلے۔

ریش پریشان ہو گیا۔ ماں باپ کو تبارے میں جاتے دیکھتا رہا۔ اُسے معلوم تھا کہ باپ جب بھی شراب پی کر آتا ہے اُس سے پیسے مانگتا ہے۔ نہ ملنے پر اسے پٹیتا ہے۔ دادا دادی چلا بک کر الگ کر دیتے ہیں۔ لیکن ان پانچ چھ دنوں سے تو وہ ماں پر بہت ظلم کر رہا تھا۔ شراب پی کر آتا اور ماں سے گبنے مانگتا۔ ماں دینے سے انکار کرتی تو اُسے چٹا۔ گناؤں کی کئی عورتوں کی باتوں سے ریش کو پتہ چلا تھا کہ باپ دوسرے گناؤں کی کسی عورت سے پریم کرتا ہے۔ اُسے بہت ساری چیزیں لاکر دیتا ہے۔ روپے پیسے دیتا ہے۔ وہ کوئی اچھی عورت نہیں ہے۔ باپ روزانہ ہی ماں سے گبنے مانگتا۔ بکرار ہوتی۔ ماں لٹیٹی مگر گبنے نہ دیتی۔ لیکن آج تو وہ دوسرے کے دفع ہی آگیا۔ شاید اُسے یہ پتہ نہیں تھا کہ آج ماں اپنے ماس مسر کے ساتھ کھلیاؤں میں نہیں گئی ہے۔

ریش تھوڑی دیر تک آنکھیں کھڑاں باپ کی بھراؤ لگائی گلوچ سنٹار باگربا باپ کے پٹنے کی آواز اور ماں کی جھنجھکار سنائی دی تو وہ تبارے میں پہنچ گیا۔ دو تین ساتھی بھی اُس کے ساتھ داخل ہوئے۔ ریش نے دیکھا۔ ماں صندوق سے لٹی ہوئی ہے اور باپ اسے مار رہا ہے۔ ماں کے صندوق نہ چھوڑنے پر باپ نے ماں کے بال دونوں ٹھیلوں میں بچھ کر زور سے جھٹکے۔ دسے۔ ماں زور سے جھنجھکی اور ہاتھوں سے سر خرا لیا۔ باپ نے بال پکڑے پکڑے ہی اسے گھسیٹ کر صندوق سے

سات سال کی عمر کتنی چھوٹی عمر ہوتی ہے!۔ اور اس عمر میں جو اند و نہنگ کاوڑ اُس نے دیکھا تھا وہ ذہن پر جم کر رہ گیا۔

اُس دن وہ وہ پہرین اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ گلی میں کھیل رہا تھا۔ گناؤں کے زیادہ تر لوگ کھلیاؤں میں تھے۔ اتنے میں اس کا باپ آگیا۔ وہ کھیل چھوڑ کر باپ کے پچھے پچھے گھر میں داخل ہوا۔ ماں رسوئی گھر کے فرش کو لپیپ رہی تھی۔ ”ال۔۔۔ لاگنے دے۔“ باپ نے تھپڑ کے ایک ٹراٹھ سے کاسہارا لیتے ہوئے کہا۔

باپ کی لڑکھرائی زبان سے وہ سمجھ گیا کہ باپ شراب پی کر آیا ہے۔

”کیا کہا؟“ ماں نے تیور بدل کر کہا۔ گنا سے میں نے ہاتھ ترک گئے۔

”تیرے گبنے۔۔۔“

”میرے گبنے اور اُس چھال کے لیے؟“ ماں تنک کر کھڑی ہو گئی۔

”جہاں چھنچال۔۔۔ چھنچال کے بول۔“

”نہیں تو تو کیا کر لے گا؟“

”مجھے گبنے جاتے ہیں گبنے۔“ باپ جھوم کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”مجھے نہیں ملیں گے گبنے۔“

”کیسے نہیں ملیں گے گبنے؟“ اُس نے ہاتھ نہایا۔ میں۔

میں تلاتا تڑک لے جاؤں گا۔ وہ تبارے کی طرف بڑھا۔

در ریشہ! اور ریشہ! بیسار ریشہ بہ کوئی
اُس کی گردن کو پکڑ کر لٹاؤ، ہاتھ اُس نے آنکھیں اوپر کیں۔ پڑوس
کی مری، سوسن کی ماں کا چہرہ، اُس پر جھکا ہوا تھا۔

”بیٹا ریش — بولو — کیا بات ہے؟“ غم سے
اکٹتی آواز اُس کے کانوں سے گزرائی۔ موسیٰ کی آنکھوں میں اُسے
مزم کا مسند رو دکھائی دیا۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ اُسے تو صرف ماں کی
خون سے لسنی انگلیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ موسیٰ نے اُسے لپٹا کر بھینچ لیا۔
پھر اُس کے کانوں میں بہت سی عورتوں کے مدنے کی آواز
آئیں۔ ریش کا دل زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ ماں مر گئی۔
کیونکہ اُس نے کئی بار دیکھا تھا کہ جس گھر میں کوئی مرتا ہے تو
وہاں کی عورتیں اور پاس پڑوس کی عورتیں بہت زور زور سے
روتی ہیں۔ ایسی ہی آواز میں جیسی کہ اس وقت سنائی دے رہی
ہیں۔ وہ ماں کی صورت دیکھنے کے لیے تڑپ اٹھا لیکن دور
ہی لپٹے ماں کی آدھی تنگی، زلف سے لسنی انگلیں، چھٹ پٹانا بدن
آنکھوں کے سامنے ٹھوم گیا۔ اُس کا دل ریت کی طرح سے سمجھنے
دھکا دھکا انگلیں پھر ہونے لگیں۔

سوہن کی ماں کے گھر وہ خاموش، ایک ہی جگہ بیٹھا رہا۔ سوہن کی ماں اس کے پاس بار بار آئی اسے پچکارا، دولا، راسے بلوانے کی کوشش کی لیکن وہ خاموش ہی رہا۔ دادا، دادی آئے اسے لپٹا کر بہت رومے مگر وہ نہیں ریا۔ وہ ایک لحظہ بھی منہ سے نہیں نکال سکا۔ رات کو اسے دادی ساتھ لے گئی۔

دن گزرتے گئے لیکن ہنٹے کھیلنے ریش کو اب سچی لگ گئی تھی۔ کوئی باجے کو تو مقررہ اخلاقی جواب دیتا۔ نہ کوئی کام کا کہتا تو کہہ دیتا لیکن چہرے پر ہاتھوں سے سمجھنے کی برقرار رہتی۔ تنہائی میں تو وہ بالکل چھامروش، آداس بہتا۔ سامنے کی کسی کبھی چیز پر انگلیں گزاتے وہ گھنٹوں بیٹھا یا ایشیا رہتا۔ اس کے دل میں دم توڑتی ماں کی لڑائی اور بچے علی کا عذاب کا منظر ہم کر رہ گیا تھا۔ گھر کے اندر اس پاس کے گھر والے نے ہر طرح سے اس کی خاموشی توڑنے

رکھا اور پاس پڑی لاش اٹھا کر زور سے صندوق کے نالے پر
بی۔۔۔

”نہیں۔۔۔ میں گہنے نہیں دے گی“ ماں تڑپا کر
ندوق کی طرف بھڑکی اور لالچی کو زور سے پکڑ لیا۔

”حرام جادو سی۔ ہٹ جا۔ ہٹ جا۔“ باپ نے لائٹنی کو چار پانچ جھٹکے دیے مگر ماں نے لائٹنی نہیں چھوڑی۔ پوری طاقت سے لائٹنی کو پکڑے صندوق پر جمونپ ہو گئی۔ مریاب نے لائٹنی چھوڑ کر ماں پر لائیں گھونسے پر سانا شروع کر دیا۔ اچانک ایک زوردار لانت ماں کے تھوڑے پھولے ہٹ پر پڑی۔ رمیش نے ماں کی دردناک جھنجھٹنی اور وہ سہم رو دیار سے لگ گیا۔ ماں نے لائٹنی چھوڑ کر پیٹ پکڑ لیا اور دہری ہو کر چیختی ہوئی فرش پر پیٹ گئی۔ باپ نے لائٹنی اٹھاتے ٹھلے بھی دو تین لائیں اُس کی پیٹھ پر جڑ دیں ساتھ ہی کئی گالیوں می میں۔ ماں پیٹ پکڑے زور سے چیخنے لگی۔ باپ نے لائٹنی سے تالا توڑا، زور رات نکالے اور صندوق کو کھلا ہی چھوڑ دے۔ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ بچے جو یہ جھکڑا دیکھ رہے تھے اُسے آتا دیکھ کر ایک طرف کھسک گئے۔ لیکن رمیش سہما وا دیوار سے لگا دھڑ سے چھٹپٹاتی ماں کو دیکھتا رہا وہ ماں کو ایک تک دیکھ جا رہا تھا۔

پھر اس نے پہلی بار جیتا جیتا خون دیکھا۔ اس کی
 نکھیں پھٹ گئیں وہ اور سہم گیا۔ خوف سے آنکھیں پھاڑے
 وہ ماں کی خون سے بھری ٹانگوں کو دیکھنے لگا۔ دل پھل کر
 چمے ہی نیچے جانے لگا۔ ٹانگوں کی تہاں پھول کر ٹیڑھی ہونے
 میں۔ ماں درو سے چھٹ پڑا ہی تھی **موت کا گڑھا**۔ شرح خون ہنگے
 وتر کر تاہر اور دھیرے دھیرے فرش پر پھیل رہا تھا۔ ماں نے چھٹ
 مارتے ہوئے کسی بار بار پیش کو آدا دہی مگر وہ ایک تک خون
 روکھے جا رہا تھا۔ اس کے دماغ کا اگلا حصہ بالکل ٹھنڈا تھا۔
 ہر مل کو اس نے ساکت ہوتے ہوئے دیکھا۔ آنکھیں کھلی
 ہوئی رہ گئیں۔ پچھلا ہونٹ داہنی میں دبا ہوا تھا۔ وہ سمجھ
 نہیں پا رہا تھا کہ ایک دم کیا ہو گیا ؟

”ہائے رام۔۔۔ کونسی عورت کی جھج سناں دی پھر

جولائی / جون ۱۹۷۹ء

کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔

بل کھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ پاس سے گزر گئی۔ ماں دیر تک کھڑی اُسے جانا دیکھتی رہی۔ رمیش کو تو وہ اچھی معلوم ہوئی۔ اُس نے سوچا ماں اس سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہے؟ نام سننے ہی گالیاں کیوں دیتی ہے؟ رمیش کی سمجھ میں نہیں آیا لیکن جب بستی کی وجہ سے ماں کو بیٹا جانے لگا تو رمیش اُس سے نفرت کرنے لگا۔ اور جب بستی کے پیچھے مارا کو ختم کر دیا گیا تو وہ بستی سے ہی نہیں ہر خوبصورت عورت سنواری عورت سے نفرت کرنے لگا۔ اُسے ہر خوبصورت لڑکی بستی نظر آتی۔ ماں کی قاتل!

پندرہویں سال میں اُس کی شادی کر دی گئی۔ دو دن کے لیے اُس کی بیوی آئی بھی اور چلی بھی گئی مگر رمیش کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ گھڑی سی بی بی آئی او گھڑی سی بی بی چلی گئی۔ رمیش نے اس کی صورت تک نہیں دیکھی۔

دو سال اور بیٹے۔

پھر ایک دن باپ کی طبیعت خراب ہو گئی اُسے موتی جھرنکل آیا۔ بیٹے نے دن رات خدمت کی لیسکو خاموشی اور نفرت برقرار رہی۔ کیفیت کا گھبراہٹ کا کام سنہ رہا۔ باپ موتی جھرنے سے نکلا تو بدن کے درمیں مبتد ہو گیا اب تو سارا کام ہی رمیش کو سنبھالنا پڑا۔ جہاں محنت مشقت نے بیٹے کے جسم میں توانائی بھری، خوبصورتی ہاں بیماری نے باپ کے جسم کو کمزور بنا دیا، پگھلا دیا۔ وہ دھیرے بہ در در گھٹیا کے مرض میں تبدیل ہو گیا۔ گھر گھر سنبھالنے کے لیے بوڑھے دادا، دادی کو رمیش کی بیوی لانا پڑا۔

جب رمیش کرٹھے میں داخل ہوا تو رکنی دیوار میں آئینے کے ٹکڑے میں اپنی صورت دیکھ رہی تھی آہستہ کرٹھ کر دیکھا۔ رمیش پر نظر پڑتے ہی میرے ہوئی کو سکاڑ گئی۔ رکنی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی رمیش کا دھڑک سا گیا۔ خوبصورت، دلکش چہرہ۔ کاجل کی تحریر بندھی پڑی عورت آنکھیں۔ اس کی نظر دل میں

وہ باپ کو دیکھ کر سہم جاتا۔ جہاں باپ ہوتا وہ اُس جگہ سے تو ہٹ جاتا مگر دور جا کر چھپ کر باپ کو دیکھتا اور اُس وقت اسے اپنی آنکھوں کے سامنے شراب میں دھت باپ، ماں پر لائیں لائیں برساتا نظر آتا۔ اس حادثہ سے پہلے وہ اپنے باپ سے بہت پیار کرتا تھا مگر اب وہ محبت نفرت میں بدل گئی تھی لیکن وہ باپ سے ڈرتا تھا۔ اب وہ باپ کو دیکھ کر محبت سے لپٹنے کے بجائے سہی سہی نظروں سے دیکھتا ہوا خاموشی سے دودھ کھاتا۔ باپ کو معلوم تھا کہ میری کے دم توڑتے وقت بیٹا موجود تھا اس لیے باپ رمیش کا بے انتہا خیال کرنے لگا لیکن اُس کی خاموشی نہیں گئی۔ باپ نے ہر طرح سے بیٹے کی محبت پانے کی کوشش کی مگر اُسے ناکامی ہوئی۔ باپ جتنا اُسے اپنے قریب رکھنے کی کوشش کرتا، بیٹا اُس سے اتنا ہی دور بھاگتا۔ باپ معنی محبت سے بیٹے کا منہ تنہا بیٹا اتنی ہی دل کی نفرت اور خوف سے باپ کو دیکھتا۔

یہی نہیں بلکہ وہ جوان خوبصورت بی سنواری لڑکی اور عورتوں سے بھی نفرت کرنے لگا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ اس کی ماں کی صورت ایک جوان خوبصورت عورت کی وجہ سے ہوئی ہے جسے باپ چاہتا تھا۔ بستی۔ جو قریب کے گورن میں رہتی تھی۔ رمیش نے اُسے ایک بار بڑے گاؤں کے میلے میں دیکھا تھا، ماں کے مرنے سے کچھ مہینے پہلے ہی۔

”یہ ہے بستی“ چاچی نے مینے کی بھیڑ میں ایک عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ماں کو بتایا تھا۔ ”رکھاں ہے مرام مادی؟“ ماں چلتے چلتے ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی تھی۔ رمیش بھی ٹرک گیا تھا۔

”وہ گوری چٹی۔ کاجل والی جس نے ماتھے پر چھلے بنا رکھے ہیں جو ہنسے ہی جا رہی ہے“ چاچی نے بتایا۔ تو یہ ہے جھنل!“ ماں نے کمر ہاتھ رک کر کہا۔

ماں نے کس کو گالی دی؟ ماں جس طرف غور سے دیکھ رہی تھی رمیش نے اُدھر ہی دیکھا۔ ایک خوبصورت عورت مسرت چال سے چلتے ہوئے، دوسری عورتوں کے ساتھ ہنسی ہوئی

میری تڑپتی ماں کو لائیں مار مار کر ختم کیا تھا پیٹ میں پل رہے بچے کو ختم کیا تھا اس کے سامنے خون ہی خون پھیل جاتا جس پر ماں کی ننگی ٹانگیں لرزتی نظر آئیں۔ اس کا دماغ نفرت سے بھرنے لگتا۔ مگر کچھ بھی وہ باپ کی خدمت خاموشی سے کرتا رہتا۔ اور اب ایسے باپ کے ساتھ اسے تیر تھیا تیرا کرنا تھی۔

استھیاں دسرجن کے لیے گاؤں سے پرستھان ہوا۔ کچلے میں دادا کی لڑائی کی کھمبھی تھی۔ سب سے پہلے وہ بنارس گئے گنگا کی دھارا میں استھیاں پر دھت کیں۔ برہمنوں کو چیمپا لگتی مندروں میں جا کر درشن کیے۔ ہر جگہ وہ باپ کو سہارا دے کر دھیرے دھیرے لے گیا۔ لیکن باپ کی ہر دقت کی موجودگی اسے ایسے کھلنے لگی جیسے باپ کا جسم اس سے بچا جا رہا ہو اور اس کا جسم اسے بچانے کے لیے بے چین ہو رہا ہو۔

بنارس سے دوسرے تیر تھوں اور گھاٹوں پر ہوتے ہوئے وہ رشی کیش پہنچے۔

شام کے وقت گھاٹ پر گنگا کے ٹھنڈے اور تیز بہتے پانی میں کزور باپ نے زنجیر پکڑ کر دو بار ڈکیاں لیں۔ بیٹا سہارا دے رہا۔ نہا کر وہ دوسرے کنارے پہر پہاڑی پر بنے مندروں میں درشن کے لیے روانہ ہوئے سورج ڈوب رہا تھا ریش باپ کو سہارا دیے چڑھائی پر دھیرے دھیرے لے جا رہا تھا۔ لکشمی بھولے تک پہنچتے پہنچتے اندھیرا شروع ہو گیا۔ مندروں میں بھالہ بھنا شروع ہو گئی۔ اس وقت بھولے ہما اندورفت اہل نہیں تھی۔ باپ بائیں ہاتھ سے لکشمی بھولے کے تالوں سے بنے بارڈر کا سہارا لیتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ دائیں ہاتھ میں لکشمی تھی جس کی کھٹ کھٹ سنسان ماحول میں تھوڑے پر زور تھی۔ ٹھنڈے پانی میں نہانے کی وجہ سے باپ کو کچھ لگت رہی تھی۔ سڑتے ہوئے تالوں سے وہ شلک بڑھ رہا تھا۔ ریش باپ کا دائیں بازو ہولے سے پکڑے دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔

اور خوبصورت چہرہ گھوم گیا، جیسے بچپن میں دیکھا تھا اور نظر پڑتے ہی من کو بھا گیا تھا۔ بسنتی کا چہرہ! ماں کے ساتھ بڑے گاؤں کے میلے میں اسے دیکھا تھا۔ بسنتی کا چہرہ نظر آتے ہی اسے اپنی معلوم ماں یاد آ گئی۔ تڑپتی، دم توڑتی ماں نظروں میں گھوم گئی۔ اور کچھ اس منظر نے ریش کے دماغ کو جکڑ لیا۔ اس کے دل میں رگینی کے لیے چاہت کے بجائے نفرت ابھرائی۔

اور پھر رات بہت لمبی ہو گئی۔ دونوں ہی الگ الگ بیٹھے انتظار کرتے رہے کہ اب صبح ہونے میں کتنی دیر اور ہے!

تھوڑا آگے اور چلے گئے لیکن ریش کے دل میں کوئی ارمان پیدا نہ کر سکے۔ رگینی گھر کا کام کاج کرتی رہی۔ ریش جب گھر آتا تو دروازہ کرسی گھرنگھٹ میں سے اسے دیکھا کرتی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ ریش بچپن میں بہت نٹ کھٹ تھا لیکن جب اس کی ماں کی موت اس کے سامنے ہوئی تو ایسی دہشت بٹھی کہ ہنسنا کھیلنا، بولنا سب بھول سا گیا۔ رگینی اب اس انتظار میں تھی کہ کب ریش کے دل کا غبار چھٹے اور وہ اس سے بات کرے۔

اسی عرصہ میں دادا بیمار پڑا اور چل بسا۔ باپ اٹھیا کے روگ میں ایسا مبتلا تھا کہ دس قدم چلنا بھی بعض اوقات دو بھر بھجاتا۔ دادا کی ہڈیوں کو گنگا میں بہانے کے لیے ریش کو باپ کے ساتھ جانا پڑا۔ اس کے ذہن پر اور بوجھ بڑھ گیا۔

ریش کو خود پتہ نہیں تھا کہ وہ باپ کی خدمت کس جذبہ کے تحت کرتا ہے۔ اس نے باپ کو دایا بلانے سے سہارا سے کراٹھانے یا دوسرے کسی کام سے کبھی منہ نہیں مڑا۔ اس کے باوجود وہ باپ سے دلی کفریت کرتا تھا۔ جب وہ باپ کے ہاتھ پیروں کی مالش کرتا تو باپ کے ہاتھوں کو دیکھ کر سوچتا کہ یہ وہی ہاتھ ہیں جنہوں نے میری ماں کو کچی بار پٹا تھا۔ مرتے وقت لاٹھیاں برساتیں تھیں۔ ٹانگوں کو دیکھ کر سوچتا کہ یہ وہی پاؤں ہیں جنہوں نے

ماں کی ٹانگوں کے بیچ میں سے خون چاروں طرف بہ لگتا ہے۔ رمیش کی آنکھیاں کھینچ جاتی ہیں۔
 یہ کڑی مٹی جسو ام ناپتائی شو کے!“
 خون چاروں طرف اور پھیل گیا ہے۔ ماں رمیش کو بار بار آواز دے رہی ہے۔

اچانک گرم گرم سننا ہٹ سے رمیش کا پورا دل دوماغ بھر گیا۔ جیسے کچھ گئے۔ آنکھیں ابل پڑیں۔ برسوں سے دبانفرت کا لانا اچانک ابل پڑا۔ وہ سرے ہی لمحے اُس نے باپ کی ٹانگیں بازوؤں میں جکڑیں اور اوپر اٹھا کر تیزی سے باپ کو زدی کی طرف الٹ دیا۔
 ”ہے۔۔۔!“ باپ کے دل سے ایک کر بنا کر آواز نکلی۔

”شراب“۔۔۔ باپ گنگا کے تیز بہتے پانی میں جاگرا۔ اُس کے جسم سے الگ ہوئی چادر ہوا میں لہرائی اور پانی میں جاوڑی۔

رمیش نے اپنا سر جھولے کے بارڈر پر رکھ دیا۔ پورے جسم کی سننا ہٹ دھیرے دھیرے کم ہونے لگی۔ اُس کے دل دوماغ کو ایسا ہی سکون ملا جیسے دکھ پکتے پھوڑے کو صاف کر کے زخم پر ٹھنڈا پھایہ رکھنے پر سکون ملتا ہے راحت ملتی ہے۔

چاروں طرف گہرا ستانا چھایا ہوا تھا۔ مندروں میں جھالراب بھی بج رہی تھی۔

الفریڈل پچکوک سے (بقیمہ صفحہ ۳۶)

اسی بات نے اُس کے اندر شرمندگی اور کتری کا احساس پیدا کیا اور وہ دوستوں سے ٹوڑ ہوتا چلا گیا۔
 پچکوک کا دعویٰ ہے کہ اُس کی فلموں میں سنسنی ہو اور بھیانک مناظر کی بہتات کے باوجود کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ شرم خیر ہر جادوی ہے یا خباثت شرافت ہر چڑھی چلی ہے اُس کے خیال میں سب سے زیادہ خیر و لحم وہ ہوتا ہے جب اُس کا کردار کہتا ہے۔۔۔ میرے مالک میں نے ماں کو قتل کر دیا۔“ مالک پر ہوتا ہے۔

جھولے کے بائیں طرف گہری گھاٹی تھی جس کے بیچ میں سے گنگا نکل کر تیزی سے بہتی ہوئی جھولے کے نیچے سے گزر رہی تھی۔ گہرے ستائے اور سونے بن نے اچانک رمیش کے دل میں اُتھل پھل پیدا کر دی۔ باپ شلوک پڑھ رہا تھا لیکن رمیش کے دماغ میں یہ شلوک ڈنک کی طرح لگ رہے تھے۔ باپ کے قرب نے سونے بن نے، دماغ میں برسوں سے منجمد ماں کے مرنے کا منظر پگھلانا شروع کر دیا۔ اُس کے دماغ میں بھی ماں باپ کے جھگڑے کی آخری گفتگو گونجتی تو کبھی باپ کے شلوک گرنے لگے۔ رمیش کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

باپ لکٹن جھولے کے بارڈر کا سہارا لیے آگے بڑھ رہا تھا۔ لرزتے ہوؤں سے شلوک نکل رہے تھے
 ”آدم بھو بھو وہ سو تہہ تنسیہ و تو و رزم بھر دے دے۔۔۔“
 ”لا۔ لا۔ گہنے دے۔“ شراب میں بھرتا باپ نظر آتا ہے۔

”دھیم ہی دھی تو تو نہ پڑ پڑ دیا تیرا!“ باپ کے شلوک پڑھنے کی آواز۔
 ”کیا کہا۔“ ماں کی آواز سنائی دیتی ہے۔
 ”مارے میں سے ہاتھ دکھائی دیتے ہیں۔“
 ماں پھر صندوق سے اٹھتی ہے۔ باپ اُس کے بال ذرا متکیوں میں کھینچ کر زور سے جھٹکے دے رہا ہے۔
 ”شکر توی دیہاری ٹریں دیتے تم تہی راستام گور پر کھلے!“

ماں جھپتی ہوئی سر کو تمام لیتی ہے۔ باپ اُسے بالوں سے پکڑے صندوق سے الگ کر دیتا ہے۔
 ”و تو حل مسلم تہن تہی تم پرم پرم کھلو تہن گری تم۔۔۔“
 باپ اچانک ماں کے صوفے سے پھولے بیٹ
 ہندو سے لات مارتا ہے۔ ماں کی دردناک جھنجھ
 ”ماں گنگے تریں تو بھٹکتے۔۔۔۔۔“

ماں بیٹ پکڑے اندر ہی بیٹ جاتی ہے اور
 لمبی لمبی جھنجھ کے ساتھ چھٹ پاتی ہے۔

غزلیہ

بشیر بیدار

یہاں سورج نہیں گئے آنسوؤں کو کون دیکھے گا
چمکتی دھوپ ہوگی جگنوؤں کو کون دیکھے گا

محسن نے زمیں سے

خاک جب خاکسار لگتی ہے
کس قدر باوقار لگتی ہے

پھلوں کی باغبانی میں تو بارش کی دعا ہوگی
گزرے تو خوبصورت بادلوں کو کون دیکھے گا

صبر کو صبر کرنے والوں کی
بے بسی شاندار لگتی ہے

اگر ہم ساحلوں پر ڈور کاٹنے لے گئے ٹھہریں گے
تو موجوں میں چمکتی تتلیوں کو کون دیکھے گا

عین پانی بننا کے پتی ہے
دھوپ سرایہ دار لگتی ہے

بے سروی واقعی لیکن گھنے کبرے کی پوشش میں
بہاڑوں سے آترتی ان بسوں کو کون دیکھے گا

اب مجھ کو دہماری آنکھیں بھی
روشنی ناگوار لگتی ہے

بہت اچھا سا کوئی سوٹ پہن کر تنگستی میں
اُجالے میں گھپی آن بلیوں کو کون دیکھے گا

صرف اخبار پڑھنے والوں کو
زندگی اشتہار لگتی ہے

ابھی اپنے اشائے پر ہمیں چلنا نہیں آیا
سڑک کی لال پٹی تیریوں کو کون دیکھے گا

▲▲

گرم موسم میں گرم چائے بھی
بد مزاجوں کا پیسا لگتی ہے

▲▲

دامن پر داغ خون کا اشکوں سے دھوئیں گے
جب قتل کر چکیں گے بہت ہم کو روئیں گے
آئینے مسخ اور ترس گئے نفوس کو
چہرے چمک کے اپنا بھرم ادا کر دیں گے
کامیوں گے پہلے فصل، پھر اٹے ٹھکوں کی ہم
پھر آنسوؤں کی ایک نئی قسم بوئیں گے
برسوں کے ساتھ کو بھی گنوا دیں گے راہیں
اپنی تلاش میں ابھی کیا کیا نہ کھوئیں گے
خاک سیاہ بخت سے رکھیں بھی کیا امید
کاٹنے ہی ہاتھ آئیں گے جب پھول بوئیں گے
چھینٹے بدن پر ڈال کے اڑ جائیں گے مگر
بادل برس کے دل کی کثافت نہ دھوئیں گے
پانی سے واقعات شہادت لکھیں گے کیا
جب تک قلم نہ لوگ ابھریں ڈبوئیں گے
خافل نہیں ہیں صبح کے ارکان قتل سے
دھوکے میں آکے جا گئے والے نہ سوئیں گے
محسن بھی کا لوٹ چکا رشتہ اُمید
کس تار میں اب اس کے موتی ہر کوں

▲▲

قطعات و غزل

عروج زبیدی کے

جلد بے رحم ہر اکٹل میں کہاں ہوتا ہے؟
اوس دہلی رہی انجام سے بچنے کو مگر
سیکڑوں ہیں یہاں مکیں کوتانے کیلے
دھوپ بڑھی رہی شبنم کو مٹانے کیلے

اہل دنیا جس کو کہتے ہیں ہندو لے عروج!
وہ نہ پیاسا ہے نہ اس پر سایہ حرص و ہوس
بے کراں محبت میں اکٹ آپنی ذخیرہ کا پھنا
پھر بھی خدمت میں لگے بستے ہیں ریاض شاہ

فلوں و مہر و محبت ہے عظمت کر دار
ہوس ہے دامن انسانیت کو داغِ مہیاہ
تہذیب شہر گاؤں سے ہو کر بیکل گئی
چہرے پہ آئینوں کے مگر دھول گئی

اپنی اس سادگی دل پہ نہیں آتی ہے
جو منافق ہے اُسے دوست کا درجہ دیکر
زہرِ امرت سے بدنے کی توقع ہے مجھے
سانپ سے شہد اگلنے کی توقع ہے مجھے

بشرِ کر کے غفلوں کی دھنک یاد کرے گی
نانی ہوں مگر ایسے نشان چھوڑ رہی ہوں
کیا اجنبی تھا عکس ان آنکھوں کی گہلا
آئینہ کیا عجیب تھا صورت بدل گئی

دہمفل سخن نہیں، بزمِ نشاط تھی
جاد و جگہ رہی تھی وہاں نفس کی عروج
اُس میں غزل کی نشوونما کھل چکھتا
حسن و کمال فکر پر سا کون دیکھتا

کیسی عجیب بھیر تھی اس شہر کی نریش
جس پر نظر پڑی وہی چہرہ بچل گئی

▲▲

▲▲

ٹرین کا ڈبہ

آئندہ

اسی بات کو بڑھ کر مسافروں کو یاد آنا ہے ”شراب پینے کی چیز ہے“ اور وہ شراب پیتے ہیں۔

سامنے بیٹھی ہونٹی خوبصورت لڑکی کے چہرے پر جو تل ہے وہ جیڑشی کے مطابق اس کی قسمت کی نشانی ہے مگر وہ لڑکی جو بیوہ ہے اور لایڈی ڈاکٹر ہے۔ جیڑشی کے مطابق اس حد تک تو خوش قسمت ہے کہ لایڈی ڈاکٹر ہے مگر لڑکی کے مطابق مدد بقسمت ہے کیونکہ وہ بیوہ نہ ہوتی تو اسے نوکری نہ کرنا پڑتی عجیب تضاد ہے۔ زندگی دراصل تضاد کا ہی نتیجہ ہے اور ٹرین کی رفتار بھی۔

ٹرین جب چلتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ ٹرین چل نہیں رہی بلکہ ڈبے آپس میں لڑ رہے ہیں اور ڈبوں کی لڑائی سے تنگ اگر انجن بھاگ رہا ہے۔ ٹھیک اسی طرح زندگی بھاگ رہی ہے۔ جب دن۔ مہینے۔ برس۔ آپس میں لڑتے ہیں موسموں کی آپس میں نہ ختم ہونے والی جنگ ہوتی ہے۔ یہی پڑا لے پڑے گرتے ہیں اور نئے پتے جنم لیتے ہیں۔ کبھی گھٹی لگتا ہے۔ زندگی موسموں کی جنگ کا ہی نتیجہ ہے۔

ریل کے اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے ہر شخص کو معلوم ہے کہ اسے کہاں جانا ہے۔ لیکن وہ سادھو سنی کی تلاش میں بغیر کسی وجہ کے سفر کر رہا ہے، وہ ٹرین میں بیٹھنے کے لیے بیٹھا ہے اور ٹرین چلنے کے لیے چل رہی ہے۔ اس کا ٹرین کے چلنے کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ لیکن باقی تمام لوگوں کا ٹرین کی رفتار کے ساتھ ایک باقاعدہ تعلق ہے۔ جنوں جڑی ہیں آگے جا رہی ہے ان کی منزل قریب آ رہی ہے۔ ان تمام

ٹرین اپنی پوری رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ پھر اچانک کھڑی ہو گئی مسافروں کو دھکا لگا۔ کچھ ڈر گئے۔ زندگی میں جب بھی کوئی کام اچانک ہوتا ہے تو دھکا ضرور لگتا ہے۔ نہ جانے کیوں اس شخص نے ٹرین کی ریڑھی پر کرسی پیلا کر دی ہے۔ حالانکہ اس کی جیب خالی ہے اس لیے اسے کسی چور کا ڈر نہیں اور نہ ہی وہ کسی شخص کو چور سمجھ سکتا ہے۔ کیونکہ آدمی دوسروں پر جو رہ سونے کا شک تب کرتا ہے جب اس کی اپنی جیب میں کچھ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹرین کے اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ ایک دوسرے کو چور سمجھ رہے ہیں۔ اور اس بالورک بیرونی باقی تمام عورتوں سے حد سے زیادہ خوبصورت ہے اور اسی وجہ سے وہ بابو ہر شخص کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس نے لوگوں کا کچھ چھینا ہے اور پھر اس کے پیچھے بھاگ رہی ہے یہ بھیڑ اس سے کتنی دور ہے اس بات کو جاننے کے لیے اسے بابو پیچھے دیکھنا پڑتا ہے۔

اور سبھی تمام مسافروں کو چور اور اپنے آپ کو سب سے شریف آدمی سمجھ رہا ہے۔ اسے شک ہے کہ تمام لوگ اس ڈبے میں اس لیے سفر کر رہے ہیں کیونکہ وہ اس سے روپیوں سے بھرا ہوا بیگ چھیننا چاہتے ہیں۔ اس بات کا شک اس کے دل میں اس وقت پیدا ہوا جب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس دولت پر صرف اس کا ہی حق نہیں۔

اس ڈبے میں ایک جگہ کھانا ہے اور شراب پینا منع ہے

نے یہ تجربات کی؟ وہ شخص بڑی جلدی سے بولا، "کیا میں اپنے جسم کا اقبال کر سکتا ہوں؟" وہ کہیں نہیں؟" اٹھارڈ نے جواب دیا۔

درست میلادول حیا! کہ سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی کے جسم کے اعضاء بھیجے بیٹھی ہوئی عورت کے چہرے اور زردی بیٹھی ہوئی عورت کے بدن کو لے کر ایک خوبصورت بدن تیار کروں اور سیٹھ کے بیگ کو چھڑا کر ایک ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں وقت کے لمحے عمر کو اپنے ساتھ نہ لے جاسکیں اور ہم صرف کنارے پر کھڑے ہو کر وقت کے دریا کو بہتے ہوئے دیکھیں۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ پھر میں نے سوچا کہ ٹرین کے اس ڈبے کو باقی ٹرین سے الگ کر کے رفتار سمیت چھڑا کر بھاگ جاؤں، دراصل میں نے ٹرین کو نہیں بلکہ اس ڈبے کو کھڑا کرنے کی کوشش کی تھی میں نہیں جانتا تھا کہ ٹرین کے ہر ڈبے کا سبب تعلق ہے سے ہے اور ڈرائیور کا اس پر مکمل کنٹرول ہے چاہے ڈرائیور سے کتنی ہی دور کہیں نہ ہو؟

لوگوں کے دلوں میں ایک اس ہے ایک جذبہ ہے۔ وہ جہاں جانا چاہتے ہیں وہاں پہنچیں یا نہ پہنچیں لیکن اس جذبے نے ان کا سفر مزید دلچسپ بنا دیا ہے ٹرین میں سفر کرتے وقت... انھوں نے اپنی زندگی داؤ پر لگائی ہے۔ کیونکہ ٹرین کو حادثہ بھی پیش آسکتا ہے اور اس حادثے کا اثر تمام لوگوں کے علاوہ اس سادھو پر بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے یہ سفر یا مقصد ہرنا چاہیے ٹرین زور زور سے کہتی ہے "چلتے رہو۔ چلتے ہی جاؤ۔"

لیکن اس شخص نے نہ جانے کیوں زنجیر کھینچ کر ٹرین کو کھڑا کر دیا۔ ٹرین کے رگڑتے ہی ہر شخص نے ایک دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھا حالانکہ کسی کا کچھ بھی کم نہیں ہوا ہے حادثے نہ جانے کیوں لوگوں کو شک بنا دیتے ہیں۔ زمین پر چونکہ ہر روز نئے نئے حادثے ہوتے ہیں اس لیے ہم سب لوگ شک ہو گئے ہیں۔

اسنے میں گارڈ اندر آیا اس نے زور سے کہا "تم جانتے ہو چلتی ٹرین کو کھڑا کرنا ممکن نہیں ہے۔ پھر تم میں سے کس

اے آپ کب لیں؟

جب گرمی کے دنوں میں...

آپہ جلد میں آگے ہی صوفی کریں...

آپہ کو چاہے بار بار تری ہو...

دل و دماغ پر آگے ہی صوفی کریں...

آپہ کو تھکاوٹ کا احساس ہو...

تب آپ شربت رُوح افزا پیجے۔

شربت رُوح افزا ہر قسم کی تھکاوٹ کو ختم کرنے والی اجڑی پونوں اور عضلوں کے دس کاڑھے دار شربت ہے جو فوری طور پر تھکاوٹ کو ختم کرتا ہے اور تھکاوٹ کو فوری طور پر ختم کرتا ہے۔ ہر قسم کی تھکاوٹ کو ختم کرنے والی اجڑی پونوں اور عضلوں کے دس کاڑھے دار شربت ہے جو فوری طور پر تھکاوٹ کو ختم کرتا ہے اور تھکاوٹ کو فوری طور پر ختم کرتا ہے۔

آپہ شربت رُوح افزا کو پیجے۔

شربت رُوح افزا

گرمیوں میں سب کی ضرورت، سب کی پسند



بھارد

90-100

جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلو۔ چند خیالات

الوزر عثمانی

یہ چیز اولاً شاعر کے تجربوں کے انفرادی اظہار کے ذریعے عمل میں آتی ہے مگر رفتہ رفتہ کسی دور کا عمومی شعری مزاج اور ادبی رجحان بن جاتی ہے اور اس طرح انسانی زندگی اور انداز کی نئی توجہ شروع ہوتی اور ایک نئے ذہن اور مزاج کی نمائندگی ہونے لگتی ہے۔ اسی کو عصری حیثیت کا نام دیا جاتا ہے اور ادبی اقدار کے نئے شعور، پہچان اور پرکھ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو اسی بنیاد پر کسی عہد کے ادبی و شعری مزاج کا تعین ہوتا ہے اور ادب میں عصری حیثیت کی جستجو اور دریافت ایک اہم اور بامعنی عمل بن جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت شعری زبان و اظہار کے مخصوص مسائل ہی کے ذریعہ بہ روئے کار آتی ہے جس میں نئے نئے گوشوں کا پیدا ہونا، حرمیم اور تفریق کے ایک نہ ختم ہونے والے سلسلے کا جاری رہنا اور اس کے نتیجے میں نئے نئی رجحانات اور اسالیب کا وجود میں آنا ایک ناگزیر عمل بن جاتا ہے۔

جدید شاعری میں اظہار و بیان کے مسائل بہ غور کرتے ہوئے ہمیں اس اساسی حقیقت کو سامنے رکھنا چاہیے۔ اس مرحلے پر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جدید شاعری سے

شاعری میں اظہار و بیان کے الفاظ مخصوص مفہوم کے حامل ہیں جن سے شعری تخلیق کے عمل کے بعض اہم اور باری پہلوؤں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ یہاں اظہار و بیان سے مراد اصل شعری زبان اور محاورے کی، ہکا بولیا بن جن سے شاعر کے تجربات کی نئی تخلیق اور ترکیب عمل بن آتی ہے۔ شاعر کا کام کسی خیال کا تجریدی اظہار نہیں ہے بلکہ اسے محسوس اور معنی خیز شکل عطا کرنا ہے۔ شاعر کام امیجز اور استعارے سے لیتا ہے جس سے لسانی ظہار کے جتنے پیرایے جنم لیتے ہیں اور زبان نئے سانچوں میں مہلتی ہے اور فطری طور پر زندگی کو نئے مفہوم اور معنی ل جاتے ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹیٹ نے شاید اسی حقیقت کے پیش نظر یہ کہا تھا کہ اگر کسی معاشرے سے شاعر اور ادیب ابید ہو جائیں تو وہ معاشرہ یقیناً باخمد ہو جائے گا اور اس کا بغیر ہی ثقافتی ارتقاء رک جائے گا۔ شاعر چونکہ اپنے مشاہدہ حیات کا روپ دے کر ہمیں ایک نئی کیفیت اور تجربے سے دوچار کرتا ہے اس لیے اس کے ذریعے ہمیں نئی آہنی در بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ گویا شاعر کا کام نیا مٹن بنا اور ہمارے ذہن اور مزاج کو نئے رخ کی طرف موڑنا ہے جس کے ذریعہ اہم تہذیبی تقاضوں کی تکمیل ہوتی ہے

لیے بالعموم اس کے یہاں ایک ابہام، اور ذاتی دھندلکا اور خراب ناک کیفیت نمایاں رہتی ہے، پھر وہ اپنی ذات اور شخصیت کے جن مخفی گوشوں، جن نجی اور ذاتی کوائف جن نفسیاتی الجھنوں اور ذہنی پیچیدگیوں کو پیش کرتا ہے ان کے لیے علامتی پیرائے سے زیادہ کوئی دوسرا پیرایہ مناسب نہیں ہو سکتا۔ دراصل اسی طریقے سے وہ داخلی تجربات کا بلیغ اور پر معنی اظہار کر سکتا ہے اور الفاظ اور ان کے تلازمات سے کام لے کر شعری اظہار کے عمل کو بھرپور معنویت عطا کر سکتا ہے، پھر اس کے ذریعے وہ جمالیاتی فاصلہ بھی برقرار رہتا ہے جو شعری اور ادبی اظہار کو ایک جدا گانہ اور ممتاز حیثیت عطا کرتا اور اسے بلندی، وسعت اور گہرائی کا حامل بناتا ہے۔

یہ بات ظاہر ہے کہ جدید شاعر عقائد کی جس شکستہ ریخت سے دوچار ہے اور اسے ادراک حقائق کے جو سرچشموں کی طرف رجوع کرنا پڑ رہا ہے اس نے اسے علامت پیرایہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس پیرائے میں اس کے نجی احساسات، ذاتی درد و کرب اور داخلیت اور حوصلہ بینی کے میلانات کے اظہار کی پوری گنجائش ہے یہ بات تعجب حیرت نہیں کہ جدید شاعری کے علامت بھی بیشتر ذاتی اور نجی ہیں اور اسی لیے ان کے مفہام کی گہرائی تک پہنچنا بھی آسان نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس نوع کی شاعری میر ابہام کا پایا جانا ناگزیر ہے۔ ویسے یہ ابہام اس لیے بھی پیدا ہوتا ہے کہ بسا اوقات شاعر کے تجربے، شعری تجربے نہیں بن پاتے۔ مثلاً ملا آصف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی شاعری میں جو ابہام ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ اس کے تجربے شعری تجربے نہیں بن سکے ہیں اور اس کی علامتیں جذبے کے فطری اظہار کا روپ اختیار نہیں کر سکی ہیں اور وہ کے بعض جدید شعرا کے یہاں بھی یہ مقوم نمایاں ہے ان کے یہاں تجربات کے اظہار میں ایک قسم کا ادھ کچراہ ملتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی علامتیں ذہن کا تجربہ ہی سطح پر استعمال ہوتی ہیں اور انھیں جذبے کے

ہماری مراد کیا ہے اور وہ کون سے شاعر ہیں جو جدید شاعری کی نمائندگی کرتے ہیں۔ بہ ظاہر آج کی پوری شاعری ہی سر جدید شاعری کا اطلاق ہو سکتا ہے مگر اس شاعری کو ایک علیحدہ اور جدا گانہ میلان کی حیثیت سے سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اسے کچھ مخصوص شعرا اور ان کے کلام کی مدد سے سمجھا جائے۔ یہ ہر کیفیت اس وقت جدید شاعری سے میری مراد وہ شاعری ہے جس کی شروعات ۵۰ء کے آس پاس بتائی جاتی ہے اور جو ۶۰ء کے بعد پوری طرح ابھر کر سامنے آئی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ شاعری اپنے امتیازی خط و خال سے پہچانی جانے لگی ہے اور کئی اعتبار سے اپنی پیش رو شاعری سے بالکل مختلف معلوم ہوتی ہے اس کے موضوعات، اسالیب اور تخلیقی محرکات سب کچھ بدلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسے میں یہ ضروری ہے کہ اس مطالعے میں اس کے فنی اظہار کی شکلوں اور سانچوں کو خاص طور پر سامنے رکھا جائے جنہیں جدید شعرا نے اپنے خیالات اور محسوسات کے اظہار کا وسیلہ بنایا ہے۔

۱۔ جدید شاعری کا بنیادی رجحان علامت نگاری کی طرف ہے۔ یہ چیز بہ ظاہر شاعری اور ادب کے حقیقی منصب کی دریافت کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے جس میں الفاظ کے مفہم میں تبدیلی پیدا کر کے انسانی ذہن اور احساس میں نئی جرئت جگائی جاتی ہے اور شاعر کا وہ داخلی شعور سامنے آتا ہے جس میں خالق کے نئے پہلوؤں کا ادراک شامل ہوتا ہے اور جس سے انسانی زندگی کی معنی خیز ترجمانی عمل میں آتی ہے۔ جدید شاعر الفاظ و اشعار کے درمیان کسی نیز کا قائل نہیں۔ وہ حقیقت کو موجد فی الخارج تصور کرنے کے بجائے اس کے باطنی ادراک کو ہی اصل حقیقت مانتا ہے۔ اس طرح جب وہ اپنے تجربات کو فن کا روپ دیتا ہے تو اس میں الفاظ و معنی کے درمیان کوئی فصل باقی نہیں رہتا اور اس کے تجربوں کو ایک ایسا سالم پیکر مل جاتا ہے جس کا فنی تجربہ اور تحلیل آسان نہیں ہوتا۔ وہ علامتوں کو جہل کہ حیات کی متبادل شکل کے طور پر پیش کرتا ہے جس میں خلق عظیم اور ترتیب پیدا کرنا محال ہے اس

کچھ شعراء ہیں جو اپنے لیے کچھ نئے پن کے باوجود کلاسیکل ہزار سے لگاتار نہیں کہے جاسکتے۔ کچھ کے یہاں رویا نیت غالب ہے گوند مزی پیرائے میں اس میں نئے پہلو آ جا کر ہو گئے ہو اور اس کی ایک طرح سے نئی توسیع اور بازیافت عمل پذیر آئی ہے کچھ نثری نظمیں لکھنے کی طرف مائل ہیں اور اسی فارم کے ذریعے اپنے تجربات کے پر معنی اظہار کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس فارم میں شاعری کا حقیقی قالب اختیار کرنے کے امکانات محدود ہیں۔

جدید شاعری میں کچھ عرصے تک بے بہتی کا میلان بھی غالب رہا مگر اب بالعموم آزاد نظم ہی کو جدید شاعری کے فارم کے طور پر اختیار کر لیا گیا ہے۔ ابھی تک نسبتاً نیا اور چھوٹی نظموں کے ذریعہ اظہار و بیان کے تقاضے پورے کیے جاتے رہے، مثلاً اختر الایمان، منیر نیازی، محمد علی شہر یار اور عادل منصور کی نظمیں لیکن اور کچھ طویل نظمیں لکھی گئی ہیں جن سے جدید شاعری میں اظہار و بیان کے کچھ نئے امکانات پیدا ہوئے ہیں اس ضمن میں کما بلینڈ کی ”ولاس یا ترا“ حمیت خفی کی ”مصلحت الجرس“ اور ”جی“ کی ”محرارے سکوت“ کا ذکر ضروری ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بعض جدید شعراء کے یہاں اساطیر و دیوالا اور مذہبی قصص کو فنی اظہار کے وسیلے کے طور پر استعمال کرنے اور ان میں نئی مصنویت دریافت کرنے کا رجحان نمایاں ہے ”مصلحت الجرس“ اور ”ولاس یا ترا“ اس کی مثال ہیں۔ اس کے علاوہ پرانے فارموں کو بھی نئے مفاریم کے اظہار کے لیے برتنے کی کوشش کی گئی ہے کچھ شعراء کے یہاں ہندی کے نرم اور سلیب الفاظ سے کام لینے کا رجحان بھی نمایاں ہے۔ پھر چھوٹی نثر جیسے کلاسیکل شعرا کے لیے اور اسلوب کی باز آفرینی بھی کی گئی ہے اور اس کے ذریعے شاعری اظہار کو نئی جہتوں سے آشنا کیا گیا ہے۔

اس طرح دیکھا جائے تو جدید شاعری میں اظہار و بیان کے مختلف انداز و تنوع و مسائل کا کام لیا جا رہا ہے نظموں کے مقابلے میں جدید شاعری کا غریب کا حصہ نسبتاً زیادہ

نظری اظہار کا روپ نہیں مل سکا ہے۔ بہر حال اس حقیقت سے انکار نہیں جاسکتا کہ ان کی شعری کاوشوں سے اردو شاعری کو نئے ایجنز، نئے استعارے اور نئی ملائیں ملی ہیں جن کے ذریعے ایک طرف توجہ و حسیت کا اظہار کیا جا رہا ہے دگر طرف اظہار خیال کے پیرائے میں وسعت اور کشادگی پیدا ہو رہی ہے اور اردو شاعری نئے آہنگ اور نئے لب و لہجے سے آشنا ہو رہی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو جدید شاعری اپنی پیش رو اردو شاعری سے یقیناً مختلف ہو گئی ہے۔ یہ اختلافات اور فرق کئی شکلوں میں محسوس کیا جاسکتا ہے جن کی تفصیل پیش کرنے کا یہ موقع نہیں۔ جدید شاعری میں بالخصوص داخلی تجربات کی ترجمانی، نئی علامتوں کا استعمال اور بالواسطہ طرز اظہار اسے کچھ شاعری سے مختلف کر دیتا ہے۔ اس نوع کی شاعری کے اولین تجربے ہمارے پہلے میراجی، ن۔ م۔ راشد اور تصدق حسین خاں نے کیے۔ اختر الایمان نے اسے اپنے مخصوص اور متوازن انداز میں آگے بڑھایا اور اسی کی نمائندگی آج نئی نسل کے بیشتر شعراء کر رہے ہیں جن کے کلام سے نئے انداز، مزاج اور لہجے کی غمازی ہوتی ہے۔ ان شعراء کے نام گنانا یہاں چند اہم ضروری نہیں پھر بھی اس ضمن میں مجید انجمن، خلیل الرحمن غفلی، منیر نیازی، محمد علی، حمیت خفی، قاضی سلیم بلراج کو مل، کمار پاشی، ندا فاضلی، محمد سعید، شہریار شاد، منکنت، شہاب جعفری، ظہیر صدیقی، سہاب دانش، شفیق طاہر، شمر علی اور بابا کریم علی وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے نئی شاعری کے خط و خال کو نمایاں کرنے میں اہم رد ادا کیا ہے۔ ان شعراء کے کلام کے مطالعے سے جدید شاعری اظہار کے عمومی رنگ اور میلان کا اندازہ ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ شعراء ایک دوسرے سے بڑی حد تک مختلف ہیں اور اپنے مخصوص رنگ و سبب سے بچانے جاسکتے ہیں۔ ان شعراء کے کلام کے مطالعے سے کسی واضح فنی خصوصیت یا محرک یا عناصر کی کوئی شاعروں کے یہاں علامت و لہجہ کی نمایاں ہیں اور ان میں جدید شاعری کا مجموعی آہنگ بھی نمایاں ہے۔

کامیاب ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ اردو غزل نے جدید شعرا کے ہاتھوں میں زندگی اور تخلیقی حاصل کی ہے پرانی اور ازان کا رفتہ علامتوں کی جگہ جو اب تک اردو غزل کی جاگیر تھیں بے شراعتی اور تازہ علامتیں وجود میں آگئی ہیں جن کے ذریعے جدید حسیات کا کامیابی سے اظہار کیا جا رہا ہے مثلاً سحر دھوپ، سایہ، شام، رات، صبح، ریت، شاخ، پتہ، آنکھیں، ڈھواں، بیابان، جنگل وغیرہ، یہ صحیح ہے کہ جدید غزلوں میں ابھی وہ تہہ داری اور بھرپور معنویت نہیں آئی ہے جو کلاسیکی غزلوں کا خاصہ ہے لیکن جدید غزل نے جس نئی فضا مزاج، ذائقہ اور کیفیت سے آشنایا ہے اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جدید غزل گو شاعروں میں جن کا سلسلہ نامر کاظمی سے شروع ہوتا ہے، ظفر اقبال، شہزاد احمد، بانی حسن نعیم، پرکاش نکری، بشیر بدای، سلطان اختر، وغیرہ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ شیم نارتی اور لطف الرحمن نے بھی جدید رنگ میں اچھی غزلیں کہی ہیں۔

جدید شاعری کے اس جائزے سے اس کے اظہار و بیان کے کچھ اہم پہلو سامنے آتے ہیں۔ جدید شاعری میں شعری زبان

اور محاورے کے برتاؤ میں جو تبدیلیاں آئی ہیں اور ان کے ذریعہ جس طرح تخلیقی اظہار کے امکانات آج اُجھڑے ہوئے ہیں ان کی بڑی اہمیت ہے۔ جدید شاعر طے شدہ موضوعات کے بجائے اپنے پرائیمرٹ ڈٹن کو پیش کرنے کا عزم رکھتا ہے جس کے ذریعے خیالات کی نئی جذباتی تعبیریں اور حیاتی شکلیں سامنے آ رہی ہیں اور یہ یقیناً اردو شاعری میں ایک بڑا انقلاب ہے۔ یہ صحیح ہے کہ جدید شاعری تجربے کی بے اعتدالی، ابہام اور ڈولیدگی اور غیر معقول انحراف و انقطاع کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اختصار، جامعیت اور احمد ہمیشہ جیسے شعرا شاید اس کی مثال کے طور پر بل پر پیش کیے جاتے رہیں۔ پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید شاعر نے ہمیں ایک نئے مزاج، نئے آہنگ اور نئے لہجے سے روشناس کیا ہے اور اظہار و بیان کے نئے سانچے دیئے ہیں جن کے ذریعے اردو شاعر کی روایات میں وسعت پیدا ہوئی ہے۔ جدید شاعری یہ پہلو یقیناً قابلِ توجہ اور اہم ہے۔

نازشہ بکے سینٹر کے پیشے کشے گوپالے متیلے

اک مطالعہ

محمد عبدالحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال انٹر کے لیے ڈاکٹ غلام عمر خاں کے زیر نگرانی قلم بند کیا گیا۔

گوپالے متیلے کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔
آخر میں گوپالے متیلے کی نثری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔

عہد کا غدر روشن طباحت
قیمت: پندرہ روپے
فیشنلے اکاڈمی سے طلب کریں

غزلیں

تے علم کے کرامت

را چلے لگی، وادی دھوا آگ ہے
ندرا آگ ہے، سارا جزیرہ آگ ہے

شبابے للے

تے سورج ذرا، میری طوٹے کی نظر
سراپا آگ ہوں تو بھی سراپا آگ ہے

ہمیں خط لکھو چاہے عسری لکھو
مگر صاف صاف اپنی مرضی لکھو

ماری پھلیاں مھراؤں میں کیوں لکھو؟
ہاسیل رواں، کیا اب وہ دیا آگ ہے؟

ذکاء الدینے شایلا

غلام اُس کے بہتر ہے عسری لکھو
مگر اُس میں نام اپنا مرضی لکھو

زہیں سنگ کی کوئی تھکے بجلی کے نہل
ن کے تو دہل سے بھی ہر دم ہوتا آگ ہے

کسی خیال کسی روشنی میں ڈھل جائیں
تمہارے ہوشوں پر ہم لفظ بن کے جل جائیں

ٹوالوں کو ایسا ر اپنا کہو
گناہوں کو مولا کی مرضی لکھو

بہ کون ہے، چھری ہے جس نے بھری
دل کا آئینہ مگر بارہ نفسہ آگ ہے

یہ گرد رنگ دھوا چینی رہے پیچھے
ہوا کے ساتھ کہیں دور ہم بیکل جائیں

بہت مختصر ہے مری خسرو بزم
کچھ الزام اور اس میں مرضی لکھو

برے جہد کا جلتا ہے اپنی آگ میں
ارشتا آگ ہے، ہر ایک نانا آگ ہے

معصفا رشتہ ہے شب خوابی کا لباس لیے
یہ دن کے ملنے کپڑے ذرا بدل جائیں

میں ناداں اشارے سمجھتا نہیں
ذرا صاف صاف اپنی مرضی لکھو

ناہے یہاں، باطن پھلتا ہے یہاں
نار و زور نظر نہاں دیا آگ ہے

تمام عالم شورش ہے وہ بھیانک خواب
کردن کے جاگنے والے اچھل اچھل جائیں

تقاضا یہ ہے مصلحت کا شباب
حقیقی ہے جو اُس کو مرضی لکھو

ملک کا خواب بھی جل کر خاکستری
اں ہر آرزو، ہر اک تمنا آگ ہے

یہ زندگی بھی ہمیں پھر تلاش کرنے سکے
کچھ اس طرح کہیں مائوسل میں پھیل جائیں

نئے تیری جلتی دیکھیں غم کی دوا
لاست شعرا کا ہمدرد دلچ آگ ہے

▲▲

▲▲

غزلیں

ساجد اشرف

گھاٹیوں سے گزرنے کی باتیں نہ کر
خندقوں میں اترنے کی باتیں نہ کر

ظفر کلیم

قاضی شہر صداقت پہ نہیں بھول رہے
بات کچھ بھی نہ سہی بحث مگر طویل پہ ہے

معدی سے پرتاپ گدھے

باغ امیت میں، غم کی مایوس گون
خوشبوؤں کے بکھرے کی باتیں نہ کر

تاروں کا خون کا سہ شپ میں اچھال دے
اُسے دقت! کچھ تو چہرہ گیتی اُجال دے

فائق عدل ہی قاتل کو سزائیں دے گا
سازش قتل کا الزام تو مقتول پہ ہے

بے یقینی کا آسیب مادی سہی
اپنے سائے سے ڈرنے کی باتیں نہ کر

اُسے صبر کرو! تو سخت پر آگندہ ذہن ہے
تجھ سے جو حمل نہ ہوں تجھے ایسے سوال نہ

جانے کس موڑ پہ ہے معرکہ جہد حیات
پاؤں انگاروں پر پڑنے میں نظر بھول رہے

مصلحت ظلمتوں کی طلب گار ہے!
روشنی میں ٹھہرنے کی باتیں نہ کر

بال آنہ جائے آئینہ اعتماد میں —
اب تو مزید وعدوں پہ جھکنا نہ

کوئی تنقید کتب خانوں کی رونق پہ نہیں
تبصرو اپنا کتابوں پہ جمی مڑھول پہ ہے

اُسے آخر! ملجی ہے شعور انا:
دقت سے قبل مرنے کی باتیں نہ کر

▲▲

دراکارکب رہا مجھے چہرے کا رنگ دے دے
اُسے ذوالجلال! تو صبح کا بجھ کو جمال نہ

عشرتوں میں بھی ظفر طبع نہ بدل اپنی
غرتوں میں بھی شب و روز کے معمول پہ ہے

▲▲

پہچان اپنی کھرچنے چہرہ ریل کے لے
اُسے دقت! اب مزید نہ گرد و ملال نہ

ہندی جواس کی یوں سے کٹ کر گئی
وہ ماہ و سال زریعہ سے سیری نکال نہ

مٹھائی کا ڈبہ

یوسف عارف

جواب میں وہ محقوں کی طرح ہنستا ہے۔ اور دوسرے کمرے میں ہوم درک کرتے بچوں کو آواز دیتا ہے اور کہتا ہے —
”بدتمیز! اپنے آپ کو دھوکا دینے کی حماقت کہیں نہ کرنا، پھر وہ سوچتا ہے اس نصیحت میں کس قدر کھوکھلا پن چھپا ہے۔

آج کی شام بھی ایسی ہی کچھ دلچسپ اور غیر دلچسپ شام تھی — وہ بدستور اخبار کی سرخیوں ذہن نشین کر رہا تھا کہ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔

اخبار کی سرخیاں لمحہ بھر کے لیے ایک دوسرے میں غلط ملط ہو گئیں، بیوی کا چہرہ دروازے کی جانب اٹھ گیا، دوست نے گھوم کر پہلے گھڑی میں وقت دیکھا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا، بچوں کے قلم ہوم درک کی کاپیوں پر چلتے چلتے رُک گئے۔

”دستک بھیک مانگنے والے نہیں دیتے“ وہ آپ ہی آپ بڑبڑایا۔

دوست نے دروازہ کھول دیا اور آنے والے کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگا۔ اجنبی، بڑوسی، راہ گیر، دوست — !

”فریٹھے!“ لیکن آنے والے نے فرایا کچھ بھی نہیں۔ سیدھا اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا اور آنکھیں کمرے میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔

اُس گھر میں جب ہر شام کمرے کے بچوں بیچ جھولتا بلب روشن ہو جاتا ہے — تب —
اسٹینڈر پر رکھے لمبے چوڑے ریڈیو سے فلمی گیت براڈ کا رنے لگتے ہیں۔ بچے اسکول کا ہوم ورک کرتے ہوئے بظاہر روک بے حد مصروفیت ثابت کرنے لگتے ہیں — اور وہ دس سالہ اخبار دیکھ چکے گے بعد لپ، فرسودہ عاریت کے مطابق بار کی سرخیوں ذہن نشین کرنے لگتا ہے اور ساتھ ہی سلنے نیچے ہونے دوست کے ادھر سے اور بے کیف سوالوں نے جواب انتہائی دلچسپ انداز میں دینے لگتا ہے۔ لیکن جب راکا دوست کوئی بچکانہ سوال کر بیٹھتا ہے تو وہ — اور اس کا دوست اور ہوم ورک کرتے بچے اس کے جھلاتے ہوئے برے کر دیکھ کر قہقہے لگا بیٹھتے ہیں — تنہا شے کر اس بیوی کچن روحم سے نکلتی ہے ایک دربار اس کے جھلاتے رنے چہرے کو بڑے شرمندہ انداز میں دیکھتی ہے، پھر بیڑتی ہے۔

”لال بھجور کا ہوم ہے ہیں!“

وہ بیچ لال بھجور کا ہوم کر ٹیبل پر پڑی سگریٹ پاگٹ لٹاتا ہے اور سگریٹ جلا کر ڈھیر سا لادھواں کمرے کے بیچ جھولتے بلب کی جانب چھوڑ دیتا ہے۔ بلب کی تیز شعاعیں اسے دھندلا جاتی ہیں۔ اس کی بیوی کو یہ بات صحت ناانوار برتی ہے اور وہ بغیر ذہن پروردہ یہ معمول کے مطابق بچہ ہتی ہے۔

”مٹھائی لال اور اخباروں نے کیا آپ کو پیسہ سکھایا ہے؟“

”کون ہو۔۔۔ اور کیا ڈھونڈتے ہو“ طلسمائی لڑائی کی زبان میں اس نے پوچھا۔ جواب میں اجنبی نے اسے ہاتھ جوڑ کر نکسکا کر لیا۔ اور بکھری بکھری سانسوں کے درمیان کہنے لگا۔
”کل ہمارا تہوار تھا۔ اور کل ہی مجھے یہاں آنا چاہیے تھا۔ مصروفیت حاصل تھی نہ آسکا۔ آج آیا ہوں۔۔۔ یہ مٹھائی کا ڈبہ!“ وہ لمحہ بھر کے لیے ٹرک گیا۔ نیچے ہوم ورک چھوڑ کر کمرے سے نکل آئے۔ بیوی رسوئی گھر کی چوکھٹ پر دم سادھے کھڑی رہی اندر دست بڑی بے نیازی سے اسٹینڈ پر رکھے ریڈیو کو گھورنے لگا۔ اور وہ خود آٹھ کرا اجنبی کے لیے گڑی خالی کرنے لگا۔

”نہیں۔ نہیں۔ آپ تشریف رکھیے، میں ایسے ہی ٹھیک

ہوں۔“

”ارے باز پھر تو یہی۔ سارے راز فاش ہو جائیں

گئے۔“

”جی ہاں!“ گھبرا کر اجنبی نے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔ بن بلائے آئے ہو تو۔۔۔ کچھ تو مطلب

ہوگا۔۔۔ اپنے بارے میں کون ہو، کیا کرتے ہو۔۔۔

اور۔۔۔“ ہنٹول پر ادھورا سوالیہ لٹکا کر اس نے اجنبی کو بڑی

لاپرواہی سے دیکھا۔

”بات یہ ہے، میں۔۔۔ میں“ یک بیک اجنبی کا حلق

جیسے خشک ہو گیا اور اس کی کپکپاتی نظریں کچن روم کی طرف

آٹھ گئیں۔

”میں انھیں جانتا ہوں۔ یہ پچھلے سو موٹر کو راستے میں

لی تھیں“

”اکیلی بہ، پورے انہماک کے ساتھ اس نے اجنبی سے

پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ سنسن اور لمبی سڑک پر اکیلی!“

”تب تو بڑا ہی دلغریب نظر رہا ہوگا۔“ اس نے

گھوم کر رسوئی گھر کی چوکھٹ پر کھڑی اپنی بیوی کو دیکھا۔

جو چپ چاپ تھی۔ یوں جیسے گہاں کی سیڑھیاں طے کر رہی ہو۔

”پھر کیا برا بھائی۔۔۔“ اس نے اجنبی کو پٹر لطف

نظروں سے دیکھا۔

”پھر میں نے۔۔۔ یعنی ہم“ نے بات چیت کو

وہ اچانک چپ ہو گیا۔ یوں جیسے اس کے ذہن، دل اور

سانسوں میں غبار پھیل گیا ہو۔ اسے سمجھائی نہ دے رہا ہو

مگر اب وہ آگے کیا کہے، کسے دیکھے، یک بیک اس نے

مٹھائی کا ڈبہ رسوئی گھر کی چوکھٹ پر کھڑی بیوی کی جا

بڑھا دیا۔

”تہوار کی خوشی میں، نیک کامناؤں کے ساتھ!“

بھڑکے لیے بیوی کی نظریں آٹھیں اور ہاتھ بڑھا کر اس نے ڈبہ

لے لیا۔ پھر کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ یوں لگتا تھا

کیسی اہم مقدمے کی سماعت کی آخری گھڑی یکدم قریب

ہو۔

کچھ توقف کے بعد اجنبی کی بے چین نظریں رسوئی گھر

خالی چوکھٹ پر آٹھیں اور ٹھٹھکی گئیں۔ پھر اس نے ایک

لمبی سانس لی اور بڑے ادب سے اجازت مانگنے کے بعد

نمسا کر کے لیے ہاتھ جوڑ دیئے۔ اور چپ چاپ باہر نکل

گیا۔

کمرے میں ایک بار پھر مقدمے کی سماعت کا آخری

منظر لوٹ آیا۔ وہ سب خاموش تھے، سر جھکا کائے چہ

اپنے آپ کو ٹٹول رہے ہوں۔

”تعارف ادھور رہی ہو گیا“ سناٹے میں اس کی آواز

یکدم غیور و چسپ تھی، ”مگر از کم گھر آئے مہمان کی چائے۔“

خاطر تواضع ہوتی، وہ کچھ دیر ٹکٹا اور ملاقات میں رُخ

بھر جاتا۔۔۔ مجھے ایسی بے رخی پسند نہیں!“ اس۔

ٹھیکل پر متکا چلا دیا۔

بیوی گھبرا کر رسوئی گھر سے نکل آئی۔ اس کے ہاتھ

مٹھائی کا ڈبہ تھا۔۔۔ ڈبہ اس نے ٹھیکل پر رکھ دیا۔

وہ قدم کچھ ہٹ کر اس کے چہرے پر نہ جانے کیا کیا اثر

لگی۔ درست نے بڑھ کر ڈبہ آٹھایا اور آٹ لٹ پلٹ

دیکھنے لگا۔

”اور لذت مٹھائی ہو گئی۔“

ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر اس نے دیوار پہاؤ پینل آئینے میں اپنا چہرہ بھی دیکھ لیا۔ خوف زدہ سا چہرہ! پھٹکارا ہمارا چہرہ —!!

پھر وہ چھوٹے چھوٹے قدموں سے چل کر ڈبیل کے قریب پہنچ گیا۔ ٹھائی کے خوبصورت ڈبے کو اس نے بڑے غور سے دیکھا — اسے لگا — سارے چہروں کی خوف زدگی اس ایک ڈبے میں سمٹ آئی ہے۔ اور کچھ دیر میں جیسے ہی ڈبے کا ڈھکن کھلے گا۔ کوئی شے ضرور اس ڈبے سے نکلے گی اور ڈس لے گی —

”ڈس!!“ اس نے ایک مضبوط گھونٹ ڈبے پر چلا دیا۔ دوسرے ہی لمحے مزیدار ٹھائی کے ٹکڑے سارے کمرے میں بکھرے پڑے تھے۔



بیوی نے سوچا — بچوں نے سوچا اور دوست نے سوچا۔

”کیا اسے واقعی لذت ٹھائی ہوگی؟“ اس نے بھی سوچا۔ لذت ٹھائی کھاتے ہوئے کس قدر لذت آتا ہے چہرے پر کیفیت، انبساط کی لذت، آگیں ہسریں دھیرے دھیرے پھیلنے لگتی ہیں۔ آنکھ بچی کرکھاتے کھاتے جب ٹھائی حلق سے اترنے لگتی ہے — تب کتنا سرور ملتا ہے۔

اس نے آہستگی سے سر اٹھایا۔ ایک نظر ٹھائی کے ڈبے کو دیکھا لذت ٹھائی، تبسم آمیز چہرے — اس کی نظریا معصوم بچوں کے چہروں پر مرکوز ہو گئیں۔ دلغریب سکراہٹ ان چہروں پر ریگ رہی تھی، لیکن اچانک ہی اس نے دیکھا کوئی کالا ناگ اس سکراہٹ کے پیچھے اپنا بچن ابھار رہا ہے۔

دوست کا چہرہ —!

بیوی کا چہرہ —!!

بچوں کا چہرہ —!!!

جبے زوالے مقدّر بنا بقیہ صلا

دامن کرہ ایک بڑے صے پر بعض دخیل ہو چکا تھا ابھی ربط باہم کے سلسلے استوار بھی نہیں ہوئے تھے کہ سیما صفت پانی پہاڑ کر دندنے کی کوشش کرنے لگا۔ دراصل اسے اپنے وجود کا احساس دلانا تھا۔ وہ چاہتا کہ وہ پہاڑ کے پورے وجود پر چھا جائے اور پہاڑ اسے اپنے اندر جذب کرنا، قید کرنا چاہتا تھا۔

بچے پانی نے دھیرے دھیرے ندی کی شکل اختیار کی اور پہاڑ کا طوطا کرنے کے یہاں اس کی جڑیں کوٹنے لگا۔ پہاڑ اپنے گرد منڈلاتے قطرے کو محسوس کر کے کبھی چٹائیں کبھی برف کے قندے پھینک کر اس کا راستہ روکنا چاہتا لیکن ندی دھڑلادی سے کبھی رفتاری سے کبھی رستہ بدل کر آئے جبل دے جاتی۔ پہاڑ جامد و

ساکت اپنی پٹلی آنکھوں سے شب و روز پر تماشا دیکھتا اور اندر اندر کھول جاتا۔

ندی پہاڑ کو تسلی دیا کرتی کہ دونوں کے میل جول کا نتیجہ کئی بستیاں ہیں۔ وہ صرف تخلیق کا ذکر کرتی اور اپنی تحریر ہی کا رگزار یوں بہہ رہے والی رہتی۔

آج وہ عظیم الشان پہاڑ ایک ادنیٰ سی چٹان بن کر رہ گیا ہے پانی کا معمول ریلو ایجنسی سے دھکیل سکتا ہے۔ ستارہ حرام و شیرازہس الہندی بھی اب کہاں ہے؟ پہاڑ سے آج بڑے سوتے ہیں نہ بارش کا جمع شدہ پانی نہ ہفت — اس کے سینے پر درخت کی ٹہنی بھی گرلاں معلوم ہوتی ہے۔ تھکی ہادی حید کی طرح بس سینگ دی ہے! پہاڑ کا غور سرتوں ہو چکا ہے۔ اور ندی لاٹھیا ہی سلسلہ ریگ میں ایک غنی سی پانی

تیردائی

پرویز رحمانی

”یہ خاموشی کیسی ہے“ اس کی خود کلامی نے مجھے ہلک دیا۔ چونک کر دیکھا تو افضل صدیقی پرورشِ شخصیت کے ساتھ ہر طرف روشن تھی۔ جرابائیں نے بھی خود کلامی برتی۔

”شاید خواب شروع ہونے کو ہے۔“
”کس کا؟“

”ایک غونگے کا“ — تمسخرگی نے کہا — اور
 وہ میرے کچھ اور قریب بیٹھ آئی۔

صدائے لب ہے۔۔۔ پھر ٹپ ٹپ ہوتی جیہ
الفاظ ٹپکنے لگے..... اور اس کے بعد جملوں نے اپنے
چہرہ کھول دیا۔ وہ مضطرب ہو اٹھی۔
”کیا اس کا چہرہ بھی اپنے بولوں کی طرح سبب
ہے۔“

”شاید“ — میں نے بہت دیر جا کر جواب دیا اور پھر ہلٹ آیا۔

اُس نے میرے بازو میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ اب اس وقت سے تمہارا دل میرا ہے۔
 خدا ابتدا سے انتہا کی طرف بڑھ چکی تھی۔
 ابھی کہانی اپنے نقطہ عروج پر پہنچی ہی تھی کہ وہ پھر ایک
 بلاسوال بن کر مڑی۔

”کیا اس کی آنکھیں بھی اس کے بیان کی طرح رُخ اور زینہ ہیں؟“

میرے اندر کوئی چیز بول پڑی — اور کہا
ختم ہو گئی — اہل خدا ایک بہ یک کجی تھی —

میں آوازوں سے بھرے ہوئے اس وسیع و عریض
ہال میں داخل ہوا جہاں صرف آوازیں ہی آوازیں تھیں۔
رنگ برنگی، نیلی، پہلی، کالی، اجلی — ہری، نارنجی،
چمکی آوازیں جواہر ایک دوسرے پر چڑھتی اُترتی، پھیلتی
ممتنع دکھائی دے رہی تھیں — میں نے آنکھوں سے
سوچا کہ اس ہوا ہی کو کوئی عنوان دیا جائے جو خود اپنے
طور پر ایک منفرد نام ہو — مگر نہ کامی سے سابقہ تھا
..... ان آوازوں کے پیچ میرے حلق میں خراشیں سی ہونے
لگیں — میں بھی ان سے منسلک و مربوط ہو کر بھرنے کا
متمنی سا ہوا تھا — ابھی ارادے میں پختگی کا رنگ آنے
بھی نہ پایا تھا کہ تختہ پلے ہو گیا — میں نے دیکھا
ایک اجلی صدا ادا ہوا تھا — میری بھنویں
تن میں گئیں — پھر یہ تناؤ یکبارگی ختم بھی ہو گیا —
میری آنکھیں پر سکون تھیں — مجھے جب یہ یقین ہو گیا
کہ اجلی صدا تمام آوازوں کی سرپرستی اختیار کر چکی ہے
تو میں ٹوڑ گیا — ابھی ایک قدم مجھے کی طرف ہوا ہی
تھا کہ ایک سسکاری میری پشت پر موجود تھی —
بلٹ کر دیکھا تو ایک خوشبو اپنی کھلی ہوئی بے نوری کے
آگے مجھے سوال ہی دیکھ رہی تھی — پھر اس نے
شاید حجاب پالیا — مکتے ہوئے میرا ہاتھ تھا —
میں بھی بھول کے عالم میں اس کی خوشبو کا ساتھ دے بیٹھا۔
لیکن کیوں — مجھ میں یکے بعد دیگرے سات رنگوں
کی سورہ داد داد ہوتی چلی گئی — پھر —

الفریڈ ہچکوک

کنورسینے

تک جانا ہے۔ وہاں کی فلموں میں دلیں کو کام کرتے دیکھتا ہے اور اپنے جوہر سنوارتا اور نکھارتا ہے۔

ہلکی دڑ میں جراثیم، اسرار، ماروہاٹ، قتل اور اغوا کے

موضوع پر بننے والی فلموں کا بادشاہ آج بھی الفریڈ ہچکوک

ہے۔ ہچکوک کی دنیا تہہ خالوں، موت کے پھندوں اور

ادریشی تپتی اور سر جوہر جوہر سے کیے جانے والے قتلوں اور

اُن کے سرائیوں کی دنیا ہے۔ اسرار، تذبذب، بھول

بھلیاں اور دہشت و وحشت کے ماحول کا خالق کردار

ہچکوک بھی ایک انسان ہے۔ فلموں کا چرمان

کرنے والا۔۔۔ کرداروں کا جہنم داتا! کردار جو جرائم

کی دنیا آباد کرتے ہوئے بالآخر دیں اپنی قبر کھودتے ہیں

اور اُس میں لیٹ کر اپنے گناہ کا بھاری پتھر اپنے اوپر

رکھ لیتے ہیں۔

ہچکوک انسان کے اندر کے شیطان کو نمایاں کرتا ہے

لیکن انجام کار اُسے انسان پر ملنے نہیں ہونے دیتا۔

وہ کوئی ایسا مجرم پیدا نہیں کرتا جو ساری دنیا کو تھیں

کر دینے کی طاقت رکھتا ہو، بلے شک اپنے کیرئیر کے

آغاز میں وہ ایسا دعویٰ کرتا ہے اور اُس کی کائنات

ناظرین کو اس دہم میں مبتلا کر دیتی ہے کہ دلیں جو سوچتا

ہے اُسے عمل شکل دینے پر قادر ہے۔

انسانی دماغ انتہائی پیچیدہ مشین ہے۔ اس میں تضاد

خیالات کی روئیں دڑتی ہیں، کبھی پہلو پہ پہلو کبھی ایک

دوسرے کو کاٹتی ہوئی، ایک دوسرے میں گڑبگڑ مچتی

ہوتی۔

کوئی بھی انسان جیسا نظر آتا ہے دراصل وہ یہاں نہیں

ہوتا۔ وہ تو خارجی محرکات کو بھی جھٹلانے کی کوشش کرتا

ہے اور اُس کا رد عمل اکثر محرکات کے برعکس ہوتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ انسانی سرشت انسان کے اندر کا عمل ہوتے

ہوئے بھی اس کے لیے معترض بنی رہتی ہے۔ وہ نہیں جانتا

کب اُس کے اندر کا شیطان اپنے گرد لپٹا دیتا کالبارہ

آئنا کر نکالنا چاہے دکھانے لگے یا کب اُس کے اندر کا

دیوتا واقعی طور پر شیطان پر حاوی ہونے کے لیے سرگرا

ہو جائے۔

ڈراما اور نیما انسانی سرشت کی کارکردگی کے

اظہار کا انداز ہے۔ عام آدمی کو اُس کے اپنے اندر

لگے باغی، بدعاش اور مجرم کو کارنامے سرانجام دیتے

اور انجام کار کبھی گردا کر پختا ہوا دکھانے کے لیے نیما

سب سے زیادہ طاقتور اور مؤثر ذریعہ ہے۔

ہندوستانی فلم کا دلیں — کے این سنگھ

ہیں یہاں، شہر میں نہا، اپنی اندری کے لیے

سنا گیا۔

”یہ کہانی کا اختتام نہیں۔ شاید اس کا آغاز ہے۔
بلیک پچھلے سال بعد جیل سے فرار ہونے میں کامیاب
ہو گیا۔ اب روس میں بڑے ٹھاٹھ سے زندگی گزار رہا
ہے۔“ اس نے چارلی کے ہاتھ سے ٹوپی کپڑا کر میز پر رکھ
دی۔

”کہانی کا یہ آغاز ہے ذرا انجام۔ اگر میں اسے جوں کا
توں فلم پر اُتار دوں تو میں نے کیا کیا۔ خاک!۔
میں تو بلیک کے جاسوس بننے سے لے کر ٹھہرنے تک
کی نفسیات کا تجزیہ کر کے ایک نئی کہانی کو جنم دوں گا۔
نیا پیرایہ، نیا انداز، نیا زاویہ نظر۔۔۔ بات کو
گھٹائے بڑھائے بغیر آرٹ پیدا نہیں ہوتا۔ چارلی کو
مسکراتا دیکھ کر ہچکوک جھینپ گیا۔

”تم مجھ سے بڑے شاطر ہو۔ لیکن تم سے مہاتما
سکا اندھی تنکیا کہا تھا؟“

”مجھ سے؟“ چارلی سنبھلنے لگا ”اس جادوگر کی
بات چھوڑو۔“

”پھر بھی؟“

”وہ کہتا تھا وہ مجھ سے بھی بڑا مسخرہ ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرے خیال سے زیادہ حالات گواہ ہیں۔ لیکن
یہ تو سیاست ہوئی،“ چارلی اُداس ہو گیا اور ہچکوک
نے بھی بات کو آگے نہیں بڑھایا۔

ہچکوک دوبارہ بلیک کی کہانی سننے لگا :
”میں بلیک کے پاس ایک امریکن ایجنٹ
سیجمن گا۔ وہ ایک ایسے آدمی کا بھائی ہو گا جو

مالگیشیا کے مالک کرکٹر ایکٹر چارلی جیلن نے
ہچکوک کے ساتھ اس وقت ملاقات کی جب ٹیٹا انیت
کا نائندہ اسی سال کی عمر کو پہنچا تھا۔ اس وقت بھی ہچکوک
فلم انڈسٹری میں سرگرم تھا اور آج بھی وہ ہمدردے جوش کے
ساتھ زندگی کو گھونٹ گھونٹ پیتا ہوا اس کا لطف لے
رہا ہے۔

ہچکوک نے چارلی کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا
”تم عین وقت پر آئے۔ تمہارے سامنے ہی میرے دل
کی حرکت کو ہمارا درموازن رکھنے والے آلے کی کارکردگی
کا معائنہ ہو گا اور وہ بھی ٹیلیفون پر۔“ اس نے ریگس کا
کش نکالیا اور دعواں اُگلنے لگا !

”تم سمجھتے ہو میرے چہرے کی رونق اور میری طبیعت
کالا بالی پن مر گیا۔ شاید یہ، آج کل ہر وقت اپنے گھمبیر
لڑوہ اعضا کی بابت سوچتا رہتا ہوں۔ میرے اعصاب
کمزور ہو گئے ہیں اور مجھے اپنے ناکارہ ہوتے ہوئے دل
داغ کا احساس کھائے جاتا ہے۔ نہیں، ہرگز نہیں!“

”پھر آج کل تم کیسا۔۔۔؟“

”آج کل بھی میں اپنی دنیا تعمیر کرنے میں جُٹا ہوا ہوں۔
وہ بڑکا۔ تم بلیک کو جانتے ہو؟“ چارلی کو اپنی طوط جیت
سے دیکھتے پا کر وہ ہنسا۔ ”تم نہیں جانتے۔ وہ تمہارا گندار
نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے۔“ ہچکوک نے اپنے گڑبڑ
میں فٹ کیا۔

”بلیک! انگریز جاسوس، جس نے سرکاری ہیکر
دُشمن کو تباہ کیا۔ بیالیس انگریز جاسوسوں کی موت کا
ذمہ دار۔ آخر کپڑا کیا۔ عدالت نے اسے بیالیس سال
کی سزا دی۔ اتنی لمبی سزا انگریزی عدلیہ میں
اور کسی کو نہیں دی گئی۔“ ہچکوک نے چارلی کا ریگس

بلیک کی سازش کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ ایجنٹ بلیک کی بیوی کو اپنی محبت کے دام میں پھنسائے گا اور اسے پھنسا کر اس کے بچوں سمیت فن لینڈ لے جائے گا۔ بلیک ان کی تلاش میں روس کی سرحد پار کر کے فن لینڈ میں داخل ہو گا اور پکڑا جائے گا کہ چکوک نے اپنے دفتر کے کمرے کی کھڑکی سے باہر پھیلے آکاش کو دیکھا۔ شاید کہانی کو کوئی امیڈی موڈ دینا پڑے۔ آخری بات کا تو پردے پر آنے تک پتہ نہیں چلتا۔۔۔۔۔ وہ سنجیدہ ہوتا گیا۔

”اسی سال کی عمر میں مجھے پھیلے زندگی کو دیکھنا اور اس کا جائزہ لینا کتنا دمانک ہے۔ ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ وہ سب کچھ کیسے وقوع پذیر ہوا۔۔۔ شاید اس میں ہماری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا، شاید وہ سب ہماری مرضی کے مطابق تھا یا پھر ہماری اور اس کی مرضی کے بین بین۔“

”آج بھی ۱۹۲۲ء میں بنائی جانے والی فلم کے لیے لگائے گئے میسٹ میری آنکھوں کے سامنے ابھرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کچھ کی روگنی تھی سینما کے آرٹ کو تحفہ اور برکھنے والی نظر مجھے جرم کبھی UPA میں کام کرتے ہوئے نصیب ہوئی۔ اس کبھی جیسی میسٹ لگائے ہوئی کبھی کبھی نہ لگا سکی۔ ایک بار اس نے ایک فلم تیار کرنے وقت... انٹ کی گہرائی میں میسٹ لگا کر شرمنگ کی؟“

چکوک کا عقیدہ ہے کہ یہ بات اسی اہم نہیں کہ کردار کیا کہتے ہیں۔ اہم یہ ہے کہ وہ کس جگہ ہیں اور کون سے حالات میں ہیں۔ ان کا گرد و پیش کیا ہے اور اس کے پس منظر میں وہ کیسے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بھی اہم ہے کہ کرداروں

کے بولنے سے کیسا ماحول پیدا ہوتا ہے۔ چکوک فطری آرٹ کو یہاں پر ترجیح دیتا ہے۔ اس کی فلموں کے اداکاروں کو اکثر یہ حکایت کرتے دیکھا گیا ہے کہ انہیں خاص منظر میں میسٹ کرنے کے بعد چکوک اس بات کی طرف توجہ نہیں دیتا کہ وہ کیا کہتے ہیں اور کس طرح کہتے ہیں۔ دراصل فلم کی سست رفتار فریئر گرانی چکوک کو یوں کر دیتی ہے۔

چکوک ہیئت، چہرے، شاہت اور آواز کا سب سے زیادہ شہرت یافتہ فلم کار ہے۔ وہ ایڈورٹائزنگ ایجنسی چھوڑ کر فلم کی دنیا میں آیا اور اپنے تجربہ کو بروئے کار لاکر بہت جلد مشہور ہو گیا۔

اس شہر آفاق ایکٹر، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کی نجی زندگی بہت محتاط اور سادہ ہے۔ اس کی فلموں کے ڈرامائی انداز اور سنیغزی کا اس کی گھریلو زندگی پر کوئی اثر نہیں۔ برسوں تک وہ ایک ہی رنگ کا کالا کوٹ اور ہینٹ، سفید قمیض اور کالی ٹائی پہنتا رہا۔ اس کا گھر ایک راہب کی گلیا جیسا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ وہ کبھی کافی ہاؤس یا انٹ کلب میں نہیں گیا۔ اس کا کام ہی اس کی زندگی ہے۔ زندگی چھ آس نے محسوس کیا ہے، سمجھا ہے، جانا پہچانا ہے اور اپنے ذہن میں بویا ہے۔ سنیغ کرپ وائن چڑھایا ہے اور فلم پر اتار کر دیتا اور شیطان کا مدد پہناتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ معصوم خیالات اور جذبات؟ مجرم کی بقینا دیتے ہیں۔ اس کی اپنی نفسیات اسے مشکل میں پیش آنے والے ایک حادثے کی ویس ہے۔ ایک بار معمولی سی غلطی کی پاداش میں اس نے ایک ٹائیکسٹ میسج میں بند کر دیا گیا اور باقی صبح پر

نظمیں کیتیں

ضیافتِ آبادی

نئی رت

ٹھٹھری ہے ہر کی
شجر شجر ہے بخت
ہوا خنک
نفا خنک

ہے سرد رات

سردون

پیش نہیں ہے دھوپ میں

حالت آگ میں نہیں

مردہ جسم

برف برف

ہونٹ سرد

کال زبرد

دیا دیا بھجا بھجا

وہ گر خوشیاں نہیں

وہ بارہ نوشیاں نہیں

مرے خدا، مرے خدا

بتا بتا

یہ زندگی کی رت ہے کیا

یہ موت ہے کیا

نوبہار صابر

پڑھایہ میں نے

پڑھایہ میں نے

کہ مسکراتا ہی زندگی ہے

نر مسکرایا میں

لکھنے والے کی سادگی پر

مگر زندگی بھر کے تجسروں کا پھوڑا ہے :-

یہ زندگی اک اتھاہ سا گر ہے آنسوؤں کا

کبھی کبھی جس کی سطح پر

مسکراہٹوں کا کوئی جزیرہ

ابھد کے آنا ہے سامنے

اور پھر چانک ہی

ڈوب جاتا ہے

آنسوؤں کے اتھاہ سا گر کی غلستوں میں

نظریے

سید فضل المتین

(۱)
اپنے کمرے کی تنہائیاں اڈرھ کر
اب / کہاں، جاؤں / میں
شہر کی بھیڑ میں
چہرہ چہرہ اسے دیکھنے کے لیے

(۳)
راہ رو کے رہو
آگے جانے نہ دو
حوصلہ ہار کے
بیٹھ جائیں گے، سب
آہی جائے گی، شب
ڈوب جائے گا، دن

(۲)
دن کی رسوائیاں اڈرھ کر
رات، سوتا رہا
میں، اکیلا
کسی کے لیے

(۴)
ہمارے بعد تم آئے
تو کیا لائے
وہی شام دھو کی گردنوں سے آشنا چہرے
وہی ہم تم

نظمیں

اسلم آزاد

خلیلہ تنویر

محرومی

(۱)

خود اعتمادی

ان آنکھوں کو
کتنی حیرانی ہو گی
جب ان آنکھوں میں
اشکوں کے بدلے
ریت ملے گی

خشک پتوں پر
جی ہے کائی پٹی دھوپ کی
کیا
کوئی آوارہ بادل
اس طرف
آیا نہیں؟

(۲)

جب وہ روتا ہے تو
کچھ لوگ سمجھ جاتے ہیں
اُس کی آواز —
موت کا احساس دلاتی ہے

بند کر کے
زمین کے سائے درپے
اپنے
ننگے جسم پر
مابین ملو
جھگ سے لائیں پھر کوئی
نام لکھو

(۳)

تیرے کانے سے پہلے بھی
اور تیرے جانے کے بعد
دشائیں!
رنگوں میں ڈوب جاتی ہو

اور
پھر اس جھاگ کو
اپنی زباں سے
چاٹ جاؤ

غزلِ مفا

راج کھیتے

صفدر

مہ و مہرین کر مجھل جاؤں گا
میں پردے سے بکے کھل جاؤں گا

اعجاز التالبع

سپر تیر تلوار اور شپترہ
اندھیروں پہ یلغار اور شپترہ

اگر ساتھ میرا دیا شام نے
میں سورج کا گرلا کھل جاؤں گا

یا تو میرا اپنا بن
یا مجھ سے بیگانہ بن

لیکتی شمعیں بیرہہ بدن
ادھو سر پہ دستار اور شپترہ

یہ دنیا اگر چہ ہے گہری گہما
گرا بھی تو گر کے سنبل جاؤں گا

میں تیری تصویر بنوں
تو بھی میرا سایا بن

سرکتی ہوئی بیڑھیوں پر ہوا
اندھیرا پڑا سرار اور شپترہ

اگرین سکا تیری آنکھیں نہ ہیں
تو اشعار میں اپنے ڈھل جاؤں گا

کب تک بھوٹے شعر لکھوں
تو بھی تو کچھ اچھا بن

چھنے بند آنکھوں سے تاری نظر
ترا پھر بھی امرار اور شپترہ

چمک مارتے گل راتج ہنم سخن
اترے ہیں لکھ کر غزل جاؤں گا

تم بن دل کا حال ہے یہ
جیسے کوئی سونا بن

سماوت، بے عارت الجھتی رہیں
وہ تھا گرم گفتار اور شپترہ

دل میں سب کے عیب چھپا
تابلش پیار کا دریا بن

▲▲

▲▲

نظریہ

حفیظ انیسویں صدی

سیہ خوف

ساغر کرنا ناکے

مشق تازہ

نور اقبال

اجنبی چہرہ

نظریہ

آج کل

آج کل

ایک اجنبی چہرہ مجھے گھونتا ہوا

نظر آتا ہے

آج کل

میرے

شہر میں

ایک

اندھا

اپنا

”اندھا پن“

بانٹ رہا ہے

ادھر

اب تک

نصف آبادی

اندھی ہو چکی ہے۔

کالا لٹا کئی روز سے

اپنی مخصوص آواز میں

بھونکتا ہے

رات کو گہری خاموشیاں

توڑتا ہے

تنگ رستوں پہ چلتے ہوئے آدمی

آنکھیں کھولے ہوئے

اورنگتے ہیں

اور خود اپنے قدموں کی ہی چاپے

چرنک کر چھپے

جانے کیا دیکھتے ہیں؟

دور ماضی

ہو گیا کب کا شہید

دورِ حاضر

کی

لبوں پر جان ہے

نورِ مستقبل

ابھی سے

خود کشی کی مشق میں مشغول ہے

▲▲

▲▲

▲▲

تبصرے

وفیات ماجدی یا نثری مرثیے

مرتب : حکیم عبدالقوی دریابادی۔ ناشر : مولانا عبدالماجد دریابادی اکادمی (ریٹائرڈ) عٹ کچہری روڈ لکھنؤ۔ قیمت : پندرہ روپے۔

مجموعہ ہے مولانا عبدالماجد دریابادی مرحوم کے ان تعزیتی مضامین اور شذروں کا جو ان کی ادبیت میں نکلنے والے اخبارات سچ، صدق اور صدقہ میں شائع ہوئے رہے تھے۔ جیسا کہ فاضل مرتب کا بیان ہے، ان کی تعداد سینکڑوں میں تھی جن میں ۶۲ اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں جن شخصیتوں کی دائمی مفارقت پر یہ مضامین لکھے گئے ہیں۔ ان میں مولانا عبدالماجد دریابادی کے خاندان والے بھی ہیں والدہ بھائی، بہن، بیوی اور دوسرے اعزہ اقربا، علمائے کرام اور بزرگان طریقت بھی، سیاسی لیڈر بھی، شاعر، ادیب اور صحافی بھی اور اہل بیت بھی۔ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ مولانا کے تعلقات، مراسم کی نوعیت ایک ہی نہیں تھی۔ بعض سے خون کا رشتہ تھا، بعض سے دوستانہ تعلقات، بعض سے ارادت و عقیدت کا تانا، بعض کے وہ خود مخدوم و محترم لیکن تعلقات و مراسم کی ان مختلف نوعیتوں کے باوجود یہ تعزیتی مضامین اثر آفرینی میں ایک دوسرے کے ہم پلہ ہیں اور ان کی یہ افرا تگری کسی طرح کی جذباتیت کی مرہون منت نہیں۔ "بوڑھی محبوبہ" کے عنوان سے جو تحریر شامل کتاب ہے وہ مولانا نے اپنی رفیقہ حیات کی رحلت پر سپردِ قلم اس کی تھی جن کے ساتھ مولانا کے "دفرانس" اور "افراطیون"

کا یہ حال تھا کہ ایک بار انہوں نے اپنی اس کیفیت پر اپنے مرشد حضرت تھانویؒ کے سامنے اپنی تشریحات بھی ظاہر کی تھی۔ عین ممکن تھا کہ یہاں مولانا کا تسلیم جذبات کی توفیق نہ جائے لیکن ایسا نہیں ہوا وہی نظم و ضبط، وہی توازن اور اخلاقی نتائج کی طرف رہنمائی کا وہی انداز جو ان کی تحریروں کا عام خاصہ یہاں بھی برقرار ہے اور یہی اسے پُر اثر بناتا ہے۔

یہ مضامین صرف تعزیتی تاثرات کا اظہار نہیں ہیں یہ مرنے والوں کے متعمر سوانحی خاکوں کی حیثیت بھی رکھتے ہیں اور اسی حوالے سے ان کے زمانے کی کچھ جھلکیاں بھی ان میں نظر آجاتی ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ایک مخصوص عہد کا جو کم پیش تین تیس سال پر پھیلا ہوا ہے، معاشرتی اور تہذیبی مرتبہ بھی بن گئی ہے۔

✽ ————— ✽

فن کار سے فن تک

مصنف : ابوذر عثمانیہ۔ قیمت : تیس روپے۔ کچھ دیگر قارئین کے علاوہ نیشنل اکادمی نئی دہلی سے بھی طلب کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر ابوذر عثمانی کے مضامین کا مجموعہ ہے مضامین متنوع موضوعات پر ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عثمانی صاحب کی علمی دلچسپیوں کا دائرہ بہت پھیلا ہوا ہے۔ پہلے چار مضامین چار شخصیتوں کے بارے میں ہیں یہ شخصیتیں ہیں غالب، اکبر الہ آبادی، اختر اور غوی اور پرویز شاہدی۔ غالب کی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور اب بھی لکھا جا رہا ہے، عثمانی صاحب نے غالب

کہنچی ہے۔ ان سوالات پر ان سے پہلے اگر کسی نے غور و فکر کیا ہے تو انھوں نے اس کا بھی حوالہ دے دیا ہے۔ کتابت کی غلطیاں بعض مقامات پر بہت بڑی طرح کھلکتی ہیں، بالخصوص اشعار میں جو بہ طور حوالہ درج ہوئے ہیں۔

✽ ————— ✽
محمود سعیدی

ادب میں ابہام اور اس کے مسائل

مفتی: ڈاکٹر سلیمان الطہر حادید۔ ناشر: پرنٹل بکڈپریچھل کمان حیدر آباد۔ قیمت: بارہ روپے۔ یہ ڈاکٹر سلیمان الطہر حادید کے تنقیدی مضامین کا تیسرا مجموعہ ہے جس میں ۱۹ مضامین شامل ہیں جن میں سے ایک مضمون جنرل شاعری کے بارے میں ہے ایک سوالنامے کے جوابات پر مشتمل ہے۔ میں نے سب سے پہلے اسی کو پڑھا اور میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ نئی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کا ذہن مت نہیں ہے۔ ان کے جوابات پڑھ کر یہ خیال گزرتا ہے کہ ان کی رائیں نئی شاعری کے براہ راست مطالعے سے زیادہ کچھ ایسے مضامین کے مطالعے پر مبنی ہیں جو نئی شاعری کی موافقت یا مخالفت میں لکھے جاتے رہے ہیں کسی نئی رجحان کو سمجھنے کے لیے یہ طریق کار درست نتائج تک نہیں پہنچا سکتا۔

مجموعے کا پہلا مضمون دہی ہے جس پر کتاب کا نام رکھا گیا ہے۔ یہ اچھا مضمون ہے اور ڈاکٹر صاحب نے مسئلے کے مختلف پہلوؤں سے تفصیلی بحث کی ہے۔ ”ابہام“ ”ایک جھڑک“ ”ساتویں دہائی کا طنز و مزاح“ ”ہیروڈیٹ اردو شاعری میں“ یہ بھی اچھے معلومات افزا

کی سخن نہیں ہے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ مخدوم نے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجے کے سخن فہم بھی تھے اور شعر کے معانی و محاسن پر نہ صرف نظر رکھتے تھے بلکہ ایسی گفتگو بھی کر سکتے تھے جو تنقیدی بصیرت کی حامل ہوتی تھی۔ اکبر الہ آبادی کو بھی ہم ایک شاعر کی حیثیت ہی سے زیادہ جانتے پہچانتے ہیں لیکن اکبر نے شاعر نہیں تھے اپنے عہد کی سماجی اور سیاسی اٹھل پھل اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل پر انھوں نے ایک مفکر کے انداز میں بھی سرچا ہے عثمانی صاحب نے زبان کے مسئلے پر اکبر کے خیالات کا جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں ان کی غیر معمولی بصیرت کی شہادت دی ہے۔ یوں تو اس کتاب میں شامل بھی مضامین معلومات افزا ہیں اور ان میں خیال انگیز مقامات بھی آتے ہیں لیکن دو مضامین خصوصیت سے قابل توجہ ہیں۔ ایک وہ جن میں انھوں نے ہماری یونیورسٹیوں میں مروج اردو نصاب کی خرابیوں اور خامیوں سے بحث کرتے ہوئے اس کی اصلاح کے لیے عملی تجاویز پیش کی ہیں۔ عثمانی صاحب چونکہ خود ایک یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں اس لیے اس مسئلے کے تمام پہلوؤں پر ان کی محرانہ نظر ہے اور انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اس قابل ہے کہ نصابات کے مرتب کرنے والے سنجیدگی سے اس کا نوٹس لیں۔ دوسرا ادبی تنقید کی تدلیس کے مسئلے سے متعلق ہے۔

عثمانی صاحب کے مضامین پڑھتے ہوئے ایک بات میں نے بہ طور خاص محسوس کی۔ ان کے مزاج میں ادعا بالکل نہیں ہے۔ وہ صاحبِ علم ہیں لیکن اپنی علمیت جاننے کی ذرا بھی کوشش نہیں کرتے۔ ان کی تحریروں کا مقصد ان سوالات کو سامنے لانا اور ان کے حل تلاش کرنے میں قاری کو شریک کرنا ہے جنھوں نے دستانہ نوشتا ان کی توجہ اپنی طرف

معنا میں ہیں۔ ان کے علاوہ سات معنا میں ہیں مختلف شاعروں کے فکر و فن کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ان جائزوں میں ڈاکٹر صاحب نے عصری اور سماجی پس منظر کو خصوصی اہمیت دی ہے اس سے شعرا و ادب کے بارے میں ان کے نقطہ نظر کو سمجھا جاسکتا ہے۔

ان معنائیں کی حوصلہ یہ ہے کہ کچھ ذہنی تحفظات کے حامل ہوتے ہوئے بھی مصنف کی وسیع النظری اور روشن خیال کو ظاہر کرتے ہیں اور ان میں انہماک و تفہیم کی مخلصانہ کوشش نظر آتی ہے۔

★ ————— مخمور سعیدی

صبا آوارہ (مراٹھی ڈرامے)

مترجم: نور پرکار۔ ناشر: مرزا غالب اکیڈمی۔
مینٹک اسٹریٹ ممبئی ۴۰، قیمت: لائبریری ایڈیشن:
بیس روپے۔ ڈی لکس ایڈیشن: تیس روپے۔

نور پرکار ہمارے عہد کے ان اہل قلم میں ہیں جنہوں نے مراٹھی ادب کو اردو میں منتقل کرنے میں پہل کی۔ اس سے پہلے مراٹھی کے منتخب انسانوں کا ایک مجموعہ کتابی صورت میں وہ شائع کر چکے ہیں۔ ان کے تعارف کے کتاب ”لکھنؤ کا ایک خصوصی شمارہ مراٹھی کہانی سیر بھی شائع ہوا تھا۔ ان کے بعد کچھ اور لوگوں نے بھی اس طرف توجہ کی۔ مراٹھی ادب کے تعارف میں ڈاکٹر یونس اگاسکر نے ایک مستقل کتاب لکھی اور بدیع الزماں خاوند نے مراٹھی نظموں کے منظوم ترجمے کیے۔ اس طرح کے تراجم پڑھنے والے ان کی ایک کتاب ”سہیل“ حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

مراٹھی کہانی کی طرح مراٹھی ڈراما بھی بہت ترقی یافتہ ہے۔ نور پرکار صاحب نے ترجمے کے لیے ایسے

چھ ڈرامے منتخب کیے ہیں جو ان کے بیان کے مطابق ”شعرا“ کے خیال کیے جاتے ہیں۔ ڈرامے کی جان مکالمے ہوتے ہیں اور مکالمے جو نکلے بول چال کی با محاورہ زبان میں ہوتے ہیں اس لیے انھیں ان کی پوری معنویت کے ساتھ کسی دوسری زبان کے محاورے میں ڈھالنا آسان کام نہیں لیکن نور پرکار صاحب اس مشکل کام سے غالباً کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ غالباً اس لیے کہ رہا ہوں کہ اصل مراٹھی ڈرامے میرے سامنے نہیں، سامنے ہوتے بھی تو میں پڑھ نہ سکتا، لیکن ان کا جوادو ٹوڈپ نور پرکار صاحب نے پیش کیا ہے، اس میں مکالمے جاندار بھی ہیں، با محاورہ بھی اور یہ ڈرامے کی عمومی فضا سے پوری مطابقت بھی رکھتے ہیں، اسے ترجمے کی کامیابی پوری محول کیا جانا چاہیے۔

اس طرح کے تراجم کی افادیت ظاہر ہے اور نور پرکار صاحب کو مبارکباد دی جانی چاہیے کہ یہ مفید کام مکمل کرنے اس طرح سرانجام دیا کہ اب عام طور پر اس کی اہمیت محسوس کی جانے لگی ہے۔

★ ————— مخمور سعیدی

کنور — ایک عظیم بنگالی شاعر

مصنف: البریکر جیلانی، قیمت: بیس روپے،
ملنے کا پتہ: اقدار کتاب گھر ۲/۲۱ شمس الہدیٰ،
کلکتہ ۷۱،

ہمارا جہاں پور پور کرشن بہادر کنور بنگال کے ایک معزز اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اردو کے اچھے شاعر تھے اور غالب اور فروغی کے ہم عصر تھے لیکن ان کا ذکر تذکروں میں بہت کم ملتا ہے۔ کلکتہ سے ”بنگال میں اردو کے موضوع

ہماری لوک کہانیاں

ترغیب و تحریہ: نجشب مسعود۔ ناشر: ایچ اے اے
۱۲/۳ خوشامد پورہ، مالیک گاہوں - ۳۲۰۳۲۰ قیمت:
آٹھ روپے۔

نجشب مسعود نے جو ایک نوجوان قلم کار ہیں، اس کتاب میں دنیا کے مختلف ملکوں کی لوک کہانیاں جمع کر دی ہیں۔ لوک گیت ہوں یا لوک کہانیاں وہ دنیا بھر کے ادب کا قدیم ترین سراہ ہیں اور جس طرح کسی قوم کا تحریری ادب زندگی کی طرف اس کے رویے کو سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے اسی طرح یہ غیر تحریری ادب بھی حیات و کائنات کے بارے میں مختلف قوموں کے ...

... تعصبات اور ان کے محسوسات کی آئینہ داری کرتا ہے۔ صدیوں تک انسان خود اپنے اور اپنے گرد و پیش کے بارے میں کس طرح سوچتا رہا، اس کے ابتدائی اخلاقی معیار کیا تھے اور ان پر کس طرح عمل پیرا ہوتا تھا، یہ سب کچھ جاننے کے لیے اس قدیم سراہ سے واقفیت بہت ضروری ہے۔

نجشب مسعود صاحب نے طرزِ تحریر ایسا اختیار کیا ہے جیسے کوئی زبانی کہانی سن رہا ہو اور یہ ان کی کامیابی ہے۔

—★— رزاق ارشد



محمود سعیدی کے شعری مجموعے
آواز کا جسم : قیمت: دس روپے
سب رنگ : قیمت: پانچ روپے
نیشنل اکاڈمی سے طلبہ کریمے

پر اکثر کتابیں چھپی رہتی ہیں لیکن انیسویں کی بات یہ ہے کہ وہ تحقیق کے اصول اور معیار پر پوری نہیں اترتیں۔

کلکتہ کے نوجوان محقق البرک جیلانی نے محنت اور لگن سے کنوڑ کے حالاتِ زندگی اور ان کے کارناموں اور دشمنان کرائے کی کامیاب کوشش کی ہے انھوں نے ایسا ایک سوسائٹی آف بنگال اور غدار بخش اوٹیل انٹری پر پٹنہ سے مراد فراہم کر کے مقدمہ اور تعارف کے ساتھ کنوڑ کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے۔ کنوڑ بنگال تھے لیکن شاعری اردو میں کرتے تھے۔ مرثب نے مختلف رکارڈس اور حوالوں کی مدد سے یہ ثابت کیا ہے کہ کنوڑ اپنے دور کے ایک اہم شاعر تھے اور دلی کے شاہی دربار میں بھی ان کی رسائی تھی۔

نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے :

خالی نہ کشتیاں سے ترا کو چہ ہے کھر
آیا جو اس گلی میں دہی چشمِ تر گیا

رات سے صبح تک کبک دری کو یکدم
تیری غیرتِ رفتار نے سونے نہ دیا

اے کنوڑ مت بیکسی پر ہر ملول
دن سدا کس کا بھلا یکساں گیا

شب کو پا کر شراب خانے میں
ریش پر شخی جی۔ کے میں تھوکا

کتابت اور طباعت دلکش اور سرورق خوشا ہے آئندہ
ہے کہ البرک جیلانی کے غلوں اور محنت کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

—★— معین اعجاز

بزمِ احباب

● میں الہ آباد یونیورسٹی چھوڑ کر نئی مرکز سی جی ر آباد
پرنسپل سٹی میں منتقل ہو گیا ہوں۔ دو دن قبل یہاں آیا۔ آج
شعبے سے ایپریل کا تحریک ملا۔ اس میں یہ خوش خبری پڑھی
کہ آپ کو ایرانی غالب کا نثر کا ایوارڈ ملا ہے۔ مجھے آج
تک اس کی اطلاع نہ تھی۔ صبر پڑھ کر خوشی ہوئی۔ آپ
کو مبارکباد پیش کرتا ہوں گو بہت دیر سے۔

— ڈاکٹر گیان چند علینا الہ آباد

● غالب اوارڈ پر دل مبارکباد قبول فرمائیے میرے
نزدیک کسی انعام یا ادارہ کی اہمیت اس سے ہوتی ہے کہ
وہ کسے دیا جا رہا ہے؟ اور اس بار سچے غالب اوارڈ نے
آپ کو تلاش کر کے اپنی اہمیت کو جتایا ہے۔

— ڈاکٹر قمر رئیس دہلی

● آپ کو حال میں جو اعزاز ملا ہے اس سے مجھے دل
بلکہ روحانی سترت ہوئی ہے جب اپنے ساتھیوں میں کسی
کی عزت افزائی ہوتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اپنی
بھی گردن کچھ اونچی ہو گئی ہے۔

آپ نے تحریک کا جو سلور جوبلی نمبر شائع کیا وہ ایک
ادبی کارنامہ ہے۔ میں دو بار سے پڑھ چکا ہوں بلکہ دینا
چاہیے کہ اس کا مطالعہ کر چکا ہوں لکھنؤ کے ادب کے متعلق
میری اور آپ کی رائے میں اختلاف ہو سکتا ہے لیکن لکھنؤ
میں جہاں صاحب اور رحیمین ہی نہیں ہوئے ہیں بلکہ لسان الہند
مولانا عزیز لکھنوی اور لسان القوم مولانا صفی لکھنوی ایسے
شاعر بھی ہوئے ہیں۔ ادب میں آپ کا مطالعہ وسیع بھی ہے
اور فاضل بھی اس پایہ کے ادیب اور عالم انگلیوں پر ہی گئے
جاسکتے ہیں چند اشعار روزوں کیے ہیں ملاحظہ ہوں :

یلا گوپال مثل کو جو اعزاز
ہر اک اہل ادب ہے اس سے مرشار
قلم کے اور زبان کے وہ مٹی ہیں
مثل یہ ہے رسیدہ حق بہ حق دار
میں اہنا چسل کے بہر تمنیت خود
منہگر میں کیا کردوں رہتا ہوں بیمار
بڑھے مثل کی عزت اور شہرت
دعا دل سے نکلتی ہے یہ ہر بار
— گوبی ناتھ آسن لکھنوی، نئی

● مئی ۱۹۷۹ء کے تحریک میں جمشید پور کے فساد
کا ادارہ دیکھا۔ مگر جمشید پور میں جو کچھ، اور جس نوعیت
ہوئے فساد کو کہنا لو کہ اصل ملاح پر شاید ظلم ہو گا۔ جو واقعہ
فوری اشتعال کا نتیجہ ہو، اسے فساد کہا جاسکتا ہے
جو چیز ایک طویل اور منظم تیاری اور سلسلہ دار اشتعال کا
نتیجہ ہو اسے فساد سے کچھ الگ نام دینا چاہیے گا۔

عام نفرت اور انتقامی فضا میں ایک آدھ شرف
تو اکثر سامنے آتے رہے ہیں مگر ایسی مثال شاید ہی
دیکھنے میں آئی کہ اپنے ہی فرقہ کے تشدد پر آمادہ
کو تشدد سے روکنے کے لیے اسی فرقے کے لوگوں
جم کر مزاحمت کی ہو اور حالات کا رنج بدل دیا ہو
فسادات کا یہ سلسلہ اس وقت تک ختم نہیں
کم نہیں ہوگا یا ان کی بڑھتی ہوئی تشددی نوعیت شاید
نہیں ہوگی جب تک معاشرہ مصلحتوں کا اسیر رہے
ان سیاہ طاقتوں کی نقاب کشائی سے احتراز برتنا
گا جو شب و روز زندگی کی ہر سطح پر خون آشام نظر

زہریلے فصل کی آب یاری میں مصروف ہیں اور کچھ بھی سرخ و
ہیں۔

— پرکاش فکری، رانچی

● تحریک کا تازہ شمار ملا۔ ادارہ "آئینہ" کی روشنی
دل کو چھو گیا۔ ادارہ کی سب سے بڑی تحریک یہ ہے کہ آپ
نے روشن پہلو کو اجاگر کیا ہے اور مرض کے لیے درست
نسخہ تجویز کیا ہے۔

میرا خیال ہے اس ملک سے فرقہ پرستی کی وبا بھی ختم
ہو سکتی ہے جب لوگ اپنی زندگیوں کو اپنے اپنے مذہب
کے سانچوں میں ڈھال لیں۔ ہندو سچا ہندو بنے اور مسلمان
حقیقی مسلمان بنے۔

— ادم پرکاش لاغر، فرید آباد

● تحریک کا تازہ شمار ملا۔ حسب معمول پسند آیا
مندرجات میں کئی چیزیں خاصے کی ہیں جمشید پور سے متعلق
جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت ہی صحیح اور بہت
ہے۔

افسانوں کی تعداد میں اضافہ خوشگوار ہے۔ اچھے
تقدیری مضامین کی طرف بھی خاص توجہ دیں۔ مضامین کی
کی کھٹکتی ہے

— فاروق شفیق، کلکتہ

● مئی کا تحریک دیکھا بلکہ براہ دیکھتا ہوں اور ایک
ہی نشست میں پڑھ بھی لیتا ہوں۔ لیکن خط لکھنے کی پہلی بار حیات
کر رہا ہوں۔ اس امید پر کہ آپ بزم احباب میں جگہ دیں
گے۔ اس بار جمشید پور کے فساد پر آپ کا ادارہ "آئینہ" کی
پڑھا۔ آپ نے درندوں میں انسانیت کے ایک عظیم دار

کردار کو پیش کر کے بیشک روشنی پیدا کی ہے۔ کہانیوں
میں احمد عثمانی کی کہانی اچھی ہے منظر الزماں خاں نے
انعام میں جس قدم کا المیہ پیش کیا ہے کاش وہ بیدار
ہو جائے۔ جلیل تنویر کا افسانہ اپنے عنوان کی طرح ہے۔

نظروں میں ساجد زیدی اور شاہین بدر کی نظمیں اچھی
ہیں۔ بزم احباب میں مرفام حیدر صاحب کا خط بہت

خوب ہے۔ آج کل ہمارے افسانہ نگار ابھانے لگے ہیں
اور شور زیادہ مچا رہے ہیں۔ تقریباً سب افسانہ نگاروں
کی ہی حالت ہے البتہ اقبال مجید، شفیق، حسین الحق اور
منظر الزماں خاں کی تحریکیں اپنے متعلق نظر سے نہیں گزرتی
یا شاید یہ لوگ دوسرے پرچوں میں شریک رہے ہوں گے
حالانکہ یہ لوگ خاصے اچھے افسانے سلسل لکھ رہے ہیں اور
چھپ بھی رہے ہیں مگر چھپ چکے کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔
اگر واقعی ایسا ہے تو بڑی اچھی بات ہے کیونکہ وقت ان کو
ڈھونڈے گا بشرطیکہ یہ لوگ وقت کو بیک وقت ٹھیکوں میں
اچھا لے نہ پھریں جو محض دم ہوتا ہے وقت نہیں۔ بہر حال
آپ تحریک میں ایسے خطوط بھی چھاپتے رہیے دلچسپی رہے
گی۔

— ساجد اختر، حیدر آباد

● تحریک مئی کا شمار ملا۔ زکی انور کے تعلق سے
آپ نے خوب لکھا ہے۔ پتہ نہیں ہمارے اندر چھپے پتے
بھی پڑے کب ہلاک ہوں گے؟

اس شمار میں کرشن جوسن، ساجد زیدی اور ساحل احمد
کی نظمیں خوب ہیں۔ افسانوں میں احمد عثمانی اور منظر الزماں
خاں کے افسانے ہی متاثر کر سکے۔ عبدالرحیم شستر صاحب
خواہ مخواہ افسانے لکھ کر وقت ضائع کر رہے ہیں ریزلم بنانا
میں مرفام حیدر کا خط خوب ہے۔ لیکن اس بحث سے
کیا حاصل۔ چند افسانہ نگار جن کے نام شامل نہیں کیے
جاسے ہیں حیرت ہے کہ وہ اب تک کیوں خاموش
ہیں۔ انھیں بھی اس اکھاڑے میں اب تک تو اتر
جانا چاہیے تھے۔

— عرفان فہمی، ممبئی

● تحریک مئی ۹ء عوامہ نواز ہوا۔ اپریل کے
شمارے میں پانچ کہانیوں کی ضرورت پر میں اخبار
مسترد کر چکا ہوں جبکہ تازہ شمار میں آپ نے مزید
ایک کہانی کا اضافہ کر دیا ہے اور اس وقت یہ کہ صرف ایک
ایک ایسے فنکار کی کہانی ہے جو گزشتہ ۱۰ برسوں

مخبر گویاں بخل صاحب یا اُن جیسے بہت سوں کی توجہ کر
خاطر اچھی کہانیاں لکھتے لکھتے انعام جیسی کہانی لکھی ہے
تاکہ انھیں بانس کے درخت پر کھڑا کیا جائے تو یہ اُن
کے لیے محض دہم ہے کیونکہ آج بھی مل سوا جعفری اور خواجہ
احمد عباس وغیرہ ہمارے صحیح ادب میں پہاڑ کی حیثیت
رکھتے ہیں جو انھیں یا اُن جیسے بروں کی دیواریں نوچنے
والی حرکتوں سے واقف بھی ہیں اور پھر آپ جیسے حضرات
جو پرچہ محض نکال رہے ہیں اس قسم کی چیزوں سے باز
رہنا چاہیے ورنہ ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں اور ہا
میں کئی نفٹ اور نجات مل یقین ہے کہ آپ توجہ دیں۔
— مراسلہ نگار نے اپنا نام اور پتہ نہیں لکھا

پایسے ہدم، سلام محبت، تو میری ہوا کہ تم نے وہ سنائی جس نے میرے دل کو ٹکڑے کر دیا۔ رکی آنور کے موت کا عہد مجھے بہت طرح سے تڑپا گیا ہے جس مخلوق معاشرہ میں تمہارے اس نے ہوش و حواس سنبھالے، وہاں من و تو کو باقیں کم اور ہم آہنگی اور پیار و محبت کی نعمتی زیادہ تھی۔ رکی آنور موت سے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا اپنا ہی کوئی بھائی سے جدا ہو گیا ہے۔ کلام حیدری کے ایک افسانہ باز و کیوں کے یہ الفاظ "یہ وہ زیادہ تھا جب زمین شق ہو گئی تھی اور ایک باز و اس کا لٹ کر الگ تڑپ رہا تھا کیونکہ دوسرے باز و اسے الگ کر دیا اور خود بھی تڑپ رہا تھا" میرے ذہن میں کمزور رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رکی آنور کے قاتل خود بھی چھ محسوس نہیں کر رہے ہوں گے۔

— راج شرما - چنڈی گڑ

محترم المقام مثل صاحب قبلہ، آداب دنیا را
 کہ مزاج بخیر ہوں گے، "تحریک" نظر حل سے گتہ را مخ
 صاحب کی تحریر جمشید پور کے فسادات پر دعوت
 دیجئے! اے کاش لوگ اس پر عمل کریں

• ————— علی امام نقوی رحمہ اللہ

سے جدید جہانات اور عصری حیثیت پر مشتمل اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعے ادبی حلقوں میں جدید شاعری کی حیثیت سے مقام حاصل کر چکا ہے۔ میری مراد عبدالرحیم شترادر اس کی کہانی 'آس پاس' سے ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ افسانہ نگار کی اپنی زندگی کی روداد ہے جسے اس نے مفکارانہ انداز میں کہانی کے روپ میں پیش کیا ہے۔

بزمِ احباب کے تحت میساج خط شائع ہوا ہے جن میں میرے نام کے ساتھ گلبرگ چھاپ ریا ہے۔ غالباً کاتب کے ذہن میں راہبی قریشی کا نام ہو گا جو تحریک میں اکثر چھپتے رہتے ہیں جبکہ آج تک میری کسی تخلیق کو تحریک میں شائع ہونے کی نہ جانے کس مصلحت کے تحت سعادت حاصل نہ ہو سکی۔

● مئی کا تحریک، نظر نواز مہاراجہ، جناب سحر سیدی کی غزل مطالعے سے گزری۔ ان کا ایک شعر پڑھ کر فوراً مجھے جناب شاہد کلیم کا شعر یاد آگیا۔ سحر سیدی کا شعر:

ہیں زیر آب گوہر نایاب بے شمار
کیا کیا سمیٹ لائیں گے چھوٹی سی نائیں
شاہدِ کلیم کا شعر :-

ہر سلیک میرے قیمتی چیسروں کا دھیر ہے
کیا کیا رکھوں سمیٹ کے چھوٹی سی ناڑیں
اطاعاً عرض ہے کہ جناب شاہد کلیم کی غزل جس کا شعر
اد پر درج ہے الفاظ کے شمارۃً مارچ ۸ء میں شامل
ہے۔ اس مماثلت کو یہیں تو ارد تو نہیں کہوں گا۔
ازراہ کرم اس خط کو شائع کر دیں۔

حق اعظمی، گیا

● **تحریر کا نام و شمارہ دیکھا دے** مگر بالکل قابلِ حُسن کی خاطر سچہ دیکھا کرتا تھا اور تمام تحریروں پر بھی نظر ڈال لیا کرتا تھا لیکن اس مرتبہ منظرِ انزبان کا افسانہ جلالک ہمدرد گنڈو ہے شریٰ پسندوں کے خلات اور رشاد مروت

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایگزیکٹو پرنسٹین

کے دو عظیم شاہکار

گلاگ مجمع الجزائر

کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ ”اس کتاب کے سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔“

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت کبھی کبھی افسانے سے زیادہ دلچسپ ہوا کرتی ہے۔ یہ کتاب ماضی قریب کے ان مخفی گوشوں کو سامنے لاتا ہے جو اب تک معرضہ تحریر میں نہیں آئے تھے، بالخصوص دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی تضادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کیمپوں کے نظام اور اس نظام کے شکار لاکھوں مردوں اور عورتوں کی سرگزشت جو نجات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب انسانی جوہلے اور برداشت کی خیال انگیز نمودار و ہئ سنان ہے۔

”زیبا سا نثر“۔۔۔ صفحات ۸۰۰۔۔۔ افسانہ کی حیثیت سے مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت ۱۰ روپے۔۔۔ ممبران اور خوشنما جلد۔

غفلوں کے کینوس پر اشتراکی روس کے سماجی نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ متحرک اور محکم تصویر جو بے شمار افسانہ ادبی کرداروں اور دیوتاؤں کو بھی سامنے لاتا ہے۔

انسان اور فطرت، زندگی اور موت کے وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو کبھی پڑانے نہیں ہوئے۔

ایک ایسا ناول جو ستارہ روی ناول نگاروں کی حقیقت نگہاری کی پُر مشکوہ روایت کو اور آگے لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

”زیبا سا نثر“۔

۲۶۸ صفحات۔

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت ۱۰ روپے۔

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

آرڈو کتابوں کے کاغذی میلے

میلے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جو لوگ آرڈو کے زوال کا ماتم کر رہے تھے اُن کا دل بھرے تازہ ہرگز یہ دیکھ کر کہ آرڈو کے اتنے ناشر موجود ہیں اور وہ اتنے کثرت سے کتابیں شائع کر رہے ہیں، سبھی آندو والے خوش ہو رہے تھے۔ جناب شارب ودلوی سابق پرنسپل پبلیکیشن آفیسر ترقی آرڈو بورڈ پر تو اچھی خاصی جذب کی کیفیت طاری تھی جس سے ملتے بے ساختہ کہتے: ”ارے! اُم کتابیں!“ جو ناشر آرڈو کے علاوہ ہندی اور انگریز کتابیں شائع کرتے ہیں انہیں بھی اعتراف تھا کہ اب آرڈو کتابوں کی فروخت بڑھ رہی ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ ہندوستان کے مختلف شہروں اور علاقوں میں قومی اور علاقائی سطحوں پر کتابی میلوں اور کتابی نمائشوں کا اہتمام کرتا رہتا ہے۔ ابھی کمودیت پہلے آرڈو طباعت و اشاعت کے مسائل پرنسپل بک ٹرسٹ نے سری نگر میں ایک سیمینار کیا تھا جس کی سفارشات میں ایک سفارش یہ تھی کہ: ”مناسب وقفوں سے آرڈو کتابوں کی نمائشوں کا اہتمام کیا جانا چاہیے تاکہ لوگوں میں کتابوں سے رغبت اور دلچسپی پیدا ہو سکے۔“ اسی لیے جبکہ آرڈو اکاڈمی کی طرف سے لکھنؤ میں آرڈو کتابوں قومی میلہ لگانے کی تحریک ہوئی تو نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے اس کی فوراً پذیرائی ہوئی۔

گوپال سنگھ

۲۶ اپریل سے ۲۹ اپریل تک لکھنؤ میں نیشنل بک ٹرسٹ اور یو پی آرڈو اکاڈمی کے مشترکہ اہتمام میں آرڈو کتابوں کا قومی میلہ ہوا۔ نمائش کا اہتمام بڑے سلیقے سے کیا گیا تھا۔ اس خیال سے کہ آرڈو کے زیادہ سے زیادہ ناشر اسٹال لے سکیں، کتابوں کے عالمی میلے کے مقابلے میں اسٹالوں کا کمرہ بہت کم تھا۔ نمائش میں داخلے کی فیس بھی نہیں تھی۔ دہلی میں جب آرڈو ناشرین کا جلسہ منعقد ہوا تو اس میں بعض ناشرین کی طرف سے یہ آواز اُٹھائی گئی تھی کہ اس میلے میں اسٹال لگانا کاروباری اعتبار سے مفید نہیں ہوگا، اُن کی کٹھنی کے لیے آرڈو اکاڈمی نے اپنی مرکزی لائبریری کے لیے ہر پائشر سے کتابیں خریدنے کا وعدہ بھی کیا۔ راتم الحروف کا موقع یہ تھا کہ آرڈو کے ناشرین کو اس میلے میں نفع نقصان سے آگاہ کر کرشکرت کرنی چاہیے۔ آرڈو اکاڈمی نے اپنا وعدہ پورا کیا لیکن میرا خیال ہے کہ کتابوں کی فروخت دے بھی تسلی بخش تھی۔ البتہ زیادہ مانگ علمی کتابوں کی تھی۔ میلے کو کامیاب بنانے میں پرنسپل محمد حسن جبریل یو پی آرڈو اکاڈمی کی کوششوں کو خاص دخل ہے اگرچہ اس کے معنی یہ نہیں کہ نیشنل بک ٹرسٹ کے ارکان کی مساعی میلہ قابل ستائش نہیں تھی۔ میلے کے دوران یو پی آرڈو اکاڈمی نے آرڈو وائیلڈ بیڑ کا نفرین اور ناشرین کے سیمینار کا اہتمام بھی کیا تھا۔ یہ دونوں پروگرام ہر اعتبار سے کامیاب تھے، مشاعروادریہ بیٹھائوں کے ہنگاموں میں تھے جن کے بارے میں سنا جاتا ہے کہ کامیاب رہے۔

بہجائیے آئندہ دل کی لاش برسرِ گوی کے لیے منتظر رہیں

تحریک ماہنامہ نئی دہلی

جلد: ۲۷

شمارہ: ۵

اگست ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال میشل
پدیم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۱۰ پیسے

بیت دفینہ سمالک سے:

سالانہ تین پونڈ۔ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت: آرڈر سکیل زر کا پتہ:

نمبر ماہنامہ تحریک، ۹، انصاری مارکیٹ، دنیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پرنٹنگ: سلیمنی سپر پریسٹر: گوپال میشل

مطبع: نعمانی پریس، دہلی۔
کتابت: جمال گیلوی، ایف/۱، نیو سیارہ پریس، دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

مقاومہ اشاعت: ۹، انصاری مارکیٹ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

بند، جانت:

نذر ایت و مضامین:

۴	پال مقل	انجن ترقی ہو
۷	پال مقل	کیونست نظریہ مجھ کی کاٹیا
۸	لافتیاز علی خاں مری	آتشِ عذیبہ کون مالا یفعلون
۳۲	پال مقل	ادبی جریدوں کا معیار اور تعداد اشاعت
۳۳	سنائے:	
۳۴	دن کار و دعا	شیشوں کا میا کوئی نہیں
۳۷	الرحیم نشتر	لباس
۳۹	ج شرم	حادثہ
۴۰	ہم صادقہ	دور دور
	ذلیق:	

۶	نہیں مومن	
۴۰	نہیں	مستور سبزواری، دور آفریدی
۴۱	نہیں	شیر مرادی، عروج زیدی
۴۲	نہیں	نور، منظر خفنی، حامدی کشمیری
۴۷	نہیں	لایب، ڈاکٹر اختر نسیمی، شکیل مظہری
۴۸	نہیں	لیون نہری، عتیق احمد عتیق، اے، ڈی، دلاہی
۴۹	نہیں	سناوری، شاہ کبیر، فاروق شفق
۵۰	نہیں	حیرتی، معصوم نظر، ست نام سنگھ خمار
۵۳	علی شاہ	ناگن
۵۳	ہیر	کھوج
۵۳	یم	ایک وحشی مومن
۵۴	مور	دل کا فیصلہ
۵۴	نشمس	ایسا کہیں
۵۴	والقادر ادیب:	آؤ از جیب لغزینی
۵۵	بی الدین	اعتراف
۵۵	لی	مغارت
۵۵	یہ	ندی کی روانی قائم
۵۶	بستوی	ہرے ہرے کھیت
۵۶	نہیں	نسبت اور
۵۶	نہیں	ایسا بھی اک دن آئے گا
۵۷	نہیں	نہیں

انجمن ترقی اُردو

گوپال مشن

اردو دفاتر بچہ کی رقم لے کر کم کر لے کر دینے کا ارادہ بھی ہے ہم یہ ہرگز نہیں کہہ رہے کہ خلق انجمن صاحب نے ایسا کیا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ چھان بین کے بعد وہ کم از کم اس حد تک بے قصور ثابت ہوں لیکن اردو گھر کا اسی فیصد حقہ کر لے کر دینا ایک ایسی بات ہے جس کی جواب دہی غالباً ان کے لیے ممکن نہیں ہوگی۔

۲۔ انجمن کی گوشہ نشین اردو ادبی دیکھ کر یہ پتہ چلا رہا ہے کہ سارا سے بارہ لاکھ روپے کے مرنے کی تفصیلات کی کمیٹی نے باقاعدہ طے کی تھیں۔ اصولاً ہر مرحلے پر سیکرٹری صاحب کو کمیٹی کے سامنے معاملہ پیش کر کے اس کی منظوری لینا چاہیے تھی۔ ایسا ہوا ہے یا نہیں اس کی چھان بین ہونی ضروری ہے۔ چھان بین کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ حکومت انجمن کے گوشہ نشین ایک باروں پر قبضہ کر لے افسانہ کی چھان بین کر کے حسابات کو باقاعدہ آڈٹ کرائے۔

۳۔ انجمن کی ادبی سرگرمیوں کا صحیح اندازہ وہ لوگ لگا سکتے ہیں جو مولوی عبدالحق کے زمانے کی انجمن کی کارروائیوں سے واقف ہیں۔ اب بھی اگر آپ کسی برائی لائبریری میں چلے جائیں تو آپ کو انجمن کی اس زمانے کی مختلف علمی امداد ادبی موضوعات پر شائع کردہ بے شمار کتابیں مل جائیں گی۔ خلق انجمن کے زمانے میں کتنی علمی کتابیں شائع ہوئی ہیں اردو ان کی پروڈکشن کا معیار کیا ہے؟ انہوں نے کچھ شاعروں کے مجموعے بھی شائع کیے ہیں۔ ان میں سے عام دوران ہے کہ شاعر جب کسی ناشر سے اپنا مجموعہ پیش کرے تو لاگت

جو لوگ اردو زبان امداد و ادب کے سچے خواہ ہیں انہیں اردو کے بیرونی دشمنوں کے ساتھ ساتھ داخلی دشمنوں پر بھی نظر رکھنی چاہیے۔ اگر اردو کے جائز حقوق تسلیم نہیں کیے جاتے یا اردو کے خدمت گار اداروں کو مناسب اور مناسب ملتی تو اس کے خلاف احتجاج ضرور کیا جانا چاہیے لیکن ان لوگوں کے خلاف احتجاج بھی ضروری ہے جو جوڑ توڑ سے سرکاری مدد ماننے والے اردو اداروں کے عہدہ دارین گئے ہیں اور حکومت سے لینے والی رقم کا جائز استعمال نہیں کرتے۔ اس سلسلے میں ان دنوں انجمن ترقی اُردو اس کے جنرل سیکرٹری خلیق انجم کا بہت تذکرہ ہے۔ الزام تراشی ہمارا اشیہ نہیں، بہت ممکن ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے اس میں ان کی بددیتی کو نہیں بلکہ عدم صلاحیت کو دخل ہو لیکن ظاہر ہے کہ عدم صلاحیت بھی کوئی وصف نہیں جن امور پر لوگوں کی توجہ خاص طور پر مرکوز ہو رہی ہے وہ حسب ذیل ہیں:

۱۔ سارا سے بارہ لاکھ روپے کے خرچ سے اردو گھر بنا۔ اس میں بہت سارے عہدہ دار حکومت نے دیا تھا۔ اردو گھر جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اردو سرگرمیوں کا مرکز ہونا چاہیے تھا۔ لیکن خلیق انجم صاحب نے اس کے اسی فیصد حقہ کو تجارتی اداروں کو کر لے کر دے دیا۔ اصولاً وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ اس معاملے کی پوری پوری تحقیقات کی جانی چاہیے۔ تحقیقات کے دوران یہ امر بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہوگا کہ جو کرایے وصول کیے جا رہے ہیں وہ موجودہ خرچہ کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یہ اس لیے کہ ان دنوں مکانا

کہ ہم کوئی واضح الزام نہیں دیکھا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ معاملہ صرف کاہلی اور نا اہلیت کا ہو لیکن ان اوصاف جمیلہ کے حامل کھانگن لاکس کے لیے نہیں لہنا چاہیے اور اگر خود فرد کا الزام ثابت ہو جائے تو ان کے خلاف قانونی چارہ جوئی بھی ہونی چاہیے۔

انجمن اور خلیق انجم کے مسئلے پر غور کرتے وقت صرف اردو کے مفادات کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ گروپی سیاست کو نہیں۔ گروپی سیاست سے بلند ہو کر انجم کے مسائل پر غور کرنا کچھ دشوار بھی نہیں کیونکہ خلیق انجم اپنی ذات کے سوا کسی کے وفادار نہیں۔ کسی زمانے میں یہ مسلمہ مذہبی کے سرگرم حامی تھے اور مسٹر محمد راجپوت کے تو یہ پردہ ہیں لیکن جیسے ہی حالات نے پٹیا کھایا انہوں نے جتنا پارٹی کے لیڈروں کی خوشامد شروع کر دی۔ ان میں وہ لیڈر بھی شامل ہیں جو مسٹر محمد راجپوت کی تنقید کے شعوصی ہوتے تھے۔

کا کچھ حقہ خود ادا کرتا ہے۔ کاروباری اداروں کو وہ مزدور اپنے حسابات میں جمع کرنی پڑتی ہیں لیکن خلیق انجم صاحب کے توسط سے انجمن نے شاہوں کے جو مجموعے بچا دیے ہیں کیا ان میں سے کسی میں شاہ کا تعاون شامل تھا۔ اگر شامل تھا تو کیا وہ ذیقانون انجمن کے حساب میں جمع ہوا ہے؟

۴۔ مولوی عبدالحق کی نوکسری بچاپ کر بھی کاروباری اداروں نے خوب خوب روپیہ کیا ہے خلیق انجم صاحب راقم الحروف سے کوئی بار کچھ چکے ہیں کہ وہ ان اداروں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کریں گے، قانونی چارہ جوئی شاید ممکن نہ ہو۔ لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ اس نوکسری کا ایک ایڈیشن انجمن کی طرف سے بچاپ دیتے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ قدرتی تھا کہ خریدار انجمن کی طرف سے شائع شدہ ایڈیشن کو ترجیح دیتے۔ خلیق انجم صاحب دولہاں میں سے کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ ان سے ضرور معلوم کی جانی چاہیے۔ انہیں یہ زردید نولاد نرم شد و لامعا لگو نہیں ہے یہاں بھی ہم یہ کہنا چاہتے ہیں

کازشن بک سینٹر کی پیش کش

گوپال مشن: ایک مطالعہ

محمد عبد الحکیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال آخر کے لیے ڈاکٹر غلام محمد خان کے زیر نگرانی قلمبند کیا گیا۔ گوپال مشن کی میکانیکی پرنٹنگ اور اشاعت کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپال مشن کی سنٹری اور شعری نگار شاخ کا انتخاب بھی شامل ہے۔ محمد کا غدار روشن طباعت

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

غزل

کدشن موہن

کایا پیاس 'اکام ہوئی ہے
 آج کی شام اشام ہوئی ہے
 نیکی کی سنزل ہے دریا
 ڈوبی اور انام ہوئی ہے
 شعر، شرارت پر اترے ہیں
 دیدہ وری بدنام ہوئی ہے
 کویت آج اکویتا بن کر
 جیم ہوئی ہے لام ہوئی ہے
 مست من میں تیردی کایا
 ستایا بادام ہوئی ہے
 لفظوں سے اٹھکھیلی کہنے
 طبع خام اخام ہوئی ہے
 حاضر ہے انہوہ قوافی !
 ایسی مشق تمام ہوئی ہے
 ہنستے ہنستے باتیں کہنے
 کیسی سنزل ارقام ہوئی ہے
 فعل فعولن فعل فعولن
 عرض عروضی عام ہوئی ہے
 کدشنا موہن شام شرارت
 چاہت کا پیغام ہوئی ہے

کیونٹ نظریہ مچھلی کا کانٹا

گودالِ مِثَل

دو تہے پھر سے واپس آ رہا ہے۔ مارچ ۱۹۷۹ء کے دوران چینی حکام اس نتیجے پر پہنچے کہ خلیا کے آزادانہ اظہارِ رائے دہیہ نومبر ۱۹۷۹ء میں شروع ہوا تھا اس پر کچھ پابندی لگ چاہیے اور پارٹی کی ہلاک دستی پھر سے قائم کی جانی چاہیے مارچ میں شنگھائی کی پارٹی کی قیادت نے ضابطہ پرستی کی حمایت میں سرگرمی جاری کیا۔ مقررہ مقامات کو چھوڑ کر باقی ملک بھر کے اعلیٰ سطح پر گاسٹ کے کی مخالفت کر دی گئی اور ایسے تقریروں اور سرگرمیوں کی مخالفت بھی کر دی گئی جس سے پارٹی کے استحکام اور اس کی وحدت کو متحیلان پھوٹا ہو ایسے نتیجے کے آخر میں یو پی، بیوانان اعلیٰ کنگ شنگ کے صدر اور میں بھی اسی قسم کے اقدامات کیے گئے۔ خود پکینگ میں بھی اس مارچ کو نکالت پر مشتمل ایک ہدایت نامہ جاری کیا گیا۔ اس کے مطابق پوشراب صرف دیوارِ جمہوریت پر ہی چسپاں کیے جاسکتے تھے۔ ایسے تمام نعروں، پوشروں، کتابوں، رسالوں اور نوٹوں کو گراؤں پر پابندی لگا دی گئی جو سوکھ، نرم، چھلک، اور ڈکٹیشن شپ کیونٹ پارٹی کی ہلاک شپ، مارکسزم/لنینزم اور مارکس کے افکار کی مخالفت کرتے ہوں۔

ان ہدایات کے نتیجے کے طور پر پولیس نے کئی احتجاج کرنا والوں کو گرفتار کر لیا۔ چینیوں اور غیر ملکیوں میں پہلے غیر ملکیوں کے سطح پر جو عقود ابھرتے تھے وہ اب جوں جوں ممکن تھا اس کا سلسلہ اب متوقف ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں جو لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سوشلزم ایک ایسا اسمِ غلط ہے جو تمام ملکی شکلات کو چھیند دین میں حل کر دے گا۔ انیس چینی کی صورت حال کچھ نیچے سے ٹھکنا چاہیے کہیں ایسا نہ ہو کہ خوش ناما نعروں سے دھوکا لگا کر ہمیشہ سے ملے ہوئے ہیں کہ وہ جہاں جس سے ہاتھ نہ لگائے اسے ہٹا دے۔

کہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کے گلے میں مچھلی کا کانٹا پھنس جائے تو وہ اسے نہ نکل سکتا ہے اور نہ اگل سکتا ہے یہی حال چینی کیونٹوں کا ہے۔ روس کے ساتھ رقابت اور ملکی اقتصادی جمہوریتوں پر تقاضا کرتی ہیں کہ وہ کم و بیش کے عقیدے کو خیر باد کہہ دیں لیکن وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ کیونٹ کو خیر باد کہنے سے ان کا اپنا اقتدار بھی ختم ہو جائے گا۔ لہذا وہ گومگوں پالیں اپنا بے رحمی ہو رہی ہیں۔

کیونٹ عقیدے کے مطابق بڑی صنعتوں، خام طور پر لوہے اور فولاد کی صنعت پر غیر معمولی زور دیا جاتا رہا ہے لیکن ”نیو چائنائیو زائینس“ کے ۷ مارچ ۱۹۷۹ء کے مطابق اب زیادہ سرمایہ کاری زراعت اور چھوٹی صنعتوں، مثلاً کوئلے، بجلی، تیل وغیرہ میں کی جائے گی اور لوہے اور فولاد کی صنعت کو زیادہ توجہ کا مستحق نہیں سمجھا جائے گا۔ ایسے کئی کارخانے جن میں بہت زیادہ نقصان ہوتا تھا، یا تو بند کر دیے گئے ہیں یا انھیں ایک دوسرے میں ضم کر دیا گیا ہے ”نیو چائنائیو زائینس“ کی ۲۳ مارچ کی اطلاعات کے مطابق کنجنگائی کے قدر دار صوبے میں تمام لوہے کے ایک ایسے کارخانے کو بند کیا گیا ہے جو ستر لاکھ ڈالر کے خسارے پر چل رہا تھا۔

”کنٹا ٹیلیسٹک“ کے فروری کے شمارے کے ایک مضمون میں اقتصادی مشکلات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ چین کارخانوں کی تعمیر زیرِ تجویز ہے ان کے اخراجات ریاست کے وسائل سے باہر ہیں۔ اس مضمون کے مطابق یہ سب موجودہ صدی کے بائیسویں دہے میں سوویت ممالک کی اقتصادِ متحدہ پر دی کا نتیجہ تھا۔

ایک طرف جہاں اقتصادی معاملات میں ملکی فرق کا رد کیا جا رہا ہے وہاں سیاسی معاملات میں سخت گیری کا

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

مَوْلَانَا اِمْتِنَانُ عَلِي خَان عَدُوْبِي

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اس کے اپنے اخلاق و عادات کا آئینہ ہوتا ہے۔
یہ خیال اتنا یقینی مان دیا گیا ہے کہ ہمارے ناقدین جب کسی شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کے اندر انہیں خود شاعر کی اپنی
زندگی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اور اس خیال ہی کا یہ بھی نتیجہ ہے کہ دورِ حاضر کے مورخ اور تذکرہ نگار جب کسی ادیب یا شاعر کے سوانح حیات کا باب اخلاق و
عادات مرتب کرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ اُس کے ساتھ زندگی گزارنے والوں سے پوچھ بچھ کریں خود اس کی نظم و نثر سے مواد
اکٹھا کر لیتے ہیں اور اس طرح بغیر کسی کد و کاوش کے شاعر کو اُس کے تمام معمولات اور اخلاق و عادات کے ساتھ ہمارے سامنے
ناکھڑا کرتے ہیں۔

یہ نظر غائر دیکھا جائے تو یہ خیال بڑی حد تک درست نہیں ہے اس کے برعکس یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شاعر کے قول اور اس کے
معمولات میں عموماً تطابق نہیں ہوا کرتا۔ یورپ کی شاعری اس کسوٹی پر کہاں تک پوری اُترتی ہے۔ اس کا فیصلہ وہ لوگ کریں جو
وہاں کی زبانوں کے عالم میں یکنیں شاید معاملہ وہاں بھی مختلف نہ ہوگا، جہاں تک مشرقی شعرا کا تعلق ہے کم از کم ڈیڑھ ہزار برس سے ان
کے خلاف یہ الزام موجود ہے کہ :

أَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

یہ (شاعر) لوگ وہ باتیں کہتے ہیں جو خود نہیں کیا کرتے

اس دعا کے ثبوت میں کچھ شعرا آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں انہیں سن کر آپ کے خیال میں شاعر کا کیسا نقشہ بننا چاہیے یہ میں آپ
کو بتاؤں گا اور پھر یہ بھی معتبر شہادتوں سے ثابت کروں گا کہ شاعر کی روزمرہ زندگی اُس کے کلام کے بالکل برعکس تھی۔
سب سے پہلے عربی کے ایک مشہور شاعر کے شعر سنیں :

عربی اشعار

إِذَا مَا الْأَشْرِيَابُ تُذَكِّرُنَ يَوْمًا فَهَنْ لِيَطِيبَ السَّارِحَ الْفِدَاءُ

جب کسی دن مختلف شرابوں کا ذکر آجائے (اور انگریزی شراب کا ذکر نہ ہو) تو وہ سب کی سب اس پر قرآن کریم جاتی ہیں۔

لَوْ لَيْتَهَا الْمَلَأَ مِنْهُ إِنَّ الْمُنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتَا أَوْ لِيَا عَمَلًا

میرا شراب اگر مجھ پر کوہاگت کا دندہ دار ٹھہراتے ہیں اگر ہم سے کوئی قابلِ ملامت کام سر نہ ہو جائے اس وقت جب کہ مجلس میں کشت و خون ہو رہا ہو۔

طہ دیوان ص ۲۰

وَلَنَشْرِبْنَهَا فَتَرُنَا مُلُوكًا وَأَسْدًا أَمَا يُفْهِنُنَا اللَّقَاءُ

ہم انگوری شراب پیا کرتے ہیں اور وہ ہیں بادشاہ کے چھٹکر جات ہے اور شیر بادشاہ ہے کہ پھر ہیں دشمن کی ٹوہیر کا خوف بھی مانع نہیں آتا۔

ان شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعر:

(الف) شراب انگور پیئے کا عادی ہے۔ اور

(ب) شراب انگور پینے کے بعد مارکوٹ اور گالی گلوچ سے بھی باز نہیں آتا۔ اور اگر اس پر کوئی ملامت کرتا ہے تو وہ اُسے ہر داشت کرنے کو تیار رہتا ہے۔ مگر اس کے ترک پر آمادہ نہیں ہوتا۔ اور وہ اُسے ترک بھی کیوں کرے اس لیے کہ،

(ج) حب وہ اور اُس کے ساتھی شراب انگور پی لیتے ہیں تو وہ بادشاہ اور شیر بن جاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر انگوری شراب کے استعمال سے ان کے اندر شاہانہ عالی حوصلگی، بلند ہمتی اور جوہر و سخا اور شیرانہ شجاعت و بہادری پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ اوصاف انسان کے تمام اوصاف و اخلاق حسنہ کے ستر راج ہیں۔

اسی تعیدے میں کہا ہے:

لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍ سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هَجَاءٌ

ہم روزانہ خاندانی معرکوں میں لڑنے سے گالی گلوچ، کشت و خون یا جھڑمت کا سامنا رہتا ہے۔

فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ مَحِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ

تو جو لوگ ہماری جھڑمت کرتے ہیں۔ انہیں ہم اشعار کی مدد سے دھکتے ہیں اور دھوکھٹ کام لیتے ہیں جی کہ خون باہم ملتا ہے۔

ان شعروں سے شاعر کے دو کام معلوم ہوتے ہیں:

(الف) وہ خاندانی معرکوں کی گالی گلوچ اور جھڑمت کا جواب دل و جگر کو بر مادیے والے اشعار سے

دیتا رہتا ہے۔

(ب) اور تلوار کا جواب تلوار سے دینے سے بھی نہیں چوکتا۔

آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان شعروں میں شاعر نے جیج تکلم کے صیغے استعمال کیے ہیں۔ اس لیے یہ شعر اثبات مدعا کے لیے ناکافی ہیں۔ لیکن اؤ نا تو میں صیغے خود مشاعر کو بھی ان اوصاف میں شریک بناتے ہیں جن کا اشعار میں ذکر ہے۔ اور اگر انہیں کافی خیال نہ کیا جائے تو میں آپ کو کچھ ایسے شعر سناتا ہوں جن میں شاعر نے خاص طور پر اپنے متعلق کہا ہے۔

أَبْلَغُ رَيْبِي خَيْرٌ وَأَبْنُ أُمِّي نَوْفَلًا أَنِّي مُصِيبُ الْعَظْمِ إِن لَّمْ أَصْفَحْ

رجبہ اور اُس کے ماں جیسے نوفل کو یہ بات پہنچا دے کہ میں ہڈیوں تک پہنچے والا ہوں۔ اگر درگزر نہ کروں۔

وَكَاثِنِي بِمِثَالِ غَالِبٍ ضَيَّعْتُمْ لِقُرْ وَالْأَمَّا عَذْرَاءُ فَانْجَاحِ إِلَّا فَمَحْرُ
گوئی کہ میں مجاہدین کا چوڑے دبانے والا نہیں ہوں جو پہاڑی چوڑے چمکے راستوں میں ہریوں کا چھپا کر رہا ہے۔

غَرَّ شَتَّ جَلِيلَتُهُ وَأَزْمَلَ لَيْلَتُهُ فَكَانَتْهُ مُعْضِيَانُ مَا لَمْ تُجِرْ حِ
میں کی ملامت بھوک ہے۔ اور وہ خود بھی رات بھر بے غذا رہا ہے تو گویا وہ غضب ناک رہے گا جب تک شکارتہ کرنے لگا۔

فَتَنَّى أَلَهُ ۖ إِذْ جَرَّ بَتُّهُ قَدْ عَمَّ الْفَضَاءَ إِلَى مَضْيَعَةِ وَافْتَرَمَ
تو تجھ کے ا۔ اُسے غلام شخص جان لے گا۔ لہذا امید ان چھوڑ کر اپنے تنگ گھر میں گھس جا۔

ان اشعار سے بالشرح شاعر کے حسب ذیل صفات معلوم ہوتے ہیں :

(الف) وہ مومن و مکرر کیا کرتا ہے۔

(ب) لیکن جب معاملہ حق و غلطی سے آگے نکل جاتا ہے تو پھر وہ دشمن کی ہڈیاں توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔

(ج) وہیریہ ہے کہ وہ ہمت، شجاعت اور طاقت میں جنگل کے اُس شیر سے مشابہت رکھتا ہے، جو اس لیے غیظ و غضب سے بھرا ہوا ہو کہ اس نے اور اُس کے بال بچوں نے شکارتہ ملنے کے باعث فالتے سے رات گزاری ہو۔

(د) چنانچہ اس کا دشمن ڈر کے مارے میدان چھوڑ کر کونے کھودروں میں چھپتا پھرتا ہے۔

ایک اور حکایت میں بھی اپنے متعلق کہا ہے :

قَدْ شَكِلْتُ أُمِّي مِنْ كُنْتُ وَاحِدَةً أَوْ كَانَ مُنْتَسِبَانِي بَدْرُ الْإِسْدِ
جس کو میں پالیتا ہوں، وہ اپنی ماں کے پاس سے کم ہو جاتا ہے، یا وہ شیر کے بچوں میں شکا ہوتا ہے۔

مَا الْبَحْرُ حِينَ تَهْبِطُ الرِّيحُ شَامِيَةً فَيَخْطِلُ وَيَرْمِي الْعَبْرَ بِالرَّبْدِ
مہم شامی ہوا چلتی ہے، اور سمندر میں موجیں اُٹھتی ہیں اور وہ کناروں پر بھاگ پھینکتا ہے۔

يَوْمَ مَا يَأْغُلِبُ مَتْنِي يَوْمَ تَبْصُرُنِي أَفْرَى مِنَ الْفَيْضِ لَمْ يَرِ الْعَارِضُ لِبَرْدِ
تو اُس دن بھی سمندر کا غالب نظر نہیں آتا جتنا تو مجھے اس دن غالب دیکھے گا جس دن میں اولوں کے برے باد کی طرح غیظ و غضب

وگھٹا رہوں۔

مَا لِلْقَتِيلِ الَّذِي اُسْمُوهُ فَاَخَذُوهُ مِنْ دِيْنِهِمْ لِيُعْلَمَ اَهَا وَلَا قُوَّةَ
 جس شخص پر میں غالب آ جاؤں اور اسے پکڑ کر قتل کر دوں اس کی نہ حیت دی جاتی ہے اور نہ بدلہ دیا جاسکتا ہے۔

اس اشعار سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر بہادری اور شجاعت میں لاثانی ہے۔ موجیں مارتا سمندر بھی وہ چول پیش نہیں کرتا جو اُسے غضب ناک دیکھ کر لگوں پر طاری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی کو جا پکڑتا ہے تو اُس شخص کی ماں اسے مردہ مان کر روٹے پیٹنے لگتی ہے۔ اور جسے وہ قتل کر ڈالتا ہے۔ اُس کے بدلے اور انتقام یا غلہ بہا اور دیت کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ایک اور قصیدے میں بھی اپنے باپ کے میں ظاہر کیا ہے کہ:

وَلِيْلَهُمْ اَكْفَالِي مِنَ النَّاسِ اُنْتَبَى اَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الدِّمَا الْمُنَا جِدْ

جو لوگ میرے جود کے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں شہسوار ہوں۔ قابل حفاظت چیزوں کا محافظ ہوں اور بہادری ہوں۔

وَمَا وَجَدَ الْاَعْدَا عُنِي غَمِيْزَةً وَلَا طَافَ لِي مِنْهُمْ رِيْحَتِي صَالِدٌ

دشمنوں نے میرے اندر کوئی کمزوری نہیں پائی اور نہ ان میں سے کوئی میرے شکار کے جانور شکار کرنے کے لیے گھوما ہوا ہے۔

ایک اور قصیدے میں کہا ہے کہ:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَا مَانٍ كِلَاهُمَا وَيَبْلَغُ مَا لَا يَبْلَغُ السَّيْفُ مِنْ دَوْدِي

میرے زبان اور تلوار دونوں کاٹنے والی ہیں اور جہاں تلوار نہیں پہنچ سکتی وہاں میری زبان پہنچ جاتی ہے۔

اسی سلسلے کے یہ دو شعر بھی ہیں۔

سَاوَتْني الْعَشِيْرَةُ مَا حَاوَلَتْ اِلَيَّ وَ اَكْذِبُ الْاِيَادَ هَا

میں خاندان کو وہ دوں گا جو مجھ سے چاہے گا۔ اور اُس کو جو حکمیں دی جائیں گی انہیں جھٹلاؤں گا۔

وَ اُخْلُ اِنْ مَغْرَمَنَا بِهَآ وَ اُضْرِبُ بِالسَّيْفِ مَنْ كَاذَ هَا

اگر خاندان پر کوئی ذمہ داری (قرض وغیرہ کی) آ پڑے گی تو میں اُسے اُٹھاؤں گا۔ اور جو اُس کے ساتھ قیام دے وہاں لاکر برتے گا۔ اُسے تلوار کے گھاٹ آدھوں گا۔

اس اشعار سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاعر کی زبان ہی میں دل و جگر گویا دینے والی تیزی نہیں ہے، اس کی تلوار بھی غضب کا کٹ رکتی ہے اور وہ اپنی قوم کی مدد اپنے ان عظمیٰ ہتھیاروں سے کرتا رہتا ہے۔

آپ یہ اوصاف کس کس کی چینی سے استعارہ کرتے رہے ہوں گے کہ میں آپ کو ان صاحب السیف و اللسان شاعر اکرام کی بتاؤں۔ اچھا نیلے۔ یہ بزرگ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ ہیں۔ جو اسلام کے بہت بڑے شاعر تھے۔ اور جن کے اشعار مسجد مبارک نبوی میں منبر و مصلیٰ پاک سے نشر ہوا کرتے تھے۔ اور ان کے یہ شعر عہد اسلام کے کہے ہوئے ہیں یہ آپ تلامذہ و اسماۃ الرجال کی کتاب میں اول سے آخر تک پڑھ ڈالیے۔ میں پورے وقوف کے ساتھ کہے دیتا ہوں کہ اسلام لانے کے بعد آپ انھیں نہ شرب پیتا پائیں گے اور نہ ملوا دے گا۔ انھیں گے۔ ہاں یہ کام گویا تمہاں میں کرتے نظر نہیں گئے کہ اپنی زبان اور اپنے دماغ کو بہترین خدمت دین میں ان کے لیے وقف کر دیا ہے اور ہر کفرانہ قصیدے کا جواب اس سے بڑھ چڑھ کر قصیدے سے دے رہے ہیں۔

ان کی بہادری کے متعلق دو دلچسپ قصے سنئے :

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی حضرت صفیہ بنت عبد المطلب رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ روزہ خندق میں عورتیں اندر پہنچنے والے کے سب سے اپنے حصے میں بخیاں حفاظت رکھے گئے تھے۔ اور خود حسان بھی وہاں (بطور محافظ) موجود تھے۔ اتفاق سے اُدھر کوئی یہودی نکل آیا۔ میں نے اسے دیکھ لیا اور ڈری کہ کہیں یہ شخص یہاں سے وہاں چلا کر دشمنوں کو ہمدانی بے سرو سامانی سے باخبر نہ کر دے۔ اور میں اچانک کسی مصیبت کا سامنا کرنا نہ چاہتا تھا۔ یہ سوچ کر میں نے حسان سے کہا: ”جاؤ اسے جاکر مالو“ حسان نے کہا: ”بنت عبد المطلب، اللہ تعالیٰ تمہیں معاف کرے۔ تم تو جانتی ہو کہ میں اس کام کا آدمی نہیں ہوں۔“ میں نے یہ جواب سنا تو خود ایک ڈنڈا لے کر نیچے اُتری اور اُسے مار ڈالا۔ جب اس کام سے نبٹ کر اوپر واپس گئی تو پھر حسان سے کہا: ”اچھا تو جاؤ اور اس کے ہتھیار اور کپڑے وغیرہ اتار لاؤ۔ وہ مرد ہے۔ میں اُس کے کپڑے نہیں اتار سکتی۔“ اس کا جواب حسان نے یہ دیا کہ ”بنت عبد المطلب میں اُس کا سامنا نہ کر کیا کروں گا۔“

اسے شرب والے اشعار کے متعلق اسماۃ الرجال کی کتابوں میں خود ان سے یہ روایت نقل کی گئی ہے کہ یہ شعر انھوں نے عہد جاہلیت میں کہے تھے۔ اور بعد کے اشعار اسلام لاکر چھائے ہیں۔ مگر یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اگر یہ شعر اس بنا پر عہد اسلام میں نہیں کہے جاسکتے۔ کہ ان میں شرب پینے کا ذکر ہے تو پھر انھیں مدح نبوی کا منہ نہ بنا نا بھی کس طرح پسندیدہ قرار دیا جاسکتا ہے؟ خصوصاً جبکہ رسول مقبول نے شرب کی برتن تک برتنے کی بھی ممانعت فرمادی تھی۔ تاکہ وہ شرب کی یاد نہ دلائیں۔

یہ شعر اس بنا پر قابلِ ترک تھے کہ ایک طرف ان سے کہنے والے کے شرب پینے کا اظہار ہوتا تھا جو اس کو مستحقِ حد قرار دیتا ہے اور دوسری طرف تاریکی شرب کو تر حیب شرب ہوتی تھی جو برتنوں کے استعمال سے کہیں زیادہ مؤثر تھی۔ لیکن آنحضرت نے ان کے حذف کا حکم نہ دیا۔ صرف اس لیے کہ شعر ان کے مستند کے مطابق تشبیہاً لکھے گئے تھے۔ ان کی پشت پر کوئی مل نہ تھا۔ اور نہ اس کا ذکر تھا کہ یہ رسمی اشعار اور فرضی واقعات لوگوں کے دل و دماغ کو آلاتِ شرب کے مقابلے میں زیادہ متاثر کر سکیں گے۔

اسے دیکھتے تلامذہ ابن کثیر جلد ۴ صفحہ ۱۰۸۔ ابن قتیبہ نے کتاب المعارف صفحہ ۱۱۵ پر بھی یہاں تک لکھا ہے کہ حضرت حسان شاعر مدینہ نہ ہونے کے باعث کسی غزوے میں شریک نہ ہو سکے۔ بن عبد البر نے الاستیعاب میں ان کی دائمی عدم شجاعت کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ بات سچ کہ سری چوٹ کے صدر سے جنگ کے قابل نہ رہے تھے۔ اس لیے غزوات میں شرکت سے محروم رہے۔

ایک بالادہوں نے آنحضرتؐ کے حضور میں اپنے یہ دو شعر پڑھے :

لَقَدْ عَدَوْتُ أَمَامَ الْقُوَّةِ مُنْطَقًا بِصَاحِبِ مِثْلِ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَّاعٍ

میں صبح کو اپنی قوم کے ردوبرو ایک ایسی تلوار پر تلے میں ڈالے نکلا جو تلک کے رنگ کی اور حیرت دہیز بھی۔

تَحْفَرُ عَنِّي حِجَابُ السَّيْفِ سَائِلًا فَضْفَاضَةً مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ

اس تلوار کے پرتلے کو مجھ سے ایک زرہ نے دور رکھا تھا جو وسیع ہے اور ایسی چمکتی ہے جیسے چلن میدان میں تالاب کا رنگ نکلیا ہوا ہے۔
یہ شعر میں کوہِ رسالت مآبؐ سے کہا دے۔

لیکن کہا یہ بات حضرت عثمانؓ کے میوب میں مٹی جہانے گی و حاشا و کلاہرگز نہیں! اس لیے کہ جو صفت فطر تالاب کے اندر موجودہ تھی۔ اُسے اسلام کی راہ میں بروئے کار لانے کے وہ مکلف بھی نہ تھے۔ اور جو قوت انھیں اللہ تعالیٰ نے ودیعت فرمائی تھی۔ اس سے انھوں نے دین الہی کے وہ خدمت کی کہ ان کے بعد بھی کوئی ان سے زیادہ نہ کر سکا۔ اللہ تعالیٰ ان سے خوش اور وہ اللہ تعالیٰ سے راضی رہے۔ اور یہی انسان کی آخری سراد ہے۔

فارسی اشعار

اب ایک شہرہ آفاق فارسی شاعر کی غزلوں کے شعراپ کو سننا آہوں۔ دیکھیے کہ ان شاعر کے اخلاق و عادات کس قسم کے

معلوم ہوتے ہیں :

برخیز تو، اے ساقی، کاستاؤ صبح ما	برخیز تو، افسان شدا، رخن شدا و صبح ما
مے نہ تو پیائے زن چوں زود فلک سرخورد	مستی کن و شنگی کن در زم فگن غوغا
اے ناپاد، و اے عابد، جائے تو بود مسجد	اندانِ خلائے را اینجا بود ما و

کیست کہ بنایم را و خرابات را	تا بدیم مژد او حاصل طاعات را
لذت ساقی و مے ذوق خراب است عشق	پکاشی اذ دل بر دلقوی طامات را
کاش و ہندم بہشت عاریتیم ز اہدا	تا بہ گرو کہ مے و چہ خرابات را
تقوی دین را بشود دست باب تقدیر	تقوی چہ و رسم چہ دین چہ عادات را

امروز نہ شمیم چو زنداں بخرابات	امروز نہ ابریم سر ز بد و مناجات
امروز نہ شکستیم در توبہ و پیمیاں	امروز نہ بجز بادہ داں جان خرابات
امروز نہ اندانیم از مستی سحر از شام	امروز نہ آفات نہ شمیم نساغات

دین و مذہب بر ما، عشق ربیع دلبر راست
پیش ارباب نظر دین و مہج این است
چند لانی بر عشاق ز تقوی و دوری
بہکد را سے کج کلیم ہا اثر تلویں است

گر تو طولی اے چہ، جانب یار من بیا
تا کہ ہم ادا جانہا سنا زہ کس دل ترا

معتشوق بیساں شد تا با دچنین با دا
یارے کہ دلم خستے، در بر ربیع ما بستے
ہم با دہ جدا غور دے، ہم عیش جدا کرے
شب رفت و صبح آمد، غم زلف فتوح آمد
کفرش ہمہ ایساں شد تا با دچنین با دا
غمغور او یاراں شد، تا با دچنین با دا
نک سہرہ مثال شد، تا با دچنین با دا
غیر شید و قحال شد، تا با دچنین با دا

ہم باشند گر نگاریم، بیکر دست من فردا
در آید جانفراے من، کشاید دست ہائے من
بدگویم بجان تو کہ بے تو، اے حیات جان
و گرا تا ز او گوید پردہ از من چہ میخواہی؟
برم تیغ و کفن پیش جو قربانی ہم گویں
تو میدانی کہ من بے تو غمنا ہم زندگانی را
مرا با دہی آید کہ از بندہ تو بر گردی
توئی جان من دے جان وافر زلیت من باے
راہکن این مضمنا ہا، بزی لکڑیا یکے پردہ
راہکن ماہر یکدم کہ من مردم، دلا، از غم
ز رفیق سرد را ویزد، چہ قصہ ما و خوش بیا
کہ دہم بست و پایم ہم، کف سجیان ما بجا
نشا دم می کند عشرت، ز ستم می کند صہبیا
ز سوداے تومی ترسم کہ بوند دکن سودا
گرا از من حد دسوازی مرا کون برن عمل
مرا مردن بہ از جہاں بپرداں کاخرج ملوئی
ہمی گفتہ، الا جیف است و ہتہاں گفتا عدا
توئی چشم من و بے تو غمنا دم دیدہ بیت
د باب و کوفت بہ پیش آہ، اگر بود ترا سنا
سبا دا کہ سرتی شہم گوید، برو ہرنا

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کہنے والا پہلے نیک اور متقی مسلمان تھا۔ ممنوعات شرعیہ سے پرہیز کرتا تھا۔ اہل اہل کا پابند تھا۔ لیکن ایک کافر معتشوق کے عشق نے اس کی زندگی میں یکسر تغیر پیدا کر دیا۔ اس نے ایمان و اسلام چھوڑ کر کفر اور پارسیا د زندگی کو اختیار کر لیا۔ وہ اب با شائد دین و آداب شائد دین سے ہٹ گیا۔ اب وہ ہے اہل شراب کی بیٹی اور رندوں کا چمگٹ۔ اگر کسی دن گرہ میں دام نہ ہوں تو مقدس ترین سامان بیچ کر شراب حاصل کرنے سے بھی نہیں چمکتا۔ چنانچہ اگر جنت پر قبضہ مل جائے تو اسے بھی گرد رکھ کر شراب ہی پی لے گا۔ ادا حاصل طامات کو مڑ دے بنانے میں بھی اسے مطلق باک نہ ہوگا اب وہ نادانوں پر بھی آواز نہ سکے ستا ہے، اور زہد سنا جات کا دل میں خیال تک نہیں لاتا۔

اس کی معتشوق بھی آوارہ عورت ہے۔ جس کا تھا اس شاعر ہی سے تعلق نہیں ہے۔ بلکہ اوروں سے بھی ربط و تعلق رکھتی ہے، اور یہ اس کے ہر جانی پن سے نہ صرف یہ کہ ناخوش نہیں ہے بلکہ دوسروں کو اس پر مرنے کی دعوت دے گا۔

لے۔ ایک کا مخفف ہے۔ علیہ اس عربی جملے کا مطلب یہ ہے کہ جو غمنا دے زندہ کرتا ہے۔

دیتا ہے۔ انتہا یہ ہے کہ اُس کا باپ کسی وجہ سے بھید و طول ہو گیا ہے۔ تو اُس سے کہتا ہے کہ آیا، میرے بار سے چل کر طوبیٰ غم غلط ہو جائے گا۔ اور تازہ دل ہو کر ٹوڑ گئے۔ بتائیے۔ اس قسم کے چال چلن کے آدمی کے بارے میں آپ کیا رائے قائم کریں گے؟ اور کیا بزرگ سمجھتا تو دکھانا ایسے انسان کو بھلا مانس ماننے کو بھی آمادہ ہو جائیں گے؟

اب سنئیے کہ ان اشعار کے قائل کون صاحب ہیں۔ آپ نے فارسی زبان کی مشہور عالم کتاب ”غنی معنوی“ کا نام ضرور سنا ہوگا جس کے متعلق مولانا جامی علیا رحمہ نے یہاں تک مبالغے سے کام لیا ہے کہ وہ اسے ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کہتے ہیں بہر حال ہمیشہ سے یہ غنی معنوی متقیانِ عالم کے زیر مطالعہ رہی ہے اور آج بھی اسے اخلاق و تقویٰ کی سب سے اچھی اور سچی کتاب مانا جاتا ہے۔ اس غنی معنوی کے مؤلف مولانا نے روم میں جو تمام تذکرہ نگاروں کے نزدیک عمر بھر متقی و پارسا رہے اور کبھی رندی و ادب آشوب کے پاس تک نہ بٹکے۔ انہی مولانا نے روم کے کتبے ہوئے وہ فارسی شعر بھی ہیں جو آپ نے ابھی پڑھے۔ کہیے، اب آپ کیا فرماتا ہیں۔ کیا ان اشعار سے ان کی زندگی کا نقشہ کھینچنا کوئی صحیح ناقد اور درست موجد خانہ کام ہو گا؟ میری رائے میں ہرگز نہیں کیونکہ یہ ہرگز ہرگز ایسے نہ تھے۔

اُردو اشعار

اب اُردو اشعار سنئیے۔ یہ شعر کسی معاصر شاعر کے تو نہیں ہیں۔ لیکن ایسے شاعر کے ضرور ہیں جس کے جاننے والے ابھی تک لاہور اور اُس کے باہر موجود ہیں۔ دیکھیے، ان شعروں سے شاعر کا حال چلن کیسا ثابت ہوتا ہے:

کیا رُسوے عالم چھپکے پردے میں مجھے ٹوٹے
تو عصمت کے سر پر خون میری پارسائی کا
کسے کوئی جہاں لیں مجھ سے بڑھ کر بزدلی تیری
تعب کیا ہے اے بت، کارخانے خدائی کا

ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا
کچھ اور بلا ہوتا ہے، وہ دل نہیں ہوتا
پہلو میں اُنھیں غیر کے بے چین ہی کر دے
آنا بھی تو تجھ سے پیش دل نہیں ہوتا
مرنے کی بتوں پر یہ ہوئی مشق کر مَرنا
سب کہتے ہیں مشکل، مجھے مشکل نہیں ہوتا

مانع بادہ کشی مجھ کو ہیں ناحق واعظ
خمچہ کیا ہوتا ہے ان خلق کے دربانوں کا

کیا کیا ہے شب و صبح بے باقی عصمت
چوکی ہے نزاکت کی، تو پہرہ ہے حیا کا

دل دہی، آنکھیں دہی، لیکن جوانی وہ کہاں
ہائے، اب وہ ناگنا، وہ جہان ناگنا تار مار
گھوڑے کیچھا جو چہرہ چشموں میں جھلا کر کہا
کیا لھا ظا آنکھوں کا بھی، او بے حیا جاتا رہا
کیا بڑی شے ہے جوانی، اوقات دن بے تک جہانک
دُور تریں کا اک طرف، خوف خدا جہاں تار مار

دلِ رتوں سے اٹھانہیں سکتا شکر کرتا ہوں ناتوانی کا

مچاؤ پی سے پلاؤں مجھے ساقیا شراب ہوں ناتوان، جام اٹھایا نہ جائے گا

جی میں کچھ شیخِ ذہب کو دکھا دوں دویار نکاحیہ پر اُسے ہے، اُسے بُت خانے پر

سنا ہوں منہ بٹک کر ایکے کو فرق بھٹلا دیا زید نے پہرہ فرات پر

ہلائی سی تو دیکھنا ہر تکرار میں شراب اگر پی ہوئی یشتے میں لغزش پا حرم میں ہم جاگے بہک کر

نما ہو کیا شیخِ حرم آ آ کے چلے کھینچتا ملن جو تھوڑی سی جگہ منجواؤں کی محفل کے پاس

ساتی بھی کو دے میں سر آنکھوں پر لوں سے ایسی اگر ہے تاک کی دختر و بال و دش

وہ زندہ ہوں کہ گاڑوں پیر خاں کا جھنڈا عمارت کے پُزے لے کر عصا سے واعظ
کہتا ہے میکے کا دست ہے لدا و دوزخ چلتا ہے چالِ نالہ، ٹھوکر نہ کھائے واعظ

بتوں کی بندگی ہے فرض واعظ یہ کہہ دیں گے خدا کے دبر و ہم

پھول اُن کو نہ پناہ پہا کے اغیار کانٹے مرے حق میں وار ہے ہیں

مٹھانے میں آؤ کبھی اسے حضرتِ زار دیکھو کہ تاشے میں عجب قدرتِ رب کے

جب وہ بُت ہی نہیں جنت میں توجہ کسی ایسی جنت سے تو دوزخ میں خدا رہنے دے

میخانے سے دل اپنا نہ کہے سے بھر ہے کچھ سوچ کے انجام، ادھر بھی میں ادھر بھی

میں بدستِ وحشی ہوں پلوں میں چلتا بنانا تو لوں کی ڈاٹ واعظ کے گریباں کو

جاگ کر لٹے ہیں، بحر میں ہم بھی راہیں کت بجے ہوئے ہیں گریب کے گھر ہونے دو

ڈرتا ہوں اور کچھ نہ کچھ کرو مخنپ جائے سینے پر اپنے رکھ نہیں سکتا اٹھا کے ہاتھ

بت سنگِ طوطے کے ہیں ترے سنگ ہی نہیں زاہد، کہدھر خیال ہے، نذرِ خدا تو دیکھ

خفا کیوں ہو جو آواز سے کسے عاشق نے فیروں پر یہ آزادوں کی باتیں ہیں، یہ اُن کی بولی ٹھولی ہے
محبیبِ بلبوس ہے ہم و عشقوں کا رختِ عروائی گریباں ہے نہ دامن ہے نہ پردہ ہے نہ چولی ہے

مگر تے جاتے ہیں کیا جلد وصل کے دن رات مرے رقیب سے شاید ہیں مہر و ماہ ملے

ہوں وہ میکش کہ دم طوف بھی ہے شغلِ شراب جام پوشیدہ مرے جائے احرام میں ہے

مجھ سادیاؤں سے کون اس باغ میں نازک مزاج موجِ بوسے گل مجھے زنجیرِ آہن ہو گئی

قاضی سے جا کے دارِ قضا میں کوئی کہے سبزی قلندروں کی ذرا چھان جائیے

ان اشعار کو پڑھ کر بتائیے کہ کس شخص کا یہ حال ہو وہ بھلے آدمیوں کے سماج میں رہنے سہنے کے قابل مانا جاسکتا ہے اگر کوئی شخص مسلمان نہیں ہے۔ کافر ہے۔ ہو دنیاس میں ہر مسلم و کافر کی گزر چوکتی ہے اور ہوتی ہے۔ مگر یہ ایسا مسلم ہے جس نے اپنا مذہب چھوڑ کر تہ پرستی ہی اختیار نہیں کی۔ تمام نیکیوں اور بھلائیوں کو بھی طاق پر رکھ دیا۔ نیکیوں اور خدا ترسوں کو چھیڑنا اور بھلائیوں کی ہنسی اُٹانے کے لیے کی چوٹِ شراب اور بھینگ پینا اور جس کے کش لگانا ہی اُس کا دتیرہ نہیں ہے۔ اور وہ عورتوں کی تاک جھانک رہی ہے چھڑ چھاڑ میں بھی پرے درجے کا بیباک ہے۔ نہ قاضی کو خیال خطرے میں لانا ہے نہ محتسب کو، اس کی جوانی جس رنگ رلیوں میں جیتی ہے اُس کی یاد آٹھ آٹھ آنسوؤں لاتی ہے اور بڑھاپے میں بجائے پھیلے گناہوں پر نادم ہونے کے اور اُس کا یادِ شباب میں کرکٹھا بنا ہے۔

اب آپ یہ مٹنیے کہ ان اشعار کا قائل کون ہے۔ آپ منشی امیر مینائی مرحوم سے ضرور واقف ہوں گے۔ وہ انیسویں صدی کے نعرائے اردو میں بہت مشہور اور ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔ بظاہر یہ اُن کا حال ہے۔ مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ناسخروں میں اُن کا اپنا حال ہرگز بیان نہیں ہوا ہے۔ اب اُن کا حال سنئیے :

امیر مرحوم جتید عالم اور امامِ پور میں مفتی عدالت مزافہ (یعنی چیف مجسٹریٹ) تھے اور قانونِ شرع کے مطابق فصلِ عموماً کیا کرتے تھے۔ عدل و انصاف کا یہ عالم تھا کہ وہ اب کلب علی خاں والی امام پور نے اپنی وصیہ دہی کے زمانے میں کئی اہم خاص کے مقدمے میں سفارش کی، امیر نے اس سفارش کی مطلق پروا نہ کی اور حق کے مطابق فیصلہ کر دیا۔ کلب علی خاں اس پر بہت ناخوش ہوئے۔ جب نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہوا اور کلب علی خاں تختِ لشیں پر بیٹھ کر نواب دے تو مفتی صاحب نے پھیل خدی کے پیش نظر اپنا سامانِ درہستہ کے لکھنے جانے کی کھان لی۔ نواب صاحب کا فیرونی انھوں نے باغی ہو کر اٹھان کی اس صفتِ عدل و انصاف پر بڑی قدردانیت کی اور آخر اپنا استاد دجالیا۔

اگر آپ نے اُن کی تصویر دیکھی ہے تو اُن کا ظاہر بالکل اس کا منظر اور رسول کے موافق نظر آیا ہوگا۔ یہ میں عرض کر دوں کہ اُن کا باطن بھی اُن کے ظاہر کی طرح روشن اور پاکیزہ تھا۔ وہ رام اور بکے ایک بڑے خدا کی پیدہ ہندک حضرت ستیا میر شاہ صاحب سے ہمیت تھے اور وہ دھڑ دھڑاٹ اور ریاضت و مجاہدے کے مراحل سے گزر کر آج کے مرحلے پر پہنچے تھے۔ اُن کے دن سے زیادہ اُن کی رات روشن رہتی تھی۔ ۱۱۵۰ء اس حال کے انسان تھے کہ اگر شعر و شاعری کو چھوڑ کر راہ سلوک کے ہو رہتے تو آج اُن کے سریدوں کی تعداد اُن کے شاگردوں سے کہیں زیادہ ہوتی۔

میں نے امیر مینائی کے متعلق جو باتیں اور پرکھی ہیں یہ نہ کہانی ہے اور نہ اس میں سبالت ہے جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا تھا ابھی تک رام پور میں ان واقعات کے دو چار گواہ ضرور مل جائیں گے۔

اب آپ میر حاضر کے شعراء پر ایک طائرانہ نظر ڈال جائیے۔ ان میں جو حضرات مذہب کے حامی نظر آئیں گے ان کی زندگیاں عموماً اس کی مخالف تھیں گی۔ اور جو صاحبانِ سراپے کے خلاف شعلا افشانی کر رہے ہوں گے، اُن کی شعلا افشانی دیا و حیر کے گھوں اور ریشم کے پردوں میں سے باہر نکلی ہوگی۔ جو دنیا کو حرکت و عمل کی تعلیم دیتے ملیں گے۔ وہ خود دیکھ کر مل سے کورے ہوں گے۔ اور جو انقلاب کے داعی و متاثر ثابت ہو رہے ہوں گے۔ وہ اپنی زندگی کے طور طریق کے پیش نظر انقلاب کے سخت دشمن نظر آئیں گے۔

حقیقتِ حال

در اصل شاعر جو کچھ کہتا ہے اُس میں اُس کے اپنے حال سے زیادہ اُن روایات شعر کو دخل ہوتا ہے جو سینکڑوں برس سے ایک ایک لفظ ادا ایک ایک مطلب کے اندر بس رہے ہیں۔ اردو نے فارسی اور فارسی نے عربی سے مطالب کے ساتھ ساتھ الفاظ بھی دہلے میں پائے ہیں۔ چنانچہ زبان شعر کے اکثر لفظ اپنے وضعی معنی میں استعمال نہیں کیے جاتے وہ اب اشارے اور رموز ادا اصطلاحیں بن چکے ہیں۔ ان کا آپ لغوی مطلب مراد لیں تو یہ آپ کی غلطی ہوگی۔ اس کا انعام شاعر پر ہرگز نہیں آتا۔ اس بات کو غالب نے ان غزلوں میں بیان کیا ہے۔

مطلب ہے ناز و غمزہ، و لے گفتگو میں کام
چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کبھی بغیر
ہر چند ہو شاہدہ حق کی گفتگو
بنی نہیں ہے بادہ و ساعز کبھی بغیر

اگر آپ غالب کی اس رائے کو تسلیم نہ کریں تو پتہ چلے گا کہ شاعر کبھی آپ کو پند معلوم ہوگا۔ جو پتھر کے میں بند کر دیا گیا ہے اور کبھی ایک پاگل اور کسٹری جیسے یا تو پاگل خانے کی کوٹری رہنے کو ملی ہے اور یا ویرانے اور جنگل اس کی جولان گاہ ہیں۔ اور کبھی شرابی اور بے نگرانی جن کا زندگی و ادب باشی کے سوا کچھ کام ہی نہیں۔

اُس کی عاشقانہ زندگی بھی ہم کو بھونپا پاک اور گندہ نظر آئے گی۔ وہ کبھی معشوق اور کبھی رقیبوں کے ہاتھوں ہلاک و قتل ہوگا اور جیسے تھا۔ وہ قبرستان کو جاتے ہیں اور بعد دفن بھی آپ کو باتیں کرتا مثنوی دے گا۔ اور وہ سب کچھ کرے گا۔ جو نہ کبھی ہوا اور نہ ہو۔ کبھی وہ اپنے آپ پر رشک کرے گا اور کبھی کہے گا کہ :

تم جانا تو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مجھ کو بھی ہو چھتے ہو، تو کیوں گناہ ہو

یہ بات بھی قابلِ محاط ہے کہ شاعر قوم کی زبان ہو اگر تا ہے وہ اپنا حال ہی نہیں اپنی پوری قوم کا حال بھی بیان کرنا اپنا فرض

سمجھتا ہے۔ اس لیے جو کام اور جو رسم و رواج اُس کی قوم کو پسند ہیں۔ انھیں وہ بھی اپنے یہاں بیان کرے گا اور قوم کے ہر ہر طبقے کے لیے اپنے شعروں میں سماں دلچسپی دیتا کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ بات ہم سب جانتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم میں اور ہر زمانے کے اندر ہر رنگ کے انسان رہے اور اب بھی ہیں۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر قوم کی پسندیدگی یکسر پاک، بار نہیں ہو کرتی۔ وہ اپنی باتوں کے ساتھ کچھ برائیوں میں بھی آلودہ ہوتی ہے۔ اور یہ بھی مسلمہ ہے کہ سبب شاعر صلیح بھی نہیں ہو کرتے جو گستاخاں اور بدستاں ہی لکھنے کو بیٹھ جائیں۔ وہ نندوں کی بھی زبان ہوتے ہیں اور اولیاء اللہ کی بھی۔ اور اس بنا پر دونوں کی محفلوں کے لیے سلمان بلفہ ابساط ہیا کرتے ہیں۔ تو کیا یہ اُن پر ظلم نہ ہو گا کہ اُن کی ہر بات کو آپ اُن کا حال قرار دے کر اُن پر نقد و نظر شروع کریں؟ میری دالست میں یقیناً یہ نا انصافی اور حقیقت فراموشی ہے۔ ہمارے نقادوں اور تذکرہ نگاروں کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ شاعر کی زندگی کو اُس کے کلام سے نہ سمجھیں۔ بلکہ اُس کی زندگی کو اُس کے ساتھ زندگی گزارنے والوں سے دریافت کریں۔ اور کلام کے جو حصے اُس کی زندگی کے میل کھا جائیں۔ انھیں اُس کا عمل قرار دیں۔ اور جو زندگی سے الگ تھلک نظر آئیں۔ انھیں اس کی پسند یا اُس کے ماحول کی پسند پر محمول کریں۔ اور جو ان دونوں سے جدا اور متغایر ہوں۔ انھیں روایات شاعری کا نتیجہ قرار دیں۔ ورنہ مشرقی شعراء اور مشرقی شاعر دونوں پر ظلم ہو گا اور تنقید و تذکرہ بھی اپنے حق سے محروم رہ جائیں گے۔

زمضان المبارک میں روزہ داروں کے لیے طاقت و توانائی کا ذریعہ

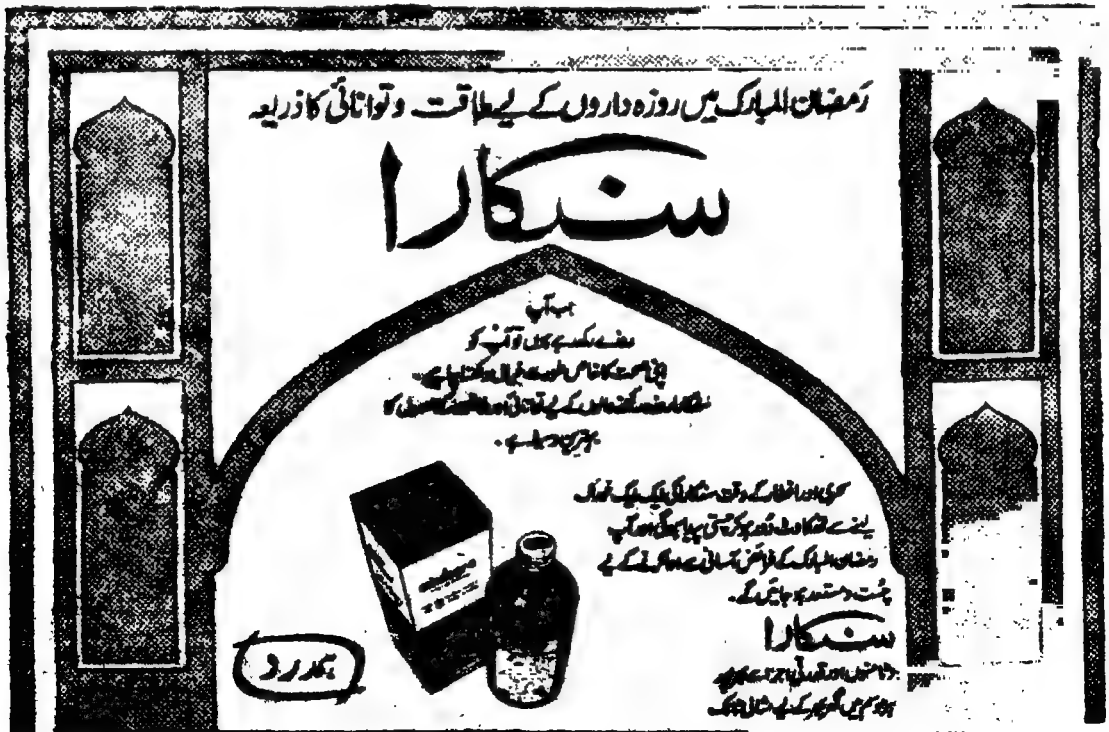
سنکارا

بہترین
مذاق کے ساتھ
پیش کردہ
نکاح و نکاح کے لیے
مذاق کے ساتھ

میری اس افادہ کے وقت سنکارا ایک ایک خوراک
پیش کرتا ہے جو کہ بہترین اور بہترین
مذاق کے ساتھ اور بہترین اور بہترین
پختہ و پختہ ہے

سنکارا
بہترین اور بہترین
مذاق کے ساتھ

بمبارد



غزلیں

حسن نعییم

مصنوعہ سازائی

دور آندیدنی

بچ گئے ہم کتنے ہی آلام سے
کام رکھا بل جنوں کے کام سے
شک و مانگیں کیا چمک خوشی کی
غم کو ناپیں کیوں خوشی کے کام سے
نیند کے آچل کا سایہ بھی گیا
کوہ پا جب دن سے سب کو شام سے
سج جاناس کی نسبت مجھے
کل اسے جانیں گے میرے نام سے
ایک گردش میں رہا میں آپ ہی
کیا شکایت گردش آیام سے
ایک شاعر تھا کہ جاگراتا بھر
سلوے امق سوئے آیام سے
بہر لایا ہے کو طووس سے کتنی
کیا طے گمانہ و پیغام سے

یہ ناشنیدہ ہوا کی زبان یاد رکھو
نکل رہی ہے کسی رت کی جان یاد رکھو
ہے شرق غرب میں ہے انت پانیوں کا بہا
کھلیں نہ کشیتوں کے بادبان یاد رکھو
تمہاری جیب میں اک ٹمٹم سیل ہے نہیں
زمین بھی ہے معلق چٹان یاد رکھو
ہیں کھوٹے بھی زندگانی فقروں کے دار
سروں پر گرتے ہیں پیدل پان یاد رکھو
کہ ہر کو بھاگتے تہا وجود کے در سے
طیں گے ایسے ہی خالی مکان یاد رکھو
جہاں طے تھے اسی موڑ پر کھڑا ہے
بہت ہی سخت ہے یہ امتحان یاد رکھو

غم گھر کی گھٹن ہے اک یعنی
چوٹ کھائی جتنی خوبصورت سی
پھول سے رخ پہ آنسوؤں کی چھری
تو کہاں کھو گئی کسی کی خوشی
پتھروں سے نہ سدا کو ٹکراؤ
کوئی تعمیر کب ہے خوابوں کی
تو وہ اک داستان کہ ختم نہ ہو
اور مر کام داستان گوان
تو وہ نغمہ کہ جس کو ہم نے سنا
ہم وہ نادان کہ داد بھی دے دی
سوئے چاندی کے جس رو جان کیلے
دور ہنگی کہاں ہے کتنی خوشی!

غزلیں

حیرتِ مکرانی

کلاشِ دل کے سوا کچھ بھی یہاں پایا نہ تھا
چند لمحوں کا سکون بھی اپنا سما یہ نہ تھا
کوئی عکسِ منتظرِ پیچہ میں ڈھل پایا نہ تھا
اگر کچھ احساس بھی ہوئے کا ہو پایا نہ تھا
مسکراتی شام تھی منتظر بھی آسایا نہ تھا
سوچ کی دلبرِ شکن نے دل کو گرہ لایا نہ تھا
بیتے موسم نے شاہِ دل کو کھسکا لایا نہ تھا
آرزو کا ایک لمحہ بھی نہ گھس پایا نہ تھا
کس قدر خاموش تھا وہ زندگی کا حادثہ
حادثہ جو حادثوں کے درمیان آیا نہ تھا
یاس ہی دل سے رہا اوس پہناؤ وندِ شب
آس کی آہٹ کا بھی وہ کھلا بھی کھلا نہ تھا
مُدھی سے لے رہا تھا قریبوں کا جائزہ
لُختیوں کا فاصلہ جو درمیان آیا نہ تھا
دو دلوں کی دھڑکنوں کا اس تھا شاید اسے
قریب کی آتش کی کاغذِ آس لایا نہ تھا
بے وفا مہموں نے بھی کچھ کچھ لایا نہ تھا
نوعِ بنے والے کو شاید کھنکھاتا نہ تھا

غروجِ تنہائی

وقت کی گردِ خرامی، نقشیں پا کوئی نہیں
اس بخشش کا چلنے والا دوسرا کوئی نہیں
آپ جتنے با وفا ہیں دوسرا کوئی نہیں
صن میں کہتا ہوں، میرا ہم نوا کوئی نہیں
مجھ کو اس "فرقِ نظر" سے بھی کچھ کوئی نہیں
جانتے سب ہیں مگر پہچانت کوئی نہیں
اے فریبِ اتفاقاتِ دوست! تیرا شکریہ
اب کسی سے میرا بیان وفا کوئی نہیں
آرزوئے خودِ ظاہر سے کہیں پہنچا دیا
پتھروں کا شہر جس میں آتش کوئی نہیں
شوقِ افلاکِ تر ویرِ محبت ہائے اسے
تھا سلیم، چاہی تو مٹا کوئی نہیں
وہ کچھ کہتے تھے، کچھ کہتے تھے ایک ایک
دل کی برادری سے اُن کا واسطہ کوئی نہیں

غزلیں

مکتبہ نئی دہلی

اسے سطرے مے بے نام سفر دم لے لے
خفتی میں دہی اپنی گھر دم لے لے
چری صحت بھی ابھر آئے گی ان خاکوں میں
اک اور اٹھلے حوت و ہنر دم لے لے
چار جانب ہے دھماں شہر کے میناؤں میں
ہوش بیمار بند ہے کدھر دم لے لے
کوئی منظر نہیں آئینہ صلت ہی نہ ملا
ایسے عالم میں کہاں عکس نظر دم لے لے
میں بھی بھلاؤں گا زخموں کے سفر کی لکھاؤ
پہلے تم جانے دنا دنا گور دم لے لے
پہلی پہرتی ہے بے امن ہوا شہر و دیں
سوچ جائے نہایت یہ اگر دم لے لے
تو یہ نقطہ و معانی کے نگر میرے ہیں
نکر آوارہ کہیں ہو تو اور دم لے لے

مکتبہ نئی دہلی

خامدی کا شعلہ

ہر شہر شعلہ زخموں خود نظر آئے گا
ایک دن راہ میں آسیب نگر آئے گا
پہلے ہی روٹ کے نکلا چلے گا کیوں ہو
شام سے پہلے ہی وہ لوٹ کے گھر آئے گا
درو دیوار ہے ہوں لاکھ مسکے ہر شب
یک بیک خواب گنہگار میں اور آئے گا
پاؤں مہرے پر ہیں گے و ملک باہر گئے
مرحلا ایسا بھی دو ملک سفر آئے گا
بشتیاں چھٹکے سبیل و آلا آئے ہیں
ایک ہادی نے کہا ہر دم و گرا آئے گا

ہو تو کیسے بجھا کہاں سے
نجانے آئی ہو کہاں سے
یہ شہر و شہر شعلہ کیوں
رات میں کر بلا کہاں سے
وہ صرے پاک تمام شعلہ
اسے کوئی چستا کہاں سے
نجات کی آواز دہیں کی
سناں ہوگی شعلہ کہاں سے
غزل کہہ راب میں نظر
تھلا نام آگیا کہاں سے

نظمیں

ناگن

کھوج

مُتَنانِ علی شاہد

شَاہِ ظَہِید

میں منتظر ہوں
یہ شام جب کی بجلی بدل لے
تو اپنے کمرے سے — بھاگ نکلوں !
شام کی ناگن سے کھیلوں
مست ہو کر اُس کو چھیڑوں
اور اُس کا دہر جب چڑھ جائے
تو

کوبک کے عالم میں
ساری دولت ترکوں —

اور پھر کچھ بھول جی پوری ہو
شام کے بچہ کی جی پوری ہو
اُس میں جا چھپوں !

صحرائِ سمندر کی بیکراں میں
جنت بھگتا رہا
میں اپنی لاش اُٹھائے
خاموش تین تنہا کھڑا رہا
لوگ مجھ پر تہمتیں لگاتے رہے

صالیب چہرے تلکے تھے
فضائل میں بھانوں کے اتم کا شور تھا
بھیری لاش متعفن تھی
میں شہرِ خوشاں کی جانب بڑھا
اپنے وطن سے نیچے کے لیے
اپنی تدفین کا خطرہ ..

ناک
جنت کی چھوٹی سی
اپنے کو محفوظ رکھ سکوں
ہی سکوں۔

ایک حشری لوح میں

شاہد کلیم

چاند

سودج

اکستار

نیلگوں آکاش کے کھاتے سے لوچوں
ہر بے پایاں سمندر کے تہی میں بیٹھوں

اس طرح

تو تک پہنچی تھی دھرتی کا بیڑہ
اندھیرے کے گڑبڑ میں گر پڑے گا
میرے آنکھوں کی قیام گزشتہ کی بجائی
بلاشبہ اس کا بچہ بچہ ہو گا

پہرے تنہی چمکیں۔

وہ منہ بند بستر پر تھا۔ بیسے، دلعزیز کے اس
رات کہ وہی تھی۔ "اسے کیا ہو گیا ہے؟" وہ پٹا پٹا ہوا
یہ عجیب لوگ ہیں، انہوں میں ہی دیکھیں لیٹے ہیں۔ ماس کتو
کو ہر گھر کی خبر دیتی ہے۔ منشی چون داس کا دکھ ہے کہ وہ
جوا چھوٹا، پچھلے چھ ماس سالوں میں طیاسیٹ ہو چکا ہے،
اس کے زمانے میں تھی اور عدت دونوں ہی چیزیں خالص
ملتی تھیں۔

"اس نے تو کلنڈر، تصویریں سب اٹا دیں۔" لڑکا کہہ
رہا تھا۔

"شوہ پارہی کی بھی اٹا دی" سر لادھی تھی۔
"اپنی خود بھی نہ جانے کہاں گم کر آیا ہے۔" بیسے کو اس کا
نکولنا حق تھا۔

بیسے نے یہ بات اُس سے بھی پوچھی تھی اور اس نے
جواب دیا تھا۔ "اس نو لڑکیوں نے میرا کچھ نظر نہیں آتا تھا،
لگتا تھا میں نے کمرے سے جھوٹ بولا ہے، وہ جب بیسے
یہ بات سارے محلے کو بتائی تھی اور تب ہر چہرہ اسے حیرت
سے دیکھنے لگا تھا۔ کشن اسکوڑے کے مادے میں ہلاک ہو گیا تو
سب اُس کو تعریف کرتے لگے۔ چون داس تو اسے سر دینا
دے رہا تھا۔ تب وہ خاموش نہ رہ سکا۔ "نہیں، وہ ایسا
شریف اور نیک بھی نہیں تھا، پشاور لال کے گھوکا ہوا تھا۔
مجھ سے کہیں روپیے لے گیا تھا، پھر واپس نہیں کیے سب
نے اسے اس طرح دیکھا جیسے کشن کا قاتل وہی ہو۔

بیسے کے والوں میں کھلے دار دروازہ چڑھ کر کھڑا اور
سر لادھی کی ہوائی اماند تھی۔ ایک نظر اُس پر گواہ کردہ عمارت
لگو چکی تھی۔ چند منٹ بعد ہی وہی عمارت لگتی تھی۔

"میں نے سوچا تھا میں پیاس کی موت کی
پیاس تو ————— ہاں بہت پیاس ہی تھی۔"
"تو پانی کی بوتلیوں میں پیاس ————— دھس گئی۔"

"ہاں ————— دھس گئی۔"
"نہیں کرتے دیتی۔"

سر لال کے لبوں سے شکوہ ٹٹ خائب ہو گئی اور وہ کمرے
سے چلی گئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ وہ اٹھا اور کمرے میں بیٹھ گیا
پھر کرسی پر جا بیٹھا۔ سامنے میز پر پیر ویش کے چمچے ایک کاغذ
دھا ہوا تھا جس پر ایک سطر لکھی تھی۔ وہ تھا بھی اور نہیں
بھی۔ ————— وہ بار بار اس سطر کو پڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ اٹھا
اس کے ذہن میں گونجنے لگے۔ ————— وہ تھا بھی اور نہیں بھی۔
نہیں وہ ایسے شخص کی کہانی نہیں لکھے گا جو تھا بھی اور
نہیں بھی۔ وہ پشاور لال کی بیوی کی کہانی لکھے گا جس کی
جوڑیاں کا پتہ سے نہیں، انہوں سے فوجی لگتی ہیں یا پرکاش
کی جوہیا دے لال آوارہ کے گرم ناول پڑھتی ہے۔

ایسی کی تیسویں ان سب کی، یہ سب چہرے اور ان کی کلاں
کرتوتیں پہلے ہی سینکڑوں کہانیوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ وہ
اس کو کیوں نہ تلاش کرے جو تھا بھی اور نہیں بھی —————
اور وہ کمرے کو تالا لگا کر سڑک پر آ گیا۔

اس نے "بلیو ہیون" میں جہاں ہر میز پر کمپیاں بھینچنا
رہی تھی اور ریڈیو پوری آواز سے فلمی گیت نکالتی تھیں اُچھال
رہا تھا، میٹھ کر چائے پی، سگریٹ ختم کیا اور اس دوران
بلیو ہیون کے گیمے، کالے مالک کی باتیں سنیں۔ جو وہ کئی برسوں
سے کر رہا ہے۔

"میں پرشورم سے ملنے گیا، سارے نے پوچھا تاہی نہیں۔ یہ ہیں
اُدھار چائے پیئے آتا تھا۔"

"ہاں چاچا، دراصل پوچھا، ہمارے اس دور کا اہم مسئلہ
ہی گیلے۔ میں اکثر پتا ہی کر رہا ہوں۔ وہ نام کی شوقیہ
تو ————— اس نے دیکھا چاچا پلٹشک کی دفعت سے کمپیاں
مادر ہوا تھا۔ وہ پیسے چاہے کے سامنے رکھ کر "بلیو ہیون" سے نکل
آیا۔

"ہیون سے آ رہے ہو؟" آواز اور چہرہ جانا پچا تھا۔
"ہیل (HELL) سے۔"

"تم میٹنگ میں نہیں آئے، تمہیں افسانہ پڑھنا تھا۔"
"میں افسانے کے بیرونی تلاش میں ہوں۔"
وہ جانا پچا چہرہ خیر جوتا گیا اور وہ اسے وہیں خستہ ہوا

ہوں چھ لکڑیوں پر سو اور ہو گیا جو ابھی ابھی انکڑ کی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے فٹ پاتھ سے پوچھا۔

”پتہ نہیں۔“

میں گھٹی بجاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

رہبت بھر بھر وہ میں سے اُترا۔ اپنی منہ اٹھاتے چلتے ہوئے

وہ ایک غلگ بوس عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے محسوس کیا

کہ وہ اس عمارت سے واقف ہے۔ وہ سیڑھیاں اُٹھ

کر کے بال میں پہنچا اور سیڑھیاں غلٹ میں سوار ہو گیا۔ دروازہ بند

کر کے لفٹ میں گئے اس سے پوچھا کہ وہ کون سی منزل پر جائے

گا۔ اس نے بنا سوچے سمجھے آٹھویں کہہ دیا اور لفٹ اسے اُپر

لے جانے لگی۔ اندر لگے آئینہ میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے

اس نے سوچا۔ وہ آٹھویں منزل پر کیوں جا رہا ہے۔ وہاں کون ہے

کس سے ملنا ہے اُسے۔ ایک بات سمجھ تھی کہ اس عمارت کی کوئی

آٹھویں منزل تھی ضرور۔

آٹھویں منزل پر دروازہ کھل گیا اور وہ لفٹ سے باہر نکلا۔

اب وہ ایک بڑے دفتر کے سامنے تھا۔ وہ اس دفتر سے بھی واقف

نہیں۔ کمال ہے۔ وہ بال میں داخل ہو گیا۔ ٹائپ رائٹر کی آواز

باتوں کی آواز، فائیلوں اور کاغذوں کی آواز۔ ہاں وہ اب سب

سے واقف ہے۔ لیکن وہ اکثر غلط جگہوں پر پہنچ جاتا ہے۔

کام میں مصروف کچھ لوگوں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا

اور پھر باسی انہما کی طرح نظر اُٹا کر دیا۔

”کس سے ملنا ہے؟“ ایک باغیچہ پر اس نے پوچھا۔

اس نے دماغ پر بہت زور دیا لیکن اُسے ایسا کوئی نام یاد

نہیں آیا جس سے اُسے ملنا ہو اور جو یہاں کام کرتا ہو۔

”مذاصل میں یہاں سب کو جانتا ہوں، کوئی مجھے نہیں

جانتا۔ اس لیے مجھ میں نہیں آتا کہ کس سے ملوں۔“

”لو کری کے لیے آئے ہو؟“

”آیا تھا، لیکن تب سفارش نہیں تھی۔“

”اب ہے؟“

”اب بھی نہیں ہے۔“

چپراسی میری سانس سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سہیلی نہیں

آ رہا تھا کہ اس بظاہر بے ضرر آدمی سے کیسا سلوک کرے۔ جب

بھی کسی نے چپراسی کو آواز دے لی اور وہ اُدھر صاف گیا۔

وہ چلتا ہوا ایک منہ پر گیا جہاں ایک نوجوان ٹائپ

کر رہا تھا۔

”آئیے۔“

”دراصل اس کرسی پر مجھے کام کرنا تھا، لیکن میں کسی

بڑے آدمی کا سالار یا بھتیجی نہیں ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”میری نوکری کے لیے درخواست بغیر کسی وجہ کے کر لی تھی۔“

”تو پھر میں کیا کر دوں؟“

”کچھ نہیں، لیکن یہ جگہ میری بھی ہو سکتی تھی۔“

اُس نوجوان نے چپراسی کو آواز دی اور اسے باہر نکلنے

کے لیے کہہ کر ٹائپ کرنے لگا۔ چپراسی اُسے باہر پتھر چھوٹ کے

سامنے چھوڑ آیا۔

وہ ایک ایک سیڑھی اُترتا ہیچے ٹرک پر پہنچ گیا۔ ہری

روشنی ہونے پر اس نے ٹرک کراس کی اور اُس شخص کے

سامنے جا کھڑا ہوا۔ جو نوکری کی صلیب پر پتیل کا سیسہ لٹکانے

بیچ رہا تھا۔

”ایک ہی رہ گیا ہے، پانچ روپے میں۔“

وہ ہانے لگا تو وہ شخص بولا۔

”چار روپے دو۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا تو اس شخص کی آواز سنائی

دی۔

”آجائے ہیں سالے۔“

عشق موہن کی انوکھی پیش کش

کُفرستان

طباعت آفٹسیٹ ڈیٹائیپ سٹاٹ

قیمت: بیس روپے

ہر بل کو لگا جیسے اس کی آنکھوں میں غصہ تھا اور آواز سگمہ لڑکی
بہ بھی لاتعلق سی لگتی تھی۔ اس نے لڑکی کو سوئی دھاکے میں
لیا اور دیکھ کھانت سی محسوس کی اور۔۔۔

سارے سافر سہولت سمجھتیوں کی طرح بیٹھے ہوئے
نہ کسی کی رہا، نہ کسی تھی، نہ کسی نظر میں اُنھیں، لڑکی کے
چشمہ پر تین احمدی کاغذ اور اس کا بیج ایک جھیل کی دیکھ کر
انھوں میں گھونٹے لگتے۔ میں لڑکی کے ہاتھل سانسے کھڑا ہوا
خالی ہاؤس میں انوں اس کی سالی کا کچھ گیا، اس نے اس
ارج دیکھا جیسے مجھے ٹانٹ رہی ہو اور اس کے اس طرح دیکھنے
سے مجھے لگا وہ کوئی لڑکی نہیں، ایک دشت دار اور سہانی صورت
ہے۔ میرا ہاتھ پیچھے لوٹ آیا اور وہ اسی طرح ٹانٹے لگا نہیں
مصروف ہو گئی۔ اب الگ الگ دھاکوں نے سوئیوں کے بے شمار
کچھ کے کھا کر باقی ماندہ ایک شکل اختیار کر لی تھی۔ شاید وہ کوئی
سوئی تھی رہی تھی۔

اس کے سانسے والی برقعہ پر ایک بڑھا اور دو تہیں بیٹھی
ہوئی تھیں۔ ایک صورت مضیف تھی۔ اس کے بال مضیف اور
مست و پلا تھا۔ وہ چپک چپک چپا رہی تھی۔ اس کی بھتیجی بولی
آنکھیں کھڑکی کے باہر کچھ دیکھ رہی تھیں۔ چہ نہیں کیا۔۔۔
اڑتے ہوئے بھی، گزرتے ہوئے درخت، اُبھتے ہوئے کھیت،
لہرائے ہوئے پہاڑ، بس، بھاگتی ہوئی سڑک، لوہوں سے لگتی چوٹی
سواری۔۔۔ شاہ۔۔۔ کھوئے ہوئے دن، بیتے ہوئے
لحے، لہو لہو سیرگیت، سلونی سی شام، چھوٹا سا آنکھ، کھیلنے
کو تے بچے، اور۔۔۔

یہی کسی سا قہر میں ہوئی صورت کی گونٹ لگا ہوا ہے۔
ایسا تک روئے لگا اور وہ اسے لٹکاتے تھے مگر کبھی کسی طرح چپ
دہرے تھا۔ بچے کے بچنے سے اس میں کاما حمل کہ تو بلی سا
ہو گیا۔ کہ کی آنکھوں میں تھوڑا سا۔ کہ عورت بیٹ میں جھلا
ہوئے۔ اور کہ کے چہروں پر ہر وہی کے آنکھ پر مے۔
اُن کے گونے نرم تھے۔ سوئیوں میں لگتی تھیں۔
پایوں پر آنکھیں سی سی ہو گئیں۔ اس نے کچھ دیکھا۔
نے لیا اور دیکھ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں کی ہاتھ لگا رہی تھی۔

دھیرے خاموش ہو گیا۔ میں نے دیکھا وہ لڑکی اب کسی شکر
صورت کے بجائے ایک شفیق ماں بن چکی تھی۔ مگر کچھ شیطانی
تھا۔ اس نے پھر رونا شروع کر دیا۔ بچے کی تھیں۔ پس کی کھس
گرج اور مسافروں کے شہ سے کسی ہفتہ واری بازہ کا ماحول
بن گیا تھا۔ بس اپنی رفتار سے دوڑی جا رہی تھی اور کچھ پانی
قوت سے روئے جا رہا تھا۔ اس کی بل نے اسے اپنی گود
میں لے لیا اور آجمل میں چھپا کر اسے دودھ پلانے لگی۔ کھس
کے گونے سکڑانے لگے۔ اس کے چہرے کی طاقت مزید
جاذب نظر ہو گئی اور اس نے پھر سے سوئیاں سنبھال لیں۔
سوئی کی ہر نوک سیدھی میرے سینے میں گھس رہی تھی
جاتی ہے اور ایک ایک ریشہ ٹوٹ کر اور جڑ کر کوئی نا انکافیت
ہوتا ہے۔ یہ عمل اسی طرح چلتا رہا تو میں لہو لہاں ہو جاؤں گا۔
میرے بدن میں انیک ورائیں پڑ جائیں گی۔ ہر روز ایک
ٹانکا، ہر ٹانکا ایک شہادت اور ہر شہادت سے میری پرہز
آہٹ کی جھانگی، جو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں اٹکنے لگی
اور وہاں سے ٹکران کی ٹالیوں کی اندھ آجائے گی۔ میں نے
کو شش کر کے جسم پر مضبوط کے بھاسے رکھنے شروع کیے مگر
اس کی آنکھیاں اسی طرح گردش میں ہیں۔ وہی سوئی اور
اُن کے گونے۔۔۔!

پس رُکے ہے۔ میں جڑ بڑا کر، گرتا پڑتا نیچے اُترا ہوں۔
مگر پہنچتی ہی کچھ فالے توڑ کر میں نے ہاتھ دھو لیے اور پھر
میں کھس پڑا۔ میری میری ہوش دھکرائی تو میں نے اسے
آواز دی۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی ہوئی قریب آئی تو میں
نے اسے کھینچ لیا۔ اور اُن کے گونے دھیرے دھیرے کھلنے
لگے اور۔۔۔ مجھے لگا جیسے میری پرہز آنا کو ہا کس
مل گیا جو۔

گوپال پتیل کی مقبول عام تصنیف
صحرایں اذان
طہارت آنسو، دوسری بار۔ قیمت : ۱۵ روپے

حادثہ

راج شدمہا

اور دیکھ کے رہیں بل وہ بولا ”پر نام بہت دلوں کے بعد نہ آئے پڑت ہی۔ غیریت تو ہے نا“
 ”ہاں جی، سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے۔ تم سناؤ۔“
 وہ دوسرے مقررہ کے میں چلا گیا تھا۔ اس کی بیوی کی منتظر تھی۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جیسے کچھ جلا کر لیا تھا مگر اس کی بیوی کے چہرے پر مسکان تھی۔ پھر وہ اسے پیچھے آئے کا اشارہ کرتے ہوئے رسوئی میں چلی گئی۔ اس نے ایک بیگ میز پر رکھ دیا اور اس کے پیچھے پیچھے رسوئی میں چلا گیا۔
 ”ہاں“ اس نے سرگوشی کے انداز سے پوچھا تھا ”کیا یہ ہے پڑت؟“
 ”اے آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ لڑکے کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ کیا کر رہا ہے؟ کتنی مقررہ ہے؟ ہمارا اس کی شادی کب تک کر کے کا اہلاد ہے؟“
 ”تو یہ بات ہے؟“ اب وہ بھی مسکرایا ”جائے پلٹو اور اس نے پوچھا۔

”نہیں، آپ کا ہی انتظار تھا۔“

”بچے کہاں ہیں؟“

”مومن کی آج شام کی ٹیفٹ ہے۔ چھوٹا بچہ دیکھنے گیا ہے۔ میں چائے لاتی ہوں۔ اب چل کر بیٹھے۔“

وہ پھر ٹھانگ دوم میں آگیا تھا اور کرسی پر بیٹھا تھا۔ پلٹت ہی جیسے کسی گھر کا انہماک ہے ابھرے تھے بولے ”تو پھر سناؤ بیانی۔ دفتر کا کام کاج تو ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

وہ آتی پاتی ماسے صوفے پر بیٹھا تھا۔ اس نے کمرے میں آتے ہی پہلے اس کی طرف دیکھا اور پھر صوفے کی طرف، صوفہ پریشی دھاری دار کپڑے کا ایک باریک سا غلاف چڑھا تھا اور اس پر ایک صوفہ پس بچھا تھا۔ اس پر تین جگہ ہیں، صوفے کے کٹ دھک میں ایک بھرت کا چھوٹا جوا ہوا تھا جس میں پھول لیے گئے کو چھو رہی تھی جیسے آنے والے اور صوفے پر بیٹھنے والے کا آخری فرق دیکھ رہی ہو۔ اس کی بیوی اس صوفے کا بہت دھیان رکھتی تھی۔ اس پر کسی کو کم ہی بیٹھنے دیتی تھی۔ اس پر رنگ خراب ہو جاتا ہے۔ غلاف خراب ہو جاتا ہے گایا پھر صوفہ پس سیلا ہو جاتا ہے گا۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا کہ ایک متوسط گھر میں صوفہ STATUS SYMBLE کے طور پر ہی استعمال ہوتا ہے۔ بیٹھنے کے لیے جھپٹی جوا دی بیٹھا تھا۔ آتی پاتی ماسے، اس نے اس کے پیش میں پیرسی دیا رکھی تھی وہ اسے ہونٹوں سے لگائے کش پر کش کھینچ رہا تھا۔ اس کی سونچیں سفید اور پیری کے دھوئیں سے بھری بھوری ہو گئی تھیں۔ اس کے کپڑوں میں پتیلی کی ہادیاں تھیں۔ اس نے چلی سی سفید رنگ کی پاپلین کی قمیض پہنا رکھی تھی۔ اور بچے سفید رنگ کی مگر قد سے میل سی جھونپٹی تھی پاؤں اس کے کندے تھے، اجڑے اور استوں کا گڑبڑ ہر جگہ میل کا حق بن گئی تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی حادثے سے نجات پا رہا ہو۔

اسے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”آگے ہو، نام لال ہو۔“

”یہ“ اس نے اس کے سر پر کا بازو پہلے ہی لے لیا تھا

”جی، سب میگوں کی مہربانی ہے۔ آپ نے ابھی تک چائے
 دیکھ کر کون نہیں پچھا؟“
 ”لوہی۔ اب تو آگے جوتو جائے میں پی لیں گے!“
 اتنے میں چائے لہجی۔ ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے پنڈت
 جی بولے۔ میں نے سوچا بہت دنوں سے درشن نہیں کیے۔
 لہجی چلے۔

”بہت اچھا کیا پنڈت جی آپ نے“
 ”ہاں لہجی، جب متعلقہ پتا جی زندہ تھے تو اکثر آتا تھا
 تھا مگر۔۔۔“

”اب میں آپ آیا کیجیے نا!“
 ”پنا کام کے کہاں آیا جاتا ہے، بیٹے، پنڈت جی نے
 صبر بسکٹ منڈ میں ڈال دیا تھا۔“
 ”دو ٹوٹیک ہے پھر ہی!“ اس کے دل میں ایک بے چینی
 سی لہجی کہ پنڈت اس کے روتے کے لیے کس لڑکی کی تجویز کر
 آیا ہے۔

”جو تھا بسکٹ کھا تے ہوئے پنڈت کہہ رہا تھا تو جی
 میں حاضر ہوا تھا۔ سوہن کے لیے۔“
 ”جی۔ کہیں“ وہ پنڈت کی کھانے کی عادت کے بارے
 میں سوچ رہا تھا۔

”اچھے اپنے گھر آئے والے لوگوں کی کھانے کی عادتوں کا
 تجویز کرنے کا شوق سا تھا۔ کون زیادہ کھانے کا شوقین ہے
 اور کون کم۔ وہ خود اگر بھی کسی کے گھر جاتا تھا تو صرف چائے
 ہی پیتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ آج کل کی چٹائی کے زمانے میں
 اس جیسے متوسط گھروں میں کھانے کے لیے کچھ رکھنا ہی
 نہیں چاہیے۔ مگر لوگ تو انکھ جھپکنے میں بار بار سے پک کر
 سوہن لے آتے ہیں۔ سمٹائی لے آتے ہیں۔۔۔“

”دال ہو تو ہو بسکٹ۔۔۔ اس بات کا انحصار آئے والے
 کے مدد پر ہوتا ہے۔ اس پر خرچ ہوتا ہے اور نہ کھانے کے
 زمانے میں جبکہ۔۔۔ تو وہ کھانے کے لیے کچھ رکھنے
 کے خلاف تھا اور اگر کھا بھی جائے تو آئے والے کو کھانا
 نہیں چاہیے۔ دو سہدوں کی عزت افزائی سے سیر چلنا

چاہیے۔

اس دوران پنڈت کہے جا رہا تھا۔ لڑکا اب جو ان ہے۔
 بہو بتا رہی تھی کتاب بھگو ان کی کرپا سے عجیب سواں برس لگ
 رہا ہے۔ برس بڑھ گیا ہے اور۔۔۔
 اس نے اپنے خیالات کے تانے بانے سے نکلتے ہوئے
 کہا تھا ”ہاں، وہ تو ٹھیک ہے پنڈت جی۔ میں نے تو کوئی بار کہا
 ہے، بھائی شادی وادی کر لو مگر وہ اس طرف دھیان ہی نہیں
 دے رہا۔“

پنڈت جی عجیب سی ہنسی ہنستے ہوئے بولے ”شادی اسے
 کرنی ہے۔ اے سو رکھنا، شادی تو اس کی تمیں کرنی ہے۔ کیا تم
 نے کوئی لڑکی دیکھی ہے؟“

”میں نے۔۔۔“ اب اس کے ہنسنے کی باری تھی۔
 ”ہاں پنڈت جی نے چائے کا گھونٹ پھرتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں، میں نے لڑکی تو نہیں دیکھی مگر لڑکی مجھے دیکھ کر گیا
 کرتی ہے۔ شادی تو روکے کر کرنی ہے۔“

اب تک اس کی بیوی ان کے پاس اگر بیٹھ چکی ہوتی۔ بولی۔
 ”یہ تو جانتی جی۔ ایسے ہی آپ شناپ بوتے رہتے ہیں۔
 ان کی لڑکی دیکھنے وہ لوگ نہیں آئے تھے۔ وہ مشکوٰی۔“

”ارے بیٹی، آج کل تو لوگ کئی کئی لڑکیاں دیکھتے ہیں۔ چہا
 بھی جاتے ہیں، ان کی خوب سیدھا ہوتی ہے۔ چائے پانی الگ الگ
 کھا تا الگ الگ پھر یہ کہہ کر آ جاتے ہیں کہ سوچ کر بتائیں گے۔ کون
 بتاتا ہے بھائی کسی کو؟“

”یہ بھی خوب رہی۔ وہ کہنے لگا۔ دراصل وہ پنڈت جی کو
 کھاتے اور چائے پیتے دیکھتے دیکھتے کچھ گیا تھا۔“ روتے کے نیلے
 وہ دیکھنا نہ ہوا یہ تو جیسے کوئی بھینس یا گائے خریدے نا ہوا۔ کبھی
 یہاں دیکھی کبھی وہاں دیکھی۔ اسی لیے تو۔۔۔

”پنڈت جی۔ یہ تو ان سے بھی لڑ پڑے تھے۔ دھنگ اپنی
 دھنگ کو دیکھنے آئے تو یہ کہنے لگے، دو چار منٹ میں آپ اس
 لڑکی کی کون سی خوبی جان سکیں گے۔ چہرے کے رنگ سے تو
 یا بولنے کے ڈھنگ سے کیا آپ اندازہ لگا سکیں گے کہ اس لڑکی
 میں وہ تمام صفات ہیں جو ایک اچھی گھر والے نے ملانی لڑکی میں

نے پوچھا تھا۔

یہ بات کوئی دس دن پہلے کی ہے۔ اُسے یاد ہے میں نے یہ طے پایا تھا کہ روکے واسطے روکی کوئے گر چندی گھوڑا تیس گے جہاں وہ اپنے کسی ارشتہ دار کے گھر روکے کو بلا لیں گے۔ اُسی شام اُس کے روکے نے ضد کی مٹی کہ وہ اپنی بہن اور چھپا کے بغیر روکی دیکھنے نہیں جائے گا۔ تار دے کر ان دونوں کو دہلی سے بلوایا گیا تھا۔ پھر وہ روکی دیکھنے گئے تھے۔ روکی اچھی مٹی۔ ایسی ہی جیسی عام روکیاں ہوتی ہیں۔ اس کا اپنا خیال تو اس بارے میں تھا کہ روکی کو زیادہ خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ زیادہ خوبصورتی روکیوں میں ایک طرح کا فرد ہر دیتی ہے۔

ادھر ایسی روکیاں اپنے خاندانوں پرست کرتی ہیں۔ ویسے تو شادی کے بعد روکا اپنا رہتا ہی نہیں۔ پھر بھی۔ واپس آئے تھے تو روکی نے کہا تھا۔ ”رشتہ کو ٹھیک ہے۔“

روکے کا کہنا تھا ”اگر روکی نوکری کرنے والی بنتی تو اچھا تھا۔“

اس کی بیوی کا کہنا تھا ”مجھے نوکری کرنے والی روکی نہیں چاہیے۔“

اُس کا اپنا خیال بھی یہی تھا کہ نوکری کرنا روکیوں کے لیے اچھا نہیں۔ مگر وہ تو اسی خیال تھا امداس جیسے آزاد خیال آدمی کے لیے صفوں نہیں تھا مگر پھر۔۔۔ سمجھ چلی مٹی اور پھر کچھ دنوں بعد ان دونوں کا خط آیا تھا۔ وہ خط بھی پیرکٹ آیا۔ پھر اس نے گھر والوں کے کہنے پر لکھ دیا کہ ایسے تو روکی اپنے گھر پر نہیں رہے۔ روکی کی منہ کشی بھی دیں تاکہ وہ روکے کی منہ کشی سے بچیں۔ وہ روکے واسطے تھے۔ کچھ دن بعد روکے کا خط آیا تھا۔ اس کی بیوی نے کہا تھا اس نے شہر چھوڑ دیا۔ روکی کی منہ کشی بھی دیں تاکہ وہ روکے کی منہ کشی سے بچیں۔ وہ روکے واسطے تھے۔ کچھ دن بعد روکے کا خط آیا تھا۔ اس کی بیوی نے کہا تھا اس نے شہر چھوڑ دیا۔ روکی کی منہ کشی بھی دیں تاکہ وہ روکے کی منہ کشی سے بچیں۔ وہ روکے واسطے تھے۔

پھر روکے کی منہ کشی بھی دیں تاکہ وہ روکے کی منہ کشی سے بچیں۔ وہ روکے واسطے تھے۔

ہل جائیں۔ بس پندت جی۔ وہ جو پہلے سمجھتی ہیں وہ ان کی باتوں سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے جاتے ہی ہاں لکھ دی۔ اب پرمائی کرپا سے روکی اپنے گھر خوش ہے۔“

”ہاں جی۔ پندت اس اُٹانیں وال موٹہ کا ایک چھوٹے میں ڈال چکا تھا امد چائے کی پیالی اُٹھا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ باتوں کی لڑی بھی وہ توڑنا نہیں چاہتا تھا۔“ تو میں کہہ رہا تھا۔ وہ نہ کل دس جی ہیں نا! جائزہ دالے، ان کی روکی بی۔ اُسے پس ہے۔ سوشیل ہے۔ گھر بھی اچھا ہے۔“

”تفکنا ہے؟“ اب اس کی بیوی نے پوچھا۔

”یہی کوئی پانچ منٹ تین اچھے ہو گا۔ پندت کو جیسے ساری باتیں معلوم تھیں۔ وہ اب چائے امد کھانے سے فارغ ہو چکا تھا۔“

”اپنا موہن تو پانچ منٹ چھ اچھے کا ہے نا جی۔ قد تو ٹھیک ہے۔“

ان کی بات کیا ہے پندت جی۔“

”جی وہ دلہن تو وہ ہیں امد ان کی سسرال کی ذات تو ٹھیک ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہی ہے۔“

”آپ کی کوئی ٹھیک ٹھیک ہے؟“

”ٹھیک ٹھیک؟“ اب اس کے حیران ہونے کی باری مٹی۔ پہلے

میں وہ حیران سا سوال جو اب سن رہا تھا۔

”جہاں کوئی ٹھیک ٹھیک نہیں۔ بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔“

اس نے فوراً جواب دیا۔

”ہاں جی۔ تو شادی ٹھیک ڈھنگ سے ہو جائے ہیں“

اس کی بیوی نے اپنی بات کہہ ہی دی۔ شاید اس نے سوچا

تھا کہ معاملہ کہیں بالکل ہی بیگرو نہ جائے۔

”انھوں نے روکے کو تو دیکھا انہیں۔ پہلے وہ لڑکا تو دیکھ

لیں۔“

”وہ تو انھوں نے جائزہ میں ہی دیکھ لیا تھا۔ لالہ سے

شام کے گھر پچھلے دنوں۔ انھوں نے مجھ سے بات کی تو میں

نے کہہ دیا کہ وہ تو گھر وال بات ہی ہے۔“

”وہ تو ہے ہی۔“ اس کی بیوی نے کہا۔

”تو آپ روکی دیکھنے کب آرہے ہیں۔ پندت جی

”مگر کنڈیاں مل جائیں تو اچھا ہی ہوتا ہے۔“ اس کی بیوی نے کہا تھا۔

”یہ بھی کوئی بات ہے۔ درودیدی کو سو برس میں مچھلی کی آنکھ چھپا کر چھپا لیا تھا۔ جنگ دلاوری سینا کو دام نے شہو و خشن کو ذکر حاصل کیا تھا۔“

”وہ تو پرانے دیوی دیوتاؤں کی باتیں ہیں۔“ اُس کی بیوی نے دہل دی تھی۔

پھر اس کی بیوی اٹھ کر رسوئی میں چلی گئی تھی۔

اُس کے دل میں کئی بار یہ خیال آیا تھا کہ یہ جو عشق و محبت

کی شادیاں ہوتی ہیں۔ کیا ان میں کنڈیاں ملائی جاتی ہیں۔ ہزار سال پہلے گوہر وں نے بھی اس قسم کے رواج کو نہیں جانا تھا۔

روکی کا باپ اپنی ہی سوچ میں منہمک تھا۔

باقول کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے اُس نے کہا تھا

”سنوگ کی بات ہوتی ہے۔ اب دیکھیے نا، ہماری طرف سے آ سب ٹھیک ہے مگر۔۔۔“

روکی کا باپ کہہ رہا تھا ”جی وہ تو ٹھیک ہے۔ سنوگ کی بات تو ہوتی ہے“

”مگر میں تو ان کنڈیوں وغیرہ میں یقین نہیں رکھتا۔“

”آج کل کے رواج کے مطابق تو انہیں ماننا ہی پڑتا ہے۔“

درویدی دماغ میں الجھن سی رہ جاتی ہے۔

اُس کی بیوی چائے بنا کر لے آئی۔ اُس نے پیالہ میں

چائے اٹھٹپٹے ہوئے کہا ”لیجیے۔ چائے تو پیجیے۔“

روکی کے والد نے پہلے تو ناکار کیا مگر پھر اُس نے چائے پی

پھر ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر روکی کا والد چلا گیا۔

رات کو پھر بحث چل نکلی اُس کا خیال تھا ”روکی بھی

میں بدستہ مان لینا چاہیے۔ کنڈیوں وغیرہ کا کیا ہوتا ہے؟“

مگر اُس کی بیوی نہیں مانی۔ اُس کا کہنا تھا کہ اب روکی

بھی نہیں مانیں گے۔

دفتر میں اُس نے ان کنڈیوں کے چکر لگا کر دیکھا تھا۔

خلاق سا اڑا رہا تھا۔ اس کے ٹکڑے ساتھی باپ کے گھر۔ جی!

بات نہیں۔ جو بھارت وغیرہ کے ہیں ان کی اس کی اجازت

جیوتشی پنڈت کے ہاں گئے تھے جو محلہ میں ہی اپنے گھر کے ایک کمرہ میں اپنا کاروبار چلا رہا تھا۔

جیوتشی کی بیٹیک میں بچے تربیتی تھے۔ کتابیں ادھر ادھر

بکری لڑی تھیں۔ جیوتشی میٹھا کوئی جنم کنڈی بنا رہا تھا جیوتشی

نے اسے دیکھا تو مسکرایا اور بولا ”آئیے آئیے“

جب وہ بیٹھ چکے تو اس نے دونوں کنڈیاں پکڑ لیں۔

پہلے اس نے ایک کنڈی کو اُسے غور سے دیکھا۔ پھر اس نے

دوسری کنڈی کو دیکھا۔ اُسے بھی دھیان سے دیکھا اور کچھ سوچنے

کے بعد بولا۔ ”جی۔ دراصل بات یہ ہے کہ یہ کنڈیاں نہیں ملتیں۔

ہمارے شاستروں میں لکھا ہے کہ روکی اور روکی کی جنم کنڈیوں

میں چھتیس گز ہوتے ہیں۔ ان میں سے کم از کم ۲۴ گز گھنے چائے

اس سے کم ملتے ہیں تو رشتہ ٹھیک نہیں رہتا۔“

روکی کے باپ نے پوچھا تھا۔ ”کیوں کیا بات ہے؟“

جیوتشی نے پہلے اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر اس کی

بیوی کی طرف۔ پھر کہنے لگا۔ ”روکی کا شکل ساتویں گھر میں ہے

اور بدستہ چھتے گھر میں۔ اس سے منگل و ہش تو ختم ہو جاتا

ہے مگر پھر بھی ان دونوں کنڈیوں کے مرتبہ میں ۲۴ گز ہونے چاہیے۔“

میرے خیال میں یہ رشتہ کسی بھی طرح ٹھیک نہیں۔“

روکی والے نے پنڈت کو دو روپے دیے تھے اور پھر وہ

گھر لوٹ آئے تھے۔ روکی کا باپ وہیں سے رخصت لینا چاہتا

تھا مگر وہ اُسے گھر لے آئے تھے۔ ”چائے پی کر جائیے گا اور

پھر کچھ بات چیت بھی کرتے ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

جب وہ ڈومائنگ روم میں آکر بیٹھے تو وہ بولا ”یہ کنڈیاں

دھیرے کا چکر ہیں۔“

”جی۔“ روکی کا باپ جو کسی سوچ میں ڈوبا سا معلوم ہوتا

تھا۔

”میں کہہ رہا تھا کہ کنڈیوں کا چکر بھی چم گھٹ کا دم ہی تو

ہے۔ دیکھیے نا، ہمارے زمانے میں یہ کنڈی تیس چائیس سال

پہنچ کر لیاں کون تھا تھا۔“

”ہاں۔“ مگر اب تو روکی کا باپ جیسے سوچ رہا تھا کہ

اپنے بچے کا کیا ہوگا۔

ادبی جدیدوں کا معیار اور تعداد اشاعت

گوپال میشل

”مسلے عام“ کے ایڈیٹر میرزا ناصر علی کا لکھا ہوا تعارفی کتاب ”گنیمت گوہر“ میں بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”ایک خاص نامی گروہ ادیب دلی آئے تو غور و خجرت سے میر صاحب کے گھر ان سے ملنے پہنچ گئے۔ نہایت ادب سے جب کہ سلام کیا۔ جواب ملا: ”بندگی بدوہ ہے چارے سٹپا گئے، گھبرا کر بولے۔“ ”مسلے عام“ میرے نام جاری کر دیے۔ یہ پانچ سو پے ہیں چندے کے۔ میر صاحب نے سر سے پانو تک انھیں دیکھا اور بولے: ”مسلے عام“ تمہاری کہ میں نہیں دے سکتا۔ یہ کہہ کر کتاب پڑھنے لگے۔ عقیدت مند نے بجا حجت سے کہا: آپ کو زحمت دینے کی سوائے مانگتا ہوں۔ میر صاحب نے تنک کر کہا: ”میاں صاحبزادے سے ملنا چاہئے ہو، بھیک مانگو بھیک۔ وہ بیچارے اپنا سامان لے کر واپس چلے آئے۔“

میر صاحب کے روئے کو آپ بددعا فی سے ہی تعبیر کر سکتے ہیں اھلکے کلای سے بھی ملکیں تجھ دونوں کا ایک ہی ہوسکتا تھا کہ ان کے بسا لے کر وہ صحت محدود رہے۔

بھروسہ آورہ و جہان کے چھوٹے بچے روئے میں کچھ تبدیلی کا اعلان کی گھر میں آگیا کہ سائے کو کرشل بنانا حسن دسی نیکی سے وقت ملنے کے لیے تھوڑی بہت کا دباوی گھر چھوٹی ضروری ہے۔ پانچ سو پے گھر چھوٹا شیر احمد کی ادارت میں نکلنا تھا کسی بھی سائے کے ملک یا گھر میں یہ سکت نہیں تھی کہ وہ مسلسل حیلہ و تدبیرداشت کرتا رہے۔ ”سائی“، ”تیرنگ خیال“، ”ادب نیا“، ”شاکر آزاد

اردو کے ادبی جریدوں کے معیار اور ان کی تعداد کا معیار ایک وقت اظہار و خیال میں اس لیے کر رہا ہوں کہ میرے نزدیک ان میں ربط و اہم ہے۔ اردو کے ادبی جریدوں کی تعداد اشاعت اس لیے کم ہے کہ وہ ادبی جریدے ہیں۔ اردو کے فلسفی پیدا کرنے والے جریدوں اور فلسفہ جریوں کی اشاعت اب بھی کم نہیں ہے اور جہاں تک ادبی جریوں کا تعلق ہے ان کی کم اشاعت کوئی نیا حادثہ نہیں۔ ادبی جریوں کی اشاعت شروع ہی سے محدود ہی ہے۔ دماصل یہ ہے کہ وہ عقل و مرتبہ اور دیکھ محدود نہیں۔ گویا کی تمام زبانوں میں میں میں پ کی ترقی یافتہ زبانیں بھی شامل ہیں، سنجیدہ و جہاد کی تعداد اشاعت ان جہاد کے مقابلے میں انھیں صرف عام ہی نام پسند کہا جاتا ہے، کم ہے۔ لفظ پاور پر جس کا ترجمہ اردو میں تمام پسند ہی ہو سکتا ہے، سنجیدہ جہاد کے نزدیک کلمہ حقیر ہے۔

معاذ اللہ ملک جن کے گھر پر شروع ہوئی تھی جدید میں، خواستہ سخن اور پھر انڈسٹری بن گئی۔ سنجیدہ جہاد، جن میں سے بھی بڑے ہی شامل ہیں، پانچ سو پے کے لفظ کرشل یعنی تھوڑی کچھ بھی کلمہ حقیر سمجھتے ہیں اس صورت میں یہ ناگزیر ہے کہ ان کی اشاعت محدود رہے۔

کہنا حق پر شکوہ سرائی حال ہی میں شروع ہوئی ہے۔ گلدستے میں غزلیں، شعر و شاعری ہوا کرتی تھیں، ان کی تعداد اشاعت سو دو سو ہی ہوا کرتی تھی۔ بعض جریدوں کے مدیر تو بالخصوص یہ کہتے تھے کہ ان کی اشاعت بڑھنے نہ پائے سبب ادیبوں کے اکتوں تک پہنچ جائیں۔ شاہ احمد دہلوی

”ادبِ لطیف“ وغیرہ، ان سب کے پیچھے انتظامی صلاحیت
موجود تھی۔ بات البتہ سب جانتے تھے کہ ادبی جریدہ اپنی طبیعت
وغیرہ کے مصداق کی حد تک خود کفیل ہو جائے تو ہو جائے ملک
یا جیکوہ قریب نہیں دے سکتا۔

”ساقی“ کی پشت پر کتب خانہ تھا پھر بھی اس کے مدیر اور
مالک کی روحانت تھی، اس کا بیان جیل جانی نے ”گنجینہ کوہر“
کے مقدمے میں ان لفظوں میں کیا ہے:

”شاہ صاحب ہیں کہ بے چارے صبح سے شام تک اپنے
بھرے پڑے کنبے کا پیٹ پالنے میں لگے رہتے ہیں۔ سمجھتی تھی
کہ ہے ہیں، کبھی فرمائشی مضامین لکھ رہے ہیں، کبھی منبر لکھ
رہے ہیں اور کبھی ریڈیو پر بچے کا نہ گارہے ہیں۔ چٹ کا دوزخ
لو کسی نہ کسی طرح بھڑا رہی ہے۔“

”ادبِ لطیف“ کی پشت پر بھی کتب خانہ تھا اور اس
کے مالک صاحب چاند بھی تھے۔ ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا
صلاح الدین احمد ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے کرنا دھتار تھے۔
ظاہر ہے جو شخص دوسرے جریدوں کا اشتہار دے سکتا ہو وہ مانجے
جریدے کو ان سے کیوں محروم رکھے گا۔ ”شام کلا“ کے ایڈیٹر
مولانا تاجو رحیب آبادی وہاں سنگھ کالج میں پروفیسری کرتے
تھے اور ”نیرنگ خیال“ کے ایڈیٹر مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ
طبییب بھی تھے۔

ادبی جریدہ کے جاری رہنے میں ایک اہم بات کاپی دخل
تھا۔ ادب اب بھی ہے۔ ادبی جریدوں کے مضمون نگار ادبی تحریکیں
کا کوئی معاوضہ طلب نہیں کرتے حالانکہ ان میں سے بعض تحریریں
بالخصوص تحقیقی مضامین تو لکھنے والوں کی جنینوں کی محنت کا
نتیجہ ہوتے ہیں۔ یہ مدد کم از کم نہیں، اس کی اہمیت کا اندازہ
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب تک ”نیرنگ خیال“ کوئی ادارہ
لاہور کی پشت پر نہیں حاصل رہی، یہ عروج پر نہ لیکن جب اس
حلقہ کے ادا کین زندگی کے دوسرے معاملات میں نیا مادہ لکھ
تھے ان کی علمی معاونت جس میں غالباً اعلیٰ مشورے
میں شامل ہوتے تھے، یہی مدد رہ سکتی تھی۔ رسالے کا ذوال
شروع ہو گیا۔

ادبی جریدہ کے ادبی جریدہ کے لیے حالات زیادہ ناسازگار
ہو گئے ہیں۔ اردو کتابوں کی فروخت کی رفتار اتنی شست
ہو گئی ہے کہ کتب خانہ بھی کسی ادبی جریدے کی خاطر رخسار
پشت نہا رہی نہیں کہ سکتا۔ سب کے بڑی بات یہ ہے کہ مدیران
جریدہ حوصلہ ہار بیٹھے ہیں اور منطوقی کو تنخواہ اتنا زائید سمجھ کر اس کی
جائزہ جانا پیش کرتے رہتے ہیں۔ اقبال کا شعر:

خدی بدلتیز ترمی خواں چو محل را اگر ان بین
نوا مایخ ترمی زن چو ذوق لغت کم یا لانی

یوں تو ہزار دو دہائی کے زبان پر رہتا ہے لیکن اس پر عمل کی
توفیق کسی کو نہیں اور جن لوگوں میں توفیق عمل نہیں ہوتی ان
کے لیے اقبال ہی کہہ گئے ہیں:

تجہ کو پوچھتا ہے یہ کچھ کو پوچھتا ہے یہ
سلسلہ روز و شب صیرری کا نثا
تو ہوا اگر کم عیار، میں ہوں اگر کم عیار
موت ہے تیری ہر بات موت ہے میری ہر بات

ادبی جریدوں کے مدیروں کے خلاف جن میں میں موجود بھی
شامل ہوں جو بدست جرم مرتب ہو سکتی تھی، میں نے کوئی
لیکن ادبی صحافت کی پس ماندگی کے لیے کیا صرف وہی ذمہ دار
ہیں؟ ایسا نہیں ہے۔ ادبی جریدہ کو اگر واقعی زندہ رکھنا ہے
تو صرف یہی کافی نہیں کہ مدیران جریدہ زیادہ یا صلاحیت ہونے
کا ثبوت دیں بلکہ دوسرے لوگوں کو بھی اپنے رشتے میں کچھ اصلاح
کرنی ہوگی۔ اشتہارات کے معاملے ہی کو لیجیے۔ بیشتر جن جن
میں سرکاری اور غیر سرکاری دونوں حلقے شامل ہیں، اشتہار
دیتے ہوئے صرف تعداد اشاعت دیتے ہیں اور اس حقیقت
کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ جن عام اخبارات و رسائل پر ایک
ایک نگاہ ڈال کر دسی کے مدیر میں کچھ دیتے ہیں وہاں ادبی
جریدوں کی ایک ایک کاپی متعدد لوگوں کی نظر سے گزرتی ہے اور
ان کے بیشتر خریدار، خواہ وہ لائبریریاں ہوں یا انفرادی قارئین
ان کی فائین ہندو کو اپنا پس منظر بنا کر دیتے ہیں اور پھر یہ
فائین بار بار پڑھی جاتی ہیں۔ اس طرح ایک ہی کاپی
لوگوں کی نظر سے گزرتا ہے۔ اشتہار دہ کے لئے یہ حلقہ

حقت ادبی رسائل کی ایک مشت خریداری پر لازماً خرچ ہونا چاہیے اور صوبائی حد بندیوں سے ادب پر اٹھ کر۔ اکاڈمیاں اپنی مطبوعات وغیرہ کے اشتہار بھی ان جرائد کو دے سکتی ہیں۔

پاتی زبانوں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن انگریزی اور ہندی کے ایسے سنجیدہ جرائد سے میں واقف ہوں جن کی اشاعت کچھ زیادہ نہیں لیکن انہیں کا دوباری اداروں کے اشتہار ملتے ہیں اور مناسب نرخوں پر۔ ایسے کئی اداروں میں اردو والے سوڈر حیثیت رکھتے ہیں وہ اپنے انورسوں سے اردو کے ادبی جرائد کو اشتہار کیوں نہ دلاؤں؟ اردو ادب ایک قیمتی ورثہ ہے۔ اردو کے اہل قلم کو داد دی جانی چاہیے کہ وہ ان تمام سہولتوں سے محروم ہونے کے باوجود جو دوسری زبانوں کے مصنفین کو حاصل ہیں اس ورثے میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ادبی جرائد اس ورثے کے تحفظ کا اہم وسیلہ ہیں لہذا اہم سبب کی کوشش ہونی چاہیے کہ یہ جرائد زندہ رہیں۔

ت حکومت کی انجینسوں کو بھی اور نجی کاروباری اداروں کو بھی حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ ادبی جرائد کے شائقین کو یہ بات ذہن سے نکال دینا چاہیے کہ رسالہ مفت حاصل کرنے سے معزز ترین جائیں گے۔ اگر یہ نکتہ لوگوں کی سمجھ میں آ جائے تو لازمی فہرست مختصراً اور خریداروں کی فہرست طویل تر ہو سکتی ہے، جس کی افادیت ظاہر ہے۔ بلکہ میں تو یہ بھی کہوں گا کہ رسالہ نت حاصل کرنے کی عادت کے ساتھ ساتھ مانگ کر پرچہ ہنے کی عادت بھی اردو والوں کو ترک کرنی چاہیے۔ اگر آپ دوسروں سے مانگ کر کپڑے نہیں پہنتے تو سالانہ مانگ کر کیوں پہنیں۔

ایک اتحاد ادبی جرائد پر اور پڑی ہے۔ پہلے یہ رواج تھا کہ سرکار کے تعلیمی محکمے ادبی جرائد کی ایک مشت خریداری کیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ اب سو توٹ ہو گیا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ اسے دوبارہ جاڑی نہ کیا جائے۔ مختلف صوبائی حکومتوں نے اردو اکاڈمیاں قائم کی ہیں۔ ان میں سے بعض کو دافٹر گرانٹ ملتی ہے۔ اس گرانٹ کا کچھ

(لکھنؤ میں) آخر پر دیش اردو اکاڈمی اور نیشنل بک ٹرسٹ (انڈیا) کے مشترکہ انتظام میں اردو کتابوں کا جو قومی میلہ ہوا تھا اس موقع پر اردو کے ادبی جرائد کے میروں کی کانفرنس ہوئی تھی۔ یہ مقالہ میں نے اس کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے پڑھا تھا)

ایک رسالہ سب کے لیے
گلشنِ نئی دہلی
ماہنامہ
ایڈیٹر
پہلے ہی شمارے سے مقبولیت کا ریکارڈ قائم کر رہا ہے۔ اگر آپ نے اب تک اس کا مطالعہ نہیں کیا تو آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے خریدیے یا براہ راست ہمیں لکھیے۔
سالانہ قیمت: پینتیس روپے
فی شمارہ: تین روپے
- ستمبر تک جو حضرت خریدار نہیں گے ان سے سالانہ قیمت صرف تیس روپے لی جائے گی۔
منیجر ماہنامہ "گلشن" ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

غزلیں

غلیل ادیب

ڈاکٹر اختر نظنی

شکیل منظر ہندی

یہ زمیں ریشمی، دھندلا آسمان ہو جائے
ہم جدا ہو جائیں گے، منظر دھواں ہو جائے
کشتیاں ان دیکھے ساحل کی طرف بہہ جائیں
جب ہوائے رخ سے منکر بادیاں ہو جائیں
بخت میں جن کے لکھی ہے تیرے تم کی شمع
ان تہاؤں کا چہرہ کہ کشتیاں ہو جائیں
لوگ جو گورے زمانوں کے اُجالوں میں
ان کا نقشہ مثل یادِ زمیں گاہ ہو جائے
منجھمکسی تیرگی، تب بہہ اُسے کی منظر
میری آوازوں کا چہرہ جب جواں ہو جائے

کوئی موسم، کسی خانے میں رکھیے
بہاروں کو نہ دیرانے میں رکھیے
مست دل کے کاشانے میں رکھیے
تو پھر فرم کون سے خانے میں رکھیے
ہمارا نام آئے یا نہ آئے
ہمارا بات افسانے میں رکھیے
ہزاروں داستانیں سوچیں ہیں
قدم آہستہ دیرانے میں رکھیے
جو لمحہ ہے گزراں زندگی سے
نہ ٹھہرے گا کسی خانے میں رکھیے
جگہ پا جائیں کچھ تجائیاں بھی
یہ گنجائش تو افسانے میں رکھیے
لکیریں پڑھنے والا کب ٹلے گا
کہاں تک باقدستانے میں رکھیے
نشد نظمی اچانک ٹوٹا ہے
بچا کر کچھ تو پیمانے میں رکھیے

ایک جگہ ہی کب رہتا ہے دیکھو تو
من بادل ہے، آوارہ ہے دیکھو تو
لیف صفا، آوازوں کا شور اٹھا
فورا جنگل پہنچا ہے دیکھو تو
جھگڑے کی آواز نہیں آتی ہے اب
شاید وہ گھر بہت بڑا ہے دیکھو تو
شہر دھماکے کچھ لمحوں کی تاب نہیں
اب سڑکوں پر سنا ہے دیکھو تو
ہر دم طنز کیا کرتا ہے وحشی ہے
پھر بھی وہ اپنا لگتا ہے دیکھو تو
دھوپ سے کیسا اندیشہ گھرنے لگو
پیروں کا سایہ گہرا ہے دیکھو تو
روشنیاں تو قید میں سیٹ لواروں میں
گھوڑا اندھیرا پھیل گیا ہے دیکھو تو
آوازوں کی بغیر میں معنی کھو بیٹھا
یوں ہر لفظ بہت گہرا ہے دیکھو تو
عابد سب آتشوں کا تیاگ کرو
کون یہاں کس کا ہوتا ہے دیکھو تو

غزلیں

نماہ حسیق نہدری

عتیق احمد عتیق

اے اسی، تراحتی

مائیے نگر د آسمان، اور میں !
 سرور امن بے امان دل میں !
 ہنگام چنے آپ پر کیا کیا
 یقین سرگماں کا اور میں !
 قف حال دن کا ہے سوچ
 اندھے شب کا انداز میں
 ستہ بھولے ہوئے تارے
 وحشی رات آسمان اور میں !
 زہ نادر کی گنگناہ وہ
 بہتار گل زباں اور میں !
 آنکھوں پر دھندلکے ہیں
 یہ بے خبریاں اور میں !

بہشک رہا ہوں میں میں نہری اس لیے
 کتنے سعد سینوں کا بن باس لیے
 سوزا سادہ ملک کے امن میں ڈوب گیا
 گھائل بھی تھن میں بھر دی اس لیے
 اپنے ہی کندھوں سے خود کو بچا لیا
 بھیڑ میں بھی تنہائی کا احساس لیے
 دل پر ابھرا ایک انوکھا گھاؤ مگر
 کتنے پرانے زخموں کی بو اس لیے
 رات کوئی تھا اور کس طرح تم تھے عتیق
 جس کی اک بات نئی اتہاس لیے

کیوں جل رہے ہیں شہر کہاں دیکھتے ہیں لوگ
 میں کرتا شہین دھواں دیکھتے ہیں لوگ
 گزرے بہت قریبے کانوں پر رکھے ہاتھ
 دل دیکھتے ہیں اب نہ زباں دیکھتے ہیں لوگ
 اپنی نظر کا اور ہے معیار، ہوشیار !
 ہم دیکھتے نہیں ہیں جہاں دیکھتے ہیں لوگ
 آدھ آتش جمال کا دلہا دور ہے جہاں
 ٹوٹی عمارتوں کو کہاں دیکھتے ہیں لوگ
 راہی ہل ہل کے گئی فوجیے ابھی
 شاید مرا یقین و گماں دیکھتے ہیں لوگ

غزلیں

عابد متاوری

پانیوں پر نقش، خوشبوؤں کے پیکر دیکھنا
 آنکھ مانگے بے نقط ان دیکھے نظر دیکھنا
 کس پر پر نظر آئے گی ہر پالی مجھے
 اور ابھی قسمت میں ہیں کتنے سہندر دیکھنا
 ایک دستہ ان گنت رستوں کا بن سجا کا جلال
 اس لکھی راہ میں مجھے نہ مڑ کر دیکھنا
 کچھ پرانے جھونپے ساحل پہ پڑی ہیں ابھی
 شاید ان میں کوئی مل جائے شاد دیکھنا
 بیزہ بیزہ ہو گئے گلہوں میں بکھر جانے کے تم
 ایک دلی میری طرح گھومتے نکل کر دیکھنا
 کرو یا تقسیم اسے بھی سہو دل کی ضرب سے
 کیوں کر اب ممکن ہو اسے عاجز نہ دیکھنا

شاہد کبیر

نادق شفق

نہند سے آنکھ کھلی ہے ابھی دیکھا کیا ہے
 دیکھ لینا ابھی کچھ دیر میں ونیا کیا ہے
 باندھ دیکھا ہے کسی سوچ نے گھر سے ہم کو
 وہ دنیا دار دودیا ہے کشتہ کیا ہے
 گھر کر مجھ کو بھی لٹکا دیا مصلوب کے ساتھ
 میں نے لوگوں سے بچھڑا تھا کہ نصیب کیا ہے
 سنگ پڑوں کے سوا کچھ ترے دامن میں نہیں
 کیا کھڑو لپکتا ہے، اٹھانا کیا ہے
 اپنی راست میں دیکھے کوئی دنیا ستا ہے
 حد باقیوں میں دیکھوں کے کیا کیا ہے

ہر طرف بوئے صدا بن کے بکھڑا چا ہور
 نرہ ششک میں چپ چاپ اتنا لپا ہوا
 پھر پڑائے نہ کہیں سویا پرندہ کوئی
 دشت دل سے میں دے پاؤں گونا گونا چا ہوا
 شبنم و ہند میں جگنو کے اچالے کی طرح
 سونے پاؤں کے اندھیرے میں دیکھنا چا ہوا
 یاد کے کھانوں سے مکن ہے کوئی آجائے
 میں دوشام پہ کچھ دیر سو سنا چا ہوا
 زندگیاں بھر مجھے اٹھائے کھائے کھائے
 میری خواہش اسی آواز میں چا ہوا

دربہ در

شمیم صادقہ

کے گرونے چار آنے مانگے تھے۔ اور میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے بابا سے کہا تھا۔۔۔۔۔ وہ برآمدہ میں بیٹھے ناول کا پانی بدلتے ہوئے بولے تھے۔۔۔۔۔

”مارا اسکول کے۔۔۔۔۔ جب دتت بیسا چاہیں۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ لے کر تاکے یاٹک میں ایچھا بھٹی آؤ ایچھو جوتی ہو۔۔۔۔۔ اٹھتی چھوٹے ہوتے تو دیکھتے!۔۔۔۔۔ میں نے جلدی سے بابا کے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور جیسے لے کر اسکول کی طرف بھاگا۔۔۔۔۔ وہ چوٹی ہی تھی۔ جو میں نے نکالی تھی۔۔۔۔۔ ممکنہ جانے کیسے اسکول پہنچ کر چوٹی اٹھتی میں بل گئی۔۔۔۔۔ بہت حیران اور شرمندہ تھا۔۔۔۔۔ میرے بہت اندر کہیں ایسی بزدلی نہاں تھی جو چونک کر طرح میری روح میں پیوست ہو کر میری ہمت اور جرأت کا خون چسکتی تھی۔۔۔۔۔ میں جاؤ اور صبح باتوں کے اظہار میں بھی جھجکتا۔۔۔۔۔ ٹوٹا۔۔۔۔۔ اور گھبرا جاتا۔ شاید اسی لیے اکثر میرا سچ بھی جھوٹ سمجھ لیا جاتا۔ پتہ نہیں میری روح کیسے تھی۔ میں غلط انزوات کے خلاف بھی کچھ نہ بولتا۔ اس دن بھی یہی ہوا۔

بقیہ چار آنے میرے دوستوں نے چھپٹ لیے۔ گھر آنے کے بعد بابا نے مجھے مار مار کے ادھوا کر دیا۔ وہ مارتے مارتے تنک جاتے اور مجھ سے پوچھتے۔۔۔۔۔ بول کر میرے چہرے کیسے کولے۔۔۔۔۔ شاید وہ مجھ سے کہہ لوانا چاہتے تھے کہ جلدی میں غلطی سے میں نے اٹھتی نکالی تھی۔۔۔۔۔ میں نے چوری نہیں کی تھی۔ مگر میں ایسا بزدل اور خوفزدہ تھا کہ ایک لفظ بھی کہہ نہ سکا۔ اس اٹھتی اور چوٹی میں۔۔۔۔۔ ادا اس اٹھتی اور چوٹی

کلاسٹ کے دس گیا، بہت جب میں اپنی کوٹھری میں لٹھون چلاتا ہوں تو میلی میلی دیواروں پہ لڑناں سائے مجھ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اس ستارے میں دن کا لٹھو لٹھو لٹھو لٹھو تھا ہے۔ میں زیادہ بڑھا لکھا نہیں ہوں۔ لیکن میں نے زندگی سے تجربوں کا درس حاصل کیا ہے۔ لوگ سچ ہی کہتے ہیں۔ مگر ایک الگ زبان ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے بوڑھے لوگ بہت بولتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔ پھر بھی ان سے گریز نہیں کر سکتا۔ یہ باتیں میری تقدیر ہیں۔ یہ ایک لمحے کا سزا ہوا نوٹ اور دس پیسوں والے پانچ سکے۔۔۔۔۔

وہ دھانے ایریکب ملے گا۔۔۔۔۔ کتنا سارا کام ٹیڈنگ ہے۔۔۔۔۔ عورت کی آواز۔

”اس بامدوبہ آئے پر تم اچھی سی ساری خریدنا“ مرد نے کہا۔

”بہن! جناب۔۔۔۔۔ بلی کی تھیں کتا ہیں یعنی ہیں۔۔۔۔۔ پیو کاہتا۔۔۔۔۔ اور پھر پوشیٹ۔۔۔۔۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ کل باد سے شام آگیا تو سو روپے دے گا۔۔۔۔۔ اس کا لیریشو چور ہا ہے۔۔۔۔۔ کچھ تو کام بنے گا۔۔۔۔۔ یہ ایک اٹھتی اور ایک چوٹی۔

سکڑ کے نام اور انداز بدل گئے۔ دیکھ میں ابھی ان دونوں کی اٹھتی اور چوٹی ہی کہتا ہوں۔ کچھ پرانی پیر میں اتنی ہوتی ہیں جنہیں مجھے بھی لگ نہیں سکتا۔ سن پرانے ناموں سے میرے بابا کی روح رہتی ہے۔ جب میں گاؤں کے اسکول میں پڑھنے جایا کرتا تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے میرے اسکول

”ساڑھے سات سو روپے تو جو ہٹے ڈاکٹر نے لے لیے اور
مب جا کے بولا۔۔۔ شہر لے جا کر دکھاؤ۔۔۔ کیا یہ ڈاکٹر
کبھی بیمار نہیں پڑتے۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ علاج کا سلسلہ بد
کر دیتا ہے۔“
”وہ سب کچھ قسمت کی بات ہے بھائی۔ دیکھو ٹھیک ہوتا ہے
کہ نہیں۔“

”علی۔۔۔ علی۔۔۔“ پہلے شخص نے مریض کو
پکارا جس پر غشی طاری تھی۔ شاید اسی غشی میں ان کے دہنوں
کے گھٹے ہوئے کدوں کی کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ وہ کھل کر
باتیں کرنے لگے۔

”اب لگتا ہے پوچھ کرے والی زمین کا اجارہ کرنا ہی پڑے گا۔
”بھائی، یہ تو کینسر ہے۔ لیکن خون کی پکار کان کے پڑے
بھار دیتی ہے۔۔۔۔۔ جانتے ہوئے بھی تو ہم پر چھاپیں
کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔“

ہاسپٹل کیا نوڈ کے اندر داخل ہوتے ہی وہ دونوں چونک
کر چپ ہو گئے۔ سامنے زمین پر ایک لاش رکھی تھی۔ اور وہ
عورتیں وہیں بیٹھیں رو رہی تھیں۔ ہسپتال میں لوگ مرتے ہی اڑتے
ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں اس لاش کا وجود، مجھے بھی۔۔۔
ایک غیر متعلق شخص کو بھی، شگون بد کی طرح محسوس ہوا۔ ان
لوگوں نے مریض کو تار کر نیچ پر لٹا دیا۔ میری ہتھیلی پر پڑے رکھے
اور چپ چاپ چلے گئے میرا ان سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ پھر بھی جیسے
تعلق کا نام محسوس سا احساس مجھے روکے ہوئے تھا۔ جیسے
ان کے دکھ کے بوجھ کا ایک انش میرے اندر سرایت کر گیا ہو۔ اور
کہ جسم سے سرک کے۔ حالانکہ احساسات کے زور بدل کے متعلق
کبھی کسی نے سوچا تک نہیں۔ لوگ تو یونہی اپنا سب کچھ، اپنے
اغدا کا سارا کرب، جسے وہ دوستوں، گھر والوں کے سامنے بھر
کہہ سکتے۔ میرے سامنے، میرے وجود سے لاپرواہ ہو کے کہہ ڈالتے
ہیں۔ کیا میں کنفیوژن میں آس ہوں۔ پتہ نہیں ان دونوں عورتوں
کے درمیان کیا رشتہ ہے۔ دونوں دوست میں یا نہیں۔ ایک
دفعہ میں نے ان کی باتیں سنی ہیں۔

”چلو، آج چپکے سے سینما دیکھا جائے۔“

میں جویری ہتھیلی پر ہے۔۔۔ کتنا بٹا فرق ہے!

پڑھ مکھ کے نوکری کنڈالوں بھی میرے پس کا نہ تھا۔ میری بھی
اسکول کا تھیلا ہے کہ پانچ سالہ جاتے ہوئے مجھے غیب سا احساس
ہوتا۔ جیسے تھیلا وہو، کہانی کا جادوئی کجراغ ہو جو مجھے اچانک بھوک
طری اور غم ورتوں کی دنیا سے نکال کر سکون اور فراغت کی بستی میں
پہنچا دے گا۔ میں نے پانچویں کلاس پاس کی کہ بابا ختم ہو گئے۔ ماں
روٹی دھوتی اپنے مقاب کو بیچنے لگی اور جیسے جیسے میں بڑا ہوا گیا
مجھے اس ٹکے پھوٹے سائبان کے نیچے اپنا وجود اجنبی، بے معنی،
غیر ضروری اور ان فٹ محسوس ہونے لگا۔ دو سال تک گھاؤں
کے چھوٹے موٹے کام کر کے خود کو بہلانے کی کوششیں کیں۔ پھر
اچانک، اپنے جیسے ہزاروں کی طرح، میں بھی خود زندگی میں فٹ
کرنے کے لیے دستوں کی راہ پھیل پڑا۔ مجھے، مین و عین شریک۔
یہ شہنائی روشنی میں دھندلی دھندلی دیواریں۔ یہ چند سیکے مل گئے
ہیں۔ لیکن میں خود کہاں ہوں؟۔۔۔۔۔ جب دیواریں بولنے
لگتی ہیں تو میں خود کو نرا اہل ہوتا ہوا محسوس کرنے لگتا ہوں۔

”یار۔۔۔۔۔ آج روپا کا اسکرٹ دیکھا تھا؟“

”ہاں بھئی۔ کیسے تنگ تنگ کے چلتی ہے۔“

یہ ایک لال ٹوٹ۔ ایک اس سے کچھ چھوٹا بکا فاسٹی
ٹوٹ۔۔۔۔۔ اور یہ پچاس پیسے مل کر ساڑھے تین روپے ہوتے
ہیں۔ رات کے اس پرنچول ستائے میں یہ روپے بھی بولنے
لگتے ہیں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں بیٹنے میں نہ آتا جا رہا
ہوں۔ لہذا فاصلہ وہ مرد اور ایک مریض۔ دونوں نے مل کر مریض
کو ہسپتال رکھا تھا۔ اور بڑے فرعونی انداز سے کہا تھا۔
”چلو بھائی۔۔۔ زیادہ دے دیں گے۔ دیکھتے نہیں
مریض کی حالت کیسی ہے۔“

اگر وہ زیادہ نہ بھی دیتے تو بھی میں پہنچا ہی دیتا۔ کیونکہ میرے
اندر لمحے اور وقت کی پہچان تھی یہ پہچان بڑی خراج طلب ہوتی
ہے۔ مگر میں اسے اپنے آپ سے الگ نہیں کر سکتا کیونکہ میں
جاتا ہوں۔ اگر میں نے ایسا کیا تو میں مرجائوں گا۔ اور مرے
ہوئے وجود کا بوجھ ان تین آدمیوں کے وزن سے کہیں زیادہ
ہوتا ہے۔

”کیسے بھئی؟“

”ایک تو میں اسٹیشن اور ایئر ڈوم پر ایسے لوگوں کی تاک میں رہتا ہوں جو کچھ گول مال کیے ہوتے ہیں۔ جلدی سے جلدی بھاگنا چاہتے ہیں۔ اور منہ مانگے پیسے دیتے ہیں۔“

”اور، آئی، ڈی، ایم اسپٹل کے سامنے، تھوڑی بھڑکی دیلوجہ، ایک لکشن باہر کی جاتی ہے۔ اس کے لیے سہاری کی ضرورت ہوتی ہے نا۔۔۔۔۔ وہ لوگ بھی جتنا مانگو دے دیتے ہیں۔“

”لاش لے جانے والے جن کا کوئی مرگیا ہوتا ہے؟“

”اور نہیں تو کیا۔ وہاں دہی لوگ آتے ہیں جنہیں مرنا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں خاموشی سے آگے بڑھ جاتا ہوں۔ رگھو جن سے پورے پیسے لیتا ہے اُن سے میں شاید مناسب پیسے بھی نہ سکوں۔ کیونکہ کرائے کے پیسے اُس دھوکے کا سنگ بھی نہیں ہوتے جو ایک نامحسوس طریقے سے میرے ذہن کو غلوں کو جاتا ہے اور رات کے اندھیرے میں یہ مڑے مڑے نوٹ یہ سیلے اور صاف سکے۔ یہ سیلی دیواریں۔ اور لائین کی زد اور بیمار سی روشنی۔۔۔۔۔ یہ گھٹتے اور بڑھتے ہوئے سائے سب کے سب مجھ پر لینا کر دیتے ہیں۔ آج بھی ہی ہوا۔۔۔۔۔ جب میں مجھے اس عورت کی بات یاد آئی۔ ایک لفظ، مبہم سا واضح ہو کر اُبھرا۔ سلف ایکز اسٹیلڈ، اور اچانک لگا جیسے وہی نہیں ہیں ہی نہیں، بلکہ سبھی تو سلف ایکز اسٹیلڈ ہیں۔۔۔۔۔ یہ اجتماعی جلا وطنی ہے۔



ڈاکٹر کریش کا تازہ شعری مجموعہ

خوشبو کا سفر
قیمت : دس روپے

”اگر معلوم ہو گیا تو جاننا ہی ہو فصول کا سرور۔۔۔۔۔ اس میں ایئر اسٹیشن تک تو پہنچیں۔ ایسے لوگوں کو سمجھایا نہیں جاسکتا۔

یادب کے۔۔۔۔۔ یادیا کے پوتوں۔۔۔۔۔ وقت کتنا ہے۔“
”اور اگر زیادہ اہمیت دےں تو جی BEHAVIOUR بالکل دس پلینڈ ہو جائے گا۔“

”کٹیک ہی کہتی ہو۔ کبھی کبھی سوچتی ہوں، اگر یہ ملازمت نہ ہوتی تو شاید ایسے شخص کا ساتھ مجھے مار ڈالتا۔

”ہاں، اس کے سوا چھ گھنٹے کی محنت سے اور حاصل بھی کیا ہوتا ہے۔“

”ہر مہینے رشتے، مچھلے اور فرنیچر سرکل میں کوئی نہ کوئی تقریب ہوتی رہتی ہے۔“

”اور کیا۔۔۔۔۔ اور سب کی توقعات بھی ورنگ و بنس سے زیادہ ہی ہوتی ہے۔“

”اسٹینڈرڈ کو بھی میں ٹین کرنا آسان نہیں۔“

دونوں چپ ہو گئیں۔ اچانک پہلی والی نے اپنے مخصوص خوابناک انداز سے کہا۔ اور اچانک مجھے دکھا جیسے اس کی آواز میں بڑی نشتر بیت اور کچھ ایسی بکرا سی ہے کہ بھلایا نہیں جاسکتا۔ ”کیا ایسا ممکن نہیں۔ ہم اپنے پائٹل لائف کی سادی پالش کھڑچ ڈالیں۔ زندگی کی اصل شکل جو ہم چاہتے ہیں، سوچتے ہیں، نفرت۔۔۔۔۔ محبت۔۔۔۔۔ انتقام سب کچھ ویسا ہی نظر آئے جیسے اندر اندر ہوا کرتا ہے۔“

دوسری ہنس پڑی۔

”تمہارے خواب، تمہاری جان لے لیں گے۔ زندگی کی پہچان پیدا کرو بھی۔۔۔۔۔ ڈونٹ بی سلف ایکز اسٹیلڈ۔“

یہ لفظ سلف ایکز اسٹیلڈ، مجھے بہت گہرائی تک گھل کر گیا۔ اور دیکھتے ہوئے بھی، میں اس کے معنی سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

جیسے یہ ایک روپے اور ساٹھ پیسے، اس دن کی آخری کمان سامنے رکھ کر، میں ان پیسوں سے ہی زندگی کی پہچان پوچھنا چاہتا تھا۔

رگھو۔۔۔۔۔ اعلیٰ کے پڑے نیچے سستہ کھار ہا تھا۔ اس نے مجھے پکارا۔ اور اپنے مخصوص متکا رہے میں بولا۔ ”جو تم اتنی محنت کر کے کھاتے ہو، وہ میں بڑی آسانی سے کھا لیتا ہوں۔“

غزلیں

بسم حیدری

پوچھا کی دھوپ کا دھواں ہوں
خوشبو لیے ہوئے رواں ہوں
پر ٹوٹ گئے، اڑاں کیسی؟
تو سے اسیرا شیاں ہوں
واپس نہ کوئی بلا سکے گا
جو بیت چلا میں وہ سماں ہوں
مجھ میں ہیں شہود و غیب دونوں
آخر میں نشان بے نشان ہوں
حق بری نیست کے برابر
ایسے میں کہوں تو کیا ہوں
اعمال پہ منحصر نتیجہ
میں آپ اپنا امتحان ہوں
گردش میں ہوں اسے سہارا
ہر چند زمیں نہ آسماں ہوں

مقصوم نظر

سنت نام سنگھ خٹکار

اب بھی جو بہنے لکھنے کے باندھا کرکیل سے
خیر گئے کھاسر پہ فٹناؤں کی دھکیل سے
لازم ہے دل کے پاس ہو کچھ تشنگی کی آگ
یہ سوچ کر گزرتا میں ہر سبیل سے
معلوم ہیں سفر کی دل آذاریاں مجھے
آیا ہوں اپنے پاس میں راہ طویل سے
آدمی میں بھی جو جھوٹ ہے کوئی نہیں
وہ شاخ سر بلند ہے میری قبیل سے
اُس کی بھی سن لے جو تھے سینے میں اسٹخار
شکر اور ہاسے سر کو بدن کی فصیل سے

ابھی پھر شام کے چشمے سے اک دریا رواں ہوگا
گہنی تاریک لہروں کے بخور میں آسماں ہوگا
گہنی گے پکے طائر گھنے بن کے درختوں سے
پہاڑوں کی فضاؤں میں آدمی کا سماں ہوگا
ہوا میں کہ گھسی اڑ جائے کھاموسہ بہا ریل کا
ہمارے اور تمہارے دھماکے اشجار کے تنگل
جہازوں ہی کھڑے ہیں کھوکھلے اشجار کے تنگل
جئے گاجب کوئی تمکا ہراک بن میں دھواں کا
چلیں گے ایک ہی آہٹ سے دو انے چلیں گے
کئی آسیب دو لیں گے صداؤں کا گماں ہوگا

نظمیں

دل کا فیصلہ

ماہر منصور

ایسا کیوں؟

احمد حسین شمس

آوازِ جیبِ نعمہ بنی

محمد عبد القادر احم

ضبط احساس کے

نہاں ہی میں

جل جل کے بج

پیری آلودہ کا دیا بھی ہوا تھا

لوگ صد خا

صداؤں کے دیے

زخم سے

صحر کی طرح مجھ کو جھلنے ہی ا

جوں ہی

آدھری

شکر کے سانچے میں مچھو

نعلی مچوٹ پڑی

جوم اعلیٰ دھڑکی

راتِ خوابیدہ تھی

ظلمتِ کالیادہ اٹھ کر

اندھوں کی پہاڑی پر

ادھر تھیں جگنوؤں کی دھولانگیر نرم آسائیاں

آدھری عین ہر طرف چمکائیاں

خود مری بیش کا لاسری وجود

رکشی کی بھی مٹی کریموں سے

کیف از غم سے چٹنا چٹنا

ژند سے پاؤں دیکھا دیکھا

اہر کے تن پر زرش چھا گئی

ادھر داں مسکرا کر رہ گیا

خود مری بیش کسی کی غیر مری ذات میں

تھیں چمک چمک گئی

منظر، شاہراہیں، خوبصورت سی وکانیں

کہیں سے غزل، دہنزلہ اسبجہ کالیں کی قطاریں

گھول ہر نام کی اہر ڈگریوں کی جگمگاتی تختیاں

شاہراہیں سے گزرتی تے خطر، لیکن

سجیلی اور تنہا عورتیں

دس گاہوں سے نکلتے چول سے معصوم بچے

ہاں کہتے ہیں مجھ سے شہر میں اگر رہوں میں

دل کو کہتا ہے مجھ سے

ہر قدم پہ گاہوں یا دناے گاہ کو

نظمیں

اعتراف

مظہر محمد الدین

معارف

نہیں۔ اس شہر میں تنہا نہیں ہیں
یہاں میرے شناسا ان گنت ہیں
میں جب گھر سے نکلتا ہوں
سلام ہے ارادہ
اور زیر لب بستم
بچھا دیتے ہیں راہوں میں
نہیں۔ اس شہر میں تنہا نہیں ہیں
یہاں میرے شناسا ان گنت ہیں!

حق اعظمی

سجائے لپکوں پر تارے
صدائے کان لگائے
میں چل رہا ہوں
کہاں!
میں خود سے اجنبی، انجان اپنی دماغ سے

ندری کی روانی قائم

خالد سعید

اس بہتی ہوئی ندی میں
میرا بھی کچھ حق ہے
سواک کھیل میں نے کیلا سچا
کاغذ کی غلطی کشتی
لہروں پر میں نے چھڑا
مجھے معلوم ہے
کہ کچھ دیر تک، کچھ دور تک
چل کر
وہ ڈوب جائے گی
میں
ٹوٹنے تک۔ کچھ بھی ہے میرا
اور جانی
ندری کی روانی قائم

مگر یہ جو نیک

بیاباں سے نوح کے ارشاد
مرے تھکے ہوئے قدموں کو گھسیٹتے جاتے ہیں

میں ان کی انگلیاں تھامے

اندھیری سبک میں

چپ چاپ چلتا رہتا ہوں
کبھی تو دانتے پوچھیں
کہ تیرا نام ہے کیا؟

نظمیں

ہرے ہرے کھیت

صفدر

ہرے ہرے ہاؤں
اُگتے دیبا
اُبلتے چٹنے
مچلتی نہریں
کہیں نہیں ہیں

ہرے ہرے ہیں
گناہ کے کھیت
رات کی خم
سے پل ہے ہیں

نسبیت نور

اختر بیستوی

جس سے منسوب اُجھلے کا تصور ہو وہ شے
بخشت ہے مجھے ہر حال میں خوشیوں کی بہار
وہ جو بے معرفت وہ کیا کہی ہو جائے تو میں
اُس کے ٹٹنے سے ہو کر تاہوں کلفت کا شکار
مجھ کو ہوتی ہے سترت، جو دیے کی تصویر
کھیل ہی کھیل میں کاغذ پہ بنا آتا ہے کوئی
پیس لٹکتی ہے مرے قلب و جگر میں اختر
مجھ کے وقت بھی جب شمع بجھتا ہے کوئی

ایسا بھی اک دن آئے گا

منابغہ اللہ

آج سچر
کل یکشنبہ
پھر دو شنبہ آئے گا
دن

یوں ہی
گھٹتے جائیں گے

ہم سب

بھولی بھری، یادیں

ہو جائیں گے

نور خلا میں کھو جائیں گے

ایسا بھی اک دن آئے گا

اس سے آگے تو بہت لمبے کمانے آئے گی

اختر و اصف

ڈاکٹر قدوس جاوید اور فخر الدین عارفی دہلی دہلی آواز میں کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ اور ان لوگوں کے ٹھیک سامنے رکھی کرسی پر شام رضوی ٹیپ رکارڈ کے اچھے تاروں کو سمجھانے میں بڑی طرح مصروف ہیں۔ میز کے میانی حصے میں نظر آ رہے ہیں صدر حلقہ ادب بہار ڈاکٹر عبدالغنی اور ان کی بغل میں پریم چند اسکول کے بزرگ افسانہ نگار جناب سہیل عظیم آبادی۔

میرے پیچھے صنف بہ صنف رکھی ہوئی کرسیاں خامی ڈوری تک بھر گئی ہیں اور پیچھے سے دہلی دہلی آوازوں قہقروں اور کرسیوں کو ہٹانے بڑھانے کی آوازیں ہلہول کر رہی ہیں۔

اس وقت فخر الدین عارفی مانگرو فون کے سامنے ہیں۔ ابھی ابھی انھوں نے اس یوم افسانہ کی پہلی نشست کی صدارت کے لیے جناب سہیل عظیم آبادی کے نام کا اعلان کیا ہے نیم مظفر پوری اپنی جگہ پہ کھڑے ہو کر اس کی تائید کر رہے ہیں۔ پیچھے سے بھی بیک وقت تائید کی کئی آوازیں ابھری ہیں اور اب مانگرو فون کے سامنے ہیں ڈاکٹر قدوس جاوید کہ اس محفل کی نظامت ان کے ہی حصے میں آئی ہے۔

یوں تو شعری محفلیں بھی محلی محلی ہر روز آراستہ ہو ا کرتی ہیں لیکن افسانے کو خاص کر جدید افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش غالباً خالی ہی نظر آتی ہے۔ یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ حلقہ ادب بہار پٹنہ کی جانب سے ایسی ہی

مذہب کا ایک چھڑا سا کٹر انٹرنیٹ اردو لائبریری کی بالکونی سے چپکا ہر لے ہر لے شکر ا رہا ہے۔ ایسے ہیں وہاں، میں اکیسلا چپ چاپ کھڑا بار بار اپنی گھڑی کی جانب دیکھ رہا ہوں۔ کرسی ادارے کا سکرٹری ہونا ایک مصیبت سے کم نہیں، بڑے دس بج چکے ہیں۔ ہال کے صدر دروازے سے کچھ آگے ایک بڑی سی چوکور میز رکھی ہے جس کے تین کناروں سے ہٹ کر سات اٹھ خالی کرسیاں ہیں۔ میز کے سامنے خالی کرسیاں قطار باندھ کر چپ چاپ ہیں۔ خالی ہال کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں پھر باہر آکر بالکونی میں کھڑا ہو جاتا ہوں۔ وقت گزرتا جا رہا ہے۔ آہستہ آہستہ گھڑی کے کانٹے سرک رہے ہیں۔ میں جانے کیا سوچ رہا ہوں کہ بے دھیانی میں ڈھیر سارے لمحے اغل بغل سے نکلے جا رہے ہیں.... اب ساڑھے گیارہ بجے ہیں..... اور سارا منظر بدل چکا ہے.....

میز کے گرد رکھی کرسیاں بھر گئی ہیں۔ میز کے سامنے قطار سے رکھی ہوئی کرسیاں بھی ڈور تک بھری بھری سی ہیں۔ میں میرے سامنے رکھی ہوئی کرسیوں کی پہلی صف میں آخری کرسی پر ہوں۔ میرے برابر میں ہیں رضوان احمد، پھر نسیم مظفر پوری۔ پھر شکیب ایاز.... دوسرے کنارے پہ نظر آ رہے ہیں عبدالصمد ان کے بازو میں ڈاکٹر علیم اللہ خاں اور ظہیر صدیقی۔ میرے سامنے، میز کے گرد، ایک کنا بے پر

ایک محفل آراستہ ہو رہی ہے جہاں نئے افسانے پہ کھل کر بات چیت ہو سکے گی۔

نئی نسل کے افسانہ نگاروں کی فہرست میں سب سے پہلا نام میراجی ہے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھتا ہوں اور مانگرو فون کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہوں۔ باہر والے دروازے کے پاس دو تین چھوٹے چھوٹے بچے دیوار سے چپکے ہوئے بڑی حیرت بھری نگاہوں سے یہ ساری کاروائی دیکھ رہے ہیں۔

میں اپنی کہانی پڑھ رہا ہوں۔ ”سچ سے کٹا ہوا اندھیل“

پورے ہال میں سنجیدگی نمودار ہو گئی ہے۔ باہر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے بچے ایک ایک کر کے غائب ہو جاتے ہیں شاید ان کی دلچسپی کے لیے یہاں کچھ بھی نہیں۔

اچانک میں ابھی ہی کہانی پڑھتے پڑھتے اگلا سا جاتا ہوں کہ میرے بعد جن افسانہ نگاروں کو کہانی پڑھنی ہے۔ ان لوگوں نے بہت ہی قلیل مدت میں اردو کو چند ایسے افسانے دیئے ہیں جو ان افسانہ نگاروں کے روشن مستقبل کی سمت اشارہ کرتے ہیں۔

میں اپنی کہانی ختم کر کے واپس لوٹتا ہوں اور میری جگہ لیتے ہیں عبدالصمد۔

انکی کہانی کا عنوان ہے ”زرباد“۔ ”یہ مجھے سے کرسیوں کو آگے پیچھے کھسکانے کی آوازیں آ رہی ہیں۔ اشوک راج پتہ یہ شاید سوار یا تیری سے آ جا رہی ہیں کہ سائیکل اور رکشے کی گھنٹوں اور موٹر کے بارتن کی آوازیں کی کھڑکیوں سے چھن چھن کر براہر آ رہی ہے۔ جلنے کیوں مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ یہ آوازیں عبدالصمد کی کہانی کے فطوں کے نیچے سے بھی جہاں تہاں سر نکالے کھڑی ہیں۔“

ٹپٹے شدہ پروگرام کے مطابق عبدالصمد کے بعد نسیم مظفر پوری اپنی کہانی قیدی کا مسودہ پڑھیں گے مانگرو فون کے سامنے ہیں۔ اسپیکر میں کچھ

خوابی ہو جانے کے باعث ان کی کہانی کے بعض بعض جملے مجھے تنگ ٹھیک طور پر نہیں پہنچ پا رہے ہیں۔ میں نسیم مظفر پوری صاحب کو حیثیت شاعر جانتا اور پھیانتا ہوں۔ مگر چہ انکی ایک یا دو کہانیاں میں نے پڑھی ہیں۔ لیکن یہ کہانی میرے لیے ایک انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ کسی مجھے ہوئے کہانی کار کی طرح علامتوں کے سہارے اپنی کہانی کو پھیلاتے ہیں۔

جناب نسیم مظفر پوری کے بعد ایک ہاتھ میں کہانی کا مسودہ لئے اور دوسرے ہاتھ سے شمال سمجھاتی ہوئیں مانگرو فون کے سامنے کھڑی ہیں محترمہ شمیم صادقہ کہ ڈاکٹر قدوس جاوید نے ابھی بھی ان کے نام کا اعلان کیا ہے۔ محترمہ شمیم صادقہ کی بھی کئی ایک کہانیاں میں نے پڑھی ہیں۔ اور محسوس کیا ہے کہ بہار کی نئی خاتون افسانہ نگاروں میں شمیم صادقہ ایک مستتر نام بن سکتا ہے۔

محترمہ شمیم صادقہ کے بعد رضوان احمد اپنی جگہ سے اٹھتے ہیں کہ ان کے نام کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ اس کی کہانی کا عنوان ہے۔ ”اس شام کی کہانی“ مجھے یاد آتا ہے کہ میں یہ کہانی پہلے پڑھ چکا ہوں۔ اور جب کہانی کے بعد قدوس جاوید اپنے تبصرے میں کہتے ہیں کہ ”... کے بعد کے افسانہ نگاروں نے خلاستی پیرائے کو اختیار کیا لیکن وہ علام کو کامیابی کے ساتھ برت نہیں پائے تو میں سمجھ نہیں پاتا کہ قدوس جاوید صاحب کا اشارہ... کے بعد لکھی جانے والی تمام کہانیوں کی طرف ہے یا صرف رضوان احمد کی اس کہانی کی جانب و بچے میرا خیال ہے کہ رضوان احمد ان افسانہ نگاروں میں نہیں جن کی کہانیاں ابہام کے غلام ہیں جمہوریتی رہتی ہیں۔ پیش نظر کہانی میں انہوں نے پاگل گھوڑے کو ایک علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔ کہانی پاگل گھوڑے کا کردار کسی پزیرتی اور مختلف جمہوریتوں کا ہے۔“

خوب جانتے ہیں۔

نور الدین عارفی کی کہانی کے بعد اب پھر ہمارے سامنے ہیں ڈاکٹر قدوس جاوید۔ وہ کہانی کے نئے رجحانات سے بحث کرنے کے بعد فرما رہے ہیں.....

..... بہار اس معاملے میں خوش قسمت ہے کہ کم از کم ہر پانچ سال کے بعد یہاں افسانہ نگاروں کی ایک نئی نسل آ جاتی ہے۔ اس وقت نئی نسل کے افسانہ نگار ایک ہاتھ افسانے نگہ رہے ہیں۔ ایک نسل سہیل عظیم آبادی کی ہے دوسری غیاث احمد گدڑی۔ انور عظیم، سلام جیلوی، ترکی انور کی، تیسری احمد یوسف شفیق شہیدی، شائع جلاو کی، چوتھی مشتاق، رموان احمد، شوکت حیات کی اور سب سے نئی نسل نور الدین عارفی، اختر واصف، عبدالعہد م۔ ق۔ خان وغیرہ کی ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی اور کارواں چل رہا ہے.....

ڈاکٹر قدوس جاوید کے بعد جناب سہیل عظیم آبادی نے گویا اس پوری بحث کو سم اپ (Sum up) کرتے ہوئے کہا..... ہر دور مختلف ہوتا ہے۔ اس کے مسائل الگ ہوتے ہیں

اور ہر دور کے ساتھ اسلوب بھی بدل جاتے ہیں میں اس سے نہیں گھبراتا کہ آج کے افسانہ نگار ہماری نسل سے مختلف انداز میں نگہ رہے ہیں۔ ہم لوگوں نے بھی اپنے دور میں اپنے پیش روں سے الگ ہٹ کر کہانیاں لکھیں ادب میں تجربے ہونے چاہئیں یہ بہت ضروری ہے۔ اس کے بغیر آگے کا سفر طے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن، اگر تجربہ ناکام ہو جائے تو وسیع انقلابی کاٹھوت دیکر اس کا تراز کرنا بھی ضروری ہے۔ ساتھ ہی نئے نئے استعاروں کا بھی ہم..... ڈاکٹر قدوس جاوید نے جناب سہیل عظیم آبادی کی اس مختصر مصداق تقریر کے بعد یہ افسانہ کی پہلی نشست کے خاتمے کا اعلان کیا۔

میں اپنی گھڑی کی جانب دیکھتا ہوں۔ تین بجنے والے ہیں اور اب دوسری نشست کا آغاز ہو رہا ہے

رموان احمد کے بعد اب صرف دو افسانہ نگار کہانی پڑھنے کو رہ گئے ہیں۔ م۔ ق۔ خان اور نور الدین عارفی اس سے پہلے کہ م۔ ق۔ خان اپنی کہانی سنائیں ہال میں چائے کی پیالیاں گردش کرنے لگتی ہیں اور سوندھی سی خوشبو سارے میں بکھر جاتی ہے۔

ایک کپ چائے اور ایک سگریٹ کے بعد میں تازہ دم ہو کر نئی نشست پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اب م۔ ق۔ خان اپنی کہانی تمسایہ، سنار ہے ہیں۔ عبدالعہد نے اپنے ایک مضمون میں م۔ ق۔ خان صاحب کے بارے میں لکھا تھا کہ..... م۔ ق۔ خان کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے پیچھے R.D. کی لابی چوڑی لاری لیکر نہیں چل رہے ہیں۔ اور یہ تو معلوم ہے کہ آج کی بھیڑ میں کتنا مشکل ہے اس کے بغیر ملنا اور اپنے آپ کو پہنچانا..... ضروران کا قد بہت اونچا ہے۔

جی نہیں، اتنا اونچا بھی نہیں۔ ہاں نکلتا ہوا غرور ہے لیکن ایسے تو بہت ہیں۔ دراصل آپ م۔ ق۔ خان کو اس لئے پہچان لیتے ہیں کہ اور چنا، نکلتا ہوا، پست جو بھی قد ہے انکا اپنا ہے کسی دوسرے سے ملتا جلتا نہیں۔ انہیں دیکھنے کے لئے آنکھیں نہیں پھاڑنا پڑتیں۔

م۔ ق۔ خان صاحب کی کہانی قدرے طویل ہے لیکن اس کے افشانیہ جملوں تک پہنچنے کے بعد وہ اپنی نشست پر واپس جا چکے ہیں اور ڈاکٹر قدوس جاوید نور الدین عارفی کے نام کا اعلان کر رہے ہیں۔ نور الدین عارفی کی کہانی کا عنوان ہے..... "میں"

اس کہانی کا کردار "میں" وہ پرندہ ہے جو صدیوں کا سفر طے کرنے کے بعد اب بے بسی کے عالم میں خشک چھاڑیوں کے درمیان پھنسا ہوا پھر پھر مار رہا ہے کہ اس کے دونوں بازو ٹوٹ چکے ہیں۔ میں غصے سے کہتا ہوں کہ نور الدین عارفی کی اس کہانی اور سامعین کے درمیان ترمیم کی ایسی کوئی کہانی نہیں جس کا غلغلہ آج ہر گوشے سے سنائی پڑتا ہے۔ اور اس میں بھی کوئی خشک نہیں کہ عارفی کی کہانی مجھے کے ساتھ کہانی کچھ کاغذ بھی

کرتی ہے اور انہیں مختلف خانوں میں سمجھاتے جا رہے ہیں۔
لیکن بھائی..... صرف ناموں میں کیا

کھیلے.....؟

ادرا ب ڈاکٹر قدوس جاوید اپنا مقالہ ۱۹۶۷ء
کے بعد اردو افسانہ "سار ہے ہیں۔ ان کا خیال
ہے کہ اردو افسانے میں حقیقت پسندی ۷۰ء کے بعد
ہی آئی۔ اس دور کے افسانہ نگاروں نے حقیقتور
کی حقیقت تلاش کی۔

نئے افسانے کے بارے میں وہ فرماتے ہیں۔
۷۰ء کے بعد آنے والی نسل نے علامت نگاری کی جانب
قدم بڑھایا لیکن علامت کو بستے میں وہ پوری طرح کامیاب
نہیں ہو سکے۔ نئے افسانہ نگار علامت کا استعمال تو کر لیتے ہیں
لیکن وہ علامت کی مختلف سطحوں سے واقف نہیں ہیں
اور اسی نادانگہی کی وجہ سے نئے افسانہ نگاروں کی
بیشتر کہانیوں میں توازن برقرار نہیں رہ سکا ہے۔

اتنے سنجیدہ ماحول میں کافی دیر سے بیٹھے بیٹھے
ہم لوگ خامسے تھک چکے ہیں۔ قدوس جاوید.....
عبدالمعتمد..... م۔ ق۔ فان..... مخدوم الدین
عارفی سب کے چہروں سے تھکن عیاں ہے۔ میں پیچھے
گھوم کر دیکھتا ہوں۔ کچھ نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں
خورشید سحر..... احسن نعیمی اور
دوسرے کئی حضرات ادھر علامت نگاری، افسانہ
اور اس کے مستقبل پر خاصی زور دار بحث چل نکلا
ہے۔ لیکن تھکن کا احساس میرے رگ و پے میں مزید
کر چکا ہے۔

اس نشست کی صدارت فرمائیں گے جناب عبدالمعتمد.....
جیسی کہ مجھے توقع تھی اس نشست میں سامعین
کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ اگرچہ آگے کی نشستیں بھری
ہوئی ہیں بھلی کرسیاں کچھ خالی خالی نظر آ رہی ہیں۔
سہیل عظیم آبادی نظر نہیں آ رہے ہیں۔ ظہیر صدیقی
بھی غالباً گھر جا چکے ہیں۔

ابھی ابھی ڈاکٹر قدوس جاوید نے اس نشست
کے پہلے مضمون نگار جناب قیصر رضا کے نام کا اعلان کیا
ہے۔ قیصر رضا صاحب کے مقالے کا عنوان ہے "نیا
افسانہ ۷۰ء کے بعد"۔ قیصر رضا کو کہانی کے ساتھ نئی
یا پرانی کی اصطلاح غلط نظر آتی ہے۔ ان کے خیال
میں کہانی نئی یا پرانی نہیں ہوتی۔ اگر وہ کہانی ہو۔
جیسے شٹو کی کہانیاں آج بھی تازہ اور زندہ ہیں۔
۶۵ء کے بعد لکھی جانے والی بیشتر کہانیاں شعبہ
بازمی کا شمار ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور فن کار کا رشتہ قاری
سے ایک دم کٹ گیا ہے۔

قیصر رضا کے بعد ڈاکٹر علیم اللہ حال اپنا مقالہ
اردو کا نیا افسانہ "کے عنوان سے شروع کرتے ہیں
مقالے کی شروعات اس جملے سے ہوتی ہے۔
۷۰ء کے بعد لکھے گئے افسانوں پر بحث قبل از وقت
کی جا رہی ہے کیونکہ سفر کا جائزہ ختم سفر کے بعد ہی لیا
جا سکتا ہے۔"

اس شاعرانہ جملے پر خاصی واہ واہ ہو
رہی ہے۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ اگر سفر کا جائزہ
شروع سفر سے ہی لیتے چلیں تو کیا حرج ہے؟

ڈاکٹر علیم اللہ حالی کے اس مضمون کے بعد ادب
قدوس جاوید اس نشست کے تیسرے مضمون نگار
احمد حسین آزاد کو مضمون پڑھنے کی دعوت دے رہے
ہیں۔ آزاد صاحب بہار میں افسانہ نگاری "کے عنوان
سے اپنا مقالہ شروع کرتے ہیں۔ آزاد صاحب نے ظہیر
سارے ضروری اور ظہیر ضروری ناموں کی فہرست تیار

ممنّت از دانشد کی پھلی شعری پیش کش

بھیکا ہوا کاغذ

ٹیمائی سا شہزادہ

msy
13.9.79



شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

ایلیگزینڈر سوٹین

کے دو عظیم شاہکار

گلاگ مجمع الجزائر

کینسر وارڈ

مصنف کا کہنا ہے کہ — اس کتاب کے
مجمعی کردار اور واقعات تحقیقی ہیں۔ نہ کوئی فرض
نام دیا گیا ہے نہ کہیں تخیل کی رنگ آمیزی سے کام
لیا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز ہے جس
پر یہ کہادت پوری طرح صادق آتی ہے کہ حقیقت
کبھی کبھی انسان سے زیادہ دلچسپ ہوا کرتی ہے۔
یہ کتاب ماضی قریب کے ان مخفی گوشوں کو
سامنے لاتی ہے جو اب تک محض تحریر میں نہیں آئے تھے،
باغیوں دوسری جنگ عظیم کے اتحادیوں کے باہمی
تفادات پر نئی روشنی ڈالتی ہے۔

یہ کتاب روس کے جبری مشقت کے کمیوں کے
نظام اور اس نظام کے شکار ان کمزور مردوں اور عورتوں کی
سرگزشت جزئیات کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ یہ کتاب
انسانی حوصلے اور برداشت کی خیال انگیز روادھی سنانی ہے۔
دیہاتی ساز — ۵ صفحات — آفسیٹ
کی طباعت — مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: لاہوری ادیشن: میں روپے — عام ادیشن: فی جلد: ساڑھے

لفظوں کے کینوس پر اٹھنے والی روس کے باقی
نظام اور وہاں کے موجودہ معاشرے کی ایک زندہ
متحرک اور مکمل تصویر جو بے شمار انفرادی
کرداروں اور رویوں کو بھی سامنے لاتی ہے۔

انسان اور قحط، زندگی اور موت کے
وہ بنیادی مسائل بھی اس ناول کا موضوع ہیں جو
کبھی پرانے نہیں ہوتے۔

ایک ایسا ناول جو ستاویں ناول نگاروں
کی حقیقت نگاری کی پرست کوہ روایت کو اور آگے
لے گیا ہے۔

یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں میں چھپا
تھا، اب دونوں حصے یکجا کر دیے گئے ہیں۔

دیہاتی ساز —

۹۶۸ صفحات —

مضبوط اور خوشنما جلد۔

قیمت: —

اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲



مفتاح رجاست

شہادت و مضامین

پنجاب اور آندھرا کی لائبریری کے لیے منظور شدہ

ماہنامہ تحریک

جلد: ۲۶

شمارہ: ۶

ستمبر ۱۹۶۹ء

ادارہ تحریک:

گوپال میشل

پریم گوپال میشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے، فی کاپی: ایک روپہ ۲۵ پیسے

بیرونی ممالک سے

فی کاپی: چھ شلنگ

سالانہ: تین پونڈ

خط و کتابت اور قسٹل نذر کاپیاد

نمبر ۱۱، انصاری لکھیٹ، دہلی گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

گوپال میشل

پریم گوپال میشل

نشان پریس، دہلی

مکتبہ اشاعت: انصاری لکھیٹ، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

- ۵ گوپال میشل: مہندس قمرین انتخاب
- ۶ گوپال میشل: کیونسٹ ایڈیٹوریل بورڈ کی حکمت عملی
- ۹ مہندس شائق شادق: غالب کا ایک شعر
- ۱۲ پروفیسر غلام شہید سمیع: فن اور شخصیت غزلیں:
- ۶ روشن موہن
- ۱۹ نصراہن ضیفی، کرشن مزاری
- ۲۰ ممتاز دلاشہ، مدحت الاختر، شاہد میر
- ۲۱ ماحول احمد، ظفر خوری، نجم عثمانی
- ۲۲ شباب اللہ، خالد محمود، راجیش کاراوری
- ۲۳ شاہد نعیم، عبدالمبین نیاز، شان بھادری
- ۲۴ خالد کھٹایت، جمیل علیسی، زبیر شفقانی
- ۲۵ شمیم طاہق، صہب احمد، غلام حسین ایاز
- ۲۶ بل کرشن اشک: دونٹیں
- ۲۷ حمد رئیس: انکشاف حقیقت
- ۲۸ نظر شہاب: ہم نہ بھولیں گے
- ۲۹ ٹمس فریدی: نظم
- ۲۹ دراقبال: ہونا، آنا، بھولنا
- ۳۰ شفاق احمد اعظمی: ڈوہیتا جزیرہ
- ۳۰ ضیظ آتش: درش
- ۳۱ افسانے:
- ۳۱ ق-خان: تارکی اور روشنی
- ۳۵ نظم آرماء خان: ٹھنڈی دھوپ
- ۳۷ الرحمن زیدی: انقلابی قیادت المیہ لاجون
- ۴۰ بڈالمتین: انہی لاشیں
- ۴۱ نین الرحمان قاسمی: اعضا المیہ
- ۴۵ دھرمی محمد شہ: درن درن چہرے
- ۴۵ بزم احیاء

جنتا انتظامیہ کے دو سال

ہمہ جہت ترقی کی سمت میں ٹھوس قدم

ہندو مجنوں اور گھڑور طبقتوں پر سیج سے زیادہ توجہ :

- ہر مہینے اور ہر ماہانہ طبقتوں کی فلاح و بہبود پر خرچ ۴۴-۱۹۷۶ء کے ۳۴ لاکھ روپے سے بڑھ کر ۱۰۰ لاکھ روپے اور پہلی بار ۳۳ ہر مہینوں کو بن خریدنے کے لیے اقتصادی امداد اور بس کا مالک بنانا۔
- کو آباد کالونیوں، شہر ریائے گھاؤں، غیر منظم شدہ بستیوں، کٹروں اور جنتا پارک ۵۵ فیصد سہولتیں زیادہ آبادی کو سہولتیں پار زندگی کی بنیادیں سہولتیں فراہم کرنا۔
- ۴۶۵ مزدوروں کو گراہی خرید پر مکان ہتیا کرنا۔
- گاؤں کے فروغ پر ۶۶ کروڑ روپے خرچ۔ ایک سال کے اندر ہر گاؤں میں چھپنے کا پانی دینے کے لیے گیارہ کروڑ روپے کی اسکیم۔ گولکھتہ ۳۰ برسوں میں ۲۵ گاؤں کو یہ سہولت حاصل ہو سکی ہے۔ اسی طرح پہلی بار گاؤں کا لال ڈورہ رابر ضلعیا گیا ہے۔
- ۵۵ لاکھ لوگوں کو کام ہتیا کرانے کے لیے کئی صنعتی بستیوں کی تعمیر و تشکیل۔ جن گھروں میں کوئی بھی کام پر نہیں لکھتے ان میں کم سے کم ایک کو کام پر لگانے کے لیے انقلابی اسکیم۔
- ۱۳ مارچ ۱۹۸۰ء تک مکمل طور پر بند بنائی نافرمانی کے سلسلے میں موثر اقدامات۔
- ڈورہ رابر کی کالونیوں اور گاؤں میں گھر کے نزدیک طبی سہولیات ہتیا کرانے کی اسکیم کے تحت ۵۰۰ بستروں والے دو اور ۱۰۰-۱۰۰ بستروں والے سات اسپتالوں کی تعمیر کی اسکیم۔
- ٹھکانائی لاکھ بچوں کو غذائی بخش غذا اور ۵۰ ہر کا کھانا۔ ۲۰۰۰ بچوں کو ٹیفین۔ ہر عزیز بچے کو مفت ودی لکھتے ہیں ۱۵۰۰ نو جوان لڑکے لڑکیوں کو ۱۶ ادویوں میں پیشہ وراہ تعلیم۔ صرف قابلیت کی بنیاد پر داخلہ ۱۰۰-۱۰۰۰ لکھ طالبوں کی سارا اسکیموں کے تحت ایک لاکھ بچوں اور ماؤں کو تعلیم، غذائی بخش غذا اور طبی سہولیات۔
- پہلی بار دہلی میں ایک سال میں ۱۱۰۰۰ مکان تیار ہوئے اور اس سال ۲۰۰۰ مکانوں، ۳۰۰۰ بچوں اور ۳۰۰۰ بچوں کی تعمیر کی اسکیم۔ ۸۰ فیصد مکانات کم آمدنی اور اقتصادی طور پر کمزور طبقے کے لیے۔
- پانچ سال میں ۵۰ لاکھ لوگوں کو حرفت شناس بنانے کی اسکیم۔

آئیے ختم سب اپنے ملک کی سراجہ حاجی کو دنیا کی خوبصورت اور
مقتل شہر کی سہولیات محتیا کرنے والی سراجہ حاجیوں میں سے ایک
بنانے کے لیے عہد کریں۔

جانتے کریں: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی۔

موزوں ترین انتخاب

گوپال میشل

نائب صدر اہلکے لیے جناب ہدایت اللہ کا انتخاب موزوں ترین ہے۔ یہ بات کم از کم نہیں کہ انتخاب تمام پارٹیوں کے متفقہ فیصلے کا نتیجہ ہے جو جناب ہدایت اللہ کی صلاحیتوں کا بہت بڑا اعتراف ہے۔

جناب ہدایت اللہ سپریم کورٹ کے چیف جسٹس بھی رہ چکے ہیں اور کچھ دنوں کے لیے ہندوستان کے صدر بھی۔ ظاہر ہے کہ نائب صدر اہلکے لیے ان سے بہتر امیدوار اور کون ہو سکتا تھا۔ اس سلسلے میں کچھ سیاسی لوگوں کی یہ بات البتہ ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ ان کا تعلق ایک اقلیتی فرقے سے ہے۔ عدم فرقہ واریت لاکھ بھائی بھائی اس کا موقع بے موقع ڈھنڈے دار اپیلنا ہمارے نزدیک موزوں نہیں۔

اتفاق سے ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار کے انتخاب کا مجموعہ معیار ایک ایسے شخص نے مقرر کیا ہے جو سیکورٹس تھا اور بعض متوجہ تو اسے انتہائی متعصب بھی قرار دیتے ہیں۔ ہماری شہزادوں کے سب سے ہے۔ جب اس کے کسی عزیز نے یہ شکایت کی کہ فلاں فلاں ممتاز عہدوں پر ہندو متقرر ہوئے ہیں ان کی جگہ مسلمانوں کو کیوں نہیں لیا جاتا تو اس نے جواب میں لکھا تھا کہ حکمران کو ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار منتخب کرتے وقت صرف ان کی صلاحیت پر نظر رکھنی چاہیے، ان کے مذہب پر نہیں۔ یہ خطرات مانگے گئے ہیں موجود ہے۔

لائق الحوزہ کے دفتر میں کئی مسلمان ملازم ہیں۔ جب بھی کوئی اس کا سلسلہ میرے زیرِ نظر دیکھتا ہے تو اسے جوڑتا ہے تو میں خود اس کی اصطلاح کر دیتا ہوں کہ یہ لوگ اس لیے ملازم ہیں کہ باصلاحیت ہیں، مثلاً میرا قلمیاد مسلمان ہے۔ مجھے اپنی جان میں عورت ہے اور اپنی کار بھی، اگر وہ اس کا ڈرائیور نہ ہوتا تو میں اسے ہرگز ملازم نہ رکھتا۔

عَزَل

عزلی موهن

جیت چکی ہے اپنے پیار سے میسا من
پنچ ہے وہ، سورج تیج اُس کا جو بن
اور اُس کے لہراتے باتوں کا ساون
پتہ پتہ بکھرا ہے اپنا جیون!

ہم وہ انساں ساری دھرتی جن کا وطن
ہم وہ پھول ہیں سارا عالم جن کا چین
اور اپنا من ہے مانوٹا کا درپن
فرق مٹانا پیار نبھانا اپنا فن
اپنی رنگت، اپنا فسوں گلشن گلشن
علم کا دھن، جیون کی لگن، دھرتی کا چین
جس کی فکر ہو ساری دنیا کا درشن
جب سے بنا ہے چاند خیا لوں کا آنگن
تیرا بستم تیری باتیں من مومن!
مدت سے پیلا لائے ہوں اپنا دامن

ایک البیلی جس کی شان ہے اپنا پن
کو ملتا اوروں چمچلتا کا سنگم ہے
بھرائے من اس کے رخشاں روپ کی دھوپ
کا ہش کا کارن ہے خواہش کی آندھی
جوگی بن کر پھرتے ہیں ہم دیش بدیش
اپنی خوشبو دنیا کے ہر گوشے میں!
اپنی سوچ ہے اس سنسار کی سُندرتا
وحدت کی آئینہ دار ہے اپنی زبان
اپنی چاہت، اپنا جنوں صمرا صمرا
چند انسانوں کے باعث ہی قائم ہے
صدیوں کے بعد آتا ہے ایسا انساں
بھول گئے ہم آہیں بھرتی دھرتی کو
کاش تیرا اندر بھی پریم کا مستدر ہو!
تیرا کرم بے جوش ہے کیوں خاموش ہے کیوں

جگ کی ریت ہے مطلب ہو تو کہتے ہیں
کرشنا مومن، تجھ پر اپن تن من دھن

کمیونسٹ آئیڈیالوجی اور سوویت حکمت عملی

گوپال میتل

کوئی خامی ضرور ہوگی۔

روسى حکام کے لیے البتہ تسلیم کرنا نا ممکن ہے کہ کمیونسٹ نظریہ بجائے خود ناکام ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس صورت میں کمیونسٹ پارٹی کے برسرِ اقتدار رہنے کوئی جواز باقی نہیں رہتا اور سوویت یونین کے سامراجی اور توکسیت پسندانہ حوالہ کو بھی اس سے منفعہ پہنچتا ہے۔

موجودہ سوویت حکمران مغرب کے تئیں اگر کبھی صلح جو یا دعوتِ اختیار کرتے ہیں تو اسے لینن آئیڈیالوجی سے انحراف قرار دینا غلط ہے کیونکہ یہ تو لینن کی پالیسی کے عین مطابق ہے۔ ۱۹۲۰ء میں اُس نے کہا تھا ”ہم چالاکى سے کام لے کر سرمایہ دار دنیا کی کوتاہیوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور ان کے دل میں خام مال کے لیے جولانچ ہے اُس سے فائدہ اٹھا کر اپنی اقلیتوں کی پولیٹیشن کو مستحکم بنانا چاہتے ہیں۔“ ۱۹۱۹ء میں ہی اس نے امریکہ کو کچھ مراعات دے دی تھیں تاکہ ”وہ مشرقی سائبریا میں جہاز رانی کے امکانات اور کوئلے اور دوسری کانوں کو مالی منفعت کے لیے ترقی دے۔“ اس کے ساتھ ساتھ سوویت یونین نے اپنے توکسیت

پسندانہ حوالہ کو بھی کبھی خیر یاد نہیں کہا۔ اپنا تازہ ترین توسیع پسندانہ اقدام اُس نے افغانستان میں کیا ہے۔ افغانستان کی وہ جی تو لگے مدد کر رہا ہے۔ قزاق حکومت کے روسی مشیروں کی تعداد اب ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ اسکو بھی اُسے سوویت یونین کو صلح پیمانے پر دے رہا ہے اور حکومت کے مخالفوں کے خلاف جو جبری کو بیڑا استعمال ہوتے ہیں اُس سے چوہنے والے

بچھلے دلوں اور دو کی مشہور ادیبہ قمرۃ العین حیدر نے ایک ملاقات میں کہا کہ اب آپ ترقی پسند ادب کی تحریک اور کمیونزم کے خلاف کیوں لکھتے ہیں اب تو یہ مُردہ گھوڑے کو چابلق لگانے کے مترادف ہے۔ اُن کے اس خیال کے متاثرہ لوگوں میں بھی موجود ہیں اور ایسے کئی مشہور روسی بھی جو کمیونزم کے مخالف ہونے کی بنا پر تحریکِ وطن پر مجبور ہوئے۔ مثال کے طور پر ایگزیکٹو سولنٹسٹیں۔ لی بی سی میں انھوں نے کمیونزم کو ”مُردہ کتا“ قرار دیا۔ اُن کی یہ دلیل یہ تھی کہ ساتھ برس گزرنے کے باوجود روسی کمیونزم سے متاثر نہیں ہوئے، یہ کمیونزم پر اُن کی فتح ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”لینن اور ٹراٹسکی نے جس نظریاتی نظر بندی کا ذکر کیا تھا اور روحوں پر قابض ہونے کا جو اعلان کیا تھا وہ غلط ثابت ہوا ہے، ہم روسی ذہنی طور پر اب بھی آزاد ہیں۔“ لیکن اس سب کے باوجود روسیوں کا پروپیگنڈائی جہاد جاری ہے۔ مثال کے طور پر ۱۶ جولائی کو پراگدا کے نظریاتی اسکیم ”گھر“ کا ذکر کیا اور اعلان کیا کہ پروپیگنڈائی محاذ پر نوکثیر صرف کیا جا رہا ہے۔ بقول ”پراگدا“ روسیوں کو بہتر کمیونسٹ بنانے کے لیے سیاسی تربیت کے سارے سات

ہزار ادارے اور دفاتر مصروف کار ہیں۔ ایک لاکھ چھتیس ہزار کلب ہیں۔ ایک لاکھ پچاس ہزار لائبریری ہیں۔ ایک ہزار پارٹس میڈیم ہیں۔ ایک لاکھ تربیت ہزار فلم پروڈیوسر ہیں۔ ان سب باتوں کو سولنٹسٹوں کی تائید میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے کیونکہ جس طرح کے کو مقبول بنانے کے لیے ساتھ برس کے بعد بھی اتنا کچھ کرنا پڑے تو اُس میں کوئی نہ

کے خلاف بھی کہہ دیں جنہوں نے قہراً یوں کو بری طرح مشغول کر دیا۔ اب مکیوں کے خلاف ان کے فتنے کا یہ عالم ہے کہ اکاؤنٹاؤسی کو اپنے گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ وہ جب بھی باہر نکلتے ہیں تو مسلح چور گروپوں کی شکل میں نکلتے ہیں۔ قبائلی انجین حوت قتل کرنے پر کٹھنا نہیں کٹے بلکہ ان کی لاشوں کی بے حرمتی بھی کرتے ہیں۔ پاکستان کے بعض اخبارات میں شایع شدہ خبروں کے مطابق جب قبائلی کھوس رومی کو قتل کرتے ہیں تو قتل کے بعد اس کا عضو مخصوص کاٹ کر اس کے منہ میں ٹھونس دیتے ہیں۔

اگر افغانان میں روس کی مداخلت ناکام رہی تو اسے دوستاچ بکاسا سنا کر ناچار ہے گا۔ ایک توجہیں کے گرد گھبراڈالنے کا اس کی حکمت عملی ناکام ہو جائے گی اور دوسرے پاکستان اہل ایمان کے واقعات پر اڈا انداز ہونے کی اس کی صلاحیت بھی ختم ہو جائے گی۔ ایک میسرا نتیجہ جو اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے وہ یہ ہو گا کہ وسطی ایشیا کے مکمل خطے، جن پر سوویت یونین کا قبضہ ہے وہ بھی نئی روس سے متاثر ہوئے بنا نہیں رہ سکیں گے۔

بہن روس ہیں۔ اس قسم کی اطلاعات بھی ہیں کہ تاتی حکومت کے مخالفوں کے خلاف روسی فوجیں استعمال کی گئیں۔ کابل میں ہوائی اڈے کے پاس روسی افسروں کے لیے جو عمارت بن رہی ہیں وہ ظاہر کرتی ہیں کہ روسیوں کا وہاں مستقل قیام کا ارادہ ہے۔ لیکن اپنی تمام خصوصیتوں کے باوجود یہ ضروری نہیں کہ روسی اپنے عوام میں کامیاب بھی ہو جائیں۔ اگر زیر کی کامیابی کی ضمانت ہوتی تو دنیا پر شیطان کی حکومت ہوتی۔ سوویت یونین کی تمام مدد کے باوجود تاتی حکومت خطرے سے دوچار ہے۔ اس کے مخالف بنیادی طور پر دو گروپ ہیں۔ جماعت اسلامی اور حزب اسلامی۔ ان دونوں گروپوں میں اختلافات قائم موجود ہے۔ جہاں جماعت اسلامی اسلامی دی نیلک قائم کرنا چاہتی ہے، وہاں حزب اسلامی شاہ محمد صاحب کو واپس لانے کی خواہش ہے جنہیں ۱۹۴۷ء میں ان کے بھتیجے جنرل داؤد نے بالآخر برطرف کر دیا تھا لیکن ان دونوں گروپوں نے اپنے اختلافات باؤ کے طاق رکھ کر تاتی کی کیونٹ حکومت کے خلاف متحدہ محاذ قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تاتی کی بے بصیرتی ہے کہ اس نے جوش میں کچھ باتیں اسلام

گوپال میشل

ادبی اور سیاسی یادداشتیں

لاہور کا جو ذکر کیا

”میں آپ کا کتاب ”لاہور کا جو ذکر کیا“ کو اُنہو میں اپنی قسم کی بہترین کتابوں میں سمجھتا ہوں۔“

قاضی عبدالودود

دوسرا ایڈیشن ہاتھ میں لے کر رہا ہے۔ آپ بھی آج ہی طلب کریں۔ قیمت: دس روپے

غالب کا ایک شعر

محمد مشتاق شارق

غالب صدی کے سوتیلے پیر و فیصلہ بخود سہیلی کی شریعت
ظہر غالب، دیکھ رہا تھا آنکھوں سے نظروں میں شعر پر ٹھہر گئی۔

غالب خدا کرے کہ سوارِ سمنڈ ناز

دیکھوں علی بہادر عالی گہر کوئیں

مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ بیخود مرحوم لفظ "بہادر" سے دھوکا کھائے اور علی بہادر کے بہادر شاہ ظفر کو یاد تصدیق کیلئے میں نے دوسری شہزادوں کو دیکھا۔ اس سلسلے میں کلام غالب کے شاعرین نے جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے:

۱۔ سمنڈ ناز سے وہ سمنڈ مراد ہے جو ناز سے چلے۔ افسانہ کیلئے ادنیٰ تعلق کافی ہوتا ہے۔ (علی طہان)

۲۔ مسرت سہیلی نے اس شعر پر روشنی نہیں ڈالی۔

۳۔ سمنڈ۔ وہ گھوٹا جو ناز و عداوت سے قدم اٹھائے۔

اے غالب! خدا کو کہہ دے کہ علی گہر علی بہادر کے ہیں سمنڈ ناز
پرسودا دیکھوں۔ (آقا محمد باقر)

۴۔ عالی گہر = عالی خاندان

علی بہادر = بہادر شاہ ظفر

حل = خدادادہ دین دکھائے کہ میں علی بہادر کو چھیل چکے
لے لے گھوڑے پر سوار دیکھوں (علامہ سید محمد رفیع دہلوی)

۵۔ یہ متعلق کوہِ معانی ہے مگر حق کیلئے ہے سمنڈ ناز
نہ گھوڑا جس کی رفتار میں غائب ہوا۔ (علی گہر یعنی علی خاندان)

۶۔ سمنڈ نسب = علی بہادر شہزادے کا نام جو (جہاں لہری) کے
معنی کے لیے دھار کے ہیں کہ وہ شاہِ سمنڈ پر قائم۔

(جہاں لہری)

بنیادی تصور - آرزو کے دیوانہ اب علی بہادر۔

(نوٹ) - نوٹ علی بہادر والی ریاست مانڈے تھے جنہیں
۱۷۷۷ء کی جنگ میں حصہ لینے کی وجہ سے ناخین نے ریاست کو
معہول کر کے اندر میں نظر بند کر دیا تھا۔ وہ غالب کے بڑے
قدردانوں میں سے تھے۔ (پروفیسر یوسف سلیم شتی)

علی بہادر کے بارے میں صرف پروفیسر یوسف سلیم شتی
نے کچھ باتیں کہی ہیں لیکن شرح میں وہ بھی دوسرے شاعرین سے
کچھ آگے نہیں بڑھے۔ دیکھنا ہے کہ شعر کتنے وقت کیا غالب
کے ذہن میں صرف یہی مفہوم تھا کہ خدا کو کہ میں علی بہادر کو
چھیل چکے کہنے والے گھوڑے پر سوار دیکھوں۔ اتنے سے مطلب
کے لیے تو غالب شعر نہیں کہہ سکتے تھے۔

غالب تو بات سے بات پیدا کرنے والا شاعر تھا۔ اُس نے
بہادر شاہ کے دلی عہد کا سہو کہا تو بلیغ سے بلیغ:

دیکھیں اس سپرے سے کھڑے کئی بڑے سہرا

اور جب بات آگے بڑھی تو غلط معذرت کھار بہادر شاہ کے فضیلت
پیش کر دیا مگر قطع میں پھر ایک نئی مستند بات کہہ دی:

صاف حقوں پہ اپنے قول کا غالب خدا گواہ

کہتا ہوں یہ کہ جو شہزادے کی عادت نہیں ہے

کہتا ہے کہ غالب ایسا شاعر نہیں جو حق ہی ظہر کر دے
مطلب موت ہے کہ خدا کو کہیں سہرا کو سمنڈ ناز پر سوار

فصلِ حق میں نہیں حق کی بے پرواہی بلکہ ایک نیا اپنے
اندیشہ کو کہتی ہے اس سرورِ بیا کو ان کیجے کا کھل کر

تو شعر کے مفہوم تک نہائی ہو۔ پھر اس شعر کے معنی یہ ہیں

سے کسی نفاذی کام سے گئے ہوئے تھے۔

نواب علی بہادر کو شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ نعلین
تھا۔ ابتدا میں قیاس بریلوی کو کلام سکھایا۔ ان کے بعض شعر کو اپنی
سے اصلاح کی جہان کے درباری شاعر تھے۔ غالب سے بھی
استفادہ کیا۔ ایک دیوان اور تنویر میرا شاہ انھوں نے اپنی یادگار
چھڑی۔ غزل کے کچھ منتخب اشعار دیئے۔

تمہے خذک ادا کا وہی نشانہ ہوا
کہ جس کے صفت سے تو انت کرنا ہوا
یہ کچھ نہ سوچی کہ مجھ پر گزرتی کیا کیا
تھیں تو وہ مسترت مرافضات ہوا
یہ کیا کیا جو کیا دعوتے وفا تو اب
کہ اس کو اور جتنا کے لیے بہانہ ہوا

ہیں سمجھتے ہیں اس رنگ شرخ کی شکو
غلاب چہرے سے ظاہر چہا پیا دل میں
بغیر اس کے بر سے نہ جائے گی گرمی
لڑاؤ شوق سے مجھ کو نینا ہے دل میں

۲۔ غالب سے علی بہادر کا رشتہ۔

تو ابان باندہ سے غالب کی رشتہ دہری کا آغاز نواب
علی بہادر کی زندگی کے زمانے سے ہوتا ہے جنھیں نے اپنی دوسری
شادی اگر وہ میں غالب کی مانی کی ہمشیرہ سے کی تھی اور جس کے
بطن سے ۱۸۰۰ء میں کالج کے مقام پر دو انفقار بہادر کی
ولادت ہوئی۔ اس تعلق کا حوالہ دیتے ہوئے غالب ایک خط
میں انو اہل ولد تو اب سعد اللہ ہیں خاں شفق ہیں گدوہ
کالمی کو لکھتے ہیں :

"میرا دل جانتا ہے کہ آپ کو دیکھنے کا میں
کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا لاک بھائی ہوں
کا بیٹا کہ تو اب دو انفقار بہادر کی خلیفہ خاں
کا بیٹا ہوتا تھا اور دست نشین حال کا بیٹا تھا اور

اس کے لیے چار باتوں کی وضاحت فرمادی ہے جس کے بغیر شعر کے
لیج مفہوم کو متعین کرنا ممکن نہیں۔ وہ باتیں یہ ہیں :

- ۱۔ علی بہادر کی عمر تھی ۹
- ۲۔ غالب نے علی بہادر کا کیا رشتہ تھا ؟
- ۳۔ "سوار سمندر" سے کیا مفہوم مراد ہے ؟
- ۴۔ غالب نے "عالی گھر" کا استعمال قافیہ کی مجبوری کی
وجہ سے کیا یا قصد ؟

اب آپ علیحدہ علیحدہ ان سوالات کے جوابات ملاحظہ فرمائیں :

- ۱۔ علی بہادر کی عمر تھی ۹
- تو اب علی بہادر ثانی اپنے باپ تو اب دو انفقار بہادر
کی وفات کے بعد یعنی ۱۸۰۵ء میں ریاست مانڈہ کی گدی پر بیٹھے۔
وہ نہایت شجاع اور سخن فہم تھے۔ مانڈہ میں ان کا عہد برک
سکون و اطمینان کا تھا۔ منیل شکوہ آبادی نے تصنیف کے
ایک شعر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کہتے ہیں :

تو اب کے کرم سے زمانہ ہے کامیاب
بانسے میں لہو دہریہ چہ چاہے عید کا

مگر یہ امن و سکون کا زمانہ لمبی جلدی ختم ہو گیا۔ ۱۸۵۵ء
کی جنگ آزادی میں تو اب علی بہادر بھی محارم شریک ہو گئے اور
لالہ چھانسی کے دست راست بن کر انھوں نے کامیاب غزلیں
انجام دیں مگر جب حالات نے ٹپا کھا تو انھیں مجبوراً ہتھیار
ڈالنے پڑے۔ وہ اب انگریزوں کے دھم دکر مر رہتے۔ چونکہ
انھوں نے ہندو مت و کس انگریز کو تسلیم نہیں کیا تھا بلکہ اصل گرو
کی باتیں ان کی دھم سے بچ گئی تھیں، اس وجہ سے ان پر سخت
کام قہر نہ چھوڑا جاسکا مگر ان کی تمام جائیداد ضبط کر لی گئی۔
اور ہتھیار کھینچ کر ان سے چکین لیا گیا۔ ۱۱ مارچ ۱۸۵۷ء
ہندو مت کو نشانہ بننے والے تین ہندو یہاں موجود تھے مقررہ کے
انھیں اندھنی نظر بند کیا۔

نواب علی بہادر کا انتقال بیٹھے کے ملازمین سے ہوا
سوداگنہ کے مقام پر ہوا اور ان کے سرکار کے احکامات

میں ان کے تمام اہل خانہ کو یہ تمام عمل پورے تین سو اسی سال تک جاری رہا۔ تفصیل کے لیے دیکھئے : "انوار و نشانہ
کے عجائب و غرائب : نظام دول بہر"

عالی خاندان۔ مگر یہاں مفہوم اُن کا ہے۔ اسی طرح جس طرح ہم کسی جدول آدمی سے کہیں کہ آپ کو بڑے بہادر ہیں۔ چنانچہ قاکلب نے لفظ "عالی گہر" کو استعمال کر کے بڑی خوبصورتی سے بعد مصوصیت بتا دیا کہ علی بہادر بہادر کو اب ہمیں مگر عالی نسب نہیں۔ اس کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے۔ ذیل میں ملاحظہ فرمائیں۔

ضلع ہیر پور کے جنوبی حصے میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جیت پور اٹھارہویں صدی عیسوی میں یہاں راجا چھتر سال بڑھنے کی حکومت تھی۔ جب نو اب محمد خاں بنگش نے جیت پور کا محاصرہ کیا تو اولیٰ ریاست نے پیشوا باجی راؤ اول کو اپنی مدد کے لیے بلایا یہ ۱۷۶۹ء کا واقعہ ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر بنگش کو صلح کرنی پڑی اور وہ جیت پور کو خالی کر کے واپس اپنے علاقے فرخ آباد کو چلا گیا۔ راجا چھتر سال نے اس احسان کا بدلہ اس طرح چمکایا کہ باجی راؤ کو باندہ میں ایک بڑی جاگیر دے دی اور اس کے ساتھ بلبو تحفہ ایک نہایت خوبصورت عورت مستانی کو ہمراہ کر دیا۔ مستانی کون تھی، اس کے بارے میں صحیح معلومات تو نہیں ہو سکتیں مگر اتنا طے ہے کہ اُس کا باپ ہندو اور ماں مسلمان تھی۔ مستانی بھی مذہباً مسلمان تھی اور کھانے پکانے کا کام کرتی تھی۔

مستانی سے باجی راؤ کے ایک لڑکا شمشیر بہادر پیدا ہوا۔ چنانچہ مستانی مسلمان تھی، اس لیے شمشیر بہادر کی پرورش اسلامی شعائر کے مطابق کی گئی۔ شمشیر بہادر کے ایک لڑکا علی بہادر اول نام کا پیدا ہوا۔ علی بہادر کے بعد شمشیر بہادر ثانی تھے اس کے بعد ذوالفقار علی بہادر اور آخر میں علی بہادر ثانی دارال خاندان قرار پائے۔

علی بہادر ثانی فطرتاً نیک اور شجاع تھے مگر دوسرے رؤسا

کو اپنے قریب دہانے دینی ہو یا اس مودمانی فضا کو دیکھیں اور غالب کی دعا نظر کر لیں۔ کہتے ہیں خدا کرے کہ نو اب کی بھائی امتیاز بھی تک پہنچائے اور وہ اپنی مراد پالیں۔ اس مفہوم کو وہیں میں لکھ کر آپ غالب کے دو عالم فقرے "سوار سمند ناز" کی مدد سے قبول کر دیکھیں۔ لفظ "ناز" پر خصوصی نظر ہے۔ اب آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس چھوٹے سے فقرے کے پس منظر میں کتنی بڑی داستان پوشیدہ ہے۔ یہ انداز بیان غالب اور صرف غالب ہی اختیار کر سکتا تھا۔ اس اشارے کو علی بہادر کے سوائے اور کس نے سمجھا ہو گا؟

۴۔ غالب نے عالی گہر کا استعمال قافیہ کی مجبوری سے کیا یا قصداً؟

اگر غالب کے مذکورہ بالا مقطع کی نثر کی جائے تو یہ ہوگی۔ "غالب خدا کرے کہ میں عالی گہر علی بہادر کو سوار سمند ناز دیکھوں۔" یہاں عالی گہر سفت کے طور پر آیا ہے۔ جہاں تک قافیہ کی مجبوری کا سوال ہے۔ غالب مقولہ "نکر کے بعد کوئی اور مناسب قافیہ یہاں استعمال کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اگر فطرت غالب کے اداسناس ہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ غالب کی انا دوسروں کے مقابلے میں کچھ بڑھتی ہوئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو باعتبارِ نسب ارفع و اعلیٰ سمجھتے تھے۔ علی بہادر اس حیثیت سے اُن سے کم تر تھے۔ مگر ہمیں غالب شخص شاعر تھے۔ علی بہادر ایک ریاست کے لوہے تھے۔ اُن کا اپنی جگہ ایک بلند مقام تھا۔ غالب اپنی نسبی برتری کا اظہار علانیہ طور پر کر بھی نہیں سکتے تھے مگر عالی گہر کے پردے میں انھوں نے اپنی انا کی تسکین کر لی۔

نفوی اعتبار سے عالی گہر کے معنی ہیں عالی نسب،

۵۔ غلام رسول بہارنی مشہور تصنیف مجاہدینِ آزادی میں لکھتے ہیں کہ "چھتر سال بندیلے کی ایک لڑکی کسی لڑائی میں محمد علی بنگش کے ہاتھوں قید ہوئی۔ باجی راؤ پیشوا نے قیدی راہ کر دی تو چھتر سال نے لڑکی کو واپس لینے میں پس و پیش کی اس لیے کہ وہ مسلمان کی قید میں رہ چکی تھی۔ نیز وہ مسلمان ہو چکی تھی۔ باجی راؤ نے اسے اپنے حرم میں داخل کر لیا۔" ۲۵۷ لاہور ایڈیشن۔ خاندانی طاقیت یہ ہے کہ وہ مدھیہ پردیش کے کسی جاگیردار کی لڑکی تھی۔ باجی راؤ نے اس کا ڈولہ اس طرح لیا جیسے مصلحتاً اجوت لڑکیوں کے ڈولے لیتے تھے۔ (بقیہ فٹ نوٹ اگلے صفحہ پر)

کے مقابلے میں اُن کی خاندانی حیثیت و تہذیبی غلبہ کب
چرکنے والے تھے۔ انھوں نے 'عالی گہر' کا استعمال کر ہی دیا مگر
کتنی معصومیت کے ساتھ۔ اگر کوئی 'خدا کرے' پر غور کرے تو
سوچ بھی نہیں سکتا کہ 'عالی گہر' کا استعمال غالب نے کیوں کیا؟
ہاں ہم غالب پر علی بہادر ثانی کے تعلقات خلوص پر مبنی
اس کی روشنی میں ہم غالب کی نیت پر زیادہ شک بھی نہیں
کر سکتے۔ جو سکتا ہے مشورہ دیتے وقت اُن کے ذہن میں یہ غور
ہو کہ غالب خدا کرے علی بہادر کو صحیح معنی میں وقار حاصل

(بقیہ فٹ نوٹ)

۱۔ شمشیر بہادر اول (۱۷۶۲ء - ۱۷۳۵ء) پانی پت کی آخری لڑائی میں جب مرہٹے احمد شاہ ابدالی کا مقابلہ کر رہے تھے شمشیر
نے بڑی بے جگری سے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ اس لڑائی میں اُنس کا زخم آئے۔ اسی حال میں بھرت پور پہنچ کر اُس کا انتقال
ہو گیا۔ ڈیک میں مدفون ہوئے۔

۲۔ علی بہادر اول (۱۸۰۲ء - ۱۷۵۸ء) جب مرہٹوں نے شاہ عالم کو غلام قادیروں پہلے سے نجات دلائی تو وہ علی بہادر
ہی تھا جس نے غلام تارو کا پیچھا کیا اور اسے گرفتار کر کے سندھیا کے سامنے پیش کیا بعد میں جب سندھیا سے بھاڑ ہو گیا تو
واپس اپنی جاگیر باندہ چلا گیا اور گرو و نواح کے علاقے پر قبضہ کر کے ایک مضبوط ریاست قائم کر دی۔ کابل کے محاصرے کے دوران
۱۷۸۲ء میں معمولی علالت کے بعد اُس کا انتقال ہو گیا۔ قلعہ صاحب دہلی میں مدفون ہوئے۔

۳۔ شمشیر بہادر ثانی۔ علی بہادر اول کے بعد وارثتِ تخت ہوا مگر ۱۷۸۰ء میں انگریزوں نے باندہ کی ریاست کو واپس
شمشیر بہادر کا چار لاکھ روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ بعد میں باندہ کے قریب ایک وسیع علاقہ دے کر حفاظتی دستہ رکھنے
اجازت بھی دے دی۔ شمشیر بہادر ثانی کا انتقال ۱۳ اگست ۱۸۲۳ء کو ہوا۔ یہ لاہور فوت ہوا۔

۴۔ ذوالفقار علی بہادر۔ (۱۸۴۹ء - ۱۸۰۰ء) یہ شمشیر بہادر ثانی کا علاقہ بھائی تھا۔ شمشیر بہادر ثانی کو حمیم
پوتنا میں اپنے باپ کی وفات کا علم ہوا تو وہ فوج لے کر باندہ آیا اور ذوالفقار بہادر کو جس کی عمر اس وقت نو سال
تھی، تخت سے اُسیار کر خود ریاست پر قابض ہو گیا۔ شمشیر بہادر کے چونکہ اولاد نہ تھی، اس لیے اس نے ذوالفقار
بہادر کی پرورش و اولاد کی طرح کی۔ اور اُس کی وفات کے بعد حسب وصیت ذوالفقار بہادر وارث جائیداد تسلیم کیا
ذوالفقار بہادر نے ستائیس سال تک باندہ پر حکومت کی اور باندہ کو بہت ترقی دی۔ ذوالفقار بہادر کو دینی امور میں
غور تھا اور وہ شاہ عبدالعزیز سے بیعت تھا۔ ۱۸۲۷ء میں غالب کی آمد کے وقت ذوالفقار بہادر ہی سربراہ ہو گیا
باندہ تھا۔

۵۔ علی بہادر ثانی۔ (۱۸۳۵ء - ۱۸۳۳ء) پندرہ سال کی عمر میں ذوالفقار بہادر کے بعد مندرجہ نشیں ہوا۔ حافظ قرآن
صاحب علم تھا۔ چونکہ علی بہادر کے مہر میں خفیت اختراعات ملے تھے، اُنہی لیے حکومت سے بدلہ تھا۔ مذ
میں شرکت کے باعث اندر میں وظیفہ دے کر نظر بند کر دیا گیا۔

غالب خدا کرے کہ سوار سمندار

دیکھیں علی بہادر عالی گہر کو میں

۱۸۱۱ء غالب خدا کرے علی بہادر کو ضبط شدہ ریاست
وہیں مل جائے احمد علی میں یا انتیاد علی ریاست کو
(بقیہ: صفحہ ۱۳۶)

ہو جائے اور بدنامی کا جوہر ہے اُن کے خاندان پر لگ گیا ہے وہ

موٹ جائے۔

آئیں غالب کے مقابلے کو، ہر کوئی کہے تاں خاص کیا ملک
ساتھ لکھا جائے

معیار ہوتا ہے اور اسے کوئی شخص بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اسی لیے کہنا کہ ایک ہی چیز کے بیان کرنے کے طریقے مختلف ہوتے ہیں، غلط ہے، اور اگر صحیح ہی ہو تو اسلوب اس سے نہیں ہو جو میں آنا کا مختلف طریقہ طریقوں میں سے کون سا طریقہ اپنایا گیا ہے کیونکہ وہ بات ہم کسی نشی یا محرر کے حوالے سے نہیں کر سکتے ہیں، بلکہ شاعر کے حوالے سے کر رہے ہیں۔ اسلوب کی انفرادیت یا جذبات کی انفرادیت اہم نہیں بلکہ طریقہ نثر اور آواز کی انفرادیت اہم ہے۔ یہ دراصل ایک کی تفریق ہے۔ اور یہی وہ پہلو ہے جو کسی شاعر کو ایک منفرد آواز اور دب و بچہ بناتا ہے۔ اور یہی اسلوب کی بنیاد بھی ہے۔ ذوق کے یہاں اسلوب نہ تھا، باوجودیکہ وہ فن میں طاق ہیں تھے۔

قسمت ہی سے لاچار ہوں اسے ذوق و گرنہ

سب فن میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں آتا

لیکن شاعری محض امتدادی نہیں، اس کے لیے ایک شخصیت اور ایک مخصوص اسلوب فکر و کار ہے۔ ذوق کے یہاں کچھ سی بات کا بھی ہے۔ اب آپ غالب کے کلام کو دیکھیں، منہاسی اور عاشق و تلامیوں کی تصویریں بننا۔ اور اپنی آواز میں انفرادیت پیدا کرنا۔ میں انسانیت کا سہرا بھی ہو، پل صراط پر گزرنے کی سی بات ہے۔

تشبیہ طوطا پر منہ غالب کا وہ قطعہ دیکھیے :

اے تازہ دار دان بساط ہوا سے دل

نہا ہوا گر تھیں ہوس ناؤ فرمش ہے

ساق پہ جلوہ دکھائی ایمان و آگہی

مطب پر نغمہ چڑھیں تکیں و پش ہے

یا شہب کو دیکھتے تھے کہ ہر گز بساط

و ایمان باغیان کھٹ کھٹ کر دوش ہے

یا صبح دم جو دیکھتے تھے اگر تو نرم میں

سے نہ سرور شور و جوش و خروش ہے

میں ہوں شہب کی طرح

کہ شہب کی طرح ہوں ہر گز

اس میں شاعر نے اپنے اسلوب کے اندر انفرادیت کی علامتیں

شعور اور فنکار کی نہر سے بہتا ہے، یہی طویل ہمارا قیاس ہے لیکن ان میں سے شاعر اور فنکار بقول غالب بھی دو ڈھائی ہی نکلا کرتے ہیں۔ غالب تو فیضی کو بھی بکوشیہ شاعر قبول کرنے میں تامل کرتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ان کا وہ ہے جو اپنے اظہار شخصیت اور فن کے مطالبات کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی غرضی (Egoistic Character) اور عیب غرضی (Egoistic Character) کے درمیان جو ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اور جو فنکار نو افان پیدا نہیں کر پاتا اس کو شخصیت کا وہ پارہ اور منتشر سمجھتی ہے۔

علم نفسیات کے مطابق شخصیت ختم ہوتی ہے۔ لیکن گد۔ اور ایک محض خود نگری یا خود گری نہیں۔ بلکہ اپنی شناخت بھی ہے کسی بھی انسان میں کیونکہ ایک کی اسی مافقت سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ شخصیت کی ضد نہیں ہے جیسا کہ ہر رشتہ (Herbert Read) نے لکھا ہے۔

(Collected Essays on Literary Criticism by Herbert Read)

یہ شخصیت، کیونکہ اس کا جوہر اظہار یا اس کا جہاں اس کے پستی نہیں کہ وہ مل اور محسوس ہو۔ اس میں کوئی لپک نہ ہو۔ حاصل شخصیت ہر وقت جھکتی ہے اس لیے اس سے اسلوب فکر و فن کی ہے لیکن اپنے مکرر نقل سے جاتی نہیں ہے۔ اس میں ملک بھی صفت بھی ہے، جس صفت کے باعث شخصیت جس فن پیدا ہوتا ہے اور اس کی ترقی میں وقار پیدا ہوتا ہے۔ اور شخصیت کا یہ سوار معرفت نام انسانوں کے بارے میں یہ ہے، بلکہ ان کا کہ بارے میں تو خاص طور پر یہ ہے۔ کیونکہ اگر کسی ایک کی کشش کا نتیجہ ہے، جو کہ اپنے ماحول کے بالقابل محسوس کرتا ہے تو پھر اس کی کشش کا فن کی صفت محسوس کیا جائیگا ہے، جبکہ اس کی کشش میں کسی اور کی کشش کی کسی حقیقت صحت کی حقیقت کی صداقت کی صداقت میں کسی صفت کو نہ دے گا شخصیت کے جی جو بات اور اس کی کشش کو اس صفت سے دیکھی ہے۔ کہ اس صفت کرنے والے کی شخصیت سے تو اس میں نہ کہ اس کی کوئی ہے جو نہ کہ اس کے ماحول کے قدام میں محسوس کرتا ہے اس سے قہری کہ اس کی کشش کی

نے کا لہجہ اختیار کرتا ہے۔ بالکل میرا۔

ہم کو شاعر نہ کہو، میر کہ صاحب ہم نے
اور وہ ہم کہنے کے لیے تو دیوان لکھا

اس فن کی تمام زندگی داری فنکاری داخلیت میں ہے، اور اس کا مضمون اسے خارجی نقطہ نظر سے بیان کرنے میں ہے اور وہ اپنے اس طریق کار سے جس مانگ صداقت (Relative Constancy) اضافی دائمیت تک پہنچتا ہے۔ اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے والے جانب والہ ماضی کی حیثیت سے کام کرتا ہے کسی بھی فن کار کے فن کو سمجھنے کے لیے اس کی شخصیت کا مطالعہ اسی لیے اہم ہوتا ہے کہ وہ اس کے مسئلہ شخصیت سے صاف رہتا ہے، لیکن اگر شخصیت میں کوئی مرکز تغیر نہ ہو تو پھر اسے ہم کیونکر جانچ سکتے ہیں۔ جذبات کی گہرائی جو یا شخصیت کی پہنائی، ان دونوں کو جانچنا یا پرکھنا اسی صورت ممکن ہو سکتا ہے، جب کہ وہ اس کے کسی متفرک کا علم ہو۔ ان حالات میں یہ کہنا صحیح ہے کہ شخصیت اسی کے پاس ہوتی ہے۔ جس کے پاس کیریکٹر یا (Character) اچھا یا بُرا ہو کر رہتا ہے۔ کیریکٹر یا تو ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوتا کرتا ہے، اور یہاں ہم شاعر یا فنکار کے کیریکٹر سے بحث کر رہے ہیں نہ اس کے چال چلن سے۔ اب ایک سوال یقیناً سامنے آئے گا کہ کیا کیریکٹر شخصیت کے مترادف ہے یا نہیں؟ بات یہ ہے کہ کیریکٹر انسان کی شخصیت کا مرکز تغیر ہوتا ہے، جس کے گرد اس کی شخصیت گردش کرتی ہے پھر کیریکٹر انسان کی اپنی شخصیت کے فروغ دینے کا موقع ملے شخصیت کو آپ منفرد شخصیت (Individualised Humanity) کا نام دے سکتے ہیں۔ یعنی اس میں احترام نفس کے ساتھ احترام انسانیت بھی ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی شے ہے جس کا معیار تکمیل شخصیت کے مادی اور روحانی مسائل کے مطابق ہر زمانے میں بدلتا رہتا ہے۔ انسان کی شخصیت کے ارتقاء کی کوئی حد و منزل نہیں۔ اب ہم اس بزرگ پر پہنچے ہیں یہاں شخصیت کی قدرتی (Organic - Character) ہی نہیں ہے بلکہ اس کی غرضی (Artificial Character) ہے۔ انسانیت میں جو ہے۔ یہاں کوئی تضاد نہیں ہے اگرچہ اس میں تو ہمیں کے حسیات پر مبنی زندگی پیدا کرنے کے سما کوئی دوسری بات نہیں سمجھ

سکیں گے۔ اس لیے کہ میں ایک عظیم فن کار کی آزمائش ہے۔ میر کے فن کی عظمت کا اندازہ یہی ہے کہ اس کی آواز "وقت کی بے رحم طاقتوں کے خلاف ایک بھرپور فطریہ عالم ہوتی ہے اور وہ اور فانی (میر تقی میر) میر کے فن کا مطالعہ کرنے کے بعد میر پر دیکھ لیتے ہیں کہ میر کی زندگی کو ایک خاص پنج پر رکھنے میں میر کے دلورث صفت چچا امان اللہ کا بہت بڑا ہتھ بھرا میر کے دہ دے "میر کے مرثیوں کے لمبے تعوں ہے انداز ظلم سے بچتے۔ میر کی سوسائٹی میں ان کی نمایاں رہنما قوتیں رہا تھا۔ اور جب ہم میر کی شاعری کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں ایک مخصوص قسم کی فضا بنتی ہے جس میں ایک مخصوص قسم کے کردار جنم لیتے ہیں۔ وہ کردار جو ایک "تکلیفیں دلورث کی طرح اپنے خالق ہی دوکتوں کی مجلس میں اُنہیں کے رنگ میں عام کردہ مند لہجے میں باتیں کیا کرتا ہے" وہی لہجہ کی شکست، شکستہ انداز، طویل باتیں۔ جن میں کبھی بھی تعقیقی آجائی ہے کچھ عارفانہ ترنگ، کچھ بے ثباتی کا گہرا نقش، ایک محویت کا عالم اس کی خصوصیات نظر آتی ہیں۔ میر کا یہ مثالی کردار میر کا لہجہ اور وہ محسوس ہوتا ہے جس کو خود میر لپکتا ہے یا اپنا ناچا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کردار میں میر کے اپنے والد اور چچا کا کردار بھی جھلکیاں دکھاتا ہے۔ جس پر میر کے دو پرہیز شوب کے گہرے نقش بھی ثبت ہیں۔ میر نے اپنے نسلی اشارات کے ساتھ ساتھ اپنے ماضی کے تمام مسائل کو اپنی طبیعت میں رچا کر اپنے دل میں سما لیا تھا اور تب اسے پورے خلوص کے ساتھ پیش کیا۔ اسی وجہ سے اسے انفرادیت بھی حاصل ہو سکی۔ فن میں مسئلہ صرف ترسیل یا ابلاغ کا نہیں ہوتا ہے بلکہ جذباتیت کا بھی ہوتا ہے۔ جس کے یہاں جذبات نہ ہو، اس کی تحریر میں کوئی اشائل بھی نہیں ہوتا۔ اس سے یہ مفہوم نہیں نکلتا کہ خطابت سے لازمی طور پر اشائل پیدا ہوتے ہیں۔ خطابت تو جذباتی قوت کا ایک بڑا بدل ہے۔ یہ شے اپنی شخصیت کے مستعار جاموں (Masquerade) کو ہٹاتے اور اپنے انداز کو پانے سے پیدا کرتی ہے۔ اس خطا کے پیچھے سے گزرا دی لہجے میں بات کرنے سے پیدا ہوتی ہے کہ جب کہ اس کی اصل شخصیت وہی جلوہ گزرتی ہے۔ یہی وہ شخصیت ہے کہ جس سے اس کی شکل ہو گیا ہے۔

انھوں نے جو حقیقی کامیابی حاصل کی وہ ان کی اصل شخصیت پر کچھ اس طرح مستولی ہو گیا کہ بالعموم ان کی اسی آواز کو لوگ میر تقی میر کی آواز سمجھنے لگے :

فقیہان آئے صد اگر چلے
میاں خوش و جو ہم دعا کر چلے

یہ صحیح ہے کہ بے نیازی اور استغناء ان کی شخصیت کا ایک اہم جزو ہے۔ لیکن ان کی دوسرا آواز کی طرف بھی ایک لے نہیں ہے۔ ایک لے وہ بھی ہے، جس کا تعلق ان کے اپنے احترام نفس سے ہے :

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
کھنچیں میر تھو سے ہی یہ خواریاں

ماؤنٹیکہ ان کی شخصیت کی اس پیچیدگی کو ہم سامنے نہ رکھیں جو ان کے احترام نفس اور احترام آدمیت کے درمیان ایک توازن کا رشتہ قائم کرتی ہے، ہرمان کی آواز کو پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہیں۔ جنوں گورکھپوری سے ایک یاد یہ غلطی ہوئی تھی :

شکست و فتح نصیبوں سے چرولے اے تیر
مقابلہ تو دل نا تو اں نے خوب کیا

جنوں گورکھپوری غلطی سے اسے میر کی آواز سمجھ بیٹھے اور جنوں لکھنے کے یہ لب و لہجہ تو کھنچو اسکول کی شاعری کی مخصوص نساہیت کا حامل ہے۔ میر سترم دیکھ کے بچے میں ایسی کوئی بھی نساہیت نہیں ہے۔ وہ اظہارِ سانسست کرتے بھی ہیں تو بچے میں بہادری ملتی ہے :

بارے کل بھڑکے اُس ظالم خود اس سے ہم
منصفی کیجئے تو کچھ کم نہ ہو کہ ہم نے کیا

”کچھ کم نہ جگہ ہم نے کیا“ یہ ہے میر کا لہجہ نہ کہ مقابلہ دل تا دل سے خوب کیا“ میر زخمی ہوتے ہیں، قتل ہوتے ہیں، لڑتے بھڑکتے ہیں اور بے حسیت ہو کر پھر جاتے ہیں :

آج پھر بھابھ حسیت میر داں
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

لیکن نہ تو وہ اپنی آن بان میں خرقہ آنے دیتے ہیں اور نہ ان کے بچے میں نساہت پیدا ہوا کرتی ہے۔ حد بندی کی آواز اور نساہیت

کے بچے میں بڑا فرق ہے :

سختی کی نہ تکلیف ہم سے کرو
لہو ٹپکے سے بہ شکایت کے بعد

اصل شخصیت میر کی یہ ہے جو کہ کبھی کبھی اس قدر بلند ہانگ بھی ہو جاتی ہے :

میں کون ہوں اسے ہم نفساں ہونے والوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں

یہ دو اصل اسلوب کی شناخت ہے۔ اور انفرادیت کو شخصیت کے آئینے میں دیکھنا ہے۔ اسلوب دعا میں ان کا کیا جذبات کی نوعیت پر خاص نہیں بلکہ اس کی شناخت شخصیت کے رشتے سے ہوتی ہے۔ اسلوب اس نقش کا نام ہے جو کہ شخصیت تحریر میں چھوڑتی ہے۔ ادیب میں منفرد انداز فکر پیدا ہوتا ہے اور اپنے اس نقش کو انسان اُس وقت مستحکم کرتا ہے جبکہ وہ انسانی کے تمام مستعار اسلوبوں سے دو گز دور ہے۔ بہترین اسلوب اس وقت وجود میں آتا ہے جبکہ فنکار اسلوب سے بے خبر ہو، مگر شخصیت سے باخبر ہو۔

ہم شاہ نصیر، شیخ ناسخ، عبدالحلیم شرر یا بعض ترقی پسند یا رجعت پسند ادیبوں کے بارے میں یہ کہنے میں حق بجانب نہ ہوں گے کہ ان کے فن میں انفرادیت ہے۔ جبکہ ان کی الگ الگ خصوصیات ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان فنکاروں نے کچھ نہ کچھ زبان و ادب کی خدمت بھی کی ہے۔ لیکن حقیقت کی ترجمانی نہیں کی۔ ایک ایسے جزو کی ترجمانی کرتے رہے جس کو انھوں نے ”کل“ کے ساتھ مطابقت نہیں دی۔ تو انھوں نے فاروقین اور سامعین میں خاصی مقبولیت بھی حاصل کی تھی۔ لیکن مقبولیت تو داغ نے بھی بہت حاصل کی کیا داغ کو مومن سے بڑا نمونہ کہا جائے گا ؟ ظاہر ہے داغ کے یہاں سستی جذباتیت ہے۔ مومن کا موضوع بھی گودا داغ اور جرأت والا ہے۔ لیکن اُس نے فنی تقاضوں کا خیال داغ اور جرأت کے مقابلے میں زیادہ رکھا ہے۔ اُس نے اپنے محسوسات کو فنی دجاؤ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس لیے ہم مومن کے بارے میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ وہ اس سلسلے میں منفرد شاعر ہے۔ جس میں

ہیں بلکہ متبادلاً اختتام ہے۔ انسانی ہمت الفاظ کا ایک ایسا استعارہ ہے جو انہیں قابلِ تفہیم اور فہم کرنے سے بچا سکتے ہیں۔ یہ الفاظ کے احساس کے تابعین قابلِ فہم ہونے کو نہ ہونے کے مترادف قرار دیتے ہیں۔ الفاظ کو فنا ہونے سے بچانے کے لیے وہ انہیں علامتوں (Symbols) کے خول پہنا دیتے ہیں اور پھر یہ ہمت کی دیواریں ان کے گرد کھڑی کر دیتے ہیں۔ اسی لیے علامت نگاری الفاظ کے تحفظ پر بے حد زور دیتی ہے۔ علامت نگار کا ایک نیا تصور پیش کرتی ہے سائیلیٹ نے اس تحریک کی حمایت کی تھی۔ لیکن اس اسکول کے فن کاروں کے فن میں ابہام پبندی بلکہ ابہام کو تو کاہت عمل دخل ہے۔ ان کے فن پاروں میں یہاں تک تشکال پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ اپنا کہا یا تو خود سمجھتے ہیں یا خدا، بلکہ حیرت تو اس بار پر سمجھتا ہے کہ اپنا کہا خود بھی نہیں سمجھتا ہے۔ یہ بات بہر حال سناش آجاتی ہے کہ فن میں جب تک تلافی نہ خیال نہ ہو، جب تک کسی فن میں تشکیل کا احساس نہ ہو، جب تک فنکار کی حیاتیات سے یہ بات مترشح نہ ہو کہ وہ اپنے موضوع میں اتنا ڈوبا گیا ہے کہ اس کو کچھ تک دیکھنا یا سمجھنا اور متعلقات بھی۔ اس وقت تک ہم فنکار کو کلمہ نہ کہہ سکیں گے۔ فنکار کو اپنی بات کا پتہ ایقین ہونا ضروری ہے وہ خود بھی جھٹک سکتا ہے اور اس کے قارئین بھی۔

ہر بات ادراغ و غیر بھی آتے ہیں۔ فنکار کے شخصی میلانات، اپنی شخصیت کا گروہ پیش، اپنے سماج کا زہر و دم بہت وقت دھکتے ہیں۔ جو فن کار اپنے فن کا موضوع اپنی باتوں کو بنائے گا، اس کو ہر گروہ ہم جگہ و نہیں کر سکتے لیکن یہ بھی نہ ہو کہ وہ اس موضوع کو کسی دوسری شخصیت کسی دوسرے سماج کے خلاف ایک پروپیگنڈا کی شکل بنا دے گا۔ تو اس کے جھٹک جانے کا خطرہ ہے۔ فنکار اپنے شخصی پہلوؤں میں بھی اتنا گہرا جا سکتا ہے کہ وہ شخصی پہلو شخص ذہن میں انسانی بن جائیں۔ اس جو کے رشتے مغل - سے ملے نظر آئیں۔ وہ اپنی سوسائٹی کا نقشہ کچھ اس طرح پیش کرے کہ اس میں ایک دنیا سمیٹی ہوئی نظر آئے۔ فنکار جب اپنے سماج کو اپنے فن میں متشکل کرے تو وہ ایک کڑی نکتہ چینی نظر آئے۔ دنیا کے ادیب کی زنجیر کی ایک مضبوط کڑی پھری زنجیر نہ تو بن سکی ہے۔ اور نہ اس کی توقع ہے۔

میں دوسرے کے نظریے کے مطابق کائنات کے دھماکا تصور اظہار میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی فنکار کی کائنات میں بدل جانا ہے۔ کیونکہ کائنات کے اشتعال اور بدلتی کو دور کرنے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اس کو فنکار کی کائنات میں بدل دیا جائے یعنی اس کا جمالیاتی اظہار میلادے کے نزدیک لفظ ہمنے کا آواز

نازنین ٹیک سینٹر کی پیش کش

گوپال مشل

ایک مطالعہ

مفت خیر العظیم کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم۔ اے سال آخر کے لیے ڈاکٹر غلام عرفان کے زیرِ نگرانی تیار کیا گیا۔ گوپال مشل کی مصانق زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ۔ آخر میں گوپال مشل کی نثری اور شعری نگارشات کا انتخاب بھی شامل ہے۔

قیمت: پندرہ روپے

محمد کلاں پبلشرز، لاہور

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

غزلیں

عمر شن مکاری

۴ فراغت ایک لمحے کی نضا کو اس آئی ہے
 چلتی بکلاں سنی گلن میں گنگٹائی ہے
 بری اس کھوج کا حاصل بھی بچہ کو مل گیا شاید
 بہت ہی دور سے مجھ تک مری آواز آئی ہے
 وہی قربت کے ہنگامے، وہی کچھ اجنبی رشتے
 کشش اک قطرہ نگوں کی مسلسل رنگ لائی ہے
 کہیں کیا بس نہیں اپنے پہ یا وہ ہم کو اب کوئی
 ہماری بے قراری ہی ہمیں یاں طبع لائی ہے
 وہی پھر عشق کی مسق وہی حسنِ خیا پرور
 فضا پھر شعلہ و شبنم ہوئی ہے جھلانی ہے
 نکھرتے سے دنیا لوں کا وہی منظر ہے جلوہ گر!
 وہی اک شبنمی حروف و صدا کی گنگٹائی ہے
 بل کر دوپ کتنے من کے جوگ نے یہاں نشہ دن
 مسلسل نت نئے دنگوں کی اک دنیا بنائی ہے
 اُسی کا روپ نکھر رہے جوں داتوں کی بانہوں میں
 وہی ہل بھر کے بے چینی جو آنکھوں میں سہائی ہے
 جلتی کچھ دتوں پتاں سے ہمیشہ اس منظر کی
 چمن بھر شوخ و معنائی نضا پھر مرثکرائی ہے
 وہی پھر رقص کا عالم، چلتی پائلیں جسم جم
 وہی اک شوخی انداز کی نضا سہائی ہے
 کسی ایک شیشے لمحے کی رنگینی کے عالم میں
 کوئی تحلیلِ آوارہ نضا میں جھنجھٹائی ہے

نضا اپنی فیضی

۶ آدمی اور مفقہ کی لکیر
 کس سے عشق ہے پتھر کی لکیر

دونوں اک ساتھ ہی کھڑے ہیں
 زندگی، موت، برابر کی لکیر

کیا بچوں میں ہیں کتنے سنگاں
 سہمے تنگی چہروں کی باہر کی لکیر

اک جڑیے کی طرح پیاس مری
 فقط تک مجھے سمندر کی لکیر

ساری دنیا بھگدڑ کا و غلیل
 دیکھ! یہ پیشہ آدمی کی لکیر

قیدی دہائے خاک ہیں
 آسمان سے ہیں اپنی لکیر

فوج میرا ہے، بدن ہاں شراب
 لگ جہاں ہے اس ساغر کی لکیر

غزلیں

مُتَّازِ اَشَدِّ

روح میں زخم تھے احساس بھی پیسا نکلا
غیر سمجھے تھے جسے اپنا ہی سہا یہ نکلا

وہ گھٹن ہے کہ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں
میں تو بے شہر کی گلیوں میں کہاں آنکلا

سلوگ نے مری جس بُت کو تراشا تھا کبھی
کیا ستم ہے کہ وہ ہم رنگِ زمانہ نکلا

چند کنکر کر بنیں ہلکے نہ امت کہیے
بند ٹھٹھی میں تری ان کے سوا کیا نکلا

غم نہیں یہ کہ ملے اُس کی رفاقت کے نشان
ٹھکیے ہیں وہ بھی مرے ماضی کا ورثہ نکلا

مطلوب تھے کہ شلوائے گا اسے وقت کبلا تھے
اب پریشاں ہیں کہ یہ رنگ تو گہرا نکلا

مِدْحَتِ الْآخِرِ

رنگ و آہنگ زمانے سے جدا ہے اپنا
تو سمجھتا ہے جسے سنگِ خدا ہے اپنا

کس کے حق میں گئی اس کے کرم کی دولت
وہ تو ہر شخص کو محسوس ہوا ہے اپنا

ہم جہانوں کو کنا سے بچلا آئے ہیں
اے سمندر! سفرِ قاز ہو اسے اپنا

گالیاں دیتے ہوئے لوگ گزر جاتے ہیں
تو نے دیوار پہ کیوں نام دکھا ہے اپنا

ایسے گناہ ہوئے تیری رفاقت کھو کر
آج ہر شخص پتا پوچھ رہا ہے اپنا

ہر کیلئے کو ملی دولت دنیا مدحت
نیک روجوں میں مگر نام کبھی ہے اپنا

شَہَادِ مِیْثَرِ

کسی صدا کے چہرے میں کب ٹھہرنا
اسے تو چپ کے سمندر کو پار کرنا۔

چمکتی دھوپ کی ہمسایگی پہ ناز
ابھی تو رات کی دل دل پہ پاؤں دھرتا۔

کھجلا رہا ہوں شفقِ زار اپنے ہونٹوں
کہ چند گشتہ و کشتوں میں رنگ بھرنا

اس اس پاس کی یکساہت کے تنگ
مرے شعور کو بس آؤں ان کے بھرنا

اُتر تو آئے پہاڑوں نے آج جو کی
اب اک ٹوڑاؤ نے جھل سے بھی گزرا

یہاں ناؤ اے کہیں کھو گئے اصوات
کہ تیز گام بہت خواہشوں کا بھرنا

غزلیں

ظفر غوری

ساحلِ احمد

نَجْمِ عُمَانِی

۴ شریکِ غم ہو بھی، دل پہ لالہ کاری کر
خدا سے غرقِ مرے زخموں کی آبیاری کر

اسمِ اقدس ہوا جنگلوں میں
لہو نقشِ پا جنگلوں میں

۴۴ عروج ہو گا تو اک دن زوال بھی ہو گا
ہمارے زخم کا پھر اندام بھی ہو گا

یہیں ہو گئے تو لگتے ہیں جیسے کانٹے
انہیں پہ خون سے کچھ تازہ چہر کاری کر

پہاڑوں سے اتری ہوا تو
ہوا حادثہ جنگلوں میں

۴۵ جس کی ذات سے تمام ہے شہر کی رونق
اسی کا شہر میں جینا حال بھی ہو گا

کھلے ہیں کب سے سیرِ چمن ستاروں کے
نکل کے چاند کے نقہ پورہ اسواری کر

شکستہ ہوا روٹری ہے
نہیں تھا خدا جنگلوں میں

کوئے گامش کے وہ دُعاؤں سے تعبیر
جسے خبر تھی ہمارا یہ حال بھی ہو گا

یہ دشتِ شام کا ہے آبِ بے صدامِ صوم
تو سنگِ لب سے کوئی پوئے حریف جلدی کر

نہ زخمِ بختی ہوا کی
نہ روتی مضا جنگلوں میں

۴۶ ہر اک خیالِ کامل ہی میں ٹوٹ جاؤ گے
وہ دور آئے گا شہرِ کمال بھی ہو گا

تیس سوچ و رفت پر محفوظ شعرِ ناگفتہ
اٹا گئے تو سے مجھے اپنے دل پہ طاری کر

ہواؤں سے لڑتی کہاں تک
اکیل دعا جنگلوں میں

۴۷ لہو سے مل کے اسے نجمِ سینچے رہے
تو غن میں آپ کے پیدا اُسمان بھی ہو گا

۴۸ ہیں کب شہرِ فدا میں ظفرِ نالِ بستہ
سجھا کے حریفِ غن میری رنگاری کر

ہزار نگِ پیروں کا ساحل
بہشتِ پا جنگلوں میں

غزلیں

شبابِ لث

ہجہ کو بھی روشنی کے ذخیروں میں لے چلو
خوابوں کے تابناک جزیروں میں لے چلو

میری ہتھیلیوں پر مقدّر رکھ انہیں
مجھ کو نہ پُر فریب نکیروں میں لے چلو

آوازِ نغموں میں وہ آگے بھجواس
پھرتے آئے قفس کے اسیروں میں لے چلو

سکین تنگنائے سے کشتی گزار کر
بے نام لذتوں کے جزیروں میں لے چلو

آسیب اس کے سر پہ انا کا سوا رہے
اس سر پہ بے کو چوں فقیروں میں لے چلو

کھل جائے اُن پر اپنی ذرا بے بضامتی
اور بابا سیم و زر کو فقیروں میں لے چلو

شاید طشتِ شباب کو صحت سے آب و تاب
پتھر ہے یہ تو اس کو بھی ہیروں میں لے چلو

خالِ دہِ محمود

۴۳ آگیا پیروں میں چہر ٹوٹ کر
گر گیا ہاتھوں سے شیشا ٹوٹ کر

وہ سدا سے مل رہا تھا ٹوٹ کر
آج بچپڑ ہے تو بچپڑا ٹوٹ کر

جگمگاتا تھا تو کتنا دور تھا
بن گیا تقدیر تیارا ٹوٹ کر

”ہر زباں پیشِ نظرِ شہارِ باش“
شائع سے گزرا ہے تپا ٹوٹ کر

اتھل کی دیوار سے کیا فائدہ
عمر کا رہتا ہے رشتا ٹوٹ کر

خالِ دہِ میناکِ بینائی گئی
گر گیا آنکھوں سے شیشا ٹوٹ کر

لاجیش کمار اوج

۴۴ اس بے وفا جہان میں کب آلودہ کریں
ہم عارضی نشاۃ کی کیا جستجو کریں

دامن کلی کلی کلمے جب چاک و دستو
ایسے میں ہم بہار کی کیا گفتگو کریں

پینے کا کچھ شعور نہیں ہے ہمیں وہ لوگ
کیوں محفلِ شراب کو بے آبرو کریں

کشتیِ نظر میں نہیں آتی شبِ فراق !
آخر امید و صل کا کب تک ٹھو کریں

وہ تو نظر اٹھا کے ہی جب دیکھتے نہیں
کیا اوج خود کن کے پہلا ڈوبو کریں

غزلیں

شاہدِ کھیم

لوٹ جانے سے میں اپنے دل کی آس
زندگی سے ہو گیا کتنا اُداس

عَبْدُ الْمَثَنِیٰ نِیَانِ

کس طرح گزریں گے میرے روز و شب
شہر کا ہر فرد مجھ سے نا آشنا

۴۴ کیسے سمجھوں کہ گم ہوا جنگل
ہے خلا میں بھی ذریعہ جنگل

شانِ بھارتی

صاحبِ احساس کیوں ہونے لگے
بسم پر انسا نیف کا ہے لباس

ہم نہ ہوتے اگر یوں کے اسیر
چاروں جانب پھیلتا جنگل

۴۵ اک نظر دیکھ تو لو اپنے اسیروں کی طرف
کیوں اڑے جاتے ہو گناہم جڑیوں کی طرف

وہ بھی لوگوں کو طرفوں سے ہو گیا!
ریت پر ایک نام تھا، میری اساس

سنگ، سینٹ، کوئٹہ کے ڈھیر
کھائے سب ہر اصرار جنگل

سہم مذرا ملک ہے ہوں تو نہ دینا لیکن
کچھ تو جوتو ہو ہم جیسے تعمیر کی طرف

گھر میں جس دن سے نہیں دیکھا تھیں
میرا دل اور گھر کا آئین ہے اُداس

آنے دیتا نہیں تری جانب
یہ اہنگار کا کھنکا جنگل

بے سبب ٹل ہوئی جاتی ہے ہر شمع محفل
اک اشارہ ہے یہ تاریک سیروں کی طرف

اک جھلک پانا ہوں وہ ہیں دور سے
گویا شبنم سے ٹپکا لیا ہوں پیاس

بیچ دینے سلسلوں میں چلو
داستانوں سا کھل گیا جنگل

لاش سا بیچوں کی جھینٹ ہے وہ وقف ہوتے
لاٹھیاں لے کے جھوٹے ہیں کیوں کی طرف

اُس کو شہر بادلوں سے کیا فرض
کہ کب کی صوبہ آجی ہے جس کو داس

شام ہونے سے پہلے چمکنا
ہاں کہتا ہے ریت کا جنگل

صاف کوش میں یہ نشانِ انہیں کھینکو
فرز کے تیرا مچاؤ دہریوں کی طرف

عَزَلِی

خَلَا لِكَلْفَايَتْ

چراغی پلو سے اب دل کو مت دکھا سائیں
میت ہے مہدی گشت کا تذکرہ سائیں
اب اس کے غم میں پڑا جان کو گھلا سائیں
کہا نہیں تھا کہ یہ روگ ست لگا سائیں
خوشی کا نیت کر ہو دکھ بھری کھتا سائیں
بڑے دنوں سے نہیں کچھ کہا سنا سائیں
فقیر ڈھوٹے پہرتے ہیں خود کو چاندنی ٹ
نہ کوئی لداہ نہ منزل نہ رہنما سائیں
ہوائیں راستہ بدلیں گی یا نہ بدلیں گی
تری پلا سے تو سلفے کا دم لگا سائیں
نہ پوچھ کیسا بڑا حال ہو گیا جی کا
کہا جب اس نے بھڑتی گھڑی خدا سائیں
پلٹ کے دیکھا کسی نے نہ کوئی در بولا
ہزار دیتے دے در در صدا سائیں
خیال چھوڑ زمانے کو رام کہنے کا
یسے لفظ ہے مکرنا نہیں دھنسا سائیں
نظر میں اس کی زمانہ تھا بھنگ کھالہ
اسی گمان کے شعلوں میں جل گیا سائیں
کسی طرح تو کسے گھٹیں پہاڑ سی رات
ہوا پھینکی کہ کب مٹی کچھ سنا سائیں

جَدِیلِ کلیمی

زُبیر شفا

۴۴ دہر کے پتے ہیں ہنس ہنس کے پیالے لوگو
ہم ہی اس شہر میں ہیں سب کے زبالے لوگو
یہ سارے نقشِ زامانوں کی بھر میں بدل دیں
کہ آئینوں میں کونل کے پھول کا رنگ گل بدل دیں
ہم تو یہ رات بھی رورو کے بسر کر لیں گے
ساتھ لے جاؤ ستاروں کے اُجالے لوگو
تم تو شیشے کے گھروں میں رہو آرام کے ساتھ
سنگِ آلام کرو میرے حوالے لوگو
یہ غمی غمی خوشبو، سنبھلنا وہ اوس کی بوندیں
کن کے پھرنے تک جانکس کی ساری بوندیں
خواب دکھاتے ہیں ہماری بتاؤں کو
شہر کی بھیڑ میں ہر دکھ کو کھینچ لے لوگو
زیر آنکھوں تلواروں تک شمعیں ہیں خار و خرومن
کوئی دامن نہیں خالی کہ سوختا غزلِ حق نہیں

غزلیں

شعیم طارق

آئے تو بے حیا تھے آئے بنتے رہے
عکس لیکن ٹوٹ کر کس واسطے بنتے رہے؟

عالم دیوانگی میں کہہ گئے ہم ملک بات
وہ بھی ایسی سوچنے کے زاویے بنتے رہے

ترجمے کے سحر و خم میں اصل مطلب کھو گیا
لفظ و معنی کی خطا پر حاشیے بنتے رہے

اتفاقاً وہ بھی متعلقہ رہے کا مارا ہوا
اک بخیر و بدی کے ناپے بنتے رہے

شکے مقامے میں کس کو آنکھ ماری جانے
کھلکھلا کر سنا لی گئے بنتے رہے

ہم پہ چھوٹا سا جہاں کس کو کہتے ہیں
ایسا ہی گھر ہو کہ گھر میں مل جاتے ہیں

حبیب اختر

۴۴ رگھوں میں کہاں معنی کی قندیل بتا دے
ہوتی ہے کہاں حرفت کی تکمیل بتا دے

کیوں پھینکوں غموشی کے ہر اک پیر پر آخر
اک جال صدا کا کوئی تاویل بتا دے

شہرے کی طرح درد بھی آنکھوں میں گھلے گا
اس خواب کی ہوگی کبھی تکمیل بتا دے

بھیلی ہے تعاقب میں جو اس کی ندوی
کب ہوگی آجائے مجددہ تکمیل بتا دے

موسم کی نظر پڑے ہی شوقانی تھیں شائیں
آخر وہ غصا ہو گئی تھیں شیل بتا دے

غلام حسین ایاز

۴۵ عجیب شکل بنائی گئی ہے اس کے

ہمالا جسم ہے شیشے کا آنکھ پتھر
لہو کے قطرے گلابوں کی آنکھ سے
جلی جوات گلستاں میں دامن تر
اوہو ہوا جسم لیے گھومتا رہا بن
لکیریں مٹ نہیں پائیں مرے تقد
میں بوند بوند سمندر میں ہو گیا
وہ ناپے رہے گہرا سیاں سمندر
ہمارے شہر کے شیشوں میں سنسنی
جلی جوات سیراہ آج پتھر
زخمیاں پائیاں اپنے وجود کے
گرفتار ہیں کچھ اس دور بہت مجھ
فراریت کے ہونے نہ سارے دہا
گھوٹوں میں روکے کھینچے دیکھے مت
ایا نادر کہاں تک یہ دشت
کچھ باقی ہیں وہ سنیاں ترے گھر

دونظ میں

بیتل کیشن آشک

ایک

میں زینہ زینہ اتر کے دھرتی کی گود میں کھلکھلا رہا تھا
وہ مجھ سے چھو کر صبا سی گزری
مجھے خبر تھی کہ اُس کی کُٹیا وہیں کہیں ہے
مجھے خبر تھی وہ لوٹ آئے گی اور میں اس کا منتظر ہوں
میں اُس کے ہونٹوں سے شہد پ کر اُسی کی کُٹیا میں سو رہوں گا
میں جاگ کر پالان کوئی سا بھی ڈھونڈ لوں گا۔

دو

عجب غلط فہمیاں تھیں اس کو
وہ سوچتا تھا کہ آئینہ میں خلائے کا
بالآخر اس نے بھی چری بیاری ہوت دیکھیں زندگی میں
وہ ٹھکے نیچے رکھا تو اس پر خدائے برتری روشنی کا نزول ہوگا
وہ جب بھی نکھتا تھا سوچتا تھا سب آسماں سے اتر رہے
وہ جب بھیچے روں کو، دھنکاروں کو دیکھتا تھا تو سوچتا تھا
یہ کب سے میرے ہی منتظر ہیں

وہ مجھ سے چھو کر صبا سی گزری گی جانتا ہوں
ہے علم مجھ کو وہ لوٹ آئے گی اور میں منتظر رہوں گا
مجھے خبر ہے میں اُس کے ہونٹوں سے شہد پ کر اُسی کی کُٹیا میں سو رہوں گا
میں جاگ کر۔۔۔!

صلیب کی آندھ میں دسیوں برس گزارے
اور ایک دن صلیب درخت ————— پودہ صا درخت
اس کے خفیف قدموں میں اگر تو
درخت کو اس نے ایک کُرسی کی شکل بخشی

صلیب اُس کے دماغ میں کھل رہی تھی
صلیب اُس کے دماغ میں کھل رہی ہے۔

انکشافِ حقیقت

احمد مرثیہ

اپنی تشکیل کے واسطے
سب کے مال و متاع ہنر کو
مقتول کیا
سب کے فن کو
مقتول کیا
سب پر یلغار کی
اُس نے اپنے بزرگوں پر یلغار کی
اُس نے اپنے عزیزوں پر یلغار کی
اُس نے اپنے رفیقوں پر یلغار کی
اُس نے بڑھتے ہوئے ہر شے کو قلم کر دیا
اُس نے بڑھتے ہوئے سب پر احوں پر یلغار کی
موت اپنی انا کے لیے
موت اپنی بقا کے لیے
وہ مگر مر گیا
یہ زمیں بیچ تو رہے
یہ شوق سب کے یہاں
یہ شوق ہے یہاں . . .

میراقاں
میرے نام سے لکھا
میراقاں
مجھے دیکھ کر مر گیا
اس کو ڈرتا تھا
کہ میں اہل کے محکومہ چہرے کو دنیوں میں
اُس کے ہاتھوں کو دکھا دوں
ایسے ناپاک ہاتھوں کو
جس نے ہزاروں
محبت کے باروں کو
زندہ دفن کر دیا
جس نے شاداب دھرتی پر
لفظوں کی کھلتی ہوئی چاندنی کو جسم کر دیا
موت اپنی انا کے لیے
اُس کو یہ شوق تھا
اُس کو یہ وہم تھا
یہ زمیں اُس سے خوب ہو!
یہ زمیں اُس سے خوب ہے!!
اُس نے اپنے ارادوں کی تکمیل کے واسطے

ہم نہ بھولیں گے

(فوق مدارائے فسادات سے متاثر ہو کر)

منظر شہاب



وہ صبح غم وہ شام سوگواراں ہم نہ بھولیں گے
 بھوک آگ میں جلتا گلستاں ہم نہ بھولیں گے
 خزاں سامانی بدخواہی گلچیں معاذ اللہ!
 شکستہ سازی رنگ بہاراں ہم نہ بھولیں گے
 جنوں کی گرد سے اہل شہر کی آنکھ کج لائی
 نقیب کاغذ آلود طوفاں ہم نہ بھولیں گے
 کلیجہ چھانی لوک خار سے معصوم کلیوں کا
 دریدہ جا بجا پھولوں کے داماں ہم نہ بھولیں گے
 ستم کے گھاٹ پر روشن چٹائیں بہ جبینوں کی
 ہوس کی سیج پر بے خواب خواباں ہم نہ بھولیں گے
 نہ جانے کیا وہ کہتی تھیں نہ جانے کس کو شکتی تھیں
 وہ پتہ لاتی ہوئی چشم غم زالاں ہم نہ بھولیں گے
 شہیدوں کے ابو سے تر بہ تر ماہیں اہنسا کی!
 اہنسا کی قسم خون شہید اں ہم نہ بھولیں گے
 مگر اس کمر کی میں بھی تھے ایسے اچند اہل دل
 کہ جن کا اضطراب سوز پناہیں ہم نہ بھولیں گے
 بلا تفریق رنگ و بو جو ہر اک گل کی سوس ہیں
 وہ چشم دشمن خاں مضیلاں ہم نہ بھولیں گے
 ابھی انسانیت کا نام زندہ ہے زمانے میں
 بہ حال صد جفا کاوی انساں ہم نہ بھولیں گے

نظمیں

لؤلؤ بال

بونا

ہر بار میں نے
اپنے سے کم عمر اور کوتاہ قد انسان کو "سلام" کر کے
اپنے قد کو بلند کرنا چاہا
لیکن ہر بار
میرے اندر کا متکبر انسان
اپنی جھوٹی "انامہ" کی گنگی لمباڑ سے
مجھ پر وار کرتا ہے
اور ہر بار میرا قد
اچھے سے کم عمر اور کوتاہ قد انسان کے سامنے
بونا کا بونا ہی رہتا ہے

آنکھوں اچھویر

میں دنیا کا آنکھوں غور ہوں
یقین نہ ہو تو میری نبض پر آنکھیں دھک دھک
یہ اب تک چل رہی ہے

شمس کوٹیدئی

نظم

کھجوروں کے اشجار،
اب دھیرے دھیرے
خفیف ہو رہے ہیں،
رتیلی زمینوں کی پستانوں سے،
دودھ کے تیز دھارے اُبلتے ہیں اب بھی،
پھاڑوں کے سینوں میں جو دفن ہے،
خزانوں کا اک بے کراں سلسلہ
ختم ہو جائے گا!
آنے والے دنوں میں
انٹے کے قافلے
رست کی دانتوں میں جو کھوئے گئے ہیں،
پلٹائیں گے!

نظمیں

شفاقِ احمد اعظمی
 زوہتا جزیرہ
 یک جزیرہ
 بس کے ہر سو
 صحر کی پاگل بہریں ہیں
 مغل غلط کاش دی ہیں
 ایسے نرم کندوں کو
 و لو گھلتا جاے
 لٹا جاے
 لٹتا جاے
 ایسے ایک ملک کا بھاری ٹکڑا
 اپنی میں
 اچھے
 بخت کی کہلا تودہ چٹائیں
 مکتی، گھٹتی جاتی ہیں
 زاہد شہزادہ میں
 یک جزیرہ
 بس کے اندر
 ہر دوں کی فصل اُگی ہے
 شہزادہ
 ابھی اب تو
 ق گھٹتی جاتی ہے
 لٹتا جاے
 ایسے نرم کندوں کو
 و لو گھلتا جاے
 لٹا جاے

خفیہ آتش

ورثہ

آؤ — پھر — آؤ
 اپنے ساتھی کے سونہ کا خم بھول کر
 چند کے ہیں
 " در یہ تباہیں سہیں
 اور پھر
 اپنے مرنے کی تیاریوں میں بیگیں
 آئے والوں کی خاطر یہاں
 کچھ نہ کچھ چھوڑ دیں !

تاریکی اور روشنی

م۔ ق۔ خان

جب سائے میدان سے اُچھل کر درختوں کا ہنسیوں پر
 نپنے لگے، اس کی آواز نہ گماہیں واپس کر کے اندھا دھڑائیں۔
 رے میں تار کی چیلے ہی دھاتی تھی۔

ایک عجیب سا احساس کا بچہ کی کمرچیوں کی طرح اس کے دل
ماتر نے لگا۔

کیفیت . . . سہولت کے نکال کا نتیجہ ہے

شام کے گھبراہٹ میں چوتھے سائے کا کھس ہے ۹۹

یا محمد! چاند و سیلی تار کی کاغذ پر ۹۹۹

شام کی خنک ہوا اس کے دوپٹے سے لھیل رہی تھی

ہی سربراہی ہوئے اور ان کی جنت میں بھی اچھے قدرے

۱۰۰

بہارِ شریعت میں ہے کہ اگر ایک شخص نے ایک اور شخص کو دیکھا تو اس نے اس کی تعریف کی تو اس کی تعریف کرنے والے کو ایک سال کی عمر ملے گی۔

۱۰۰

انہاں لہذا خوفِ اس کے دایک نہیں غائب ہو گا۔

31

بچکر میں اپنے آپا کے قتل کا راز سے مطلع ہوئی

ہیں کہ انہیں بھی پڑھنا چاہیے۔

اس کے سوا پچھلے تو ایسے اچھے نہیں تھے۔۔۔

والتقديس في شريك كل حق ...

44-

اس نے کر کے اندر جھانکا۔ ایک نظر میں وہ نقطہ چند
بیوے، چند بیوے، چند بے چین آنکھیں دیکھ سکی۔ تین
قصص سے جلتی ہوئی اپنے کر کے میں آگئی۔

اندھیرے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ساری چیزوں کو دیکھنے

لگی جواندھیت میں لپیٹی پونے کے باوجود تپا و جوتا اپنے حوال

قائم رہے ہوتے تھیں۔ جہاں بوجھیں چیزوں کی شناخت میں انھیں

جی ماں ہیں پوکے ہیں ناہ

[illegible]

اس کے لئے کہ اس کے لئے سوئے ہوئے ہو۔

ہوشنی اور بڑی۔ اس کی نظر لب کے غلام شہرہ کے

ہوئی . . . یہ جان سے تار . . . بدشعور کا منہ کھلے

ہو رہے ہیں۔

دکشن کہاں سے آتی ہے؟

یہ جاتی ہے، ۹۹ اس کی انگلی ٹیڑھی رہی، ٹھنڈی ہو گئی۔

حق کل ہوئی۔ پھر ان کے ہاتھ لگا کر خود بھی اس نصرت

1990

المحرمين من الصلاة

[Faint, illegible handwritten notes]

ایک طرف سے، اور دوسری طرف سے

11. 11. 1950

1. The first group of respondents (10%) was made up of 100% females, 100% of whom were married. The mean age was 39.4 years, with a range of 28 to 50 years. The mean number of children was 2.4, with a range of 1 to 4 children. The mean number of years of education was 13.4, with a range of 10 to 16 years. The mean number of years of employment was 10.4, with a range of 3 to 20 years. The mean number of years of experience in the current position was 6.4, with a range of 1 to 15 years. The mean number of years of experience in the current position was 6.4, with a range of 1 to 15 years. The mean number of years of experience in the current position was 6.4, with a range of 1 to 15 years.

ہے آدھکا۔

”یہ دن ذات کیوں ہوتے ہیں؟“

”سورج غروب ہوتا ہے تو رات ہو جاتی ہے اور نکل آتا ہے تو دن ہے۔“

”جی ہاں مجھ پر آپ نے... اب یہ جلائیے کہ سورج رات کو کہاں چلا جاتا ہے اور پھر صبح کو آپ ہی آپ کہاں سے چلا آتا ہے؟“

”یہ زمین کی روزانہ گردش کی وجہ سے ہوتا ہے۔“

”بھلا اس زمین کو نیسٹھے بٹھائے گردش کی کیا سوتیلی ہے؟ ایک جگہ قائم کیوں نہیں رہتی؟ دن رات ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے پہلے تو جواب دینے کی کوشش کی لیکن جب جواب دہیں پڑا تو اس نے اُسے ڈانٹ کر کہا ”جاؤ، اپنے استاد سے پوچھنا۔“

اس صامت اس نے خواب میں دیکھا کہ زمین نے گردش کرنا بند کر دیا ہے اور سورج کو غروب ہونے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ سورج طلوع ہونے کا نام ہی نہیں لیتا۔!

اور وہ شبِ شام کا وہ عجیب سا بے کیف منظر ہے۔ طلوع آفتاب کے بعد کی زندگی!

نہ شام دھڑکی قید، نہ روشنی اور تاریکی کا فرق!

وقت کے سارے پیمانے ٹوٹ چکے ہیں!

رجلنے وہ کب تک اسی کشمکش میں مبتلا رہی کہ اذان کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

تاریکی کا سحر ٹوٹ رہا تھا۔ وہ بے تحاشہ صحت کی جانب دوڑ پڑی۔ چند ہی ثانیوں کے بعد سورج زینے چڑھنے لگا۔ فضا کا ذرہ ذرہ رنگ و نور سے بھر گیا۔ جو پائین باغ کے پودوں سے اُلجھ رہی تھی۔ چڑیوں کا جھنڈ مختلف سمتوں میں اڑتا تھا نظر آیا۔

اس کے دل میں خواہش چلائی کہ وہ ننگے پاؤں بیسیگی ہوں گے اس پر چکر دے پھرنے لگے۔ وہ لہذا صحت سے بچنے لگا اور پائین باغ میں بیٹھ جاتا۔

اس نے ایک خوبصورت تلی کا ایک کلی پر بیٹھے دیکھا اُسے تلی کی حرکت برسرِ لگی۔ اس نے اس کی جانب ہاتھ چلایا۔ تلی اڑ گئی لیکن ایک کانٹا اس کی انگلی میں جھپک گیا۔ ایک نئی سو ”س“ کی آواز نکلی۔ اس نے کلی کو توڑ لیا اور تلی کو تلاش کرنے لگی۔

اس کی انگلیوں میں پھنسی کلی اس کے ہونٹوں کے قریب آگئی اور اس نے اچانک میں کئی بار کلی کو ہونٹوں پر پھیرا۔ اس کے ہونٹ ایک عجیب لذت سے آشنا ہو رہے تھے۔

کالج میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ کالج کا ذرہ ذرہ جیسے اس کو گھبرا رہا ہو۔ وہ اپنے میں سستی جا رہی تھی۔ گھر آئی تو اس کا دل اپنے کمرے میں ہی نہ لگا۔ وہ صحت پر چلی گئی۔ سورج دھیرے دھیرے درختوں سے آنکھ کھول کھینچتا ہوا افق کی گود میں سو گیا۔ وہ تاریکی کا انتظار کرنے لگی۔ وہ اس تاریکی کو اور دیر لینا چاہتی تھی۔ جب دیر تک تاریکی نہیں پھیلی تو آٹا ہٹ سے اس نے مشرق کی جانب دیکھا۔

حنیظہ کے ساتھ ایک اور بیوی سا نظر آیا۔ بیولے کی سیاہ محالوں میں دو قندیلیں روشن تھیں۔ اچانک ہی اس کا دل اس کی جانب کھینچا جا رہا تھا۔ دل اگر پانی ہوتا تو ضرور بہا بہا نکل پاتا۔ دو جھنڈا جاتا... اس کا دل اور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ ہوا میں معلق تیر رہی ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ریلنگ کو کس کے پکڑ لیا۔ چاند کی شیش لکڑوں سے اس کا سارا جسم ٹھونکنا جا رہا تھا اس نے اور گرد دیکھا۔ ستارے پر ہل ہو چکا تھا۔ پڑا سوراخ محل سے ان گنت ہاتھ اس کی طرف بڑھتے نظر آ رہے تھے۔

وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی۔ لیکن اس کی طبیعت سیلاب صفت ہو رہی تھی کسی پہلو میں نہ تھا۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کیا۔ پائین باغ میں روشنی اور تاریکی ایک دوسرے سے ہم آغوش تھیں عجیب شہ میں تاریکی سے نکل کر اس کی کھڑکی کی جانب بڑھتی آتیں اور پھر فضا میں خلیں ہو جاتیں۔ نگوں داغ نقشِ ابر تانہ پیکر! یہ خیال کی طرح ابھرتیں اور اس گنہگار میں اس سنہری ہرے کا نقاب کر کے نقشِ لیلیٰ

ہٹ رہا اس کے کانوں میں آ رہی تھی لیکن ان آہٹوں کی خبر اس لیے صرف نا آشت تھی۔۔۔

بہتر کسی اور بوسے کے تکیہ رات بھر اس کی باہنوں میں پہنچا ہوا گرم آنسوؤں سے رخسار جلتے رہے۔ غنوت محل اس دن اس کی نیند بوجہ سے ٹوٹی۔ وہ تیزی سے مضطربانہ میرٹھس کی مشاہدہ کر رہا تھا۔ جلدی ان کیوں کی طرح لگدی پیدا کر رہی تھی۔ اس کا ہی چاہ رہا تھا وہ اس طرح مشاہدہ کے نیچے گھری ہے اور پانی کی دھار اس کے جسم کو چھلنی کرتی رہے۔ اسی وقت تنگ ہوئی۔ دروازے پر شینہ کھڑی تھی۔

نفیسہ کا انگلیاں تابندہ ہو چکا تھا۔ شینہ نے شکر اگر اس کی نب دیکھا۔ نفیسہ جھپٹ گئی۔ "جلدی کرو" کالج کا وقت لگیا ہے۔ کہتی ہوئی شینہ آگے بڑھ گئی۔ کالج میں پھر وہی انسیت تھی۔ آنکھوں میں کبھی دھندل سی چھا جاتی۔ اور کبھی ٹھنسی شیبیں آنکھوں کے سامنے آدیں ہوجاتیں۔ دھڑ دھڑ دیتی، سامنے سیکر اں خلا ہوتا یا بے شمار آنکھیں عجیب تنگ سے گھورتی آنکھیں! وہ بھیجی ہوئی وہ عجیب سی سرگوشی کے کانوں میں گونجتی رہتی۔ وہ گھبرا کر گھر چلی آئی۔

جب وہ سو بے سہارا بن گئی تو کچھ اس کا ہی پہلے کھانا بن گیا۔ سوورج تاج فتنی کے لیے کی طرح اپنے جگہ اٹھ گیا۔ اس نے محفل ہاتھوں سے اپنی آنکھیں موندیں۔ اسے ابھی تو وقت اس طرح چپکے سے گزر جائے گا!

اس نے اپنے عقب میں آہٹ محسوس کرنا شروع کی۔ اٹھی۔ شینہ نے اسے سنبھالتے ہوئے کہا "یہاں بالکل کھڑی کیا کر رہی ہو؟"

"چلیے نیچے چلیں۔۔۔" کہتی ہوئی نفیسہ دھڑا دھڑ سیڑھیاں اترنے لگی۔ جب دونوں دروازے کے پاس سے گزر رہی تھیں شینہ نے نفیسہ کو ڈرائیونگ روم میں کھینچ لیا۔ شاید نظر میں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا اور پھر شریعہ کی بساط پر نظر میں جا دیں۔ نفیسہ روم کی طرح پچھلے لگی۔ شاید چلا گیا۔ کمرہ تاریک تاریک سا لگنے لگا۔

اب اس کے دل میں یہ سوال نہیں اٹھتا۔ بس بھولان سے تار میں روشنی کہاں سے آتی ہے ۹۹
دوبتے سوورج کے ساتھ روشنی کا ہالہ اسے اپنے گھرے میں لے لیتا ہے اور روشنی اس کی روح میں اترنے لگتی ہے۔



ڈاکٹر زینبہ ثانی کی تازہ ترین تصنیف

بوڑھا ورخت

مطالعہ : ضیاء فتم آبادی
قیمت : پندرہ روپے

نیشنل اکادمی سے طلب کریں

راج سرائی رائے کا تازہ شعری مجموعہ

لذت لفظوں کی

طباعت آفسیٹ دو رنگوں میں

قیمت : ۱۵ روپے

ٹھنڈی دھوپ

مَنْظَرُ الزَّمَانِ خَالٍ

تصویروں کو سمجھنا تھا وہ شغوب لہجے میں اکثر اُس سے کہا کرتا تھا کہ تم ہمیشہ کئے ہوئے نازک اعضا کیوں دکھاتے ہو؟ کبھی اُٹھتے ہوئے سینے پر آنکھیں اُتار دیتے ہو تو کبھی کوٹھوں پر ہونٹ پر ہونٹ کو دیتے ہو کبھی جلتے ہوئے الاؤ پر نازک جسم کے پوشیدہ اعضا بکھیر دیتے ہو۔ اور وہ اپنے دوست کی تنقید پر صرف اُٹھتا تھا۔ میرے دانت ابیں گرے نہیں اور میں گوشت کھا سکتا ہوں۔ لیکن مجھے تم جیسے لوگوں سے ڈر لگتا ہے کیونکہ تم لوگ مجھے بے دانت کا ایڑا سمجھتے ہو۔

”تمہاری پسلی ٹوٹ چکی ہے“ اُس کا دوست کہتا۔ اور تمہاری کھوپڑی میں دھواں بھر گیا ہے۔ تم گوشت کھا نہیں سکتے صرف اُس کی بو سے پیٹ بھر سکتے ہو۔ لیکن وہ اپنے دوست کی اس بات کا جواب دینے کی بجائے اپنی بنائی ہوئی ایک تصویر کی طرف اشارہ کر دیتا تھا۔ جس میں ایک بے دانت، دوست سے شرارے نکلتے ہوئے دکھائے گئے تھے۔

تصویریں بنانے کے علاوہ اُس کی کچھ اور عادتیں بھی تھیں۔ مثلاً وہ کیلنڈر یا رسائل میں چپے ہوئے عورتوں کو سرگٹ سے جاکر جا بجا سوراخ ڈال دیتا تھا۔ چنانچہ اُس کے پاس چھترے رسائل اور کیلنڈر تھے۔ اُن میں چھپی ہوئی تصویریں کے اجسام و اعضاء تھے جیسے وہ سیٹ میں رکھا کرتا تھا۔ اور کبھی کبھی نکال کر گھورتا رہتا تھا۔ یا پھر جب تصویریں سے اُس کی طبیعت اُٹا جاتی تو وہ شخصوں میں دوکھی ہوئی بڑی بڑی سی گڑیا کو نکالتا اور اُس کے کپڑے تبدیل کر کے لٹکا دیتا یا اپنے پڑوسی کی چار سارے لڑکی کو گھر لے جاتا تھا اور اُس کے ساتھ دو رنگ شیلٹے پہنے کے بعد اُسے جہان کے

وہ اسلحہ کی دنیا سے آزاد ہوا تو رنگوں کی دنیا میں اُتر گیا تھا۔ کیونکہ شروع ہی سے اُسے آرٹ سے دلچسپی تھی اور جب کبھی موقع ملتا وہ برسوں کے کریمے لگاتا تھا۔ اور کینوس پر کچھ نہ کچھ اُتارت لیتا تھا۔ پھر اپنی ہی بنائی ہوئی تصویریں کو بڑے اشتیاق سے دیکھ کر اندر ہی اندر خوش ہوتا تھا۔ لیکن جب سے اُس کی خوشبودار پسلی ٹوٹ کر ہمیشہ کے لئے اُس سے جدا ہوئی تھی۔ اُس کے دماغ پر دھواں چھا گیا تھا، آنکھوں میں تیز دھوپ اُتر آئی تھی اور جسم کے اندر سرخ بجلیاں کو ندے کی نقیوں جوں کی پُلی اُسے ٹوٹ کر ہمیشہ کے لیے بکھر جانے والی پسلی کا دھیراں دلاتی تھیں اور وہ اُن کو ندی ہوئی بجلیوں کو سدھرنے کی خاطر رنگوں کی دنیا میں ڈوب گیا تھا اور دن رات تصویریں ہی بنانے لگا تھا۔ شروع شروع میں وہ کچھ بڑی بڑی جوتے بنانے کو مختلف انداز اور مختلف مذاویوں سے کینوس پر بکھیر دیتا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اُس کی بنائی ہوئی تصویریں میں تبدیلی آتی گئی اور یہ گمان کرنے لگا کہ وہ تنہائی سے اُگتا کر اُڑھتی رہتی ہے لیکن پہنچ کر زندگی کے ظلم کو پرکھنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ حالانکہ اُس کی ان تصویروں میں بڑی منونیت تھی۔ اور وہ ان کے استعمال اور ان کی صفات سے خوب واقف تھا کیونکہ وہ خبردار اُن میں سے مل چکا تھا۔ رنگوں اور تصویروں کے حلق سے متعلق اُس پر بات چیت کا تھا لیکن اُس کو کبھی کبھار اُن کے ساتھ اُس کے ساتھ ہی نہ گھٹنے کے ساتھ ساتھ کھڑے ہو کر یا پھر پسلی کے ساتھ ساتھ کھڑے ہو کر منہ بہ من اپنے دل کی باتیں کرتا تھا۔ یا پھر اپنے دل کی باتیں کرتا تھا۔ یا پھر اپنے دل کی باتیں کرتا تھا۔ یا پھر اپنے دل کی باتیں کرتا تھا۔

جس کے جسم پر مشق نہ آگئیں ہوتی تھیں اور جو بچوں میں نارنگی اور
دوسرے خلائ میں گھومتا ہوا دکھائی دیتا تھا اس ایک ہی قسم کی تہ
کو وہ مختلف انداز اور مختلف اندازوں سے بنایا کرتا تھا اور جب
تصویر مکمل ہو جاتی تو گھنٹوں گھومتا رہتا تھا۔ اور پھر اپنے فر کے
کمرے میں جا کر لیٹ جاتا تھا لیکن یہ وہاں بیٹھے کی داسی سے پر
ہی وہ اپنے کمرے میں چلا آتا اور افسانہ کے قریب بیٹھ کر آگ
تاپا کرتا۔ ایک دن اچانک اور غیر متوقع طور پر جب اُس کا بیٹا آگ
آیا تو اس نے دیکھا کہ اُس کا باپ اُس کے بستر پر لیٹا ہوا ہے
اور اُس کے چہرے پر اُس کی بیوی کا نیلا لباس پہن ہوا ہے اور
زور زور سے سانس لے رہا ہے۔

درخت کے نیچے کھڑک دیتا، جہاں ہمیشہ چوڑیاں رہا کرتی تھیں۔ اور
جب لال لال چوڑیاں بھی کہ کاشتیں اور وہ چنے چنے کر دے لگتی تو
اُسے سمجھا بھگا کہ گھر چھوڑ آنا۔ ایسی حرکتیں وہ اس وقت کرتا تھا جب
گھر میں کوئی بھی نہ ہوتا۔ اور پھر بچوں میں سوائے اُس کے گھر میں کوئی
بھی نہ تھا۔ بیٹا طالع تھا اور وہ اکثر رات گئے لوٹتا تھا اُس کو اپنے
باپ کی ان حرکتوں کا پتا نہ تھا۔ وہ تو بس یہ سمجھتا تھا کہ اُس کا باپ
متہانی سے اُس کو تصویریں بناتا رہتا ہے اور اب جب سے فرے اپنے
اُض کی ایک خوبصورت لڑکی سے شادی کی تھی۔ اس نے پڑوس کی
بچی کو گھر لانا چھوڑ دیا تھا۔ گڑیا کو نکالنا بند کر دیا تھا کیلنڈر اور سائل
پھینک دیے تھے۔ البتہ تصویریں پابندی سے بنایا کرتا تھا لیکن
اب وہ ایک ہی طرح کی تصویر بنایا کرتا تھا۔ یعنی ایک بھلا ہوا بچہ

oo

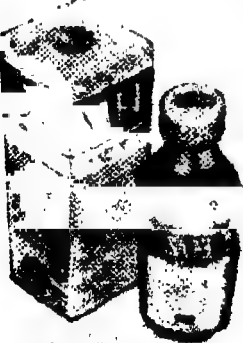
گوپال پٹیل کی مقبول عام تصنیف

طاعت آفنیٹ، دوسری بار
قیمت : چار روپے

صحرائیں اذان

اوہ — یہ کیل مہا سے!

صافی استعمال کیجئے۔ کیل مہا میں اور جلد کی دوسری تکلیفوں سے
چھٹکارا ہے۔ صافی کو صاف کرتی ہے اور جلد کو نکھارتی ہے۔
صافی میں شامل ۲۴ جڑی بوٹیاں اور دوسرے اہم اجزاء تیزی سے
اثر کرتے ہیں اور آپ کی جلد کو صاف اور خوب صورت بناتے ہیں۔



ان کا علاج
صافی

تون کو صاف کرتا ہے
جلد کو نکھارتی ہے

بھار د



إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

قَدْرُ الْحَسَنِ مَرِيدِي

ان کے سامنے مسئلہ بھی ایک ہی تھا۔ میری تکفین و تدفین۔
 المیہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد بھی ہماری لاشوں کے ساتھ ایک ساتھ رہنا
 نہیں کیا جاتا بلکہ ہر مذہب و ملت اور ہر قوم نے تکفین و تدفین کے
 الگ الگ اصول مرتب کیے ہیں۔ لہذا سب سے پہلے تلاش یہ
 ہوتی کہ میرا اپنا مذہب کیا تھا۔ وقت یہ تھی کہ چونکہ میری موت
 قدرتی موت نہیں تھی بلکہ ایک حادثہ کا نتیجہ تھی اور حادثہ بھی کیا کہ
 حادثات زمانہ کی ایک بھری گاڑی مجھے کھینچتی ہوئی گزر گئی تھی اور
 چہرہ کچھ اس طرح سے مسخ ہو گیا تھا کہ محض شکل دیکھ کر کچھ پتہ
 چلانا ناممکن نہیں تھا لہذا میرے مذہب کی شناخت نہیں ہو پا رہی
 تھی اور اس تلاش حق میں میری معصوم اور بے گناہ لاشیں
 دھیرے دھیرے سڑ رہی تھی۔

خیر صاحب کچھ نیچے لے کر نہا رہی تھا۔ لہذا کچھ لوگ حرمِ نو
 لے کر آگے بڑھے تو طوڑی دیر تک انھوں نے میری لاش کا
 معائنہ کیا اور پھر اعلان کر دیا۔ ”برادرانِ اسلام مرنے والا
 مسلمان تھا۔ لہذا اس کی تکفین و تدفین اسلامی شریعت کے
 مطابق ہونی چاہیے۔“

”وہ کیسے۔ وہ کیسے؟“ ہر طرف سے آوازیں بلند ہونے
 لگیں۔ ”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ شخص مسلمان تھا؟“
 ”اس لیے کہ ایک مسلم خاندان میں پیدا ہوا ہے۔ اس لیے
 کہ اس کے آباؤ اجداد مسلمان تھے۔“ پہلے شخص نے اونچی آواز
 میں کہا۔ ”سبحان اللہ۔ الحمد للہ۔“ مجمع کے اندر سے ایک
 ساتھ بہت سی آوازیں بلند ہوئیں۔ غالباً انھیں میری موت
 کے ختم سے زیادہ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ میں ایک مسلمان تھا

حَضَرَات! اپنی زندگی کے متعلق تو بہت کچھ گامرتنا
 چکا ہوں۔ آج آپ کو اپنی موت کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ یہ اس
 وقت کا ذکر ہے جب میری موت واقع ہوئی تھی۔ کیا عرض کروں کہ
 کیا سماں تھا۔ یکی پہلے یہ تو بتائیں کہ آپ اس قدریت زدہ کیوں
 نظر آ رہے ہیں۔ میں سچ عرض کروں گا میں یقین مانے کہ میری موت
 واقع ہو چکی ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ پھر اس وقت آپ سے مخاطب
 کون ہے؟ اس کے متعلق تو میں خود بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔
 ممکن ہے یہ میری رُوح ہو سکتے ہیں کہ رُوح کو موت نہیں آتی اور
 وہ اپنے ناکرہ گناہوں کی پاماش اور ناپدید خواروں کی تلاش میں
 ماری ماری پھرتی ہے۔ ممکن ہے خود آپ کی ہی رُوح آپ کے مخاطب
 ہو اور قعدہ میری موت کا شکار ہو۔ میں نے بھی کئی بار اپنی
 رُوح سے پرلے قعدے شننے ہیں وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْغُیُوبِ۔
 فی الحال اس مسئلہ کو چھوڑ دیکھو کہ اس واقعہ سے میری رُوح
 یا آپ کے ضمیر کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ تو ایک ادنیٰ انسان کی موت
 کی کہانی ہے۔

ہاں تو صاحبو! میری موت کی خبر سننے ہی میری لاش کے
 گرد و پیش بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ وہ سب مختلف مذاہب
 نظریات، اصول و مشرب کے لوگ تھے۔ ان کی شکلیں جانی پہچانی
 تھیں لیکن رنگ و ساخت کے اعتبار سے الگ الگ تھیں۔ ان
 کی پوشاکیں خوبصورت تھیں لیکن ایک دوسرے سے جدا تھیں۔
 وہ شیریں دہن تھے لیکن سب کی بوئیاں ایک سی تھیں اور اگر
 ان میں کوئی بے مشرب تھی تو بس یہ کہ وہ سب اشرافیہ خلیقات
 تھے اور نہ تھے اور میں۔۔۔ مَرْدِہ تھا۔

کہ رہے جو۔ یہ تو ایک ہندو ہے۔ اسے تم مسلمان کہیں مجھ رہے ہو۔
خود اس کا گریہ کر رہی ہیں۔ ایک ہندو مردے کے ساتھ یہ اتنا چارہ۔
لامہ لام۔ لامہ لام۔ کیسا ادھر م ہے؟

مجھے ہندوؤں کا یہ فیصلہ کسی کو ایک بار پھر دینی سکون
محسوس ہوا۔ چلو میرے مذہب کا کوئی فیصلہ تو ہوا میری تلوٹی تلوٹی
کا کوئی حل تو نکلا۔ اب میری لاش پڑی طرف تو نہ رہے گی۔ میں نے
خدا کا شکرا ادا کیا۔ لیکن میرا یہ طینان بہت لمبا تھا ثابت ہوا۔ اور
جلدی ہی ایک پراہم پیر کاٹھڑی ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ مجمع میں کچھ
ایسی بے کیلی تھی کہ جیسے ابھی انھیں پورے طور پر طینان نہ ہوا۔
ایک بار پھر چارہ جانب سے مدائیں بلند ہونے لگیں۔ ”تم کیسے کہہ
سکتے ہو کہ یہ ایک ہندو ہے۔ ابھی ابھی تو مسلمانوں نے تسلیم کیا تھا
کہ ایک مسلمان کی سنتان ہے۔ پھر ہندو کیسے ہوا؟“

”یہ سچ ہے کہ ایک مسلمان کی سنتان ہے۔“ مجمع کے کچھ آدمی
اُبھرے۔ ”یہ بھی سچ ہے کہ ہمیں نہیں معلوم کہ یہ ہندو کب ہوا۔ کیسے
ہوا۔ لیکن اس کے دچا اور عقائد ہندوؤں کے سے تھے۔ یہ کرشن
کا مصلحت تھا۔ کیا نہیں؟ بتاؤ۔ کوئی بتائے؟“

”اس سے کیا ہوا۔ اس سے کیا ہوا۔“ چاروں طرف سے
ایک بار پھر شور بلند ہونے لگا۔ ”دچادوں سے کیا ہوتا ہے۔ عقائد کا
کسے معلوم۔ کون جانتا ہے کہ یہ کب ہندو ہوا۔ کس نے اسے ہندو
بنایا۔ یہ ایک مسلمان کی ادلا ہے۔ یہ جہنم سے مسلمان ہے جس ثبوت
چاہیے۔ جس ثبوت چاہیے۔“ ہر طرف یہی ایک شور تھا۔ ایک ہی
سوال تھا۔ ”ہندو کب ہوا۔ ہندو کب ہوا۔ جہنم تو مسلمان کا ہے۔“
ان سوالات کو سن کر تو میں بھی تذبذب میں پڑ گیا۔ کوئی کیا
بتائے گا خود میرے لیے بھی یہ بتانا ممکن نہیں تھا کہ میں ہندو کب
ہوا۔ میں مسلمان کب سے ہوں۔ میں کس تماش کا مسلمان ہوں۔
مجھے ہندو کیوں کہا جائے۔ بہت سے سوالات میرے ذہن میں مٹری
ہوئی لاش پر کھینچوں کی طرح بھنھنھانے لگے۔ یہ سوالات اپنے
حل کے تلاشی نہیں۔ انھیں اپنی زندگی کا تحفظ چاہیے۔ ان کی اموں
کو کھنی سنہیں، جسموں کو غذا دے گا رہے۔ جب تک یہ سوال زندہ رہیں
گے سماج زندہ رہے گا۔ آؤ کہ ان سوالوں کو مجھے نہویں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا ادھر مجمع کو ثبوت چاہیے تھا اور ثبوت

نہیں پانڈا نہیں میں ان کے اس جھوٹے پالی کی قدر کرتا ہوں۔ انسان تو
مرے ہی رہتے ہیں۔ مرتے ہی رہیں گے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ مرنے والا کس
عقائد کا آدمی تھا۔ کیا دھرم لے کر مرا۔

بہر حال اس فیصلہ کے بعد بہت سے لوگ ایک ساتھ آگے بڑھے
لیکن اس سے پہلے کہ وہ میری لاش اٹھاتے کچھ دھڑکے مافوق فیزی سے
ساتنے آئے اور انھوں نے چلا کر کہا۔ ”رگ جاؤ۔ رگ جاؤ۔ ہاتھ مت
لٹکانا۔ ورنہ تم جو جاؤ گے۔ ہم نہیں مانتے کہ شخص مسلمان تھا۔“
”کیوں نہیں مانتے؟ کیوں نہیں مانتے؟“ مجمع میں ایک بار پھر
کھلبلی مچ گئی اور پھر سے ہر طرف شور بلند ہونے لگا۔

”اس لیے کہ اس کے اعمال و افعال ہمارے عقائد پر پورے
نہیں آتے۔ مسلمان خاندان سے تھے تو کیا۔ اگر کوئی خاص ہو اس کے اعمال
و افعال سامنے آئے۔“

میں نے دیکھا کہ اس آواز کے بعد ہر ایک چاروں طرف خاموشی
چھا گئی اور مجمع دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگا اور تھوڑی ہی دیر میں
سارے مسلمان بالکل پیچھے ہو گئے۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف نظر
دوڑائی کہ شاید اس بھیڑ میں کہیں گلشن بائی بھی ہوتو وہ اس موقع پر
میری ضمانت لے سکی کہ وہ کہیں نظر نہ آئی۔

گلشن بائی ایک سن رسیدہ طوائف ہے جو عرصے سے چوک کی
ایک نیم تانہ ایک گلی میں عبدالکیم نانی بائی کے گھر پر رہتی ہے کبھی
اس کے دن اچھے تھے۔ گاہ کھن کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ اب جوانی نہیں
رہی تو محاکب بھی کاسے کے۔ دو دو دن گرد جاتا ہے کوئی جھانکنے بھی
نہیں آتا۔ میں جب بھی اس کے لیے کوئی محاکب بھنسا کر لاتا وہ مجھے
بیٹوں کی طرح پیالہ کرتی، دھائیں دیتی اور میری بلائیں آتاتی اور اکثر
ایک عجیب فقرہ ادا کرتی کہ ”بیٹا اللہ قسم تو ایک سچا مسلمان ہے۔“
غالباً میں خود بھی ساری زندگی اسی خوش فہمی میں مبتلا رہا لیکن آج
حقیقت کھلی جب مسلمانوں کے اتنے بڑے اجتماع نے مجھے اتفاق
راستے سے روک دیا اور مسلمان تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

مسلمانوں کو پیچھے جاتا ہوا دیکھ کر ایک مٹو سا گروہ کچھ ہندوؤں
کا آگے بڑھا اب ان کی باری تھی۔ جڑی دیر تک وہ لوگ بھی میری لاش
کا نشانہ نہ تھے وہ اب پھر جیسے انھیں میری لاش کے اندر میرے
دھرم کا پتہ مل گیا۔ وہ ایک دم چلا آئے۔ ”اے بھائیو! کیا دھرم

کے نام پر ایک بار پھر سب چپ تھے۔ پھر کچھ دیر کے انتظار کے بعد ایک بار پھر چیخ مچنے لگی اور میں بے چین ہوا تھا۔ ایک بار پھر مجھے وہ اوروہ زیب سے خارج کیا جا رہا تھا۔ میں نے اس بھڑیلے چاروں طرف دیکھ کر دھونڈھنا چاہا۔ میں نے چاہا کہ میں بھیجے سے انہی اکروں کو ایک جگہ لے آؤں۔ ایک بار وہ رکنی سے بھی دریافت کر لیں کہ میں کون ہوں میرا دھرم کیا ہے۔ شاید انہیں کوئی محفل ثبوت کوئی خاطر خواہ جواب مل سکے۔ لیکن مجلس بانی کی طرح وہ بھی مجھے اس بھڑیلے میں کہیں نظر نہ آئی۔

ادھ جب وہی نہیں ملتی تو میں خود اپنے منہ سے کیا کہنا کہ ایک شب رکنی میرے سینے سے لگ کر کھڑے گھنٹوں دوق رہی تھی حتیٰ کہ اسے نیند آگئی تھی۔ اور وہ میرے سینے پر سر رکھے ایک محفل چڑیا کی طرح لپٹی سمیٹ، رات بھر سوتی رہی۔ اس کی باتیں میری باتوں میں پوسٹ تھیں اور اس کی چھوٹی چھوٹی گرم سانسیں میری گردن اور وضاعوں کو گونگدا رہی تھیں۔

میں کسی کو نہیں بتاؤں گا کہ وہ کون تھی اور اس محفل کنواری لڑکی کے ساتھ خود اس کے ہم مذہب انسانوں نے کیسا سلوک کیا تھا۔ تم میرا مذہب تول دے ہو۔ میں تم سب کلامیائی تو لوں گا۔ فیصلہ رکنی کے ہاتھوں میں دیا۔ لیکن وہ تو ہے نہیں۔

ہندوؤں کو یہ مجھے ہٹا دیکھ کر عیسائیوں کا گروہ آگے چلا۔ ان کے بچہ بچی کوئی اتفاق رائے نہ ہو سکا۔ کچھ لوگ ادھر تھے کچھ کچھ عیسائیوں کا خیال تھا کہ میں عیسائی ہوں کیونکہ بڑے اعلیٰ انداز جیک سے میری بڑی دوستی ہے اور میں روزانہ سے چمکے گی تک چمکے نے جانا ہوں جہاں بیٹہ گروہ بھیک مانگا ہے لیکن بیٹہ اس بات سے متفق نہیں تھے اور پھر فیصلہ یہی ہوا کہ میں عیسائی نہیں ہوں۔

پھر کچھ لوگ ادا تھے، پھر کچھ اور۔ قصہ مختصر بہت دیر تک یہی سلسلہ چلتا رہا۔ مختلف مذاہب، عقائد اور نظریات کے لوگ آگے بڑھتے۔ مجھے جانتی تھی۔ پرکھتے اور دھوکہ دیتے۔ ہر طرف اعمال افعال کا شور مچا۔ ہر طرف مقامات کی تلاش تھی۔ ہر سو فیل و تم کی دریافت تھی۔

حتیٰ کہ رات ہو گئی اور اندھیرا اٹھ گیا اور کوئی فیصلہ نہ ہوا اور وہ سب میری لاش کو وہیں اندھیرے فٹ پاتھ پر چھوڑ کر اپنی عبادت گاہوں میں چراغاں کھولنے لگے۔ کہ عبادت گاہ میں اندھیرا اچھا نہیں مانا جاتا۔ دشمنی بیداری کا ثبوت ہے۔ بڑی عبادت گاہ مجھے محسوس ہوا کہ کچھ سیارہ پوش عورتیں یہ لاش کے گرد بیٹھ کر پکڑی ہیں۔

ایک رسالہ سب کے لیے

گلشنِ نئی دہلی

محمود سعیدی

ایڈیٹر

پہلی شمارے سے مقبولیت کا ریکارڈ قائم کر رہا ہے۔ اگر آپ نے اب تک اس کا مطالعہ نہیں کیا تو آج ہی اپنے قریبی ملک اشغال سے خریدیے یا براہ راست ہمیں بھیجیے۔

فی شمارہ: ۳ روپے

سالانہ قیمت: ۳۵ روپے

نمبر ماہنامہ "گلشن" ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

اپنی لاش

عَبْدُ الْمَتِّین

وہ مجھ کی طرح اس کی آغوش سے پھسل گئی اور بولی :
”اب میں چلی، آشیمن کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“
”کچھ دیر ٹھہر جاؤ ڈاڈا لنگ!“ وہ تڑپ اٹھا۔
”ڈاڈا عقل سے کام لو کمار!“
اور وہ مشکراتی ہوئی اس کے کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی اس کے کمرے کے رنگ و بو کی دنیا غائب ہو گئی۔ کمرہ سُنا سُنا ہونا ہو گیا۔ درجہ سے چاند بھانک رہا تھا اور ندی اب بھی اس کے بستر پر رقصاں مچا، مگر اسے یہ بہت بھیس کی موس ہوئی۔ اس میں اب کوئی کشش نہیں تھی۔ شیشیلا جب اس کے من تھی تو یہ چاندنی تھی شروع ہو گئی تھیں۔ مگر اب کیا ہو گیا ہو کیوں لیا ہو وہ مضطرب ہو کر بستر سے اٹھا اور چند لمحوں تک ٹہلتا رہا، اور درجہ کے سامنے کھڑا ہو گیا اور باہر گھورنے لگا۔ یاہر بھی کوئی شاد رنگ، اس کے دونوں کنارے استادہ ویلوقامت درخت، سب کے سب چاندنی کے لہن میں لپٹے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی، جانب سکوت تھا۔ معاً خاموشی کی چادر کو چیرتی ہوئی ایک کاوشگر لڑی۔ جوں ہی اس کے نظروں کے سامنے اس کا منبر پلٹ آ یا، سے محسوس ہوا کہ اس کے جسم میں شعلے بھڑک اٹھے اور کپٹیاں نکلیں۔ دماغ پر تناؤ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اُس نے المادی سے ہٹ کر نکالا اور باہر نکل پڑا۔ چلتے چلتے اُسے محسوس ہوا کہ اس کے من کی نودوں میں آگ لگ گئی، کپٹیاں شعلہ دار بن گئیں اور پھر اس نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے قدم لرزہ کھڑے ہو گئے۔ ہانک کسی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے گرنے سے سنبھالا

”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں صاحب؟“
اس نے پلٹ کر دیکھا۔ جابر بوس اسے سنبھالے ہوئے تھا۔
اس نے کہا : ”یوں ہی ٹہلنے کی غرض سے نکل پڑا۔“
”ٹہلنے کی غرض سے؟“ اُس نے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹہلنے کے لیے۔“
جابر نے اس کی جیب میں پڑے ہوئے رپتول کو ٹھونکنے ہوئے کہا۔

”صاحب آپ مجھ سے بہاد کر رہے ہیں۔ میں تو سناؤ گیا میری زندگی تو اسی میں بیت رہی ہے۔ یقین کیجیے، آپ خود سے یہ کام انجام نہیں دے سکتے ہیں۔ آپ کی خدمت کے لیے میں تیار ہوں۔ حکم اور۔۔۔“ جابر کہتے کہتے رنک گیا اور کمار کے چہرے کے استاد چڑھاؤ کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے کہا : ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اور جابر کے ہاتھوں کو کمر سے ہٹاتے ہوئے گھر کی طرف مُرد گیا۔ پھر چند قدم چلنے کے بعد پلٹا۔ جابر اپنی جگہ کھڑا ہو کر اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ جابر کے پاس آیا اور کہا : ”تھپا آؤ۔“ جابر اس کے ساتھ چل پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر کمار نے جابر کو صوف پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود المادی کی طرف بڑھا۔ المادی سے اپنا اسم نکالا اور چند لمحوں تک وقفہ حال کرنے کے بعد ایک تصویر پر اپنی نگاہیں رکھ کر کہا : ”یہی ہے“ جابر نے دیکھ کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور کہا : ”مٹھیک ہے صاحب۔ مگر یہ کتنا۔۔۔“

وہ بغل کے کمرے میں گیا اور چند لمحوں میں سو سو کے چند نوٹ لے کر واپس آیا اور اس نے جابر کے حوالہ کر دیا۔ جابر نوٹ لیتے ہوئے

بیچاری شیشیلا کا حال نہ پوچھو... اور اُس نے ٹیلی فون رکھ دیا۔ شیشیلا اس کی قوتِ گویائی اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی۔

لیسیو کو رکھتے تھے کمار مسکرایا۔ مگر کچھ خود سے کہا۔ ابھی مسکرانے کا وقت نہیں ہے۔ زمانہ کو بتانا پڑے گا، دکھانا پڑے گا کہ یہ دکھ کی بات ہے۔ پریم کہہ رہا تھا: بہت دردناک منظر ہے۔ بیچاری شیشیلا کا حال نہ پوچھو... پیاری شیشیلا، میری شیشیلا... اب تم میری ہو، صرف میری... مگر یہ وقت ناگہب سے کمار ابھی انہی خوشیوں کو چھپایا نا پڑے گا اور چہرے پر غم کا غمازہ چڑھنا پڑے گا اس لیے کہ زمانہ کو ابھی شہید ہو آؤ... اس خیال کے آتے ہی اس کے چہرے پر گھبرائی اچھا لگی اس نے لباس تبدیل کیا اور شیشیلا کے گھر کی جانب چل پڑا۔

کمار جب شیشیلا کے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ اس کے کمرے میں پلنگ پر آئشیم کی لاش ہے اور لوگوں کا ہجوم نکلا ہے۔ لاش ایک سفید چادر سے ڈھکی ہے۔ شیشیلا اس پر بے سندھ اور دھمی پڑی ہے۔ ہجوم کو چیرتا ہوا شیشیلا کے پاس پہنچا۔ اس نے شیشیلا کے سر پر ہاتھ رکھا کہ کجا شیشیلا! جو جونا تھا سو ہوا۔ اب صبر کرو، کمار کی آنکھوں میں اس کے پردہ سماعت سے ٹکرائی تو وہ چونک پڑی اور سر اٹھاتے ہوئے زخمی شیریں کی طرح اُسے گھورا۔ شیشیلا کی نظروں سے نفرت اور خمد کی بھٹی ہوئی چمکادی کی تاب دہ نسا کا ادھر آہستہ آہستہ لوگوں کے ہجوم سے نکلنے لگا۔

راستے میں چلتے چلتے اس نے محسوس کیا کہ قتل آئشیم کا ہنر بلکاس کا چورا ہے اور وہ بھرے شہر میں اپنی لاش اپنے کندھوں پر لادے پھرد رہا ہے۔



کھڑا ہو گیا اور فوجی سلام کرتے ہوئے کہا: رٹاپ! اطمینان رکھیے، کام چلے گا میں وعدہ کرتا ہوں، آپ مجھے ایسا ہی پائیں گے۔ اور وہ چلا گیا۔

ماہو کے چلے جانے کے بعد وہ پلنگ پر دوبارہ چوکیا۔ اس کے ماتھے کا تار اُٹا اب کم ہو گیا اور وہ ایسا سکون محسوس کر رہا تھا، جو غصوں کے آثار ختم ہو جانے کے بعد مسند پر چھا جاتا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور شیشیلا آدھکی، کتالی چہرہ، غلافی آنکھیں، گداز بازو، درمیانہ قد اور سادوں کا گھٹا کی طرح کالی زلفیں... اور اس کی پیاسی دُور کی طرح مٹی "شیشیلا! تم کتنی حسین ہو، کتنی دلنریب... پیاری! میری پیاری!" "مگر؟" شیشیلا کے نیم وا ہونٹوں کے درمیان یہ لفظ اپنے سوالیہ اُتار چڑھاؤ کے ساتھ حسبِ معمول معلق تھا۔ وہ مسکرایا یہ مگر؟ جو ہمارے درمیان دیوار کی مانند حائل ہے، اب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معدوم ہو جائے گا اور شیشیلا! تم میری جو جاہ لگی، صرف میری... شیشیلا میری پیاری شیشیلا! آہ تھا وہی زلفیں... جب میرے بازو پر پریشانی چھائی تو نیند میری ہو گئی، رات میری ہو گئی... ادھر آہستہ آہستہ نیند کی دالی اُسے مقبض پانے لگی۔

صبح میں جوں ہی وہ شیشیلا کے اُٹھا، پریم کا ٹیلی فون آیا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ "کمار؟ کمار؟"

"ہاں میں کمار بول رہا ہوں؟"

"جانتے ہو؟ کیا ہو گیا ہے؟"

"بولو دست، جلد بولو" کمار نے اپنے ہاتھ میں گھبراہٹ اور پریشانی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"غضب ہو گیا دوست، غضب ہو گیا۔ اور اس کی آہ نقرہ توڑنے لگی۔" آئشیم کا قتل ہو گیا... بہت دردناک منظر ہے اس کے گھر کا،

(بقیہ: غالب کا ایک شعر)

جیسا بھی

(۲) خدا کے علی بہادار متاثر عمل کو حاصل کرنے میں کامیاب

۱۔ انشاء عمل کے لیے علی بہادار نے پانچہ میں ایک پیغمبرِ محل بنوایا تھا جس کی تعمیر میں درپائے کین کے سنگی کنکروں سے غصہ ٹھکانا تھا۔ اس مناسبت سے انشاء عمل کنکر عمل کے نام سے مشہور ہوئی۔ آج کل اس محل میں سرکاری دفاتر لگے ہیں۔

اعضا کا المیہ

عَتِيقُ الرَّحْمٰنِ قَاسِمِی

گردانتے ہوئے صبح رہا تھا آدمی بڑا ہو کر غولی بدشتوں کو کس ڈھنساؤ سے بھلا دیتا ہے۔

ایک بار اس نے پیر کو شش کی اور اس آئینہ کا حوالہ دیا جہاں بھول اس کے ہم کھیلے رہتے تھے، ان دھنوں کے نام اور جگہ بتائی جن میں ہم جھولے تھے، مگر یہ سب میری سمجھ سے باہر تھا، میں پوچھ رہا تھا کہ وہ دھنیں کون سی ہیں، اور بار بار یہی خیال آتا کہ میں نے تو ایک ایسے مکان میں ہوش سنبھالا تھا، جہاں درخت کیا پودا بھی نہ تھا، مکان میں زیادہ کشادہ نہ تھا۔ مگر یہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے؟ اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟

میں نے تشکیک کی اس فضا کو ختم کرنے کے لیے کہا، برادر! تم کو دھوکا ہوا ہے، شاید تمہیں انقباس ہو رہا ہے، بھین میں انسان کسی بچہ کو دیکھتا ہے جو بڑا ہو کر بہت بدل جاتا ہے، تم نے بھی بھین میں کسی اور کو دیکھا ہو گا۔ اور یہ کہہ کر میں نے اپنی دافست یہیں سلسلہ ختم کر کے آگے بڑھنا چاہا، مگر بوقت گزرنے لگی تھی اور پاؤں مجھ پر چکے پڑے۔

وہ گفتگوں میں سر رہے، دیر تک بیٹھا رہا، پھر سر اٹھایا اور یہ کہتے ہوئے اپنا اسباب سینے لگا، گنا بھیج وقت آگیا ہے، لوگوں کا حافظہ کس قدر کمزور ہو گیا ہے، یہ بھی یاد نہیں رہتا ہمارا لپاپ کون تھا کہاں پیدا ہوئے تھے؟ اور کس نے ہیں بننا تھا؟

اور وہاں یہ شخص مجھے اس وقت صادق نظر آیا جب مجھے خیال آیا کہ میں نے اپنی ٹری جی کام بھی پوچھا تھا، اور پھر میری انقباض مغزی کے دھنوں پر دستخط کرتے وقت میرے ایک سوچ رہا تھا۔

میرے گول کمزور تھے تو اس سے میری خود کوئی کمی نہ تھی، سوچنے کا خاص کام بھی ہو سکتا ہے۔

جہت مگر سے چلتا تو مگر ہی ساتھ تھی، راستہ میں ہنگوئی ہے شاید۔ ہاں راستہ میں ہی تو رہا تھا جہاں ایسا شخص (نوع میں تھا) جس کی آنکھیں بہت بڑی اور کھلن نشان زیادہ ہیں لیکن تھے، ناک بھی اوسط سے زیادہ ہی اونچی تھی اور اس لیے پوری فرماں برداری کے ساتھ پٹ رہا تھا کہ وہ خدا کیوں ایسے بکے بیچ آگیا ہے جہاں اس سے مختلف شکل، ہئیت، وضع اور اعتبار ل رہے ہیں، جن کی آنکھوں کی جگہ دوسرا رخ اور کان کی سطح مرتفع اور ناک کی جگہ گڑھا بن گیا تھا۔ مگر اعضا تو قدرت بنائے ہیں۔ ارمان کو تراش کر دوسروں جیسا کیا گیا تو تکلیف ہوگی بشری ہیں ہی وہ آئے گا۔

خیر صوفی ہی سے کیا خدا۔

لیکن کیا اور لوگوں کو اپنے جیسا نہیں کیا جاسکتا؟ یہ بھی نا ممکن ہے میرا کیلئے کاہل تو انسان ہے نہ پستانے لوگوں پر میں ہی کیوں نہ ان کا کہاں لیں اور ان جیسا ہو جاؤں۔

مجھے کے بعد وہ دیر تک سوچتا رہا، اس کی سوچ کا سلسلہ نہ ہوتا گیا، وہ اسی فکر میں غلطیاں تھا کہ جب میں اس کے نزدیک پاؤں دیا اخی! کہہ کر لیٹ گیا، میں حیران اور وہ میرے انجام سے ہر گز سے ڈھٹا رہا، مگر میں اسے پہچان نہ سکا، اس نے مل باپ سے نام پوچھا، گاؤں اور خاندان کا حوالہ دیا، مظاہری اعضا و مائیک کا اشارہ بھی، لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آیا، وہ ورنہ میں دھڑکا رہا، پہچانی پرستی رہی، مجھے شک ہوا ضروریہ کوئی چال نہ رہے، دھڑکی یا پھر یہ ہے۔ آج کے خدا میں اعضا و مظاہری ل تو صوفی ہیں پھر کچھ ہے۔ ورنہ میری چال کو پہچان لیں

غائب تھے، مبادا وہ کچھ شے نہیں، پھلا نظر نہ پڑا وہ کمالیہ اور ترک
تھا اقدان کے جسموں پر بے شمار مخصوص اعضا آگ آئے تھے،
لہذا خدائے کے آگے تو ہم کی توصیف یا رشتوں کی تقدیس اور
اعتقاد ختم ہو چکا تھا، یہ عجیب انقلاب اور دیکھتے ہی دیکھتے اتنے
لوگوں کا مرجانا اور جوابی نہج تھے ان کا اس طرح سے اپنے
وجود میں کھو جانا، عجیب سالک رہا تھا۔

میں اب بالکل یکدہ تھا رہ گیا تھا، جو کہ خدائی صفت ہے،
آج کل مالک حقیقی کی یہ صفت، اپنے مقرب بندوں میں تقسیم
کر دی ہے، اب میرا کوئی رفیق تھا، نہ ہم زبان، جو کچھ تقابلس
خود تھا۔ اگر بات کرنے کو بھی چاہتا تو خود ہی سے کر لیتا۔

اللہ ایک دن یہ خود بھی مر گیا۔ — ہوا یوں کہ ایک دفعہ صبح
کہ جب میں اپنے تنگ و تار ایک کمرہ میں سو کر اٹھا اور میں نے
اپنے اعضا ٹھولے تو دہانہا تھا غائب تھا، اور ہر ادھر دیکھا،
شاید کہیں پڑا ہو، مگر نہ ارد، دوسرے رات سے کانوں کو دھونڈا
تو دو بڑے سٹولا خون میں انگلی چلی گئی، آنکھیں پھیل کر لمبی
ہو گئی تھیں، سر پر باتہ پھیرا تو ایک طرف کوڑھلا ہوا کتوں کے
تھکڑے کی آواز قریب تر ہوتی گئی۔ اور میری گھڑی وہیں پڑی
تھی۔ ○○

ماخت بھی اس جیسی ہی تھی، وہ اس کی موت پر تبصرہ کر رہے تھے،
بقیہ زندہ تھی، کہیں کہیں اس نئے شخص کو دیکھ کر ہارٹ فیل ہو گیا،
اسی نے کہا کہ اب شاید یہ تھی، اور وہ اس کا سوا گرا ہوا جسم ٹھولنے
لگے، لیکن جب پوسٹ مارٹم کے لیے لے جایا گیا تو ثابت ہو کہ اس
کے سر سے کوئی خاص چیز غائب ہے۔ اس کے بعد اس مرض نے پھر
دیہاتی شکل اختیار کر لی۔ ہر شخص اُلٹا ہونے لگا، سر شرق ہوتا، اس
میں سے کچھ نکلتا جیسے چیل کوٹے ایک دم جھپٹ لیتے۔ اور جب
سر سے یہ نکلی ہوئی شے ختم ہو جاتی تو یہ گوشت خود پرندے
مردہ جسموں پر ٹوٹ پڑتے، ہڈیاں بچ رہتیں تو کتے جمع کر لے
لگتے۔

لیکن تعجب ہے، کہ اس وبا کی مرض نے صرف ایک مخصوص
قبیلہ ہی کو اپنی پیٹ میں لیا، باقی لوگ محفوظ تھے، بلکہ تندرست بھی،
اور پھر بستی میں ایک ہی شخص ایسا نہ بچا، جس کی آنکھیں یا کان
ہوں یا یہ سب لوگ موت کی زد میں تھے اور آہستہ آہستہ مرتے
چلے جاتے تھے۔ اور جن کو موت نہیں آتی تھی وہ خود ہی اپنی خالی ٹہلیوں
کو جمع کر کے زیر زمین دفن کر دیتے تھے۔

اب پوری بستی پر "سریرہ" لوگوں کا راج تھا، جن کی زبانیں
بہت لمبی تھیں، ٹینک پوش آنکھیں زیر ناف آتی تھیں، کان

مَمْتَازِ اسْتَدِلْ كَيْ نَظْهَلِي شَعْرِيْ پيش كش

بھیکا
ہوا
کاغذ

طَبَاعَتِ سَائِرِ
قِيَمَتِ : دس روپے

عَرَشِ مَوْحِي

کے
اَنُوکھی پيش كش

کُفَرِ سَتَانِ

طَبَاعَتِ آفَسِيْطِ

طَبَاعَتِ سَائِرِ

قِيَمَتِ :

پچیس روپے

وَرَق وَرَق چھرے

چودھری محمد الرشید

جب جن ان مختلف اور متضاد آوازوں سے بھر جاتا ہے تب وہ چپ چاپ پھر اسی کمرے میں آکے قید ہو جاتا ہے۔ سکڑا اور کافی پر ہی وقت گزری کر تا ہے۔ دھوپ کی مانند پھیلے ہوئے کپڑے میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔ سُرخ رنگ میں کچھ گھیسے نقوش اُبھرتے ہیں۔ کتنے ہی رنگوں کے اختلاط اور تباہ سے گزرتا ہے۔ اکثر جھنجھلا کے اُن رنگوں سے تھرپے ہوئے کاغذ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سطح پر بکھیر دیتا ہے۔ کبھی کوئی عنوان دے کر دیوار کی زینت بنا دیتا ہے۔

اس نے ایک عرصہ بعد آج پھر تصویریں کو گننے کی کوشش کی۔۔۔

ایک تصویر میں ————— چند لوگ پہاڑ پر کھڑے سیکڑے فٹ نیچے چلتے ہوئے بے شمار چھوٹے چھوٹے آدمیوں پر توجہ لگا رہے ہیں۔ ان کے سروں پر آٹونٹھے ہیں۔ کچھ لوگ دلیل میں پھنسنے لگے ہیں۔ پیرا رہ رہے ہیں۔ فراتے ہوئے بھیڑیوں کے درمیان ایک مرد کاٹوں پر ہاتھ دھرے چیخ رہا ہے۔

کچھ لوگ ایک لاش کا احاطہ کیے قہقہے لگا رہے ہیں۔ چند لاشوں کے درمیان ایک عورت کٹھن رویہ رہی ہے۔ ایک عورت کے ہاتھ پیر کئے دور دور پرے میں اٹھائے گئے ہیں۔ کچھ لوگ اٹھا رہے ہیں۔ کچھ لوگ دانوں سے جلا رہے ہیں۔ ایک سڑیل سا آدمی ہاتھ پھیلائے بھیک مانگ رہا ہے۔ دوسرے چھپے ہوئے ایک انگارہ چھپے اس کے پیچھے ہوئے ہاتھ پر رکھ رہا ہے۔

اس نے دروازے کو اغد سے متفعل کیا اور کرسی پر جمی ہوئی گرد کی پکی سی تہ کو صاف کر کے وہ اڑھو گیا۔ کچھ لمحوں تک بھونکے سینے میں اتر نکل کر شش کرتا رہا ————— ایک تصویر پر جو اندر نیچے، حقیق گہرائی میں ہے۔ جب گرفت میں نہ آسکی تو بجے ہوئے سنگار کو سلنگا کر غائر نظروں سے کر کے کامیاب کر کے نکلا۔

کمرے کے وسط میں ایک کینوس ٹپا ہے۔ فرش پر جا بجا کٹے پھٹے، رُدی، کاغذوں اور دفتینوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ چھت اور چاروں طرف کی دیوار میں بکثرت تصاویر سے اپنی اصلیت کو ماہرین کھوجی ہیں۔ چھوٹی، بڑی، موٹی، باریک، لکڑیوں کی صورت پوسٹر جھانکتے نظر آتے ہیں۔

دیواروں پر گنگا بائیکس، اور چھت کے کولوں میں مکلیں کے جالے بوسیدگی کا احساس دلاتے ہیں۔

لٹاری کے تین خانوں میں ماڈر کا خانہ رنگوں کے پیک ڈبوں سے بھر ہے۔ نیچے کے خانے میں مختلف رنگوں سے آلودہ برش پائے ہیں۔ نیچے کے خانے میں استعمال شدہ رنگوں کے ڈبے ہیں جن کے کھلے، ادھر کھلے، اور بند ڈھکنوں پر، لال، پیلی، نیلی، زردی سُرخ رنگ لگے ہیں۔

وہ ان رنگوں میں ڈوب جاتا ہے اور برش سے کھینچا ہوا ہے۔ چھوٹی بڑی تصویریں اُبھرتی رہتی ہیں۔ دل خواش چھینیں ذہن کی دستوں میں صدائے احتجاج پیدا کیے رہتی ہیں۔ کھلی اور خاموش آنکھوں سے وہ ان کی طرف دیکھتے ہوئے، اذیت مند چہرے کو دیکھتا رہتا ہے۔ جو توی اور تو آج صبحوں کے سیدہ رنگ جنوں میں آؤنگا کر کے رہتے ہیں۔

ایک بلحا ایک دراز عورت کے سر پر بالمش کر رہا ہے۔
 ہیں وہی عورت ایک نوجوان کا پیراب رہی ہے۔
 ایک بچہ بیٹھ میں کھو گیا ہے۔ رو رہا ہے۔
 ایک بچہ بے تکان دوڑ رہا ہے جس کے تعاقب میں
 پھر اٹھ رہے۔
 ایک بچہ مجرم کے کٹھن میں ناز و قطار رو رہا ہے۔
 شے عجیب مسکرا رہا ہے۔
 ایسی ہی بے شمار تصویریں ہیں۔
 ایک تصویر اور ہے! ————— ۱۰۰ سے بھی دیکھتا ہے۔
 دم شکلیں میں ایک عورت ہے۔ جو اپنی گود میں ننھے سے ایک
 کو لیے رہتا ہے۔ مسکرا ہٹا پنچلیں پر بکھیرے ہے۔
 عورت کی وہ مسکراہٹ آنکھوں کا وہ نور، چہرے کا وہ تقدس
 نکس و عین میں کھو گیا ہے۔ اور بچہ اس کی گود سے نکل کر
 ہلکتے ہوئے قدموں تلے کھلا جا چکا ہے۔
 وہ بچہ کھیل کر سسج ہو کر ایک جسم، ایک نیا چہرہ پا گیا تھا۔

اُس کے باوجود جب وہ اپنے گرد و نواح پر نظر ڈالتا ہے تو
 ہر جگہ بے سود نظر آتی ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ وہ جو پہلے تھا۔ وہی
 اب بھی ہے۔ کوئی فرق نہیں کوئی تبدیلی نہیں۔ غلا کا خلا۔ وہی
 کچھ۔ ————— شلہ کچھ بھی نہیں۔ ————— شلاش آنکھوں اور
 شجستس دماغ کا ہر نقش بے نقش ہو کر منقود ہوتا ہے۔ ہاں،
 اسی لیے تو اب اسے ہنسنا نہیں آتا۔ رونا بھی نہیں آتا۔ ہنسنا
 چاہتا ہے تو صرخت ہونٹ پھیل کر رہ جاتے ہیں۔ رونا چاہتا ہے تو
 سٹگریٹے چھینے لگتے ہیں۔ البتہ کبھی کبھی آنا فرور محسوس ہوتا
 ہے۔ جیسے اند کوئی تار کوٹ گیا ہو۔ اور سہرا سے کچھ لہروں کا
 استخراج ہوا ہو۔
 جب سوا غلہ کے کچھ نہیں نظر آتا تب ہی تصویریں رخت
 وہ گزر رہی ہیں۔ جذبات و احساسات کنوارے اور ایک دم
 نر و نازہ ہو جاتے ہیں جیسے کوئی جسم مل گیا ہو۔ ایک نیا چہرہ
 ہاتھ آ گیا ہو! —————



بقیہ: بزمِ احباب

○ نازہ شہزادہ میں مہدی پر تاپ گودھی کی جو غزل شایع
 ہوئی ہے وہ فہمائے روش کے شمارہ نمبر مارچ ۱۹۷۸ء کو شایع
 ہوئی ہے۔ تحریک والی غزل کا مطلع اور مقطع وہی ہے غزل کا تیلر
 مزہ بھی پڑا ناہی ہے۔ پانچواں شعر کچھ ترمیم کے ساتھ شایع ہوا ہے۔
 آئینہ حیات مندر ہے ان دونوں
 اسے وقت اب مزید گر و طال ہے
 (روشنی)
 پہچان اپنی کھو چکے چہروں کے آئینے
 اسے وقت اب مزید گر و طال ہے
 (تحریک)

کا مضمون ”آئینہ بقولون مالا یفعلون“ اس سے پہلے شب خون میں بھی
 شایع ہو چکا ہے مگر دوبارہ پڑھنے میں بھی بہت گلف آ گیا۔
 آپ نے فن کا دونوں کے پتے شایع کرنے کا سلسلہ ختم کر دیا ہے۔
 میرا خیال ہے اسے جاری رہنا چاہیے تھا۔
 اس بار تحریک کا ادارہ پڑھ کر عبرت ہوئی۔ انجمن رقی اُردو
 جمیہ ادارہ بھی اگر ایسی بد عنوانیوں میں ملوث ہو جائے تو اس ملک
 میں اُردو کا مستقبل کیا ہوگا ہمارا جلائی ۹۷ء کو میں نے ایک غزل:
 ”نگ و آہنگ زمانے سے جدا ہے اپنا“ بھیجی ہے یقیناً آپ کو مل بھی ہوگی۔
 اور جلد ہی شایع ہو جائے گی اس کی بھی مجھے توقع ہے۔ (اس بار ادارہ تحریک
 میں محمد صاحب کا نام نہیں ہے۔ رسالہ ”گلفشاں“ کی ادارت میں ان کا
 نام دیکھا۔ امید ہے ”گلفشاں“ کو آپ کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

کیا یہ سب جائز ہے؟

لے سونے کا مضمون اس قابل تھا کہ اس کی زیادہ سے زیادہ ہو۔ ہندو شیعہ
 کا علاوہ دیا جاسکا۔ یہ عین ان کی کامیابی کا خصوصی دل سے خواہش ہیں۔

○ سارگر ناسکی، ڈان بھور
 تحریک کا شمارہ شمارہ۔ مولانا امتیاد علی خاں شری صاحب

بزمِ احباب

○ جن/ جولائی ۶۹ء کے تحریک میں گوپال تل صاحب نے سیکولرازم پر اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے ”سیکولرازم سے مراد ایک ایسا نظام حکومت ہے جس میں کسی فرقے کے ساتھ نہ تو برتاؤ کے مذہب کوئی تعصب برتا جائے اور مذہب کی بنیاد پر کسی برتری کو تسلیم کیا جائے“ اور یہ مختلف مذہب ماننے والے ایک دوسرے سے رواداری برتیں اور حکومت مذہبی تعصب سے بالا ہو۔“ اچر کے جملوں کی روح سیکولرازم کو ماننے والی حکومت سے مذہبی معاملات میں رواداری کی توقع کرتی ہے۔ وہ نظام حکومت کو اس منابضے کی پابندی پر مجبور نہیں کرتی۔ اس کے برعکس اگر سیکولرازم کے لغوی معنی پر بغور دیکھا جائے تو صحت سے ابھرتی ہے کہ سیکولرازم حکومت کے تمام امور میں مذہبی تعصب یا مذہبی پاسداری سے قطعی آزادانہ رویہ اختیار کر کے پروا نہ دے گا کہ اس کے لیے اس سے فرار کی کوئی راہ نہیں نکلتی۔

سیکولر کا لفظ ہندوستانی آئین میں شامل کیا جانا شاید اس لیے ضروری سمجھا گیا کہ ہندوستان ایک ایسا ملک جہاں زندگی کے ہر شعبے پر مذہب کی اجارہ داری ہے اور جہاں بہت ہی معمولی باتوں پر مذہبی جذبات متعل ہو کر گشت و خون کا باعث بنتے ہیں۔ اور اس لیے ہمیں کہ ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ہی شیک اسی لمحے، مذہبی فیملیوں پر اس ملک کے کچھ حصے کٹ کر ایک الگ وحدت کی صحت میں نمودار ہوئے اور یہ تقسیم صرف حق اپنے لیے پہلے ہی سے مذہبی ریاست کے قیام کی تشکیل کا نتیجہ کہ چکا تھا۔

اس صورت حال میں آزاد ہندوستان میں بھی رد عمل

ہندوستان میں مختلف عقائد رکھنے والے فرقے موجود ہیں انہیں ہم آہنگی اور ہم جوہریت پر تو آمادہ کیا جاسکتا ہے لیکن ایک عقیدہ کی پرستش مسلمانوں یا انگریزوں کے دور اقتدار میں سیکولرازم کا دعویٰ کیے بغیر سیکولرازم سے ملحق جاتی چیز اگر خود رہی تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مسلمان یا انگریز جس مذہب کے پیروکار تھے اس مذہب کے ماننے والے اس ملک میں ایک بہت ہی چھوٹی اقلیت کا درجہ رکھتے تھے (آج بھی وہ اقلیت ہی میں ہیں) یہ اقلیت اگر اپنے تمام وسیلے بروئے کار لاتی تب بھی اس ملک کی اکثریت پر اپنے مذہب کی بالادستی قائم نہیں کر سکتی تھی اس لیے ان دو طاقتوں نے اپنی بقا کے لیے یہی مناسب سمجھا کہ دوسرے مذہب میں عدم مداخلت کی راہ اپنائی جائے۔ دراصل مداخلت کی کوشش میں ناکامی ہی نے انہیں عدم مداخلت پر قناعت کرنا سکھایا۔ اس کے باوجود ایسا نہیں ہو گا کہ وہ اسے بے طعنه ہیں۔

اسی معاملے میں اگر وہ بالکل بے رنگ نہ ہوتے تو ہندوستان میں سیکولرازم کی قبولیت کے لیے زمین خنجر کا سپارہ زین بننا

تحریر سے کہ ”اس ملک سے فرقہ پرستی کی وبا جی ختم ہو سکتی ہے جب لوگ اپنی زندگیوں کو اپنے اپنے مذہب کے سماجوں میں ڈھال لیں۔ ہندو سماج ہندو بنے اور مسلمان حقیقی مسلمان بنے۔ میں پوری طرح متفق ہوں۔ کاش ایسا ہو۔“

————— صاحبزادہ الدین یادگیری

○ تحریک کا تازہ شمارہ (اگست ۱۹۷۰ء) آج ہی مل رہا ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی کا مضمون ”اتہم قیولون مالا یفعلون“ دلچسپ بھی ہے اور توجہ طلب بھی۔ خصوصاً اہل ایمان ادب کو اس پہلو پر سنجیدگی سے سوچنا چاہیے۔

ذکورہ بالا آیت کے بارے میں مولانا کے اس حلقے پر کوڑے ہزار برس سے یہ الزام موجود ہے، نگاہ دیکھتی ہے۔ میرے خیال میں ”الزام“ میں اس بات کا امکان بھی ہوتا ہے کہ وہ غلط ثابت ہو جائے۔ واقعات شاہد ہیں کہ یہاں ”صدق اللہ العظیم“ کے بغیر چارہ نہیں۔

اسی موضوع پر ایمانے ایک مزاحیہ مضمون بعنوان ”مولانا! لمیٹا دو واقعات دہلی کے فروری ۱۹۷۰ء کے شمارے میں لکھا تھا۔ مولانا عرشی نے اپنے مضمون میں صرف ایک پہلو یعنی شعراء کی بے دماغ گھریلو زندگی اور شراب گلاب اور عشق و شباب سے لبریز کلام سے گفتگو کی ہے۔ حالانکہ سچی زندگی اور انداز کلام میں تضاد تقریباً ہر شاعر کے یہاں اور ہر پہلو سے موجود ہے۔ مثلاً علامہ اقبال ”جو“ بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا“ کے مطلع رہے ہیں کے متعلق یہ واقعات خالی از لجبسی نہیں کہ ایک بالکشمیری خاندان کے ایک شخص کا گھٹیا وارنٹے کسی خاندان میں شادی کرنا چاہتے تھے حضرت علامہ نے انھیں اس شادی سے روک دیتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ کشمیری برادری سے باہر شادی نہ کریں۔ ایک فوجی طالب علم نے متحبت ہوتے ہوئے دریافت کیا کہ آپ تو شرمندہ ساحل کو اچھل کوبنے کہاں ہو جانے کی تعلیم دیتے ہیں پھر آپ اس شادی سے کیوں منع کرتے ہیں۔ علامہ نے بات مزاح میں ڈالتے ہوئے جو جواب دیا وہ ہر حال ”بتان رنگ و خوں“ کو توڑنا نہیں بلکہ اس کی پچھتائی پر اکتفا ہے۔

————— نادرک حمزہ پوری دہلی دہلی باغ

دیکھو انہم کی مخالفت یا موافقت میں۔ رات کتنی ہوئی۔ ہر ان کی بھی کا اگر دیالیں ہیں جو آج تین دہائیوں کے بعد بھی سیکھم، فروغ میں رکاوٹ کا سبب بن رہی ہیں۔

جہاں تک سیکورازم سے منافقت برتنے یا سیکورازم کے دفرضانہ مقاصد کے لیے استعمال کی بات ہے تو یہ ہماری بریلجی ہے کہ ہم جمہوری طور پر دوسرے ہیں۔ ہندوستانی معاشرہ تیرے اور عمل کے تضاد سے ہمیشہ دو چار رہا ہے اس لیے نئے وہ دو کب آئے گا جو صحت مند اقدار و حیات اور روشن انداز فکر کو قومی خیر کا حصہ بنادے۔ اور ملک کو اس تضاد کے جھگ سے نجات دے۔

————— پراکش فلری، لاہور

○ جمن/جولائی کا مشترک شمارہ ملے جو ہر اعتبار سے

اس شمارے میں محترم سکندر علی وجد صاحب کی نظم ایک بصرہ نگار سے ”نظم سے گزری“ سن کی یہ نظم چار پانچ ماہ پہلے دودھ بلٹز میں چھپ چکی ہے۔ بلٹز میں عنوان کے ساتھ ساتھ ریٹ میں (بائیں ہاتھ سے لکھی ہوئی نظم) بھی تحریر تھا۔ یہ نقد ط۔ انصاری ہیں۔ جنھوں نے وجد صاحب کے لئے مجموعہ کلام پر بلٹز میں تبصرو کیا تھا۔ تبصرہ دیکھ کر وجد صاحب نے غصہ کیا اور جواب میں بائیں ہاتھ سے لکھی ہوئی یہ نظم شایع ردائی تھی۔ تیسرے شمارے میں ط۔ انصاری نے اس نظم کا جواب بھی دیا تھا جو اور زیادہ سخت تھا۔ اب اگر وجد صاحب اپنی اس نظم کو جبکہ شایع کر دیا ہے ہیں تو وہ ط۔ انصاری کا اسم ٹھکنے کے کیوں گریز کر رہے ہیں؟ جبکہ بلٹز میں اسی مضمون کے تحت ط صاحب اور وجد صاحب کی تصویریں بھی ساتھ ساتھ چھپ چکی ہیں۔

————— فطش بڑودوی

○ جمن/جولائی کا شمارہ ملے۔ جناب سکندر علی وجد صاحب کا ”ایک بصرہ نگار سے“ پڑھ کر بے ساختہ جناب ط۔ انصاری

ہیں میں آگئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہی اس کے مخاطب ہیں۔

————— درم احباب میں شاطی جناب اوم پراکش فلری اس

چند بہترین کتابوں کی فہرست

۱- امضائی بہار (شاعری) اسے، سی، بہار	۱۵/-	۲۱- شہپر (شاعری) حرمت الاکرام	۱/-
۲- آواز کا جسم (شاعری) محمود سعیدی	۱۵/-	۲۲- شہر خوشبو (شاعری) قدوسی دود	۱/-
۳- اُڑان (شاعری) شباب للٹ	۶/-	۲۳- شیرازہ (شاعری) محمود سعیدی، پریم گوپال مٹل	۱/-
۴- امرائے (شاعری) بدیع الزماں خاں	۱۵/-	۲۴- صحرای پیاں (شاعری) شباب للٹ	۱/-
۵- کفرستان (شاعری) کرشن موہن	۲۵/-	۲۵- کلیات شادمانی - مرتب: منظر حفی	۱/-
۶- آئیں سوچو دہی (ناول) جارج آدول	۶/-	۲۶- کوسے لامت (شاعری) کرشن موہن	۱/-
۷- انتظار کی رات (شاعری) کمار پاشی	۹/-	۲۷- کیسرو اور ڈ (ناول) الیگزینڈر سولسٹین	۱/-
۸- انسانی حقوق کی پیاں و مونس کوانٹس	۴/-	۲۸- گیان ماؤ کی لٹیں (شاعری) کرشن موہن	۱/-
۹- بسمل سعیدی - شخص اور شاعر (تنقید)	۱۵/-	۲۹- لاہور کا جود کر گیا: گوپال مٹل	۱/-
۱۰- تیشہ نظر (مضامین) اجماع الصبیح سحر	۹/-	۳۰- میں گواہی دیتا ہوں انا تول مارچینکو	۱/-
۱۱- بملوں کی بنیاد (نڈاے) کمار پاشی	۷/-	۳۱- نام، نام، نام (شاعری) رضائقوی واپی	۱/-
۱۲- حساب رنگ (شاعری) بانی	۱۵/-	۳۲- نئے عہد نامے کی سوغات: فیاض رفعت	۱/-
۱۳- حرف (شاعری) بدیع الزماں خاں	۱/۵۰	۳۳- نگاہ شوق (شاعری) دھرم سرورپ	۱/-
۱۴- خراب (شاعری) من موہن تلخ	۱۵/-	۳۴- ولاس یا ترا (نظم) کمار پاشی	۱/-
۱۵- دیپک راگ (شاعری) منظر حفی	۶/-	۳۵- سبیل (شاعری) بدیع الزماں خاں	۱/-
۱۶- رُو بہ رُو (شاعری) کمار پاشی	۱۵/-	۳۶- حصاء آب (شاعری) حیات لکھنوی	۱/-
۱۷- راکھ (شاعری) احتشام اختر	۶/-	۳۷- لال قلم: ڈاکٹر صفہ و آہ	۱/-
۱۸- سخاوت نے کہا: آندری - دی - سخاوت	۴/-	۳۸- بیچ کا ہوا کافہ (شاعری) ممتاز ارشد	۱/-
۱۹- سیاسی اصطلاحوں کی فہرست: مونس کوانٹس	۱/-	۳۹- گوپال مٹل: ایک مطالعہ: محمد عبد الحکیم	۱/-
۲۰- سپہر سفید (شاعری) محمود سعیدی	۶/-		

نیشنل اکاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی

بھارت بھاگیہ ودھاتا

۱۵ اگست ۱۹۴۷ کو قوم بھارت کے لوگ اپنے تحریک کے مالک اور بھارت بھاگیہ ودھاتا (مردہ) بنے۔

- * آئیے آزادی کی ۳۲ ویں سالگرہ پر آج۔
- * اپنی کامیابیوں سے قوت اور تحریک حاصل کریں۔
- * مستقبل کو بہتر بنانے کے لئے تازہ دم ہو کر کام کریں۔

آزادی کے ۳۲ برسوں میں.....

- * ہم نے سب پر ریفی ملوں کو پھار کر ملک کی سالمیت کی حفاظت کی ہے۔
- * ہماری متوقع اوسط عمر ۳۲ سے بڑھ کر ۵۲ سال ہو گئی ہے۔
- * ہم نے انسان کی پیداوار کو گنتی سے بھی زیادہ بڑھالی ہے۔
- * ہماری صنعتی پیداوار میں چار گنا سے زیادہ اضافہ ہوا ہے۔
- * ہمارے برقی سکے کے ذخائر ۵,۰۰۰ کھڑ روپے سے زائد ہیں۔

مہ قوم بھاگور پرنا کر سکتی ہے کہ ہماری میشت جو جاد اور دوسروں کی دست نگر تھی جدید اور خود کفیل بن گئی ہے۔ یہ ہمارے رماں پانچواں منصوبے کے ڈرافٹ کا اقتباس ہے۔

آزادی اور خوشحالی کی خاطر اتحاد اور یکجہتی قائم کریں۔

گوپال متل کی دو مشہور مقبول تصانیف

صحرا میں اذان

شعری مجموعہ
اردو شاعری کی مستحکم اور معتبر آواز
آڈیٹ کی خوش اطاعت
قیمت: آٹھ روپے

لاہور کا جو ذکر کیا

ادبی اور سیاسی یادداشتوں کی بحالی لہذا
غیر منقسم پنجاب کی کہانی — گوپال متل کی زبانی
ڈاکٹر اس پرمی دیش کا اور چھ بیانی اپنا
دوسرا ایڈیشن — قیمت: دس روپے

کرشن موہن کے شعری مجموعے جو نواس و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ مرگاں • گیان مارگ کی نظیں • کوئے ملامت

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

قیمت: دس روپے

محمود سعیدی کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں فکری توازن کی ایک روشن مثال

سیہ برفیہ

قیمت: چھ روپے

گفتنی

قیمت: چار روپے

آواز کا جسم

قیمت: دس روپے

سب رنگ

قیمت: پانچ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

TAHREEK

تنقید سے تحقیق تک

علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی
کے فکر انگیز مضامین، اردو میں تحقیقی تنقید کی
پہلی کتاب -

قیمت —————
پندرہ روپے



املا اور اس کے متعلق مسائل پر ایک جامع کتاب

اردو املا

ان :- رشید حسن
اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے حاصل بحث
کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی شہادتوں کی روشنی میں ان باتوں پر کیا
گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے
قیمت : سونتیس روپے

کلیات شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کلام جسے ان کے شاگرد رشید ڈاکٹر
منظف حنفی نے بڑی محنت اور جاہل نشانی سے مرتب کیا ہے -
قیمت : تیس روپے

تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین
مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید
شاعروں میں نور شیدا احمد جامی، بابی اور منظور سمیعی
کے تفکروں کا مفصل جائزہ -

قیمت —————
آٹھ روپے

شیرازہ

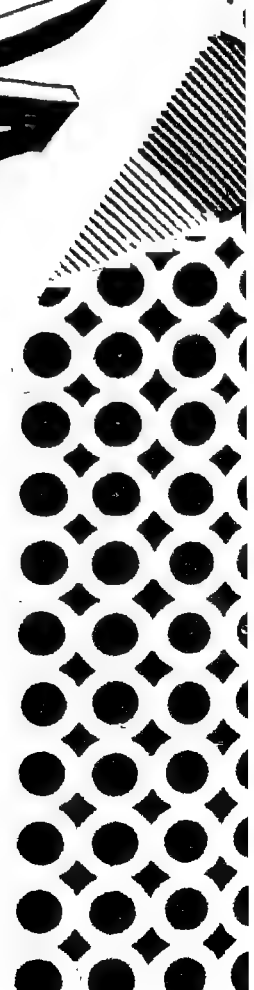
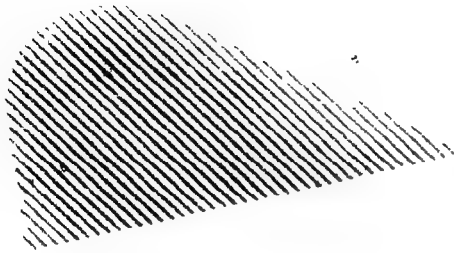
آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب
۲۲۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کلام جو ان میں سے ہر
ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی
اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب منظور سمیعی اور پریم کپال پٹیل
کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے -
قیمت : پندرہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شاعرانہ



THE
TAHREE



With Best Compliments

from



DEALERS :

In Coated Cotton Fabrics

S. MOHD. SUALEHEEN & COMPANY
824, BALLIMARAN DELHI-110006.

PHONE : 267253

مُندرجات

۴	جے پرکاش زائن : گوپال میٹل
۵	ادب اور تحریکیت : گوپال میٹل
۶	پتی سید (نظم) : کرشن موہن
۷	کیونز م اور ہندوستانی مسلمان : گوپال میٹل
۹	خودکلامی (نظم) : رما کانت رتھ
۱۲	دوسری موزیل (افسانہ) : انیس اشفاق
۱۶	جایران حکومت اور کچھ دوسرے : گوپال میٹل
۱۸	اندیشہ (نظم) : زینتہ ثانی
۱۹	پتہ پورا اور دھواں [نظمیں : کرشن موہن خند و لذت]
۲۰	پناہ گاہ کی تلاش (افسانہ) : بیگ احساس
۲۳	اب تک لال ہے یہ سب (نظم) : بال ستیا نام مڑھیک
۲۴	میساک کی تلاش (افسانہ) : ادیب اختر
۲۷	مروج خدی [غزلیں کرشن مرادی]
۲۸	سحر سعیدی [غزلیں شہر رسول]
۲۹	تلاش نئے افق کی (افسانہ) : نادر حمزہ پوری
۳۴	اقبال ساجد : غزل
۳۵	نوبہار صابر [غزلیں نظام الدین نظام]
۳۶	ماہی قریشی [غزلیں کیف احمد صدیقی]
۳۷	شکست (افسانہ) : عہدی ٹونکی
۴۱	ماجد الباقری [غزلیں پرکاش فکری]
۴۲	اندھیرے کی آواز (افسانہ) : احمد عثمانی
۴۶-۴۷	گنتیا لال سیٹھ [نظمیں سُر نیدر گل]
۴۸	تبصرے

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

تحریک

نئی دہلی

شمارہ : ۷-۸



اکتوبر، نومبر ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال میٹل
پریم گوپال میٹل

سالانہ قیمت : ہندو روپے - ۱۰ روپے ایک روپے ۲۵ پیسے

بیرونی ملک سے :

۱۰ روپے : چھ شلنگ

۱۰ روپے : تین پونڈ

خط و کتابت : ادب تحریک

منبر ماہنامہ تحریک : ۱۹ انصاری لکھیہ روڈ، پانچ گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

پتہ : بلڈنگ نمبر ۱۹، انصاری لکھیہ روڈ، پانچ گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

مطبع : ۱۱، انصاری لکھیہ روڈ، پانچ گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

مقام اشاعت : ۱۹، انصاری لکھیہ روڈ، پانچ گنج، نئی دہلی-۱۱۰۰۲۵

جے پیکاش نارائن

گویال میٹل

نے زیادہ شدت کے ساتھ انجام دیا۔ مثلاً یہ دو شعر:
اندھی دولت کا تیرے پر کاش
اہل ذر کا فقیر ہے پر کاش

موت اور جیون میں سمجھوتہ واہ رے جے پیکاش نارائن
قد اعلیٰ کی صف میں شامل نام تھما ہونے کے رہے گا
کیونٹوں کی دشنام طرازی سے قطع نظر قابل غور بیانات
ہے کہ ہم سب لوگ جنھوں نے ان کے خواب کو چکنا چور کیا اور
ملک کو بھرا انتشار کی راہ پر گھرا کر دیا۔ اتنے ہی مجرم نہیں۔ جن
دولت ان کے خلاف دشنام طرازی کی تھیں۔ مل جل کر ہی گاتر اور خوف
نے منہ جھکی نظم لکھی تھی۔ وہ تحریک کے جنوری ۱۹۷۵ء کے
شمارے میں شائع ہوئی تھی۔

یہ سچ ہے ہم جسے مصلوب کرنے جا رہے ہیں
وہ نہ رہتے نہ رہے نہ رہا ہے

مگر یہ جو ہم اس کا گم نہیں ہے، وہ ہمارے ہدیات شہر میں
تلقین کرتا ہے دیانت کی

تھیں معلوم ہے

ہم سب شریک مجرم ہیں

ہم سب کے چہروں پر سیاہی ہے گناہوں کی

تو کچھ نہ شروع ہو جہاں دھوکا اس کے خون سے

اپنے چہرہ کی سیاہی کو

آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جے پیکاش مرے نہیں

بلکہ ہمیں صلیب پر چڑھا دیا ہے۔ مجرم نہیں بلکہ ایسا اس گناہ
جو چاہے لوہیت ممکن ہے کہ اس طرح احوال کی کوئی صورت ممکن ہے۔

قرار دنا تری طرز ستم سے بھی زلا ہے
اسی کو دور ہی ہے جس کو خودی مار ڈالا ہے
جے پیکاش نارائن کی موت پر آہ و بکاس کی یہ شعر
ہاختہ یاد آگیا۔ مخالف مسز اندر اگانہ میں نہیں بلکہ پوری
دوستانہ قوم ہے۔ ہم لیڈروں کو فوق الفطرت سمجھ کر
موت دے دیتے ہیں کہ وہ از خود ہمارے سائل حل کر دیں گے۔
یہ بھول جاتے ہیں کہ سائل تو ہم کو خود حل کرنے ہوتے ہیں
بدھرت وہ ناک کا خلیفہ انجام دے سکتے ہیں۔ جے پیکاش
وہی کی کوشش اکاوت نہیں گئی، وہ ہماری سیاست
کا ایک نوعی تبدیلی لائے۔ لیکن یہ تبدیلی عارضی ثابت ہوئی
اور ان کا مکمل انقلاب کا خواب ابھور رہا ہے۔ ان کو
راج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ نہیں کہ ان کے
تکے نصب کیے جائیں۔ حقیقی خارج عقیدت یہ ہو گا کہ ہم
ہم کے اور ہمارے خواب کو پورا کریں۔

ہندوستانی سیاست کو ان کی بہترین دین یہ تھی کہ وہ
خام حکومت کی اچھائی کو ماننے کا پیمانہ فرد انسان کو سمجھتے تھے
ای لیڈروں کی روش کے برعکس تھا جو پہلے ساری سانچ
یا کہہ لیتے ہیں۔ اور پھر اس میں افراد انسانی کو فٹ کرتے ہیں۔
جے پیکاش نارائن نظریاتی آدمی نہیں تھے۔ وہ نظریات
تھے جن میں ان کے سرمے میں شامل تھا ایک نہ ایک وقت متاثر
نہ ہوتا تھا لیکن جلوہ سیراہ گزرا کی جنگ۔ مارکس کا دعائی
ظہرے کے استرداد کی بنا پر کیونٹسٹ ان سے ہمیشہ ناراض
ہے۔ اور جیسا کہ ان کا شیوہ ہے انھوں نے دشنام طرازی
کی گنجین نہیں کیا۔ دشنام طرازی کا خلیفہ تھی جہاں شاعر

ادب اور تحریکیت

گوپال مہتل

پاکستانی ادیبوں کی انجمن ”حلقہٴ اربابِ ذوق“ کا اجلاس ۱۲ مئی کو راولپنڈی میں منعقد ہوا جس کی صدارت پاکستان کے معروف ادیب شاعر اور ناقد وزیر آغا نے کی۔ اپنے خطبہٴ صدارت میں انھوں نے حلقے کی سابقہ سرگرمیوں اور موجودہ رجحانات کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا کہ گزشتہ چالیس برس میں حلقے نے بہت کچھ پایا اور بہت کچھ صنایع کیا۔ یافت کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حلقے نے نئی پودا حصولِ علم پر اکسایا اور اسے اپنے ذہنی امن کو کشادہ کرنے کی ترغیب دی۔ ادب پر اس کے نہایت خوشگوار اور مثبت اثرات نظر آ رہے ہیں۔ ہونے والے سلسلے میں مجھے یہ کہنا ہے کہ حلقہٴ تخلیق کو بہ نظر حیرت اور حُبس دیکھنے کے اس رویے سے جو فن کی اساس اس ہی پر بتدریج محروم ہوتا چلا گیا۔ ان کے نزدیک ”اس کی بڑی وجہ سیاست تھی جس نے ادب پر شبِ خون مارا اور تجربے میں جذباتی شکر کے بجائے نظریے میں جذباتی شرکت کے میلان کو تقویت بخشی دی۔“

ادبی انجمن کی حیثیت کیا ہونا چاہیے اور کیا نہیں اس کے بارے میں انھوں نے کہا کہ ”ادبی انجمن کی حیثیت ایک عبادت گاہ کا سی ہوتی ہے۔ اگر آپ عبادت گاہ میں اپنے نظریاتی تعصبات کی ہر اسی میں داخل ہوں گے تو مناظرہٴ جنم لے گا اور اگر آپ تعصبات سے آئینہٴ دل کو گدلا کیے بغیر آئیں گے تو مکاشفہٴ مناظرہ کی صورت یہ ہے کہ ہر قدم پر وہاں عبارت کا منظر پیش کرنا ہے اور ہر قدم پر نوادہ اور موت کی جنگ برپا ہوتی ہے۔ اس جنگ میں نظریے کا تحفظ مناظرہ کرنے والے کیلئے آسان ہی اہم ہوتا ہے جتنا جان کا تحفظ۔ لہذا وہ شاذ و نادر ہی اپنی کسی غلطی کو تسلیم کرنے پر مائل ہوتا ہے۔ صرف یہ کہ وہ ادب پارے کو بھی اپنے نظریات کی میزبان پر تولتا ہے اگر ادب پارہ اس کے اپنے نظریے کی تبلیغ کو رہا ہے تو اچھا ہے مگر اس سے بے نیاز ہے یا کسی اور نظریے کا تبلیغ ہے تو بُرا ہے دوسری طرف مکاشفہ کی صورت یہ ہے کہ نظریاتی اور بحث کے متناہز جانے کے باعث ادب پارے کی طرف ناقدین کا رویہ تشدد یا ”ٹھہر بان“ نہیں رہتا۔ بلکہ وہ ذوق کو میزبان قرار دے گا اس کی نہایت کو پانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سے بھی بڑی بات ہے کہ اس قسم کی فضا میں ادب پارے کا کیا دی تجزیہ کرنے کے بجائے اس کی تخلیقی سطح سے بے لطف اغوا نہ ہونے کا رویہ جنم لیتا ہے۔ نئی پود کے ذوق کی تربیت میں بھی ایک اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔“

وزیر آغا صاحب کی گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ تحریکیت اور طے شدہ نظریہٴ ادب کے لیے مہلک ہے۔ ادب پارے کا جائزہ ایک ادب پارے کی حیثیت سے ہی لیا جانا چاہیے۔ ان کی اس بات سے ادب کے کسی سنجیدہ ناقد کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ حلقہٴ اربابِ ذوق کی ابتدائی نشستوں میں شرکت کا موقع ماقم احمد رف کو بھی ملا ہے، یہ حق دلوں کی بات ہے جب میزبان نہ تھے۔ انھوں نے ادب پارے پر ادب پارے کی حیثیت سے ہی بحث ہوتی تھی کیونکہ فیضِ امدان کے ہونا آدھکتے تو وہ نظریے کی دہائی ضرورت تھے۔ وزیر آغا کی تقریر سے متاثر ہو کر حلقہٴ اربابِ ذوق اپنی گرم شدہ موضوع کو پھر سے پالنے تو یہ ادب کے لیے ایک نیک خالِ تاجت ہوگی۔

ہی میلہ

کرشن موہن

ننگے اجسام کا میل
ننگے اجسام کا کھیل
پاؤں اور شہزادوں
چمک کرشن کا شرمیل
ننگے سینوں میں لیے کام اگن
نشتے میں عرق جوانوں کے سنگ
جنس کی پریاں بھجوانے میں مگن

اور شوٹنگ کی سنگت رنگت
کیک تیار ہوئے
ساتھ اُن کے ہوئی تقسیم شیش
بے دھوک جسم ملن شوخ تماشا کار ملن
مست، آنا دانا سنگ
انگ اور رنگ رنگ
فطرت میں آہنگ
جو ہے تہذیب سے آمادہ جنگ

گھاس میں سانپ بچتے ہی رہے
ننگے اجسام کا کھیل
ننگے اجسام کا میل

کیونزم اور ہندوستانی مسلمان

گویاں مِثَل

اس مرحلے پر یہ بات واضح کرنا ضروری ہے کہ کیونزم کے بانیوں اور اہم مفکرین نے اگر مذہب کے بارے میں عموماً اور اسلام کے بارے میں خصوصاً بعض خیالات کا اظہار کیا جو تو بھی ان افکار کی حیثیت کیونزم کے بغیر اسی نوعیت میں فرق پیدا نہیں کرتی۔ کیونزم اصلاً اقتصادی نظام ہے، روحانیت کا کوئی عقیدہ یا فلسفہ نہیں ہے اور اس اعتبار سے کیونزم میں تبدیلی بھی ممکن ہے اور اس نظام میں انفرادی تفریط بھی جاسکتی ہے، اس پر تنقید بھی کی جاسکتی ہے اور اس کی غلطیوں کی اصلاح بھی کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن نے کوئی نئی بات نہیں کہی کیونٹ اور ان کے بہنو ایساری حضرات غیر کیونٹ مالک میں ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں مثلاً مصر کے مشہور لیسنادی خالد محی الدین نے جنہوں نے ۱۹۵۲ء میں شاہ جلالہ کی کا تختہ الٹنے میں سرگرم حصہ لیا تھا، مصر کے سیاسی چمڑے ”روخت ایوسف“ میں لکھا تھا کہ ”آدی بیک وقت خدا اور سائنس دونوں میں یقین رکھ سکتا ہے۔ مذہب کی جیسی دانش مندانہ تشریح کی جائے گی اس سے اس بات کا ثبوت ملے گا کہ مذہبی آدمی اور لاکھوں ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔“

سودیٹ یونین خود بھی ایسے ملک میں جہاں مسلمانوں کی کافی آبادی ہے اسی قسم کا پروپیگنڈہ کرتا ہے۔ اس مقصد کے لیے سرکاری خرچ پر ایک جریدہ سودیٹ نشر کر کے

ہندوستانی کیونٹوں کو اس بنا پر بڑی تشویش ہے کہ مسلمان ان کے دام تزییر میں پھنسنے پر آمادہ نہیں سچا بچہ مسلمانوں کی ”غلط فہمیاں“ دور کرنے کے لیے ایڑی چمکے گا نہ وہ لگا رہے ہیں۔ جب بھی کیونٹ اس قسم کی کوئی ہم چلاتے ہیں پس پردہ دھکری چلاتے ہیں اور ایسے لوگوں کو اپنا آڑ کا رہنما بنے ہیں جو زندگی کے مختلف شعبوں میں اگرچہ سلسلہ حیثیت کے مالک ہوتے ہیں لیکن کیونزم کے بارے میں وہ صرف اُتار ہی جاتے ہیں جتنا کیونٹوں نے خود انہیں بتایا ہے۔ اس کا نامہ ترین ثبوت ”عصری آگہی“ کے ستمبر ۱۹۷۹ء کے شمارے میں جوہر لال خروڑی نوکر کی کے شعبہ اُردہ کے صدر ڈاکٹر محمد حسن کا مضمون ”ہندوستانی مسلمان اور کیونزم ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں :

”اسلام مذہب ہے کیونزم بنیادی طور پر اقتصادی نظام ہے اس لیے بنیادی حیثیت سے ان دونوں میں کسی تضاد کا سوال پیدا نہیں ہوتا لیکن پہلی نصف صدی سے کیونزم کو مذہب پر غلبہ طے کرنے کے طور پر ایسی دھوم دھام سے پیش کیا جا رہا ہے کہ عام مسلمانوں نے کیونزم کا صرف ایک ہی رخ دیکھنے پر اکتفا کر لیا ہے یعنی کیونزم شاید ایک دوسرا مذہب ہے جو یا تو اسلام کا مخالف ہے یا اس کے مقابل کوئی دوسرا عقیدہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دونوں دو مختلف شعبوں سے متعلق ہیں، ایک روحانیت ہے دوسرا اقتصادیات ہے۔“

بارے میں خصوصاً بعض خیالات کا اظہار کیا ہے تو ان افکار کی حیثیت کمیونزم کی بنیادی نویت میں فرق پیدا نہیں کرتی اور دوسری یہ کہ کمیونزم میں تبدیلی ممکن ہے اور نظام میں انقلاب و ترقی بھی ہو سکتی ہے اس پر تنقید بھی کی جاسکتی ہے اور اس کی غلطیوں کی اصلاح بھی کی جاسکتی ہے۔“

ڈاکٹر محمد حسن کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے لیکن جو لوگ خلوص دل سے اس قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں ان کا انجام اچھا نہیں ہوتا۔ تازہ ترین مثال ترکا کی ہے۔

سویٹ وسط ایشیا سے جو مولوی نالوگ آتے ہیں وہ مسلمانوں کے نمائندے نہیں بلکہ سوویٹ حکومت کے کاغذ ہوتے ہیں۔ یہ خیر و شر سے اتنے بے نیاز ہیں کہ سوویٹ حکومت سرکاری جریدوں میں اسلام کے خلاف جو چاہے لکھتی رہے یہ بھی احتجاج نہیں کرتے اور بیرون روس یہ حکومت کی رواداری کا دھندہ دہاڑتے ہیں۔ لیکن ان سرکاری مولویوں کے علاوہ بھی سوویٹ یونین میں مسلمانوں کے ترجمان موجود ہیں یہ زیادہ تر تحت الادب کام کرتے ہیں۔ یہ مجمع ہے کہ فی الوقت وہ اتنے مؤثر نہیں کہ سوویٹ حکومت کے لیے کوئی خطرہ پیدا کر سکیں لیکن ان کے اثر و رسوخ میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔ بیرون روس سوویٹ حکومت اسلام کے تین رواداری کا جوڑھونگ رہتی ہے وہ ان لوگوں سے خوف کا نتیجہ ہے۔



قوموں کے قاتل

روس کے زیر اقتدار آجانے والی چھوٹی قوموں کی نسل کشی اور بھلا وطنی کی کڑھ خیز روادار۔
دابرٹ کنکوئسٹ کے قلم سے۔
قیمت : تین روپے

مسلمان ” نکالاجارہا ہے۔ اس میگزین میں سوویٹ مسلمانوں کی آزادی کا ذکر بھی ہوتا ہے اور یہ بھی اظہار کیا جاتا ہے کہ سوویٹ یونین میں اسلام پھیل پھول رہا ہے۔ لیکن اندرون ملک سوویٹ یونین کا رویہ مختلف ہے۔ سوویٹ افغانستان کے نزدیک یہ تمام کوششیں جن کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ مذہبی عقیدہ اور سائنس ہم آہنگ ہیں۔ اور ساتھ ساتھ چل سکتے ہیں، مذہبی آڑ یا لوجی میں کرائس کا نتیجہ ہیں۔“

ایک اور سوویٹ نظریاتی جریدے ”سائنس اور مذہب“ نے ”اسلام کا رجعت پسندانہ کردار“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ مذہب کا موجودہ کردار بھی اور اس کی گزشتہ تاریخ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ اسلام کے اخلاقی تعینات اور کنوینٹ ضابطہ اخلاق پر مبنی حقیقی انسان دوستی اور اخوت میں کوئی ممانعت نہیں۔ اس پرچے کے اسی شمارے میں ایک نئی سوویٹ فلم ”اسلام کی حقیقی شکل“ کا ذکر ہے جس کا موضوع اسلام کے سائنس دشمن کردار اور اس کی سماجی اور اخلاقی تعلیمات کی ضرر دہانیوں کو نمایاں کرنا ہے۔ ایک روسی ایس، ایم، گنتر یونے ”اسلامی آڑ یا لوجی کو شکست دی جائے“ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں کہا گیا ہے کہ کمیونزم کے اصول اسلامی تعلیمات کی نفی کرتے ہیں اور مومن کے اذعان نظریات کے خلاف ہیں۔“

سوویٹ یونین کو صرف اسلامی شریعت سے ہی کہ نہیں وہ صوفی مت کے بھی خلاف ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ترکمانیہ کے سرکاری کتاب گھر نے ایک کتاب ترکمانیہ میں صوفی ازم کے نام سے شائع کی تھی۔ اس کتاب میں انقلاب سے پہلے کے روس میں صوفی ازم کے رجعت پسندانہ تاثرات کا ذکر بھی نہیں بلکہ یہ بتایا گیا ہے کہ اس کے باتیات کو ختم کرنے کے لیے کس طرح جنگ کرنی چاہیے۔

ڈاکٹر محمد حسن کے مضمون کے مندرجہ بالا اقتباس میں دو باتیں بڑی دلچسپ ہیں۔ ایک یہ کہ کمیونزم کے بانیوں اور اہم مفکرین نے اگر مذہب کے بارے میں عموماً اور اسلام کے

خود کلامی

(منثری نظم)
(اڑیہ)

رہا کانت رتھ
ترجمہ: شیخ حسین اللہ

(۱)

ایک مدت سے دیکھا نہیں ہے اُسے
آج کل کیسے لگ رہا ہو گا وہ ؟
کاش اگر تیرا وہ ایک بار اس راستے سے
میرے سے فرط مسرت سے مجھ کو کھینچ
میرے بدن کی جھریوں کے تلے پھر
گوشت بھرا آج، غن بھرا آج ہے اہ
پڑ پڑوں سے شاداب صحرائیں کے اندر
میرے دھنسی دل کے تمام رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
اور آلود جسم میں ہچکچاہٹ، کھوک، ہتھ بے جا
نیزخہ نمائی کا جذبہ بڑھ جاتا ہے
پچھلے کی جانب کھینچتی ہوئی
ٹوٹ آتی ہے پھر خطرناک عمر
دیکھ کر اچھے بے پناہ آرزوئیں کو میں صورتِ ملحدہ ہوں۔
کیا واقعی ان آرزوئوں نے برپا کیا ہے انصاف
میں نے تو کافی سزا دی تھی اپنے جسم کو
لوگوں کے نظروں سے پرے دیکھ دیا تھا اسے
تاپاک خیالوں کو کھینک کر تھابہت دور
لیکن میرا سلما جن کا تھا ہے

پندوں کی گونج اور چہچہاہٹ سے
 پیار سے چاند کو دیکھ کر دل مایوسوں سے لبریز ہے
 آج بارگاہی کس قدر خوش ہوں میں
 بے رنگ شام اور خشک شب کا وجود نہیں رہا ہے
 کوئی میرے دروازہ پر دستک دے رہا ہے
 کہتے ہیں وہ ہوا سیب ہی کیوں نہ ہوا
 پھر اس کے بعد؟ دوزخ؟ آگ میں جلنا؟
 مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میرے دل و دیشہ میں اس قدر شور و غل ہے
 کہ ماحول کے بارے میں میرا کچھ جانتا نامکمل ہے
 میری بجائے ہونی ہستی کو بھیج کر انام دیتی ہے نیم اجنبی ایک پر چھپاؤں۔

(۲)

میں نے خود سے پوچھا، مجھے کس سے پیار ہے؟
 کوشش کی کہ اس کے وجود کو یاد کروں
 کوشش کی کہ اس کا سینہ، اس کا منہ، ہاتھ اور گھٹنے گیسوؤں کو یاد کروں۔
 لیکن مجھے ملے صرف چند الفاظ اور نام چند اعضا کے
 میں دل ہی دل میں خوب ہنسی
 اپنی ہوس کے سوا کسی ہیولی کا کوئی وجود نہیں ملا۔
 اپنی ہوس کے جادو پرے مندریں، تمام خواب پرچ ہوتے ہیں۔
 جب جہول کا خواب دیکھتی ہوں
 تو مری بھراؤں کی طرح کرتن جاتی ہوں
 جب اسے دیکھتی ہوں تو وہ اچانک نمودار ہوتا ہے مرے سامنے
 اسی روپ میں، جس روپ میں اسے دیکھنے کی متمنی ہوں
 لیکن خواب پرچ ہوتے ہی میں ہم خود ہو جاتی ہوں۔
 میں خوابوں کی غلطیوں میں گم ہونے لگتی ہوں
 میں اپنی ذات کی تخلیق کا پتہ نہ کہتی ہوں۔
 جہاں موت اور زندگی دونوں ایک ہو جاتی ہیں۔
 اور ایک ماضی نامستقبل معرض وجود میں آتا ہے۔

(۳)

اپنے آپ سے دوتا سا ایسا ہے جیسے

اپنے آکاش پر بادل کا گھن گرج اور بجلیوں کے گوندے
گھٹا ٹوپ مارنے کے چاہوں طرف اور چہرے پر ریت کا طوفان
چاہے نہیں، تاہم نہیں، تمام راستے مسدود ہیں
بقول میں جس شخص کی سانس چل رہی ہے وہ چاہے محض
خیالی پیکیج کیوں نہ ہو۔

لیکن وہی میرا سہارا اور میرے جسم کا بدل کا مالک ہے
میں اسے سوچتی ہوں سب کچھ: اپنے جسم کا بے پناہ سیلاب۔
نیز تمام ممکنات، تمام آغوش، تمام خاموشیاں، تمام سرگوشیاں
اس کے گوش میں مجھے کچھ نہیں چاہیے
یہاں تک کہ اس کا محض وجود مجھے بے حد نشاط عطا کرتا ہے
بجلی کی روشنی سے ہمہ دور کسی پہاڑ کی سرحد کی طرح
میرے سیدل پستان اور ناز
اس کے لیے بے کل آکاش اور جنوب سے آئی ہوئی
باومبا کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عرشِ ملیسیانی

اردو کے مشہور شاعر اور راقم الحروف کے قریبی دوست جناب بالکنند عرش ملیسیانی کا ۲۷ ستمبر کو انتقال ہو گیا۔ عرش ممتاز
مشہور شاعر اور شاعرِ گرج جناب جوش ملیسیانی کے صاحبزادے تھے اور خود بھی نامور شاعر تھے۔ تقسیم کے بعد مابینہٴ آجمل کے پہلے
نائب مدیر اور مدیر علی رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے اپنا پورا وقت نشرِ تصنیفی کاموں کے
لیے وقف کر دیا۔ ان کے کلام کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ غالب اور مولانا آزاد پر بھی انہوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ سرمد کی
رباعیات کا ترجمان کا ہم تالیف ہے اور غالب پر دو کتابیں انہوں نے اردو میں لکھی ہیں۔

راقم سے ان کے مراسم ۱۹۳۳ء سے ہیں۔ مرحوم مرتجاں مرخ تھے اور وضع دار بھی۔ اردو کے شاعروں میں جو
لابالی ہیں یا عمومِ ہوتا ہے وہ ان میں نہیں تھا لیکن ان کی طبیعت میں شگفتگی بلا کی تھی۔ وہ اردو کے غالب اور شاعر
تھے جن کا دشمن کوئی نہیں تھا صاحب دوست ہی دوست تھے۔ وہ ہم میں نہیں رہے لیکن ان کی یاد ہمیشہ باقی رہے گی۔

گوپال مشمل

دوسری موزیل

(پہلی موزیل کے نام)

انیس اشغاث

پڑا۔
”کیوں؟“ ”خسے کیوں؟“ وہ غرائی۔
”اس لفظ کے معنی جانتی ہو؟“
”ہاں جانتی ہوں۔ سواری کا جانور؟ اور راجو کو پھر
ہنسی آگئی۔
”مجھ مجھے تم بالکل موزیل جیسی لگتی ہو۔“
”یہ تم موزیل موزیل کیا بھکاریے ہو؟“
”موزیل — موزیل موزیل — ایک سیاد گارا اور
لافانی کردار۔“

”میں تمہیں انسان پڑھ کر سناؤں گا۔“ موزا اور موزیل
کی شان میں راجو نہ جانے کیا کیا کہتا رہا اور راجو اس کی
باتوں سے بے نیاز دفتر جانے کی تیاری کرتی رہی۔ راجو کو اس
کی بے توجہی اچھی نہیں لگی۔

شام کو راجو موزیل سمیت اس کے کمرے میں موجود تھا
”پیر راج چائے پیئے گئے۔“
”نہیں — موزیل سنانے۔“

”راجو دارنگ میں اس وقت بہت تھکی ہوئی ہوں۔
دفتر میں آج بہت کام تھا۔ پلٹ کر کسی اور وقت۔“
”تم آرام سے لیو۔ میں موزیسی سی میکسٹون کی ضرورت
ہے۔“

”اچھا بابا — سنانے۔“
اور راجو نے کہانی پڑھنا شروع کر دی کمرے میں مکتور

وہ بالکل موزیل جیسی تھی۔ جب میں راجو اسے
دیکھتا، موزیل یاد آجاتی۔ وہی تیرسی، طرادی، بانچین اور
سیما بیت۔ اس محلے میں وہ کہاں سے آئی تھی یہ کسی کو نہیں
معلوم۔ لوگ میں اتنا جانتے تھے کہ وہ کسی دفتر میں اسٹینو ہے
اور گزشتہ تین برس سے اس محلے کے ایک کمرے میں تنہا رہ
رہی ہے۔ بلا تفریق نہیں وہ محلے کے ہر شخص سے ایسی گھلی ملی
رہتی کہ ہر ایک اسے دوسرے کے مقابلے میں خود سے زیادہ
قریب سمجھتا۔ کوئی بات پڑتی تو عجباتی ٹھونک کر وہیں کے وہیں
کھڑی ہو جاتی اور یہ بھول جاتی کہ وہ کسی دفتر میں اسٹینو ہے۔
اگر اس نے محلے کے بہت سے اہم شخصوں میں ہچکچادیے۔
محلے کے دادا اور بانگے اس کا بھرا بھرا جسم گھورتے ہی رہ جاتا۔
اور وہ مستانہ وار چلتی ہوئی ان کے پیچ سے گزر جاتی۔ اس کا
صحیح نام تو کسی کو معلوم نہ تھا لیکن لوگ اسے دانی کہتے تھے۔ گلی سے
آتے جاتے راجو اسے دیکھتا اور کبھی کبھار بات چیت بھی
کر لیتا۔ دانی اس سے بڑے لگاؤ سے ملتی۔ رفتہ رفتہ راجو کا
اس کے دروازے پر ٹھہرنا اور کوئی نہ کوئی بات کرنا درکار سمجھ
بن گیا۔ ایک دن بات چیت کے دوران راجو نے اس سے اس کا
نام پوچھ ہی لیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“
”دانی۔“

”نہیں اصل نام۔“
”راجو یہ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ اور راجو نہیں

خاموشی تھی۔ موزیل کی باتوں، بیباکیوں اور جگہ جگہ تلوچین سٹاس کی چھڑ چھڑا کا کھڑک کرنا ہوا، نصف سے زائد کہانی ختم کرنے پر ہی راجو پور کے دودھا دھل جیسی سے کہانی پڑھ رہا تھا۔

”... تلوچین نے دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ موزیل نے اس جگہ جہاں پھرنے کا مانتھا، آنکھیں سے لب لگائی اور کرتے چھڑ کر سیدی کی کھڑی ہو گئی۔ کتب ہو رہی ہے تھوڑی شادی؟“ ابھی کچھ پتہ نہیں۔ یہ کہہ کر تلوچین سخت متفکر ہو گیا۔ کہانی کے اس حصے پر راجو نے ایک ٹیٹے کے لیے رک رک کر ادا کی طرف دیکھا تو اس کی پلکیں زیندہ سے بوجھل ہو رہی تھیں اور وہ جاہلیاں پر جاہلیاں لے رہی تھی۔ راجو کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ غصے سے وہ زبان کاٹنے لگا۔ اس نے دل میں سوچا کہ سواری کا جانا نور سواری ہی کے لیے ہے صرف سواری کے لیے اس نے کہانی جیب میں رکھی اور کس سے باہر آ گیا۔ دروازہ بند ہونے پر اسے اپنی توہین محسوس ہوئی۔

راجو کا گھر اس محلے کے دوسرے کنا سے پر تھا۔ فاصلہ طے کرتے وقت اس نے سوچا کہ ممکن ہو راجو اس کہانی کو دوبارہ سننے کے لیے کہے۔ لیکن بہت سے دن گزر جانے پر بھی جب راجو نے کہانی کو دوبارہ سننے کے لیے نہیں کہا تو راجو نے طے کر لیا کہ اب کئی یہ کہانی وہ راجو کو ایک لازوال تجزیے کے ساتھ سنائے گا اٹھویں وہ اسے موزیل کا قاتل کر کے ہی چھوڑے گا۔

لوگوں میں کھلے بے رہنے کے باوجود راجو کی شخصیت اس محلے میں بہت پراسرار تھی۔ ہر دس کے تیسیر کے کچھ اجنبی اس کے کمرے پر آئے اور رات گئے تک بیٹھ جاتے۔ وہ سب سے سنسنی خیز باتیں کرتی رہتی۔ چھٹیوں میں وہ دن دن بھر غائب رہتی اور راجو محلے کے چکر ہی لگتا رہتا تھا۔ نوکری، جوانی اور تنہائی نے محلے والوں کو بہت سی چیزیں سنیں کاموقع فراہم کر دیا تھا۔ لیکن ہر طاقتور کچھ نہ کہتا سب اس کے غصے سے ڈرتے تھے۔ یہ سخاوت صرف راجو کو حاصل تھی کہ وہ سب پر جب تب فقرے کتا اور جواب میں کر لے سکتا رہتا۔ اس وقت بھی وہ کچھ ایسے ہی مود میں تھا۔

”ارے او موزیل...“
”دیکھو تم مجھے موزیل مت کہنا کرو۔ یہ نام مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا۔ عجیب بھالجا نام ہے یہ۔“
”پھر...؟“

”رائی یا ماحلہ۔“
”نہیں۔ برتری مجھے اچھی نہیں لگتی اور یہ سواری جانور“ اس پر بھی بس سننے کو ہی چاہتا ہے اور... ہاں محلے والے کہتے ہیں کہ تمہارے دفتر میں بہت سے افسر بہت اچھی شہسواری کرتے ہیں۔“

”ہاں بہت سے اپنے گھٹنے تڑپا چکے ہیں۔ وہ مکرانی مکر میں نے ہمیشہ ہوا سے باتیں کی ہیں۔ دراصل شہسواری کا فن گھوڑے سے نہیں سواری سے تعلق رکھتا ہے میں۔ تو ٹیٹوں کو بھی صبار فتار کر دیا ہے۔“ راجو اسے بے وجہ دانا چاہتا تھا۔

”محلے والے ادا کیا کہتے ہیں۔“
”اور... ادا یہ کہ دفتر کے بہت سے کلرک ہم راسیں کتے دیکھ گئے ہیں۔“
”ہاں۔ اس کو شش میں بہت سے منہ کے بل گر چکا ہیں۔“ وہ پھر سنسی۔

”لیکن میں...“
”ہاں تم بہت بہادر ہو اور شہسواری کے بہت سے مظاہرے کر چکے ہو۔ لیکن یہ کہہ کوئی رائیٹنگ کلب نہیں سمجھے۔“
”باتی محلے والوں کی آنکھوں سے آنکھیں ملانے کی بہت جگہ ہیں بہت ہے۔“

”بس اسی لیے تو میں تمہیں مود...“
”دفع ہو جاؤ یہاں سے...“
”لیکن مٹو...“

”بھاڑ میں جائے۔ اس کمرے میں تم صرف جائے سکتے ہو اور اس کے ساتھ کچھ بیکٹ... کچھ بیکٹ... میں تمہاری فرمائش پر کوئی اچھی سی پیشکش بھی بنا سکتی ہوں اور تمہارے ساتھ کوئی اچھی سی فلم بھی دیکھ سکتے ہو۔“

بھوسہ سے ہی مجھے ان کا جیسا ہونا پڑا۔ اور میں میرے گھر والے
میرے خون کے پیالے سے ہیں اور یہ مجھے والے ان کے شدید
دشمن۔۔۔۔۔

”تمہارے گھر والے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس مجھے کی سر سے نڈائے شکر
کے کندھے ایک بچی عمارت ہے۔ اسی میں میرے والدین
ہیں۔ کچھ عزیز ایک معذور ہیں اور اس کا شوہر لیکن ہیں
میری دشمن نہیں۔ ہم دونوں نے ایک دو کمرہ کورہوں
سے نہیں دیکھا میں اس عمارت کی طرف سے کبھی نہیں
گزرنا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ تو راجو ڈارلنگ یہ کہو تو میں ماما
گا۔ مجھے گھر میں قید رہنا بالکل پسند نہیں۔۔۔۔۔“ راجو
نے بات کاٹنے اچانک بدل دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟ افسوس سے وعدے ہیں کیا؟“
راجو ایک بار پھر غصے سے کانپ گیا۔
”ہیں بھی تو فضول۔ یہ کہو تو کہیں جانے ہی نہیں
دے گا۔“

”تو جہنم میں جاؤ۔“ راجو کا عہدہ اور تیز ہو گیا۔
”تم اتنی جلدی اپنا مل کیوں ہو جاتے ہو ڈارلنگ؟“
راجو اس کے باپوں میں انگلیاں پھیرنے لگی اور راجو پھر سے
موڈل سنانے کے لیے بے چین ہو گیا۔ پھر اسے یاد آیا کہ
اس نے تو تجزیے کے ساتھ سنانے کا تہیہ کیا ہوا اور تجزیے
کا خیال آتے ہی وہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔
”ارے! کہاں۔۔۔۔۔؟“

”گھر۔“

”بیٹھو۔۔۔۔۔ ہم لوگ ابھی چائے پئیں گے اور پھر
میں تمہارے لیکٹس بناؤں گی۔“

”نہیں مجھے جانے دو۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں تمہیں کٹ لیں کھائے بغیر
نہیں جاتے دوں گی۔“ وہ ہنستی ہوئی راجو کی گردن میں
بانہیں ڈال کر آگے کی طرف جھکی تو راجو کا ہاتھ پھینک دیا۔

مجھے ملنی ڈیر راجو ڈارلنگ۔“

راجو نے اس کے دونوں گالوں کو پیار سے تعجب تپائے
اس کی ناک سے ناک دگڑتے ہوئے اسے کمرے سے باہر کر دیا۔

گھر پہنچتے پہنچتے راجو کے بدن میں بجلی سی دوڑنے لگی اور
راجو کی تنہائی اور جوانی کو معنی پہناتا ہوا بستر پر دراز ہو گیا۔

دوسری صبح جب راجو بیدار ہوا تو دہشت اور سراسیمگی
کے ماحول میں اس نے لوگوں سے سنا کہ چوک کی بازار میں دو
دیبوں کے ایک معمولی سی جھگڑے نے شہر گیر فساد کی صورت
اختیار کر لی ہے اور حالات بہت سنگین ہیں۔ راجو پر اس
بر کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ اس لیے کہ اس شہر میں ایسے فساد
پہلے ہی ہو چکے تھے اور وہ ان کا عادی ہو چکا تھا۔ وہ گھر سے
اُپر نکلا تو لوگ اس گھر سے سیس ٹویوں کی شکل میں غم ہو رہے
تھے۔ سب پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہوا وہ راجو کے کمرے تک
پہنچ گیا۔ حسب معمول وہ اپنے کاموں میں مصروف تھی۔

”کچھ شنائے۔۔۔۔۔؟“ کمرے میں داخل ہوتے
ی راجو نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ فساد ہو گیا ہے اور سارے شہر میں رانیو
نکلے اور خوف سے راجو ڈارلنگ کی حالت پتلی ہے۔“
راجو نے مطمئن اور مثبت لہجے میں جواب دیا۔

”میری حالت تو پتلی نہیں۔ لیکن۔۔۔۔۔“
”لیکن کیا۔۔۔۔۔ جی چاہے تو یہاں بیٹھو۔ چائے
پو، فلیپ کرو اور جی چاہے تو باہر لوگوں میں جا کر شریک ہو جاؤ۔“
”تو گدھی ہو۔“

”اگر تم آؤ۔ ارے ہاں تمہارا نام کیا ہے۔“

”راجو۔“

”نہیں اصل نام۔“

”راجو۔ اصل اور نقلی دونوں۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم پیدائشی مند ہوا اور یہاں کے
لوگوں میں گھل مل کر انھیں کے جیسے ہو گئے ہو؟“

”تم نے صحیح سنا ہے۔ لیکن تو میں نہ تو کبھی یہاں
پیدا جیسا لیکن تمہاری جیسی ایک لڑکی کے چکر میں اپنے

جَابَرَاتِ حُکومتِ اُورِ کمیونزم

گوپال میشل

لہذا یہ بات اُن کی نگاہوں سے اوجھل نہیں رہ سکتی تھی کہ انسانی ترقی کی رفتار ہمیشہ یقینی اور ہموار نہیں ہوتی اور کئی بار اس میں شدید رکاوٹیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔

بہر حال ان کے احوال کی حقیقی اہمیت یہ نہیں لائے گئے کہ انہوں نے رکاوٹوں کے اس امکان کا تیس کر لیا بلکہ یہ کہ انہوں نے تقریباً پچھرانہ انداز میں یہ بھی بتا دیا کہ طویل اور آندادی کو آندہ خطرہ کس سمت سے پیش آ سکتا ہے۔ آندہ جبر کی اس سمت کا طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا تھا کہ

”یہ بات ناقابلِ قیاس ہے کہ وہیں جہنم کیوں ہیں اب اظہارِ خیال کی آندادی ہے وہاں پھر جبر کا دور شروع ہو جائے۔ اگر سماجی انقلاب کی کوئی تحریک کامیاب ہو گئی اور اس تحریک کی راہ نائی ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی جن کا انقلاب فرانس کے ٹیڈ رول کی طرح مفروضوں پر ایمان ہو اور انہوں نے اپنے عقیدے کو زبردستی دھونسنے کا فیصلہ بھی کیا تو جیسا کہ تجربے سے ظاہر ہوتا ہے نظامِ جبر کی بجائی ناگزیر ہو جائے گی“

پروفیسر تری کی پیش گوئی جس کتاب میں موجود تھی اس کی اشاعت کے چار سال بعد یہ پیش گوئی پوری ہو گئی اور دنیا بھر میں یہ بات یہ ہوئی کہ یہ اس ملک میں پوری ہوئی جہاں ”آئندہ کے خلاف دلیل کی جدوجہد“ اتنی خوش انجام نہیں تھی کہ اسے ”آندادی کی فیصلہ کن اعدا یا ناکام فتح“ قرار دے جایا سکے۔

یہ بات خاص دلچسپ ہے کہ ہندوستان کی سیاسی پارٹیاں جو جابرانہ حکومت کے خلاف جہاد میں مصروف ہیں وہ اس سلسلے میں کمیونسٹوں کے ساتھ ہاتھ ملانے پر بھی آمادہ ہیں حقیقت یہ ہے کہ جوہنی میں نازی ازم اور آئی میں فاشیزم کے خاتمہ یا نگر کے بعد دنیا بھر میں صرف کمیونسٹ پارٹیاں ہی ایسی پارٹیاں ہیں جنہیں جابرانہ حکومت اور کثرتِ کیشی کا حامی قرار دیا جاسکتا ہے۔

سادہ لوح سیاستیں کو غریب دینے کے لیے کمیونسٹ ترقی پسندی کے دعوے بن جاتے ہیں حالانکہ مسلمہ معیار کے مطابق وہ بدترین رجعت پسند ہیں۔ تاریخ کی گھڑی کو پیچھے کی طرف گھمانے کی ذمہ داری کون کونسی انہیں پر عائد ہوتی ہے۔

پروفیسر جے پی تری نے اپنی کتاب ”حریتِ فکر کی تاریخ“ میں جو ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی تھی لکھا تھا ”آئندہ کے خلاف استدلال کی جدوجہد محض انجام رہی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آندادی کو فیصلہ کن اور پاکہ انداز میں حاصل ہو گئی ہے۔“

میں دل آفرند قول کے بعد جس کی اس وقت کے حالات یقیناً اجازت دیتے تھے، انہوں نے وجدانی طور پر بھی تجویز کر لیا کہ تاریخ ایک بار اسی ستم ظریفی کا ثبوت دے سکتی اور ایسی صورت حال پیدا کر سکتی ہے جو ان کی امید پرستی کو باطل کر دے۔ پروفیسر تری انسانی ترقی کے کسی شے شدہ نظریے کے پیرو نہیں تھے بلکہ محض اندہ تحقیق کے شہیدا

محفوظ رکھنے کا طریقہ یہ نہیں کہ آخر الذکر کو نظر انداز کر دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ اسے تسلیم کر کے اس کا مقابلہ کیا جائے اور اسے شکست دی جائے۔

کیونستوں کی متحدہ محاذ کی پالیسی ڈھکی چھپی نہیں جو کچھ مشرقی یورپ کے ملک میں ہوا اسے کون نہیں جانتا۔ چیکو سلواکیہ پر حملہ تو ایک ایسی بات تھی جس سے اندھوں کی بھی آنکھیں کھل سکتی تھیں لیکن امتداد کی کوئی کشش ایسی ہے کہ ایسے سیاست دان بھی جو مجموعی طور پر نیک نیت ہوتے ہیں، کیونسٹوں کے متحدہ محاذ کے جال میں پھنس جاتے ہیں۔ وہ ہماری بات سنیں یا نہ سنیں مگر ہم یہ ضرور دیکھتے ہیں کہ انھیں برطانوی کیونسٹ لیڈر ٹی، اسے جیکسن کی وہ بات یاد دلا دیں جو اس نے غیر کیونسٹ پارٹیوں کے ساتھ کیونسٹ پارٹی کے متحدہ محاذ اور بالآخر اس متحدہ محاذ میں شامل ہونے والی غیر کیونسٹ پارٹیوں کی بد انجامی کے بارے میں کہی تھیں۔ جیکسن نے برطانوی کیونسٹ پارٹی کی پالیسی کا بڑے پیمانے پر تنقید کرتے ہوئے کہا تھا "ان کی گردن دلو پھنسنے سے پہلے ابتدا میں ان کا ہاتھ نچکڑوں گا۔" جیکسن کا یہ بیان برطانوی کیونسٹ پارٹی کے سرکاری جریڈے "کیونسٹ" پارٹی کے سرکاری جریڈے "کیونسٹ" کی ۲۵ مارچ ۱۹۲۲ء کی اشاعت میں درج ہے۔



سُخاروف نے کہا

نوبل امن انعام یافتہ
سائنسدان الیگزینڈر ڈی سُخاروف کا
موجودہ سماجی اور معاشرتی
مسائل پر اظہارِ خیال
قیمت : چار روپے
لائبریری ایڈیشن : سات روپے

سماجی انقلاب کی تحریک جس کی رہنمائی "مفروضوں پر ایمان رکھنے" واسطے سرشٹاروون کو رہے تھے کسی ایسے ملک میں کامیاب نہ ہوئی تھی جسے انیسویں صدی کی طوفانی بیداری اور اس کی روشنی مابعد کا تجربہ ہوا بلکہ وہ ایک ایسے ملک میں فتح یاب ہوئی جو دور وسطیٰ کے جبر سے پوری طرح اُبھر رہی نہیں تھی۔ روس میں سماجی انقلاب کی تحریک کی کامیابی کے فوراً بعد اس کی عنان اختیار ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں چلی گئی جو صرف یہی نہیں کہ "فائدہ مولوں پر ایمان رکھنے کی وجہ سے مدہوش تھے بلکہ جیسا کہ بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا وہ خوفناک حد تک نیکی کے منکر بھی تھے۔

دلیل کی اس نئی پسائی کی آماجگاہ سوویت روس میں جو کچھ ہوا وہ دائرہ قیاس سے باہر ہے۔ وہاں مول جبر کو اتنا مشکل کیا گیا اور اس کا استعمال اتنے وسیع پیمانے پر ہوا کہ بعض اوقات لوگ اس کے تصور کی تاب نہ لاکر اسے باور کرنے سے ہی انکار کرنے لگتے ہیں۔ یقین نہ کرنے کا یہ حجام لاشعوری طور پر اس ڈر کا نتیجہ ہے کہ اس سے کہیں انسانی سرشت کی بنیادی شرافت پر سے ہی ہمارا ایمان نہ اُٹھ جائے جو انسانی تاریخ کے خطرناک ادوار میں نوعِ بشر کو قوت عطا کرتا رہا ہے۔ اگر انسانی سرشت واقعی اتنی بد ہے مگر انسان دوسرے انسان کے ساتھ واقعی اس بے رحمی اور شقاوت قلبی کا ثبوت دے سکتا ہے تو پھر یہ سوال بجا طور پر پوچھا جاسکتا ہے کہ ان کی نجات کا امکان کیا ہے؟ اگر آدرش و ادب اتنی گراؤٹ اور ذلت میں تبدیل ہو سکتا ہے تو پھر اس خوش عقیدگی کا کیا بنے گا جسے پراؤنگ نے "امورِ عالم کی آخری خوش سلیقگی پر ایمان" کا نام دیا ہے۔ یہ سوال لاشعوری طور پر پیدا ہوتے ہیں اور شعوری سطح پر اس حجام کو جنم دیتے ہیں کہ حقیقت کے ان تمام پہلوؤں سے انکار کر دیا جائے جو آدمی کے دلکش خوابوں کو برہم کرتے ہیں۔ اگر کسی خواب کا اس طرح زندہ رکھا جاسکے کہ تو دنیا واقعی جنت بن سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ ایسا ہوتا نہیں کسی خواب کو بدنام حقیقت سے منقطع طور پر مغلوب ہونے سے

اندیشہ

طاقتور رہنے کی باتیں

وہ ماضی کی سنہری دنیا
 جس میں حق اور صداقت کی حفاظت کے لیے
 کبھی صلیب چڑھے،
 تختہ دار کبھی
 لہجہ کا جام کبھی
 کبھی کوڑوں کی سزائیں ہے
 تو نازک کبھی سنگسار ہوا
 کبھی کانٹوں پر گھسیٹا ہم کو
 آبِ شمشیر سے بھی پیاس بجھائی ہم نے
 آج ماضی کا تسلسل ٹوٹا
 آج ہے ذوقِ شہادت کی کمی،
 بلکہ فقدانِ کچھ
 آج اقتدار کی خاطر ہم نے
 اپنا مسلک بھی بدل ڈالا ہے
 آج روحِ انسان کو کیل ڈالا ہے
 کوئی تھکے ہیں
 اس کی سزا کیا ہوگی۔

نظمیں

کوشن موہن

ہے، ہوا اور دھواں

پتہ ہے، پھیلی رگیں غم ہشیں

نہیں، کاشیں

ناک جوت ہے

نی میگھ دت

میں ہے اک دھواں

ن ہے اک دھواں، اک ہوا

، دھوئیں میں یہ پتے اڑے جا بجا

، دھوئیں میں یہ پتے نہ جانے کہاں ؟

خند و زرتشت

جنم سے ہر پتہ روئے

لیکن اک، زرتشت ہنسا تھا

اب تک یہ طے ہو نہیں پایا

اُس کی ہنسی کا کارن کیا تھا

میں کہتا ہوں

وہ تو اپنے اُن رشتہ داروں پہ ہنسا تھا

جو زرتشت کی پیدائش پر شاد ہوئے تھے

سانپ ہے یسنا رجبے رشی سمجھے ہیں ہم سناری

جنم سے زرتشت یقیناً

اس رشی سے لپٹے ہوئے لوگوں کی نادانی پہ ہنسا تھا

(آجادیہ رجنیش سے ماخوذ)

پناہ گاہ کی تلاش

(ذکی انور مرحوم کے نام)

بیگِ احسان

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“
”تمہارے چہرے سے لگتا ہے جیسے تم آج پھر کوئی
کودار تخلیق کرو گے۔“
”اور ہم نہیں چاہتے کہ ہم میں اضافہ ہو۔“
”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم میں سچ بولنے کی طاقت نہیں، سچ کو رائی
سے تم آنکھیں پکاتے ہو اور اسے جھوٹ کا لباس پہنا کر
ہیں تخلیق کرتے ہو۔“

”نہیں میں جھوٹ نہیں کہتا۔“

”تمہاری جھوٹ کا زندہ نشان ہم ہیں۔ تمہارے
جنم کردہ کردار، تم بھی جھوٹ نہیں ہو۔ میں جھوٹی کہانیاں
نہیں لکھتا۔“

”اچھا۔“ کردار نے طنز یہ کہا ”تم ہمیں کہاں سے
تراشتے ہو۔ سیرا مطلب ہے ہمیں جنم دینے کے لیے تخلیق
عناصر کہاں سے کیجا کرتے ہو۔“

”اسی دنیا سے جہاں میں رہتا ہوں۔ میں انسان کو اس
کی شخصیت کا وہ زاویہ دکھاتا ہوں جہاں اس کی نظر نہیں
جاسکتی۔ یہی روپ تم ہو۔“

”تو ہم تمہاری دنیا کے انسانوں کا روپ ہیں۔“

”ہاں۔“

”ہاں۔“
”ہاں۔“
”ہم جیسا تمہاری دنیا میں
ایک انسان بھی نہیں۔ ہم تمہاری خیالی دنیا کی نیکیوں

وہ کر رہے نظر کی نو لیس پر پھر ابھر رہا تھا۔
گرجوں سے ڈھکا آسمان، خون کی بارش، سُرخ پانی کے
دیا جلتی لاشیں، عبادت گاہوں پر خون کے چھینٹے، مقدس
کتابوں کی اوجھلی جلدیں، بکھرے صفحات، جوان عورتوں کی
لاشیں، برہنہ داغ ازہم — کتنا غلط ملک غلط ہے۔
گذشتہ تیس برسوں سے اس نے یہ نظر بار بار دیکھا تھا ہوش
سنبھالنے کے بعد سے وہ مسلسل ہی کوشش کرتا رہا کہ اس
منظر پر خوبصورت رنگوں کے برش پھیر دے۔ لیکن کچھ عرصہ بھی
گزرے نہیں پاتا کہ وہ سادے رنگ وصل جاتے اور وہی غلط
منظر کی نو لیس پر ابھر جاتا۔ آرٹسٹ ہوتے جا رہے تھے لیکن
ہر آرٹسٹ سفیدی کا کوشش یہ کیونوں تک آتا اور پھر
نئے رنگ اہ رستے برش کے ساتھ وہی بربریت کی تصویر
پینٹ کرنے لگتا۔

اس منظر کو مٹانے کے لیے وہ اپنی لائبریری میں برش
اور سفیدی تلاش کرنے لگا۔ اس کی اپنی بیانیہ دنیا
مختی۔ رنگیں میں سب سے کتاہوں کے گھروں میں اس کے کردار
ہتے۔ ڈھیریں اور دوسری کتابیں بھی تھیں۔

”آج پھر تم اس منظر سے گھبرا کر ہادی دنیا میں آ گئے،
قریب ہی سرگوشی ہوئی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کا
اپنا تخلیق کردہ کردار تھا۔

”تم — تم کیوں ابھر گئے — کتاب سے؟“
”میں ان سینکڑوں کرداروں کی ناسندگی کو ناچاہتا ہوں۔“

تو کیریں پیٹی جاتی ہیں۔ تمہارا علم انھیں لفظوں کا جھوٹا سرمہ دیتا ہے۔ نفرت کا ڈھونڈ کیا جاتا ہے۔ کیا تم سب سرگئے ہو؟
”نہیں ہم زندہ ہیں۔“

پھر عمل کہاں ہے؟ عمل کے بغیر علم کی کیا حیثیت ہے؟
کردار نے تہقہہ لگایا۔ اور کتاب میں چھپ گیا۔

عمل ———— !!

اور پھر یہ ہوا کہ شہر میں بھی ہوئی بارود کے سرگرم کوئلے لگ گئی شہر جلنے لگا، گدھیں لاشوں پر چھٹنے لگیں۔ ننگے جوہں جسموں کو داغدار کیا جانے لگا۔ گھروں کی چھتوں سے شعلے اٹھنے لگے۔ وردی اور معمولی لباس کے فرق مٹ گئے۔ وہ منظر کینوس پر پوری آب و تاب کے ساتھ اُبھرا اور جوہں سال سے مسلسل پینٹ ہوتا رہا ہے۔

اُس کی بیوی نے کہا آؤ ہم بھی جوہوں کی طرح محفوظ جوں میں چھپ جائیں۔ لیکن وہ پتھر بن گیا۔ اس کی بیوی اور بچوں نے اس پتھر میں خود کو غیر محفوظ محسوس کیا اور چوہوں کی طرح محفوظ جوں میں پناہ لے لی۔ وہ تنہا اس آگ اور خون کے حصار میں کھڑا اس منظر پر سفیدی کا برش پھینے لگا۔ لوگوں نے دیکھا وہ کئی دن کا بھوکا ہوا تھا۔ میں برش لیے اسی طرح سفیدی پھیروں رہا۔ اس کے اطراف کالے ناگوں کا جھوم بڑھتا جا رہا ہے۔ کسی نے کہا ہاں میں چلے جاؤں گا پھر اس نے مجھ کے بعد لاٹھی لیے آنا اور لکیر پیٹ کر محلِ حرفوں میں نام چھپوانا۔ لیکن اس کے کرداروں نے ایک ساتھ تہقہہ لگایا۔ تم کیسے خدا جو، جھوٹے، مجبور اور بے نیس !!

پھر اس ایوان سے بھی شعلے بلند ہونے لگے جہاں اس نے تاریخ، فلسفہ، مذہب، کلاسیکی و جدید علوم کا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ آگ نے سارے لفظوں کو چاٹ لیا کتاب وہاں راکھ کا ٹھیر تھا۔ یہ تیر کرنا ناممکن تھا اس میں تہمتی لفظوں کی راکھ کون سی ہے اور عریاں تصویروں کی کون سی! اس کے کردار جلتے گھروں سے باہر آ گئے۔

پاس کے مارے کہ کرداروں نے اپنے خدا کی تلاش شروع کر دی لیکن اب وہ کیتو میں کے پاس بھی نہ تھا۔ وہ کوہِ تہقہہ

روپ ہیں۔ تم نے ہمیں جھوٹ کی صلیب پہنکا رکھا ہے۔ ہم کتنی اذیتوں سے جی رہے ہیں۔ تم نہیں جانتے۔ ایسا جیوں کیا جس کی کوئی پہچان نہ ہو۔“

”کیا۔“ میں نے انھیں پہچان دی ہے۔ میں نے تعینِ ندگی دی ہے یہ دیکھو۔ خطوط کا ڈھیر۔ کتنے لوگ تمہیں جانتے ہیں، تمہاری تعریفیں کرتے ہیں۔ میں نے تمہیں امر بنا دیا ہے۔ میں بے ربط تحریر کے ٹکڑے، بے معنی لفظوں کے جال تو نہیں بناتا۔ تمہیں محنت سے پینٹ کرتا ہوں۔“

”ہاں یہ تو مصیبت ہے کہ تم ہیں مکمل صورت دیتے ہو۔ ہمیں زندگی دیتے ہو، ادھر ادھر نہیں چھوڑتے۔ اور ہم جیوں کے زہر کا قطرہ قطرہ پینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ ان بے ربط بے نغم لفظوں سے یہ تو ہوتا ہے کہ ہم جنم نہیں لے سکتے۔ شعلیں بنتی ہیں تو ایسی جیسے نا جائز بوجہ تکمیل سے پہلے ہی کوکھ سے باہر پھینک دیا گیا ہو۔“

”تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ میں نے نہ صرف تمہیں مکمل شکل دی بلکہ کتابوں کے محفوظ گھر بھی دیے۔“

”لیکن ہمیں تم نے بدی کے خلاف اڑنے والے بے جان ہتھیار بنا دیا ہے۔ سچ جانتے ہوئے بھی کہ ہم جیسے کمزور کردار اس منظر کو نہیں بدل سکتے تمہیں تخلیق کیوں کرتے ہو؟“

”میں نے ہمیشہ قلم کے ذریعے جنگ کی ہے تم نہیں جانتے ہم میں کتنی طاقت ہے۔ ہم نے انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔“

”کہیں بھی نہیں۔“ انسان وہیں ہے جہاں سے نکلا تھا، جہالت اور طاقت جیسی منفی قوتوں کی ستہ اذی حکمرانی آج بھی ہے۔ تب بھی جی۔ تمہارے علم نے ہم جیسے مجبوروں کو اردوں کی دنیا بسائی ہے۔ اہم تر جیسے انسانوں کو مصاحبت پسند بنا دیا ہے۔ تم وحشیوں کے ہاتھوں سے تلواریں کھنچ سکتے، ان سانپوں کو نہیں کچلتے۔ ایک طرف ان سانپوں کو بدودھ پلا کر پالتے ہو۔ دوسری طرف سانپوں کے خوف سے چیخنے والوں کو تسلیاں دیتے ہو کہ یہ سانپ بے ضرر ہیں۔ ان کے منہ میں دانت نہیں۔ پھر جب سانپ ٹوس مالتے ہیں

اب تک لال ہے یہ مٹی

نبال سیتا رام مرٹھی

دہی اڑتھ ہے، مانوتا کو
دیکھ لیا ہے دوبارہ پڑھ کر
دھڑکن پارلنگن کے، لیکن
بازگشت مٹی کے گھرے پر

یوں مرجانا، زندہ رہ کر
جیسے کوئی آنکھیں جھپکائے
ظلمت میں راڈار کا شعلہ
آگے آگے بڑھتا جائے

دل میں کانک کے سورج کی
گیہوں جیسی ڈھوپ اُتر کر
دیکھ رہی ہے زخم پُرانے
خوف سے اڈھیلی جلد کے اندر

پھر بھی لال ہے مٹی، پھر بھی
پھولوں سے خوشبو آتی ہے
چڑھ کے تنے پر پھر بھی پتے
(آوارہ) بکری کھاتی ہے

آسمان کا رنگ کیسری
اور سامنے ننگا بچہ
ناپتا ہے دونوں کی دوری
اُونگھ کے پھر بھی اک چو پائی

(ترجمہ: بدیع الزماں خاور)

اب تک لال ہے مٹی، اب تک
پھولوں سے خوشبو آتی ہے
چڑھ کے تنے پر اب تک پتے
(آوارہ) بکری کھاتی ہے

آسمان کا رنگ کیسری
اور سامنے ننگا بچہ
ناپتا ہے دونوں کی دوری
اُونگھ کے اب تک، اک چو پائی

اس جانب بھونچال کے جھٹکے
اور اُدھر جنگی تقارے
چاروں طرف اک شوز پرانی
لاشوں پر تازہ انگارے

پتھر کے اندر بھگوان کو
اپنی فتح کی نیکر ٹپڑی ہے
اور انسان کو ناز: "امرتا
میرے دل میں نقش ہوئی ہے"

ٹپڑے میٹر سے رشتے ناتے
فال پیکر، اوچے نخرے
اونچا ہوا ہو کر کوئی
پکچہ گوشت میں جنت ہوئے

مسیحائی تلاش

ادیب اختر

لیجئے ۱۰۰۰ برسے یہ تو بتاؤ تم کو کون ہو ۱۰۰۰۔۔۔ ”جواب نہ دیا، نہ ہی اُسے کوئی دکھائی دیا، وہ اُدھر آگے بڑھ گیا۔ نیچے، پورے عورتیں دوڑ رہی تھیں، وہ صرف رونے کی آواز ہی سنی سکتا تھا۔
”جلاؤ۔۔۔ جلاؤ۔۔۔ ایک بھی باقی نہ رہے“ کو دے رہا تھا، کوئی اور کہہ رہا تھا
”مگر جلانے کے لیے آگ کہاں؟“
”وہ دیکھو کوئی مشعل لیے کھڑا ہے۔“

وہ گھبرا گیا ”ہنیں۔۔۔ نہیں دوستو یہ اس کے لیے نہیں ہے،“ وہ لوگ اُس کے تہیں آگے بڑھنے لگی۔ بہت دُور تک اُسے اپنے تعاقب کرتے ہوئے قد کی آہٹ سنائی دی، آہٹ وہی جوتی۔ بالکل ختم ہو تو اُس نے اطمینان کی سانس لی۔

”تم یہاں اُجالے میں مشعل لیے کیا کر رہے ہو؟“
اُجالا۔۔۔ اس کے ذہن پر ایک نئے سوال نے طو مارا، اُجالے کے متعلق سوچنے کے بجائے وہ غور کرتے ہوئے جانتے کے لیے کہ اُس کا مخاطب کون ہے، لیکن اُسے اندھی میں کوئی دکھائی نہیں دیا۔

”اُسے تم ٹھکر کسے دیکھ رہے ہو۔۔۔ میں تمہارے کھڑا ہوں، تم جلدی آگے جاؤ، وہاں بہت اندھیرا ہے، آ اندھیرا ہو گیا ہے انسان کو انسان کا پہچاننا مشکل ہو گیا۔ وہ نہایت تیزی سے دوڑنے لگا۔ راستہ ختم ہو رہی کہیں زندگی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ دوڑتے

اندھیرے میں وہ آگے بڑھ رہا تھا، اُس کے ایک ہاتھ میں مشعل اور دوسرے میں ایک کتاب تھی جو اُس نے اپنے سینے سے لگا رکھی تھی۔ روشنی کے باوجود اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، راستہ بے حد دشوار تھا، ہاتھوں پر چلنے کے باوجود بھی کئی بار وہ گر پڑا تھا اور اُس کا سارا جسم زخمی ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ ہوا زور سے چلتی تو اسے اس خیال سے کچھ کے گتے کر، مشعل کے چھو جانے سے وہ آگے بڑھ سکے گا نہ ہی مسیحا کو ڈھونڈ سکے گا۔

سفید کپڑوں میں جانے وہ کون تھے، ایک رات اُس کے خواب میں آئے تھے، انھوں نے اُس کے حوالے اس کتاب کو کرتے ہوئے اسے مسیحا تک پہنچانے کو کہا تھا۔ اُس کو مشعل دے کر ماتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ مسیحا کی جستجو جان بوجھ ہوگی، جب تم اس کام کو عملی جامہ پہنانے کے لیے آگے بڑھو گے تو تمہارے آگے روشنی نہیں ہوگی۔

مرہ ہو گیا، لیکن مسیحا کو ڈھونڈنے میں اُسے کامیاب نہیں ہوئی تھی۔

اندھیرے میں آگے بڑھتے بڑھتے چند لمحوں کے لیے وہ روک گیا، دُور سے چیخ و پکار کی آوازیں سنائی دیں، وہ آگے بڑھا، کئی آدمیوں سے اُس کی ٹھکر چوٹی، ٹھکر کو تو اُس نے محسوس کیا، لیکن کسی کو دیکھ نہیں سکا۔ ایک جگہ وہ روک گیا، چند لمحے بعد اُس نے محسوس کیا، کوئی اُس کے ہاتھ سے مشعل چھیننے کی کوشش کر رہا ہے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں اسے مت چھینو، یہ میری رہنمائی کے

اُسے کسی کی آہٹ سنائی دی، وہ دوڑنے لگا۔ دوڑتے دوڑتے وہ بندھال ہو گیا اور اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا مشعل اُس کے ہاتھ میں جل رہی تھی، لیکن اُس سے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھتا رہا یہ جانے نہ کہ دست کہاں جاتا ہے اور کب ختم ہوتا ہے۔

اُس کی آنکھوں کے آگے گہرا جوتہ اندھیرے سے اُس کے دل میں یہ دوسرا اٹھ رہا تھا کہ آپ مشعل کی روشنی میں کی آگئی ہے۔ یا وہ اندھا ہو گیا ہے؟

بجھاؤ... بجھاؤ... ہادی آنکھیں اس مشعل کی روشنی کی تاب لانے کے قابل نہیں۔

”دوستو تم کیا کہہ رہے ہو... مشعل کی روشنی میں کی آگئی ہے اور مجھے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”بجھاؤ... اسے جلدی بجھاؤ... میں اندھا ہو گیا!“ کوئی چیخ اٹھا۔

”بجھاؤ... کئی آوازیں گونج اٹھیں، اگر تم خود نہیں بجھاؤ گے تو ہم بجھا دیں گے۔“

کوئی ہاتھ بیک وقت اُس کے ہاتھ سے مشعل چھین لینے کے لیے اُٹھے، یہاں بھی اُسے ہاتھ دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اُسے ڈر محسوس ہوا، اگر وہ وہاں چند لمحوں کے لیے بھی روکا تو اُس سے مشعل چھین کر بجھا دی جائے گی۔

وہاں سے بھی وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

دراستے میں جگہ جگہ کانٹے بکھرے ہوئے تھے، دھواں اٹھ رہا تھا اور ساری منفا کو اپنی پیٹ میں لے رہا تھا خاموش چھائی ہوئی تھی، اس لیے وہ سب کچھ سن سکتا تھا، اگلے لمحے اُسے کئی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے کی آواز سنائی دی کئی قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

”تمہارے شہر میں کوئی مسیحا ہے؟“

”ہاں!“ کئی آوازیں گونج اٹھیں۔

”تھا؟“ اب کہاں ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہم نے اُسے پھانسی دے دی، اچھا سے دفن کر کے ہم جس خوشی سے صاف رہے ہیں، ہادی خوشی میں تم بھی شامل

وہ بندھال ہو گیا، اُس کے پاؤں رکھڑھانے لگے۔ اگلے چند لمحوں بعد وہ پڑا لیکن اُس کے ہاتھ سے سخت بھیرول دھس مشعل کھینچ رہا تھا۔

بہت وقت گزرتا ہے کے بعد وہ آگے چل پڑا۔ وہ جلد سے جلد وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا، اسی سے راستے کے متعلق کچھ بھی پتہ نہ تھا، کیا ایک اُسے خیال آیا کہ کہیں وہ غلط سمت تو نہیں بڑھ رہا ہے۔ سوچا کہ کسی کو آواز دے کر راستے کے متعلق پوچھے۔

”کوئی ہے... کوئی ہے...؟“

جواب نہیں آیا، البتہ اُس کی آواز فضا میں گونج اٹھی تب اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے اطراف دیواریں ہیں۔ یہ تو بڑی ہلی گھورتا بات تھی کہ اُس کی راہ میں دیواریں حائل ہیں اُسے سخت افسوس ہوا۔ معاذِ رب سے ہوا چلنے لگی اور مشعل کی تھکاکاٹھنکی۔ اُس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو گئیں۔ اگر یہ کچھ لمبی توڑیں آگے بڑھ نہیں سکتا گا۔

پھر بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری، مشعل کو لیے آگے بڑھ گیا... بڑھتا گیا...!

(اس کے متعلق نہیں سوچا کہ دیواریں کیا ہوں گی؟) ”تم اب آئے ہو، دیکھو یہاں کی حالت کس قدر بگڑ چکی ہے... میں نے اپنے بھائی... سگے بھائی کا خون پی لیا ہے... میں اکیلا نہیں سب کے سب گھن کے پیالے سے ہو گئے ہیں۔“

وہ کانپ اٹھا اور اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا، یہاں ہیں اُسے کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا، اپنے اُس پاس لوگوں کی گہما گہمی کو محسوس کیا اور اُس کے ساتھ ساتھ اُس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ انسان کی لاشوں پر پاؤں رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہا ہے۔

یہ پیاس کبھی نہیں... خون بہت نایاب ہو گیا ہے... میں نے اپنی مل کا بھی خون پی لیا...“

اُس نے یہ سرگوشی سنائی اور اُس کا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا لیا۔ اُس کے ذہن میں یہ خوف سر اٹھا رہا تھا کہ کوئی اُس کا خون پی لے گا۔ تو وہ مر جائے گا... اور اُس سے اس کتاب کو مسیحا کہہ پوچھنے میں کامیابی نہیں ہوگی۔ اس لیے

ہو جاؤ۔۔۔!

”دوستو تم نے اس سیاح کو کیا انس دے کر بہت ہر کیا۔۔۔“
آگے وہ کچھ بھی کہہ نہیں سکا۔ کئی ترشول اس کے سینے میں پیوست
ہو گئے وہ گر پڑا۔ اور موت کے قدموں کی آہٹ سننے لگی۔ لا جہی
بات ہوئی کہ اس کے ہاتھ سے کتاب چھوٹی نہ مشعل بجی۔
”آؤ۔۔۔ آؤ یہ مر جائے گا“ کئی آوازیں سنائی دیں،
قدموں کی آہٹ آگے بڑھ گئی۔

انسوسناک ہلت یہ مٹی کہ اس کی صدیوں کی محنت کماوت
گئی، منزل مقصود پر پہنچنے سے پہلے ہی وہ یونہی مر جائے گا۔
اور اس کتاب کا کیا ہو گا؟

اس کے ذہن پر سوادوں کی بیلغار ہونے لگی۔
اگلے لمحے کسی نے ہاتھ بڑھا کر اس سے مشعل لے لی۔
اور کتاب بھی، اس کے ہاتھوں میں طاقت بائبل نہیں تھی۔

”یہاں اسے مت بھاؤ۔۔۔ اس کتاب کو سیما کے حوالہ
کھدو۔۔۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر کہا ”کیا تم سیما ہو؟“
”نہیں۔۔۔ لیکن میں اسے سیما تک پہنچا دوں گا۔“
اسے یہ بتاؤ یہ کہاں ہے یا آگ کا شعلہ میرے ہاتھ جھلنے لگے
ہیں۔۔۔“

یہ کتاب ہی ہے اسے نیچے میں مت رکھو۔۔۔“
وہ کتاب سینے سے لگائے ہاتھ میں مشعل لیے آئے
ٹھہر رہا تھا۔۔۔ وہ مر رہا تھا، مگر اسے ہونٹوں
مسکراہٹ تھی اور وہ خوش دلی سے موت کا انتظار
کر رہا تھا، موت کے سایے اندھیروں میں دکھائی دے رہے تھے۔



مسٹر زمر پلاڈر اے سٹ نارائن

انلاج اور دالوں
کے

تھوک بیوی پاری

۱۱۰۰۰۶، نیا بازار، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

عزیزین

عزیزین

عزیزین

نوع کو زمان بے در بن گیا
 کیا قیامت میرا پس کر گیا
 یہ بھی ہے درسیہ حسن اتفاق
 آپ کا ملنا مقدر بن گیا
 ہمارے ذاتی صوف افرق تھا
 قطرہ نیساں سے گہر بن گیا
 ہر عمل پر احتساب و جائزہ
 آدمی تقرب پر محشر بن گیا
 یاد ماضی کی کو شمش کا ریاں
 زخمِ دل ہر ایک منظر بن گیا
 دل کی اک کرکٹ میں یہ انقلاب
 جام صوبہ اجماع کو بن گیا
 ہر نفس کے لات دن گرم سفر
 یہ سفر میں مقدر بن گیا
 اس طرح اب ہمیں ملے ہو گے
 جیسے ہر انسان ہے گہر بن گیا
 اپنے یکے کو جسے مل گیا
 میں نے یہ سب سنا ہے بن گیا
 انہیں میں سنا ہے بن گیا
 آدمی کی کیا کہیں بن گیا

آس پر ٹوٹ گئی ہو جیسے
 زندگی خود سے دکھی ہو جیسے
 فکر سے سوچا بڑی ہو جیسے
 وہ نظر بول اکھی ہو جیسے
 کائنات کٹ نہ سکی ہو جیسے
 فطرت کی بات پڑی ہو جیسے
 نہ منت ہے نہ حسرت کوئی
 زندگی ڈوٹ گئی ہو جیسے
 گفتگو سرد ہوئی باقی ہے
 برف ہونٹوں پہ بھی ہو جیسے
 عمر بویں کٹ تو رہی ہے لیکن
 صوف اک تیری کھی ہو جیسے
 پھر وہ فلوٹ کے آئی نہ کبھی
 راستہ بھول گئی ہو جیسے
 ڈر ہی تو رہے پھیلے ہو تو
 دفعۃً جمع ہوئی ہو جیسے
 آرزو بپ بدلتی ہی رہی
 زندگی نشہ لہی ہو جیسے

غزلیں

سکھ سہیل دہلی

ہر جب اس کے ہاتھ سے گزرا پڑا ہے
مجبور ہو کے دل سے ٹھہرنا پڑا ہے
مجھ میں کہاں کا وصف تھا، حالات دیکھ کر
سمجھو تو خود ہی وقت سے گزرا پڑا ہے
جب دل کو خواہشات نے محصور کر لیا
ہر لمحہ اپنے آپ سے ڈرنا پڑا ہے
تجہ کو خبر نہیں کہ مٹاؤں کی کھوج میں
کس بھر بے صدا سے گزرا پڑا ہے
بڑھتے تھے بسوہر سے میری خواہشوں کے پر
مقرر ہی میرے کے گزرا پڑا ہے
ستاروں کا ذائقہ چکھنے کے واسطے
گہرا آئیں میں دل کی آگ لگا پڑا ہے
حالانکہ میرے حوصلے سارے چٹان تھے
ڈرنے کی بات آئی تو ڈرنا پڑا ہے
کچھ دل ہی جانتا ہے وہ عشق میں سحر
کن آدما کشوں سے گزرا پڑا ہے

شہ پر رسول

کوئی عذاب نہ ہو جائے جان میں پیدا
عداوتیں نہ کرو درمیان میں پیدا
ہمارے تیر ہیں کو چاک کرتے ہیں
بلا کا نقص ہو اے کمان میں پیدا
کس کا نام کہانی میں ہو گیت اشعار
مٹھاس ہو گئی کتنی بیان میں پیدا
ہر ایک صفت میں گئی ہوئی صدا میں کیا
کفن و کفن کی شکل ہوئی ہے کفن میں پیدا
دھوئیں کے آگ میں نہ لپکنا چاہیے
یقین ہو گیا ہے کمان میں پیدا

تلاش نئے افق کی

ناؤک حمنہ پوری

شانت دکھائی دیتا ہے لیکن اندر ہی اندر لہے کا طوفان
سطح زمین تو ذکرِ باہر نکل پڑنے کو جوش مارتا ہوتا ہے۔ چنانچہ
محبوب صاحب کا داغ بھی سوچ کی صلیب پر شکا ہو گا کتاب
ماضی کی ہدایت گدائی میں معروف تھا۔ واقعات کی تصویر لک
کے لکھ لکھ دین کے پردے پر آ جا رہی تھی اور وہ
شاہدے میں غرق تھے۔ پسند و کس پسند کے واقعات کی
تصویریں جو بنیاد پر دھندلی پڑ گئی جہاں پڑتی تھیں اس وقت
بڑے داغ، نیکے نقوش کے ساتھ سامنے گردش کر رہی
تھیں۔

جو ایوں کہ محبوب صاحب سخت بیمار پڑ گئے۔ ابتداء وعا
دارہ سے کوئی انا قدر نظر آیا۔ انگریزی دواؤں نے فائدہ نہ
کیا تو حکیم صاحب کے نسخے پر بھروسہ کیا گیا۔ نسخے ناکام رہے
تو دیک کی جڑی بوٹیوں سے امید شفا، باتھ می گئی لیکن سب
بے کار۔ معالج آتے گئے اور جاتے گئے طوفانِ شاہد کہ ہر
معالج کی تشخیص جدا۔ جو آیا اس نے ایک نیا ماضی بتایا اور جو
جوں دعا ہوئی وہی مریض بڑھتا گیا۔ دوا کو کارگر نہ ہوتا دیکھ کر
دعا کا سہارا لیا گیا۔ حجاز پر ہو کر لائی گئی۔ یہاں تک کہ پاپائی
سے آٹھ کھڑے ہوئے کہ اسید دھار دھار دھار لاتی ہوئی مدت
کے عرصے کو چپ بہت محبوب سے شنائی دینے لگی۔ انسانی
کامیابی تک اس چلتا رہا ہے وہ اپنے آپ ہی کو صاحبِ قدرت
سمجھتا رہتا ہے۔ ساری کامیابی اس کامیابیوں کے عرصے
ایک کشتیوں، اپنے ماضی مریض کا تہہ سلاہتی تھی۔
اپنی ہستی کا تعلق جیسے جیسے دھمکتا جا رہا ہے۔

پورے ماحول کو ستانے کے مہیب دیو کے جیسے نکل
لیا تھا۔ محبوب صاحب کی بیٹھکیوں تو عروج و انقلاب و دعوت
و احباب سے بھری ہوئی تھی لیکن جو جہاں تھا وہیں جیتنا تلاش
بیٹھا تھا۔ جب تب کس کی گہری سانس یا پھر خود محبوب صاحب
کی "اف" یا "آہ" بیٹھکی میں زندگی کے جود کا احساس کلاتی
تھی۔ اور پھر خاموشی کا راج مسلط ہو جاتا تھا۔

سندھی کچھ ایسا عجیب و غریب تھا کہ اس پر ہر کس و ناکس کو
دائے ذی کا یاد آتا تھا۔ ویسے جہاں تک ایسی صلاح و مشورے
کا تعلق ہے لوگ پہلے ہی کافی مانتا پچا کر چکے تھے۔ لیکن معاملہ
چونکہ خالص مذہبی نوعیت کا تھا اس لیے باوجود شاہد کے
کیا تبت یہ اس معاملے میں بات تو کسی معنی دین ہی کی کتاب
قبول ہوئی۔ فیصلہ تو کسی قاضی شریعت ہی کا دوا بہ عمل لایا
جا سکے گا۔

حسن اتفاق سے مقامی جامع مسجد کے پیش امام امارت
شرعیہ کی طرف سے اس مسئلے کے لیے قاضی شریعت مقرر
ہوئے۔ استغاثے کی درخواست ان کی خدمت میں پیش کی جاتی
تھی۔ اپنے طور پر معاملے کی ضروری تحقیق وہ کر چکے تھے۔ اس
سلسلے میں اپنا فیصلہ صادر کرنے سے پہلے وہ شفیت کا بیان
بہ نفس نفیس کس لینا چاہتے تھے۔ چنانچہ قاضی صاحب کو
لانے کے لیے سوار ہو کر جاکر قاضی صاحب کے پاس آئے۔
کے منظر تھے۔

محبوب صاحب بیمار پر کس معلوم ہوتے تھے لیکن
یہ سکون اس خوابیدہ تشریف نشان جیسا تھا کہ انہی سے تو

شوہر کی طویل ملازمت سے وہ فکر مند تھی لیکن اس سے اس پر ہوا پاس نے نہیں سوچا تھا۔ اب شوہر نے جو خوشہ کیا اور سیاہ مستقبل کی جو بھینانک تصویر پیش کی اس سے کانپ اٹھی۔ پھر بھی اطمینان کی بات یہ تھی کہ محبوب صاحب سلسلی کا نکاح اپنے بھتیجے سے کرنا چاہتے تھے۔ ان کے عہد الحمید نیک سیرت اور اخلاق مند آدمی تھے۔ عہد احترام کرتے تھے۔ ہر سید ان کی بیوی صاحبہ کو ملو طبیعت حریص عورت تھیں۔ اکثر حمید صاحب کے کافی بھرتی تھیں اور جائداد کے بطور سے کے لیے اساتذہ تہی تھیں وہ ایک کان سے ان کی بات سن کر دوسرے سے اڑ کر تے تھے۔ دونوں بھائی ہمیشہ ایک دوسرے کے جذبات حقوق اور حدود کا احترام کرتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ تک مروتی جائداد کی تعمیر کا جمیل نظریہ تھا۔ وہ بھائی، گاہے بگاہے عورتوں کے دھمپانے ہو جانے والی تھے کے باوجود، اب تک مشترکہ خاندان کی صورت میں رہ رہے پسند کرتے تھے۔

خدا کا کرنا ایسا کہ عہد الحمید کے بھی ایک ہی اولاد تھی اس طرح یہ نیا رشتہ قائم ہو جانے میں خیر ہی خیر کا پہلا تھا۔ ایک فائدہ تو یہ بھی تھا کہ اس طرح جائداد کے بٹوارے کی راہ ہی مسدود ہو جائے گی۔ آپس میں جدائی اور فتنے کے بکھراؤ کا اندیشہ بھی ختم ہو جائے گا۔ عہد الحمید کی کاروبار بھی تبدیل ہو گا۔ اور ماں کے اطمینان کے سیکے زیادہ دل جمعی کی بات یہ تھی کہ سلسلی ہمیشہ ان کے سیاست سے رہے گی۔ سارا آگیا بچھا سوچ کر سلسلی کی ماں بھی حاضری تھی۔

عہد الحمید کو بڑے بھائی کی بھرتی کے خلاف دھم مارا۔ یاد آتا تھا۔ بیوی کی طرف سے کچھ اندیشہ اللہ تعالیٰ سے خدا کی بندگی نے بھی جب یہ دیکھا کہ اس طرح ہر ملک اس کی بھولی میں خود بخود چلی آ رہی ہے تو خوش سے اس بھی ناچیں بھول آئیں۔ اس طرح صاحب کے ساتھ دیکھ کر ایک دن سے کے جاوے یہاں اور تھی

بعد کا عکس نمایاں ہوتا جاتا ہے اور جب یہ اشرف المخلوقات چاندوں طرف سے ہاتھ پیرا کر متک جاتا ہے تب خدا کی بارگاہ میں پناہ کا طالب ہوتا ہے۔ اے اللہ ہم بھی سے مدد چاہتے ہیں۔ ہم کو بھی سب کے شک میں کرے نہ کوئی بیوقوفار محبوب صاحب بھی ناچ رہے ہو گئے۔ اپنی صحت عیشا کا فیصلہ خدا کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔

خدا کا سیدہ بزرگوں سے قطع نظر عام انسانی حسیات تک دنیا میں رہتا ہے دنیاوی تعلقات سے کچھ اس قدر افسوسناک کہ بے محال چاہے۔ سو محبوب صاحب بھی بے محال رہے اپنی مخلوق یعنی سلسلی کی فکر میں گھنے جا رہے تھے۔ اگر خدا فرماتے انھیں کچھ ہو گیا تو سلسلی کے مستقبل کا کیا ہو گا۔ اللہ کا دیون تو گھر میں سب کچھ ہے۔ بغیر خدا بھرتی اگر ہے خوش بختی تعلیم و تعلم کی محنت تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سلسلی کی ماں دیکھے کہ جو شہادتی ہے اور خدا دوسری بیوی بھائی بھراؤں کے ساتھ ساتھ باپ کے فراموش کی سجا آوری کی کوشش ضرور کرے گا۔ لیکن سب سے بڑے فیصلے ہی ہے آخر عورت ہی۔ سلسلی کی شادی میاں کے محلے میں پتا نہیں کیا کر کے کیا کہہ سکے۔ تیرم رکھی کے لیے مناسب رشتہ جن بھی کے گھایا نہیں۔ اگر جائداد کے دلچسپی میں کوئی اسے اپنانے کو تیار بھی ہو گیا تو معلوم نہیں روکھا کیا ہو گا اور دست منوں کے منہ میں خاک اگر لڑکا نکلیں چلن دھاتو معصوم رکھن کو زندگی اجیرن ہو کر رہ جائے گا۔ سوچتے سوچتے بیکارک اس مسئلے کے نمٹانے کی ایک تدبیر انھیں سوچی۔ یہ سوچ کر جسے باطنیان کی جھلک خود دیکھی کہ سانس دیتے اگر یہ مسئلہ حل ہو گیا تو پھر حوشہ آئی ہو تو سکھان سے مر سکیں گے۔

پس عدالت محبوب صاحب نے اپنی بیوی سے اس وقت پرکھ کر کہ عدالت کی نزاکت اور عدالت کی اونچ نیچ کی بات ہے انھیں نے اندیشہ نہیں کیا کہ خود اپنے کل کو کون کیا ہو جائے اس لیے جیتے ہی وہ سلسلی کا نکاح اپنے بھتیجے صاحب کے ساتھ کر دینا چاہتے ہیں۔ ماں بات پر سسلی کی محنت سے سسلی کے نکاح کا فیصلہ ہو گیا کہ جو محبت ہوئی۔

کو سہا سہا کر ان کے بزرگوں نے نکاح کے بندھن میں باندھ دیا۔

اللہ بڑا شافی مطلق ہے ہوا یہ کہ محبوب صاحب دھیرے دھیرے روبرو بہ صحت ہو گئے۔ اللہ کی حکمت اللہ ہی جانے۔ ویسے لگائیوں کر بیٹی کے نکاح سے فارغ ہونے کے لیے ہی بیمار پڑے تھے۔ عورتوں نے اُن کی صحت یابی کو اس نیک کام کی برکت کا نتیجہ مانا۔ جو بھی ہو وہ خدا کے فضل سے بچلے چلے ہو گئے۔ دینیوی کا دربار حسب سابق چلنے لگا۔ ایک جگہ سے بھی زیادہ کی مدت دیکھتے ہی دیکھتے نہ جانے کیسے سرک گئی۔ پتا ہی نہ چلا کہ سلسلے نے جہنم کی حدود کب پار کر لیں اور جوانی کے زینے پر کب قدم رکھا۔ کب مکہ سے چھٹی لی اور کب ہائی اسکول پاس کر لیا۔ محبوب صاحب نے تو کالج میں بھی اُس کا داخلہ کر دیا تھا لیکن ایک واقعہ ایسا ہوا کہ پھر وہ اپنی تعلیم جاری نہ کر سکی۔ سلسلہ نظر آتا ذرا شرمیل اور افگ عتک رہنے والی لڑکی تھی۔ لڑکوں کی بات تو دہر رہی کلاس کی ساتھی لڑکیوں کے ساتھ بھی ایک حد سے زیادہ گھل مل جانے سے کتراتا رہتی تھی۔ ہم جماعت لڑکوں نے ”کافی گیارہ“ ”نک چڑھی“ ”چھوٹی موٹی“ جیسے فقرے اُچھاٹے اور آواز سے کہنے سے بھی جب راہ ہوا رہتی نہ دیکھی تو ایک دن کلاس روم ہی میں کسی نے سلسلے کی طرف گندہ انڈا اچھال دیا۔ شکایت پھر سے ہوتی ہوئی پرنسپل تک گئی۔ چھان بین بھی ہوئی لیکن لڑکوں کے ایک کا کر لینے کی وجہ سے پتہ لگانا مشکل ہو گیا کہ انڈا پھینکا کس نے تھا۔ اس طرح مجرم بچہ داغ نکل گیا۔ بس اُس دن کے بعد سے محبوب صاحب نے بیٹی کو کالج جانے سے روک دیا۔ اب تو اس وقت کو بھی پانچ سال بیت گئے۔

ویسے یہ سب سب کچھ سلسلے کے بچے ایک سال کے مابین کوئی خاص خفاغرم میں نہ تھا لیکن ساری راجی بھی اچھی لگائی ہوتے ہیں یہ سب سب کچھ اس وقت کی دھیرے دھیرے بالائی تھی۔ وقتاً فوقتاً عبادت گاہ سے رخصتی کا ذکر بھی کیا جاتا لیکن محبوب عالم چاہتے تھے کہ جاوید میاں کسی کام سے غل کر خود کفیل

ہو جائیں تو رخصتی کی رسم ادا ہو۔ نکاح بھی جس حال میں ہو جہت میں ہو تھا اس سے بھی دل کی تنہا پوری نہ ہوئی تھی۔ رخصتی ذرا دھوم دھام سے کرنے کے متعلق تھے۔ اس طرح رخصتی کی بات کو یاد رکھیں اور ملی۔

جاوید میاں میں باپ کے ڈر سے تھے ہم دسم ارشد ہو جانے سے چچا بچی کی آنکھوں کے بھی تلتے ہو۔ زیادہ لاڈ پیار اور ناز برداری کی وجہ سے مکشہ دے ہی کچھ بگڑنے لگے تھے۔ میٹرک تک جب تک باپ چچا۔ دباؤ میں رہے کسی حد تک سنبھلے رہے۔ کالج کی ہوا ای بر خود ار مطلق العنان ہو گئے۔ پہلے انھیں عقل چھت کی عادت لگی۔ کھینچی (مٹاکو) کو وہ اور اُن کے احباب حق چورن ہی کہتے تھے۔ پھر گریٹ کا ساٹا کاٹکانے لگے چار مینار انھیں زیادہ پسند تھی۔ کبھی کہہ دے ”دم ماہ و دم کی تان کے ساتھ گانے کا دم لگانے سے بھی پرہیز نہ کر پارٹی، پکنک میں جاتے آتے کھڑی بہت پیسے کی تحفہ پڑ گئی۔ اس ماحول میں کسی کسی طرح نقل بلد کے انٹرو انٹرنے پاس کر لیا۔ کہ چوری ڈھیرن میں۔ انگریزی کے بغیر عرف ڈھیرن کا نام یادوں نے کر پوری ڈھیرن کو دیا ہے۔ ویسے بی اسے میں وہ بفضل خدا تین سال سے نہیں چور ہے اور اب تو پاس کرنا غیر ضروری سمجھ کر تعلیم کا سلسلہ ہی متروک کر دیا تھا۔ گوسفٹ دس سال سے گھر کھانے پینے کے لیے تو آئے روز دھستوں کے ساتھ کھیل تاشے اور چورپل میں ہی وقت گزار رہے تھے۔ گوسفٹ توں جب دھستوں کی بینک حمید صاحب کے کان میں پڑی تو وہ دھستوں کی ایسی حالت میں سلسلے کے ذریعہ چچا میاں کے ساتھ کی آمد انھیں نظر آئی۔ (اس لیے رخصتی کے لیے ایک پالا انھوں نے بھائی پر دبا ڈالا۔

پچھلے کئی برسوں سے ہوا کاٹرغ میاں پرنسپل کی رہنمائی تھی لیکن حاشے کی نزاکت اور مشرق کی روایت نے اس کے منہ پر تالا ڈال رکھا تھا۔ پھر پالا جب سرسبز ہوا تو گیتا کی خط و نشان کے لیے پتہ لگا دیا۔

پہلے کہ اُس نے ایشادوں کنایوں میں یہ بات بتا دینا چاہی کہ جاوید میاں اُسے پسند نہیں ہیں۔ اور بالآخر جب اُس نے یہ دیکھا کہ اُس کے باپ رخصتی کے لیے راضی ہو جانے والے ہی ہیں تو اس نے یہ بات اپنی ماں کو کھلے فغظوں میں بتا دی کہ اُس کا نکاح اس وقت کیا تھا جب وہ نابالغ اور ناگہانی۔ اب اس عروہ پہنچ جانے اور باہوش ہو جانے پر اُسے اُس نکاح کو منسوخ کر دینے کا اختیار ہے اور وہ اسے اس اختیار کو استعمال کرنا چاہتی ہے۔ جس خفیہ طور پر تلخ ہوتی ہیں اور سلسلی کا یہ اطلاق بھی اتنا تلخ تھا کہ اس کی کردواہٹ سے سارے ملک پریشان ہو گئے۔

یہ وہ مسئلہ تھا جو زیرِ غور تھا اور قاضی صاحب بھی فیصلے سے قبل سلسلی کا یہاں سن لینے کے خواہاں تھے۔ بیٹھک میں وجہ ملک جناب قاضی کی آمد کے منتظر تھے۔

حالات کی نزاکت کے پیشِ نظر مردوں کے لیے سنجیدہ سمجھنا نا اہل ممکن ہے اور خاموش رہنا بھی لیکن عورتوں کا عقد صراحت ہے۔ اس لیے وہاں خانے میں عورتیں بے مددک بحث و مباحثے میں اُلجھی ہوئی تھیں سلسلی کو اس بات کا اطمینان تھا کہ اُس نے اپنی بات بے کم و کاست کہہ دی ہے اس لیے وہ اپنے کمرے میں کھسک گئی۔ آئنگی میں عورتوں کا حملیٹ تھا۔ زیادہ تر عورتوں کا خیال تھا کہ سلسلی نے خاندان کی ناک کھدائی جیسا کام کیا ہے۔ ہمدھی دادی بی بی شیرن کو بہت بدگوار تھا۔ خدوں کے اپنا پوچھا کہ کھولا "قیامت نزدیک آگئی ہے۔" اب یہ چھوکیاں دعویٰ باپ کی عزت کا خیال کرتی ہیں اور نہ دین و نسب کو کوئی خاطر میں لاتی ہیں۔ میری چ شال لے لو۔ میں آتی ہوں۔ اسی کو کہ باپ سے شادی کر دی۔ مگر کوئی سہکادی کیا خیال ہو چکا ہے کہ شہنشاہ جو اپنے چلیک جھٹکا ہی منہ سے نکالا ہو۔ شہینہ نے چپکلی کی "آپ کو ہوا آپ نہ جھٹکے گا دادی!"

اسی لیے آپ کی بدولیں؟ دادی نے سر ہٹ لیا کہ کس نگہبانی نے یہ کہیں ایک نظر بھی دیکھا تھا۔ شہینہ کا سوال کہاں ہے کیا آپ نے اپنے باپ سے کہا کہ آپ کا کیا ہے نکاح توڑ

دینے کا عہدہ کہ حق ہی نہیں ہے۔ یہ فتویٰ کس نے صادر کیا ہے؟ شہینہ نے طنز کیا۔ "سارے مولانا کہتے ہیں اور کون کہے گا؟ دادی نے فحاشی کی۔

"نیم ملا کیجیے دادی! شہینہ نے تعذیب۔ وہی آگ بگڑا "جیہا کہ وہ بیٹی! جہاں جہاں روکیں گے اس طرح تو نہیں کیا۔ زبانی چلا تازیبا نہیں دیتا۔ ہمارے منہ میں خاک۔ ہم آپ کا نام لینے کے لائق بھی کہاں ہیں؟ لیکن بات نکلی۔ مثال دیتی ہوں مسلمانوں کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر اپنی بیٹی حضرت عائشہؓ کا نکاح بہنمبر صاحب کے۔ اس وقت کیا تھا جب وہ صرف چھ برس کی تھیں۔ ابتداً اللہ نے صلی لکھی ہو۔ وہ ایمان کو داہ دہ کیا ہی ہے حال نے بالغ ہونے پر اس نکاح کو مدک دیا تھا؟ ایمان کی بات آ کہ عورتوں کو اس کا اختیار ہے ہی نہیں۔ اگر یہ حق عورتوں کو ہمارے حضورؐ مسلمانوں کے لیے نظر چھوڑ جانے کی غرض سے حق حضرت عائشہؓ کو ضرور دیتے؟

شہینہ بڑھیں "اس معاملے کے دو پہلو ہیں دادی تو یہ کہ سب بلوغ کو پہنچنے کے بعد حضرت عائشہؓ نے نابیندہ گی کا اظہار کیا جو تا اور پھر بھی رسول اللہؐ نے اس پر حق نہ دیا جو تا تو یہ بات ثابت ہوتی کہ ایسا نکاح رد کرد عورتوں کو حق نہیں ہے۔ دوسرا پہلو ہے کہ حضرت عائہؓ کو رسول اللہؐ سے بہتر شوہر تھا بھی کہاں جو وہ اس نکاح کو دینے کی بات سوچیں بھی؟

دادی ہار مانتے والی نہیں تھیں۔ بڑے بڑے بعد عالموں نے یہی فتویٰ دیا ہے۔ اور اب کسری کیا ہم قاضی صاحب آجی کہہ رہے ہیں۔ دیکھ لیجیو کیا فتویٰ دیتے شہینہ نے جواب کے لیے منہ ہی کھولا تھا کہ قاضی کے وہاں کے کہ لالہ پاکر عورتیں باہر جڑا کر کھسکتی ہیں۔ کو یہ کہہ کر کہ قاضی صاحب کو ڈر لایا گیا۔ قاضی صاحب مدعوست سلسلی کو دکھاتے ہوئے نرمی اور محبت سے "بیٹا کیجیہ عرض تم نے لکھی ہے؟"

سہلی نے جھکی ہوئی نگاہیں اُپر اٹھائیں۔ درخواست
دیکھی اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

قاضی صاحب نے سوال کیا: "آخراً وہ میاں میں ایسی
کیا برائی ہے جو تم یہ سخت قدم اٹھانے پر مجبور ہوئیں؟" سہلی
کے چہرے پر حیا کی سرخی پھیل گئی۔ سوال کی نامناسبت پر
رنج بھی ہوا۔ "دائیرہ آواز میں بولی" گستاخی صاف! میرے
نامتوس خیال میں یہ سوال غیر ضروری ہے اور اسی لیے اس کا
جواب دینا ضروری نہیں۔ کسی شخص کے بارے میں بھلے بُرے
خیالات کے اظہار کا مجھے کیا حق؟ میں نے یہ درخواست کی ہے

کہ میرے والد نے جس وقت بولایا تھا خود میرا نکاح کیا تھا
وقت میں نا سمجھ اور نابالغ لڑکی تھی۔ اب میں نے مستحکم
ہے کہ اس نکاح کو نامنظور کر دوں۔ آپ صرف یہ بتانے کی
گوارہ فرمائیں کہ بصورتِ موجودہ مجھے اپنی طرف سے اس کا
فسخ کر دینے کا شرعی حق حاصل ہے یا نہیں؟"
قاضی صاحب نے سہلی کی بات سننے کے بعد
اور پوچھنا غیر ضروری سمجھا اور واپس باہری بیٹھک جا
چلے گئے۔ عمرنی پر جو فیصلہ انھوں نے عمر کر گیا وہ مسلم
حق میں تھا۔

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف

الیزنڈرو ٹینوٹین

کے ڈو عظیم شاہکار

کلاک مجمع البحر ائز

کینسروارڈ

معترف کا کہنا ہے کہ۔ "اس کتاب کے
سبھی کردار اور واقعات حقیقی ہیں۔
نکوئی فرضی نام دیا گیا ہے نہ کہیں پتیل کی
رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔
یہ کتاب ایک ایسی تاریخی دستاویز
ہے جس پر یہ کہاوے پوری طرح صادق آتی ہے
کہ حقیقت سبھی کبھی انسان سے زیادہ
دلچسپ ہو کرتی ہے۔

ڈیپائی سائز۔ ۸۰ صفحات۔ انسٹیٹ کی طباعت، بمبئی
اور خوشنما جلد۔ قیمت: حصہ اول لاٹری پری ایڈیشن ۲۰ روپے
عام ایڈیشن، تیسرے جلد: سات روپے۔

ایک ایسا ناول جو محنت از رو سی
ناول نگاروں کی حقیقت نگاری کی
پیش گوہر و ملامت کو ادا آگے لے گیا ہے۔
یہ ناول پہلے دو الگ الگ حصوں
میں چھپا تھا، اب دونوں حصے یکجا
کر دیئے گئے ہیں۔

ڈیپائی سائز۔
۶۶۸ صفحات

مطبوعہ اور خوشنما جلد

قیمت:

اٹھارہ روپے

غزل

اقبال ساجد

موند کر آنکھیں تلاشِ بحر و بر کرنے لگے
لوگ اپنی فات کے اندر سفر کرنے لگے

بڑھ گیا ہے اس قد رابِ سرخرو پہونے کا شوق
لوگ اپنے خون سے جسموں کو تر کرنے لگے

جیسے ہر چہرے کی آنکھیں سر کے پیچھے آگئیں
سب کے سب اُسے ہی قد میں سفر کرنے لگے

باندھ دے شانوں کو توٹی کے پیل کاغذ کے پھول
یہ تھا ضرور راہ کے اُبڑے شجر کرنے لگے

ما بھیموں کے گیت سن کر آگیا دریا کو جوش
ساحلوں پر دھڑکنی تیزی سے بھنور کرنے لگے

دیکھتے ہی دیکھتے بازارِ ویراں ہو گئے
جاگتی گلیوں میں مٹانے سفر کرنے لگے

گاہی میں کہتے گھر وں کی قیمتیں بڑھنے لگیں
شہر کے نقل مکانی اہلِ در کرنے لگے

اب بڑھ گئے تھے ساجد آکے بکاوی سنگ
شب کو دیوالیوں پر چسپاں پوشہ کرنے لگے

غزلیں

نوجوان صابر

لا کوئی ایسا آئینہ سائیں ۶
مجھ کو مجھ سے جو ہے مل سائیں
یتو ہے اک لڑکی سدا سائیں
زندگی کی دوسے دھار سائیں
زندگی سے کہیں نزار نہیں
گھر جو، گھڑیا جو یا گھبرا سائیں
شناخت کا سرو ہے سناس
نیند کی گولیاں نہ کھا سائیں
خافقا میں، مزار اہر میرے
سب ہیں دھندلے سائیں
جاکے مند میں دل اداں جو
پکڑا ہوا ہاں خد سائیں
دل نہ دویش ہو تو سائیں
سجود کا ستہ دھن سائیں
خواب ہی خواب جو کا سر پایا
لائیں نذر و نیاز کیا سائیں
جن کو کلی بھی مستیاب نہیں
اُن غریبوں کا حال کیا سائیں
بچہ نہ جانتے تھے اوتھی آگ
تندہ تختہ تھے ہر سائیں
چھوٹا سا براہیے کی باتیں
بیٹہ سلف کا وہ سائیں!

نظام الدین نظام

بستیوں کی بننا پر چھاپیاں لے جائے گا
بات کافی دھندلے کلاہواں لے جائے گا
روح کی مشک پہ دھلا سے دھن کے نہیں
کیا خبر حاسن تہانی گہراں لے جائے گا
آنے کا سکو پیام رخصت ہو گون و طال
ملے گا تب سکو بکلیں لے جائے گا
اُس کی آنکھوں کے چراغوں کا میں آنکھوں کے گہر
میسے پوچھوں تے نہیں دھیراں لے جائے گا
جس سے دور کوئی گھر سنا لے گا کرے
جیسے کو یا میں کی محبت گشتاں لے جائے گا
شل ہوئے بازوئیوں کے جائے کی کشنی مری
وہم عینت ہے جو کھلا ہاں لے جائے گا
خانہ کلاش کی خرابی میں چھوٹی
کیا ارادہ چھوٹی میں یہاں لے جائے گا
رفتہ رفتہ گھر کے گھر میں قریب سے اہر پھر
راہم اللہ گھر کا دھواں لے جائے گا
عاشق ہیں دے گھر حرا میں کھوکھوڑ کر
چلے جاتے وہیں کی سائیں لے جائے گا
ہوشی کے گولیاں لیکن یہ حقیقت ہے نظام
شہر ہوئے گا گھر کا گھر لے جائے گا

عزلیہ

لاہی قلیش

کنف احمہ صدیق

ہر کس سے شک پڑی دور تک
 ہے بہرہ نمود سے جاری دور تک
 دیکھ تک دیکھتا رہی سنا ہے
 دوستی میں بھی پڑی دور تک
 شہر کی رنگینوں کے ساتھ میں
 دوری سے بے ریا دور تک
 اب کیا ہو گیا ہے دور تک
 چہنگ کی طرح گناہ دور تک
 کوہ ہندوستان سے دور تک
 سب جانتے دیکھتے دور تک
 آئینہ ہو گیا ہے دور تک
 قمر شمس کی چاندی دور تک
 جاسکے کہ غم سے دور تک
 کب سے چپ ہے بیوی دور تک
 بچہ بھی ترنہ دور تک
 یاد آئے کی ہلاکی دور تک
 سنا کیسے عمارت کا دور تک
 سنا نہیں ایسے دور تک

۶ اُس کا ہر اک جھوٹ سچ سے کس قدر ذرا ہے
 جس بشر کو ہم غلط سمجھتے کنف احمہ ہے
 زندگی تحفہ نہیں اک خوبصورت ہے
 زندہ رہنا بھی مری سبک بڑی تحفہ ہے
 یہ فضا ہے مری جہت سی ہے تحفہ
 اس کے پہلو میں ہمارا ملک آتش تحفہ ہے
 سرکف ہو کر چلتے ہیں ایسی منزل کی طرف
 راہ جس کی تیغ کی بھی نہ صلہ ہے یاد کی ہے
 اب کہیں دشت طہر میں رہتے نہ رہے ہیں
 ہر طرف پھیلا ہے لاکھ سفرہ تشنگی ہے
 وہ بھڑک اٹھے آسمان پر شب سیاہ
 دامن خورشید میں چھٹکے تلک ہے
 وہ پٹا لٹ پٹا ہے لاکھ لاکھ لاکھ
 میرے تیرے دنیاں ہو دوں اور کی ہے
 شعروں کی ملکات میں کس کی ہے
 یہ درانت مرنے سے نام سے ملک ہے
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ملک ہے
 یہ کام کیسے ہیں اک بہت سے ملک ہے

شکست

معدی ٹونگی

”کچھ انسان ہمارے جسم پر اکھڑے ہوئے ہیں ان سے ہماری
منگھیا پریشان ہے۔“ بیچ کی تہ نے منگھیا سے کہا۔
”یہ انسان کیا ہے؟“ بیچ کی تہ نے پوچھا۔

”انسان ایک جاندار مخلوق ہے۔“

”لیکن بے شمار جانداروں کو تو ہم نے اپنے جسم میں پناہ
دے رکھی ہے پھر ان سے کیسا خوف؟ ہم جب چاہیں ان
حقیر جانداروں کو پس کو دکھ دیں۔“ بیچ کی تہ بولی۔

”تم نے اس مخلوق کو نہیں دیکھا، میں نے دیکھا ہے۔
میرے دل کا جاندار اپنے جسم میں سینکڑوں رنگین، چلنے پھرنے
والے جانداروں سے مختلف ہے۔“

”کیا بہت زہرا ہے؟“

”نہیں۔“

بیچ کی تہ زہرے سے بقیہ مادہ کو پس لڑی اور رنگ پرستی
رہی پھر اپنی طوسی پر تباہی پکڑنے لگی۔

”کیسے باتیں کرتی ہو؟ ہمارے جسم میں رہنے والے
جاندار جانداروں سے لے کر کئی جانوروں والے ہیں کچھ استخوان
زہرے ہیں کچھ جاندار جسم کو کاٹتے ہیں، لوگ مارنے پر
تو ہمارے جسم کا مدد تکلیف کی وجہ سے چمک چمک رہا ہے
تک کہ وہ حقہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ پھر یہ وہ
جاندار ہیں انسان یا نہ ہر گز کہیں اپنے لیے نیکو کام نہیں
کرتے۔“

”میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس نے کہا جسٹیک
میں چلنے کے پوچھتی ہیں۔“

پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی دوڑ سے آتی ہوئی دو جیبوں
کو ذرا سے دیکھنے لگی اس نے ایک نظر بہت دُعا تک پھیلے ہوئے
اپنے جسم کو دیکھا، پھر مڑ کر دوبارہ اُن آتی ہوئی جیبوں کو دیکھنے لگی
جلد ہی دونوں جیبیں پہاڑ کے دامن میں چوٹی کے ٹھیک نیچے
ڑک گئیں۔ کئی مرد اترے کچھ کے ہاتھوں میں دوڑ بنیں تھیں،
خود دہنیں تھیں، کچھ کے ہاتھوں میں نقشے اور کچھ کے ہاتھوں میں
چھوٹے بڑے آلات نقشے والوں نے نقشے پھیلانے، آلاتوں
نے آلات کو چھوڑنا، ٹھیک کرنا شروع کیا اور دوڑ میں داخلے
آنکھوں پر دوڑ میں لگا کر اوپر چوٹی کی طرف دیکھا۔ پہاڑ کی چوٹی نے
اپنا جسم کھسا یا۔

پہاڑ کی بیچ کی تہ نے چوٹی سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“
بے چینی تھیں؟“

”اب ہمارا خاتمہ قریب آ رہا ہے“ چوٹی کا اوجہ اُداس تھا۔
”کیوں؟ کیسے؟“ بیچ کی تہ نے جلدی سے پوچھا۔
”آج انسان نے اپنے پہاڑ کے جسم پر بامقصد نظریہ کے
تحت قدم رکھے ہیں۔“

”انسان آیا ہے تو اُنے وہ اس میں ٹکڑا کر کیا بات ہے؟
اس سے پہلے ہی تو وہ آچکا ہے۔“

”خاموش رہیے دیکھئے، دیکھئے ٹکڑا کر رہے ہیں کیا
کہہ رہے ہیں؟ چوٹی نے دوبارہ آدمیوں کی نقل و حرکت پر
دھیان دیا۔ بیچ کی تہ نے چوٹی کے جریں کے پیش میں تھی،
انچ سے اوپر والی تھیں بیچ کی تہ سے پوچھا۔
”تم چوٹی کے پوچھتی ہیں؟“

”تم بھی نہ اسی ہو، کم رس ہو۔ تمھارے میں ابھی سمجھو ہے تمھارا انگ لال ہے۔ میں نے ہزاروں سال تک ہر طرح کے حالات کو برداشت کیا ہے میرا رنگ اسی وجہ سے کالا ہے میں نے باہر کی ہر ایک شے کو دیکھا ہے، سمجھا ہے، تجربہ حاصل کیا ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے بھی تو انسان آپکے ہیں۔ اب پریشانی کیا بات ہو گئی؟“

”ہاں اس سے پہلے انسان ہمارے پاس آچکا ہے، ہمارے ہم کو رو دینا چکا ہے۔۔۔ پہلی بار جب جب انسان نے ہمارے ہم پر یک دم حملے کیے، اس وقت وہ جنگلی تھا۔ ہوسوں سے بچاؤ اور درندوں سے حفاظت پانے کے لیے اس نے اپنے جسم میں پناہ لی تھی اس وقت انسان نے ہمارے جسم کو ٹھکڑا کیا۔ وقت بیتا۔ انسان نے جانوروں کو اپنے ہا کا مادہ بنایا، دست بنایا اپنی سواری بنایا۔ جانداروں کی ایک فطرت یہ بھی ہے کہ جب وہ کسی کو اپنے لیے بے ضرر سمجھتے ہیں تو خود بھی بے ضرر ہو جاتے ہیں، رحم کی صفت پیدا جاتی ہے اور جب وہ کسی کو اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے مدافعت کرتے ہیں جس سے بے واسطہ طور پر ان میں دھروں کو نقصان پہنچانے کی برائی پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان نے مدافعت اور حفاظت کرتے کرتے خود بھی وہ بن گیا۔ سانپ کسی کے بھی نہیں مارے چاہے پھر پرچاہے نہ اور، ہمیشہ زہریلی اگلے گلے گلے اسی لیے انسان بھی اپنے ہاتھوں نقصان پہنچانے کے درپے ہو گیا۔ مال اسباب کی جو سب سے ماننے والا ایک دوسرے کے جھنڈوں پر حملہ کرنا اور قبضہ کرنا روک کر دیا۔ اس حالت میں انسان نے جہم کو معال کے پ میں کام میں لیا۔ ہتھیار کی طرح سے استعمال بھی کیا سلسلہ صدیوں تک چلتا رہا اور جب اس زمانے کے بچے انسان سمجھنے لگے میدانوں میں بستیوں بنیں، ایک دوسرے، اعداد باجی کا سلسلہ پیدا ہوا اور تب اس نے اپنے آرام لیے اپنی سہولتوں کے لیے ہر ایک شے کو جانچنا اور پکھنا کر لیا اور اپنی عقل سے بہتر فوائد حاصل کیے، اب وہ ہمارا

”ہم بھی نہ اسی ہو، کم رس ہو۔ تمھارے میں ابھی سمجھو ہے تمھارا انگ لال ہے۔ میں نے ہزاروں سال تک ہر طرح کے حالات کو برداشت کیا ہے میرا رنگ اسی وجہ سے کالا ہے میں نے باہر کی ہر ایک شے کو دیکھا ہے، سمجھا ہے، تجربہ حاصل کیا ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے بھی تو انسان آپکے ہیں۔ اب پریشانی کیا بات ہو گئی؟“

”ہاں اس سے پہلے انسان ہمارے پاس آچکا ہے، ہمارے ہم کو رو دینا چکا ہے۔۔۔ پہلی بار جب جب انسان نے ہمارے ہم پر یک دم حملے کیے، اس وقت وہ جنگلی تھا۔ ہوسوں سے بچاؤ اور درندوں سے حفاظت پانے کے لیے اس نے اپنے جسم میں پناہ لی تھی اس وقت انسان نے ہمارے جسم کو ٹھکڑا کیا۔ وقت بیتا۔ انسان نے جانوروں کو اپنے ہا کا مادہ بنایا، دست بنایا اپنی سواری بنایا۔ جانداروں کی ایک فطرت یہ بھی ہے کہ جب وہ کسی کو اپنے لیے بے ضرر سمجھتے ہیں تو خود بھی بے ضرر ہو جاتے ہیں، رحم کی صفت پیدا جاتی ہے اور جب وہ کسی کو اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے مدافعت کرتے ہیں جس سے بے واسطہ طور پر ان میں دھروں کو نقصان پہنچانے کی برائی پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان نے مدافعت اور حفاظت کرتے کرتے خود بھی وہ بن گیا۔ سانپ کسی کے بھی نہیں مارے چاہے پھر پرچاہے نہ اور، ہمیشہ زہریلی اگلے گلے گلے اسی لیے انسان بھی اپنے ہاتھوں نقصان پہنچانے کے درپے ہو گیا۔ مال اسباب کی جو سب سے ماننے والا ایک دوسرے کے جھنڈوں پر حملہ کرنا اور قبضہ کرنا روک کر دیا۔ اس حالت میں انسان نے جہم کو معال کے پ میں کام میں لیا۔ ہتھیار کی طرح سے استعمال بھی کیا سلسلہ صدیوں تک چلتا رہا اور جب اس زمانے کے بچے انسان سمجھنے لگے میدانوں میں بستیوں بنیں، ایک دوسرے، اعداد باجی کا سلسلہ پیدا ہوا اور تب اس نے اپنے آرام لیے اپنی سہولتوں کے لیے ہر ایک شے کو جانچنا اور پکھنا کر لیا اور اپنی عقل سے بہتر فوائد حاصل کیے، اب وہ ہمارا

”ہم بھی نہ اسی ہو، کم رس ہو۔ تمھارے میں ابھی سمجھو ہے تمھارا انگ لال ہے۔ میں نے ہزاروں سال تک ہر طرح کے حالات کو برداشت کیا ہے میرا رنگ اسی وجہ سے کالا ہے میں نے باہر کی ہر ایک شے کو دیکھا ہے، سمجھا ہے، تجربہ حاصل کیا ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے بھی تو انسان آپکے ہیں۔ اب پریشانی کیا بات ہو گئی؟“

”ہاں اس سے پہلے انسان ہمارے پاس آچکا ہے، ہمارے ہم کو رو دینا چکا ہے۔۔۔ پہلی بار جب جب انسان نے ہمارے ہم پر یک دم حملے کیے، اس وقت وہ جنگلی تھا۔ ہوسوں سے بچاؤ اور درندوں سے حفاظت پانے کے لیے اس نے اپنے جسم میں پناہ لی تھی اس وقت انسان نے ہمارے جسم کو ٹھکڑا کیا۔ وقت بیتا۔ انسان نے جانوروں کو اپنے ہا کا مادہ بنایا، دست بنایا اپنی سواری بنایا۔ جانداروں کی ایک فطرت یہ بھی ہے کہ جب وہ کسی کو اپنے لیے بے ضرر سمجھتے ہیں تو خود بھی بے ضرر ہو جاتے ہیں، رحم کی صفت پیدا جاتی ہے اور جب وہ کسی کو اپنا دشمن سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے مدافعت کرتے ہیں جس سے بے واسطہ طور پر ان میں دھروں کو نقصان پہنچانے کی برائی پیدا ہو جاتی ہے۔ انسان نے مدافعت اور حفاظت کرتے کرتے خود بھی وہ بن گیا۔ سانپ کسی کے بھی نہیں مارے چاہے پھر پرچاہے نہ اور، ہمیشہ زہریلی اگلے گلے گلے اسی لیے انسان بھی اپنے ہاتھوں نقصان پہنچانے کے درپے ہو گیا۔ مال اسباب کی جو سب سے ماننے والا ایک دوسرے کے جھنڈوں پر حملہ کرنا اور قبضہ کرنا روک کر دیا۔ اس حالت میں انسان نے جہم کو معال کے پ میں کام میں لیا۔ ہتھیار کی طرح سے استعمال بھی کیا سلسلہ صدیوں تک چلتا رہا اور جب اس زمانے کے بچے انسان سمجھنے لگے میدانوں میں بستیوں بنیں، ایک دوسرے، اعداد باجی کا سلسلہ پیدا ہوا اور تب اس نے اپنے آرام لیے اپنی سہولتوں کے لیے ہر ایک شے کو جانچنا اور پکھنا کر لیا اور اپنی عقل سے بہتر فوائد حاصل کیے، اب وہ ہمارا

ہم کہتے ہیں طاقت دیکھیں نہیں ہوں عقل سے نہیں جیت سکتے۔
جاوے اور دل میں بھی صبح کے طاقتور حیلان ہیں جو انسان سے پہلے
نہیں پہنچے تھے۔ وہی انسان کو غلام نہیں بنا سکے بلکہ انسان نے
عقل سے جیت لیا ہے۔ یہی ہے کہ انسان کو غلام بنا کر رکھا ہے۔ جب تک
عقل سوچ کر کام کرنا نہیں سیکھ جاتی تب تک طاقت کی ہی
حکومت رہتی ہے اور جب عقل ترتری کو جاتی ہے تو ہر طرح کی طاقت
اُس کی ماتحت میں آجاتی ہے۔ یہ قدرت کا اصول ہے ہم انسان سے
روا رکھتے ہیں اُس کی عقل سے نہیں۔

لیکن پچھلی تہہ سمجھنے سے مجبور رہی کیونکہ اُس کے دل میں باغ
میں بغاوت تھی، جسم میں آگ تھی۔

’چاہے کچھ بھی ہو میں تو ضرور ہی اس انسان کو ختم کر کے
رہوں گی۔‘ پچھلی تہہ نے عزم کیا ادا محتاجا آ نکھیں موند لیں۔
جلدی ہی تہہ ٹلنے کی آواز سنائی دینے لگی پھر باعد کے
دھماکوں سے پھروں کی کاٹھنی، جینیں اُس کے کانوں سے ٹکرانے
لگیں لیکن اُس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ ’اچھا ہے مرنے دو۔
مناقت نہ کرنے کا پھل تو ملے گا‘

دھیرے دھیرے پہاڑی سطح اور بیچ کی تہہ کو انسانی نے
سیٹھ لیا۔ بیچ کی تہہ کا کچھ حصہ پچھلی تہہ پر رہ گیا جس سے غول کا
کاٹھیا۔

انسان نے پھر تہہ ٹوڑ پھیلایا۔ پچھلی تہہ نے اپنے جسم میں خود راخ
ہونے کا جھین جھکس کر آنکھیں موندے ہی وہ دل میں
سنسپا رہا اور کی تہہ تو اسے انسان بنا احتجاج کیے تیرے
قدوں میں آگریں تھیں میں بھی جیسو غول نہیں ہوں میں تجھے
ختم کر کے رہوں گی۔

تلسی داس

راہِ چریت مائیں

تلسی داس کی حیات، شاعری اور اُن کی ملائیں کا
پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ۔
کاٹھیا صفحہ ۱۵۰۔ قیمت ۲۰/-
پہلا سال ۱۹۵۲ء

انسان نے پہاڑ کے کچھ اندر تک چھید کر لیا۔ باعد رکھی پر
چکا لڑا س باس کے لوگوں کو ہوش یا لگیا۔ ۲۰۰ انسان دیکھ
خاتمہ۔ یہ کہہ کر پچھلی تہہ نے اپنے جسم کو سکڑا۔ بارود والی ہ
پر بہت دور کا دھماکا ہوا۔ ایسا دھماکا ہوا جو اب تک نہیں
تھا۔ پچھلی تہہ نے تین آدمیوں کی جان آخر لے لی۔ کچھ گھا
بھی ہوئے۔ پچھلی تہہ بہت دیر تک سنسپا رہی۔ انسان کا
کچھ دیر گزرنے کے بعد پھر شروع ہوا۔ پچھلی تہہ چھوڑ گئی۔ اندر
اُس کے جسم پر بیچ چپکا تھا۔ بارود رکھ کر انسان نے پھر لوگوں
کو ہوش یا لگیا۔ پچھلی تہہ نے اپنے جسم کو اور زیادہ سکڑا اور
سے اُچھال ماری بہت بھیاں تک آواز ہوئی پھر وہ مادی کو رخ
پچھلی تہہ نے مان رکھے۔ انسان کے چپٹے چلانے کی کوئی آ
آئے۔ مگر ایسی کوئی آواز نہیں آئی۔ کوئی انسان نہیں سزا
رہی نہیں ہوا۔

پچھلی تہہ نے جھجھکا کر آنکھیں کھول دیں۔ اُس کی جیت
مٹی۔ کچھ پتھر گر گئے۔ اُس نے دیکھا اس بیگڑوں پتھرا
اس سے ادھر کی تہہ اور غول جو اس سے بہت زیادہ طاقت
تھیں اُن کا دور دورہ تک پتہ نہیں تھا۔ اُس پر ادھر سر
اُس باس انسان کھڑے تھے۔ دو بلے تھے، دو مانگو
کھڑے انسان۔ اُس نے پہلی بار انسان کو دیکھا تھا۔ ۲
انسان کو وہ پہلے بہت حقیر سمجھتی تھی اب وہ اُس سے
خوف زدہ ہو گئی کہ انہیں پھر لوہے نظر سے بھی نہیں دیکھ
اُس نے پھر پھری لی، چوٹی نے ٹھیک ہی کہا تھا انسان
عقل سے زیادہ طاقت ور ہے۔

کچھ لوگ پھر سمجھوڑے، کھنٹے لیے آگے بڑھے۔
’آہ انسان تو کتنا عظیم ہے‘ یہ کہہ کر پچھلی تہہ نے
جسم دھیا چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر دیں کہیں نہ کھنٹے کے
وہ اپنے آپ کو انسان کے حوالے کر چکی تھی۔

بھیک گاہوا کاغذ

ممتاز راشد قیمت دو روپے

غزلیں

ماجد الباقری

پیکانشِ فکرِی

یہ بھی کہہ کے دکھائے گا
نقشِ سارے شائے کا دنیا
کتنی جہن کی ہیب وہ باقی
تیرے لئے کایہ نہ لکھ لیا
جس جھٹکے پر ہر کب
اپنی ضد پر جو آئے گا
پھر بے شہوں کی بے نیازی
اپنا ہی کب دکھائے گا
جو کہ نہ ہو کہ شہوں کی
کے بے ہدایت کا دنیا
کتنے نقشہ ساز فرم کے
اپنی نہ ہو شہوں کا دنیا
مستحقین پر ایک جہن کی
پائندہ ہے خطے کا دنیا

سہ سالی نفا کا کلا بدن دہ جائے گا
تو ہی یہ نام ہو جائے گا
گفتگو جو یا نہ ہو سب کو ہی جائے گی
بے زبانی آنکھوں کے نیچے دہ جائے گا
سوزِ سادہ کے ہی کچھ فرم جائے گا
سہ سالی دہ جائے گا
نکر و نکر کی کیتوں پر سب دہ جائے گا
آگہی کے سوزِ خالوں پر جان دہ جائے گا
بہ شہوں کی بے نیازی
جہن کی یاد ہو گا دہ جائے گا
چو نیل سرہن کی او بے ہوشی
سوزِ سادہ کے ہی کچھ فرم جائے گا
نکر و نکر کی کیتوں پر سب دہ جائے گا
آگہی کے سوزِ خالوں پر جان دہ جائے گا
بہ شہوں کی بے نیازی
جہن کی یاد ہو گا دہ جائے گا
چو نیل سرہن کی او بے ہوشی
سوزِ سادہ کے ہی کچھ فرم جائے گا

اندھیرے کی آواز

احمد عثمانی

بہت دنوں بعد میں اپنی زمین پر لوٹا تھا۔

رات کا وقت تھا۔ سب لوگ سو رہے تھے۔ جگہ جگہ سے کتوں کے بھونکنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گاؤں میں کسی قسم کی غیر معمول تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ نکرہ، نکرہ پر اس بڑھیا کا جھونپڑا تھا اور اُس میں ٹمٹماتا ہوا چراغ ویسے ہی جل رہا تھا۔ اس ٹمٹماتے چراغ کو میں کسی لمحہ بھی بھول نہیں سکا تھا۔ کیونکہ میرے دوست کے گھر جانے کا راستہ اسی نکرہ سے جاتا تھا۔ جن دنوں میں گاؤں میں مٹا اور فداوات میں میں اور وہ اسی نکرہ تک بات کرتے ہوئے آتے تھے۔ یا وہ کہ وہ روز بھی جھونپڑے آتا تھا۔ جب وہ ٹمٹماتا چراغ ہمیں نظر آتا تھا تو ہم تک جاتے تھے یعنی اُس جھونپڑے میں ٹمٹماتا ہوا چراغ ہماری جدائی کا نشان تھا۔

میں اس نکرہ پر تھوڑی دیر کے لیے ٹپک گیا۔ ادھر ادھر دیکھا سب کچھ وہی تھا۔ ویسے ہی تھا۔ میں سوچتا تھا کہ گاؤں بدل گیا ہوگا۔ وہ نکرہ اور وہ جھونپڑا ہوں گے کہ نہیں لیکن سب کچھ ویسے ہی تھا۔ مجھے اس زمین سے جدا ہونے بہت دن ہوئے تھے اس لیے میں ہر جگہ کو رات ہونے کے باوجود دیکھ رہا تھا۔ نظر بھر کر دیکھ لینا چاہتا تھا۔ پہلے میری نظر ٹمٹماتے چراغ پر پڑی۔ پھر اُس واسطے پر دھت تک چل گیا۔ لیکن آگے اندھیرا تھا۔ بہت دنوں بعد لوٹنے کی خوشی تھی اس لیے مٹکاوٹ اور زیندہ دونوں غائب تھے۔ بہت دنوں بعد اُنچی زمین پر قدم رکھو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ ان بہت دنوں میں، میں نے اپنا سارا ملک دیکھ

لیا۔ سب جگہ ایک سی دھرتی، سب جگہ ایک سا آسمان تھا۔ اور وہی سٹلے مسائل جو مجھے اپنی دھرتی پر درپیش تھے، ان بہت دنوں میں میں نے اپنے آپ کو بہت ٹوک دے، ٹپک کتوں کی تلاش میں ہر جگہ ٹپک کے لیے میں ٹوکھ کی مٹی کھودا رہا لیکن آخر بالآخر ڈکھ ہی آتا۔ ان دنوں میں ہر گروہ کے ساتھ یہ سمجھ کر چلتا کہ یہ گروہ میرے ملک کے کٹے مکوڑوں کی طرح رہیں گے۔ دلے انسان بنا جانداروں کی گردنیں اونچی اٹھا کر انھیں انسانوں کی طرح، انسانوں کی صف میں کھڑا کر لے گا۔ لیکن ہر گروہ کے چند افراد اپنی انا کی تسکین کر لیتے اور اپنی جھونپڑوں میں بڑے بڑے تالے لٹکالیتے کہ ان میں ان کا مستقبل محفوظ ہو جاتا۔

کبھی کبھی میرے اوپر دھشت سی طاری ہو جاتی۔

میں سوچتا کہ میں اپنے لیے کیوں نہیں جیتا۔ وہیں کا لوگ کیوں پالتا ہوں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اوتھے ہوئے انسان کو خوشی اور مرتے ہوئے انسان کو چند سانسیں مل جائیں تو میری بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔ اور ایسی خوشی مجھے نصیب ہوتی ہے جس کو میرا الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔

ایک بار میں اسی طرح سوچ رہا تھا کہ اب ملک تبدیل ہو گیا ہے۔ پل، سڑکیں، بجلی کے تاروں کا جال سا بکھر گیا ہے۔ اب زمین پر واپس چلنا چاہیے کہ میرے ساتھ کام کرنے والا سیرا اسٹھی آگیا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ بھی کچھ کرنا چاہتا ہے۔ لیکن کیا کرنا چاہتا ہے اُس کی سمجھ

کو رہے تھے۔ لیکن اُن کا راستہ بڑا خطرناک تھا۔ اُن کا راستہ ہر سو پر کھٹا تھا۔ جبکہ میں چاہتا تھا کہ ایک راستے سے دوسرا راستہ جوڑ جائے تاکہ آئے جانے والوں کو تکلیف نہ ہو۔ میں جس بستی میں رہتا وہاں کے لوگوں کو جمع کرنا نہیں اور چاہئے اور ایک دور کے گے جو کہ وہ میں شرکت کرتے خوشیاں آپس میں بانٹنے کی تلقین کرتا اُن کے ساتھ جیتا اُن کے ساتھ رہتا۔

اسی شہر میں میرے ساتھ ایسا واقعہ بھی ہوا کہ اُس کی یاد مجھے آج تک ہے۔ ویسے میری زندگی واقعتاً اور حادثات کی ایک پوری کتاب ہے۔ لیکن یہ واقعہ اور وہی سے جدا ہوا ہے۔ اس شہر کی ایک بڑی سی بل میں ہم لوگ کام کرتے تھے۔ چھوٹی موٹی ملاقاتیاں ہوتی تھیں جو میں انہیں ختم کرنے کی کوشش کرتا رہتا۔ مالکوں سے انہیں سے رہتا تھا۔ چھوٹی موٹی باتیں ہوتی تھیں۔ وہ لوگ بھی مان لیا کرتے تھے۔ اس لیے مجھے لوگوں کا ساتھ ملنا چاہیگا۔ مزدوروں کی نظروں میں میرے لیے احترام کا جذبہ ابھر رہا تھا۔ انہیں دنوں بل مالکوں نے بل بند کرنے کا نوٹس لگایا۔ مزدوروں میں بڑی ہوجلی ہو گئی۔ انہوں نے اس بند کے خلاف جلوس نکالا۔ شام میں ایک جلسہ بھی ہوا۔ جلسے اور جلوس میں میرے جوش کی کیا حالت تھی میں بتا نہیں سکتا۔ جلسے کے بعد کچھ مزدور ایک آدمی کو میرے پاس لائے وہ بڑے خلوص اور محرم جہتی سے ملا اُس نے کہا: ”آپ ان بل مالکوں اور انیسروں سے اکیلے لڑ رہے ہیں اس لیے کہ بہت طاقتور ہیں۔ ہم آپ کو اپنی خدمات پیش کرنے آئے ہیں۔ میں نے حامی بھر لی اور دو سکر دن بل کے سامنے ایک جھنڈا لہر رہا تھا۔ ہمارا نشان، مزدوروں کی نجات اسی میں ہے لہذا اُس آدمی نے بتایا تھا۔

ایک دن صبح سویرے مجھے پولس پکڑنے کو بلایا گیا۔ میں کٹ گیا۔ کئی ہفتوں بعد مجھے عدالت میں پیش کیے بغیر چھوڑ دیا۔ معلوم ہوا کہ بل بند ہونے پر وہ شخص جو مجھ سے ملنے آیا تھا وہ اب بڑی سی بلڈنگ میں رہتا ہے اور پولس

یا آ رہا تھا۔ اُس نے چند ٹرٹے ترے کاغذات مجھے دیے اور کہا کہ میں پچھ لوں اور بتا دوں کہ یہ گروہ کیسا ہے؟ میں شامل ہونا چاہیے یا نہیں؟ میں نے وہ مختصر سی پڑھیں اور فیصلہ کیا کہ اس گروہ میں شامل ہونا ہے۔

اُس دن ہم دونوں کو ایک تیسرا آدمی ایک اندھیری ٹھری میں لے گیا جہاں بہت سارے لوگ تھے، ہمیں کچھ کہہ چپ ہو گئے۔ پہلے انہوں نے ہمارے ساتھ ٹکی۔ پھر سڑکی و فاداریاں کاغذ پر اپنے نام منتقل والیں تب آگے کی کارروائی شروع ہوئی۔ ایک لہجہ انہیں لگا۔ ”ہم نے گروہ کے لیڈر کو کاغذوں پر بٹھایا لیکن اُن نے ہمارے ساتھ کیا کیا؟ تھوڑی دیر ہمارے ساتھ چلنے کے بعد وہ لوٹ گیا اُس طرف جس طرف اُسے بچ بھاتا ہے۔ اس لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم مہاری ہفتی سے ایسے لالچی اور خود کے لیے جیتنے والوں کے ہاک کر دیں گے۔“ لفظ پاک اُس نے اتنی سفاکی سے بھٹکا کہ میں لفظ کے معنی میں بڑی گہرائی تک اتر-اچلا ہا۔ اور اُس کی سفاکی تھوڑی لمبی کی طرح میرے اندر رتی جلی ہو گئی۔ پھر ان لوگوں نے ایک پلان بنایا کسی ماہو کار کو لکھنے کا۔ سب لوگوں کے ہاتھ اس پلان کی امیت میں اُٹھے لیکن میرا ہاتھ اُٹھ نہیں سکا۔ میرے زور سمیٹے ہوئے لوگوں نے مجھے ٹھوکرے دیے تب بھی اُن خاموش بیٹھا رہا۔ میرے سامنے نے کہا: ”یہ بڑا دشمن ہے۔ نیا نیا ہے سیکھ جائے گا۔“

لیکن مجھے ان لوگوں سے کچھ بھی نہیں سیکھنا تھا۔ ونگ میں اپنے آپ کو کچھ تحصیل سکتا ہوں۔ کسی کو دھکے سے نہیں سکتا۔ دوسرے ہی دن میں کسی اور شہر منتقل ہو گیا۔ کچھ دن اس شہر میں اپنی جان بچانے کا سہلہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور جس گروہ سے میں وہاں آیا تھا وہاں جان و قیمت ایک لمحہ ایک گہری، ایک تیز دھماکے سے منور ہو گیا وہ نہیں تھی بلکہ وہ یہ سب اپنی ذات کے لیے نہیں

کے پیچھے میں اپنی ذاتی کام میں یا ہر جگہ تھا۔ وہ اب کسی مزدور کی پونچھ سے دور چلا گیا ہے۔ بل مانگھنے کے لیے ہمایا تھا کہ مجھے بلڈنگ اور کار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اور میرے ہاتھ میں کوئی جھنڈا تھا کہ اُسے تار مار کیا جا سکے میرے ساتھ مزدور گوشت پوست کے انسان تھے اور میں انہیں صرف انسان کہلاتا تھا۔ انا بیاتنا تھا جو بل مانگوں کو منظور تھا۔

میں اس شہر سے پھر دوکے شہر منتقل ہو گیا۔

اس دوران میرے بچپن کے دوست کے کئی خطوط آئے۔ لیکن وہ اپنے لیے جیتا تھا۔ اس لیے میں اُس کے خط پڑھ لیا کرتا تھا اور اپنی خیریت لکھ دیتا تھا۔ وہ صرف اتنا معلوم کرتے رہتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ لیکن اس دوران جو خط اُس نے لکھے ان میں اُس نے مجھے لوٹ آنے کے لیے لکھا۔ اُس کی تحریر میں کچھ دعوت لیے اصرار تھا جسے میں نہ محسوس کر لیا۔

اب میری طبیعت بھی شہر شہر گھومنے سے اُچاٹ ہو گئی تھی۔ میں نے بہت دکھ جھیلے تھے۔ کبھی مکہ کی نیند نہیں سوا تھا۔ میرے ہاتھ شل سے ہوتے جا رہے تھے۔ اس لیے میں نے سوچا اب اپنی زمین پر واپس جانا چاہیو۔ سو میں بہت دنوں بعد اپنی زمین پر لوٹا۔ معمولی سی تبدیلی یہاں بھی آئی تھی۔ ایک چنٹا اسکول بن گیا تھا۔ ندی کے پاٹ کو بند کر کے جندو بنایا گیا تھا۔ بجلی آگئی تھی۔ کچھ بلڈنگوں نے سر اٹھا دیا تھا۔ جو لوگ کبھی گاؤں کے چھوٹے چھوٹے مکانوں میں رہتے تھے وہ اب گاؤں سے باہر چھوٹے چھوٹے جنویرپ میں رہنے لگے تھے۔ کیونکہ انھوں نے اُن کی دانست میں بہت اچھے داموں اپنے گھر فروخت کیے تھے۔ یہ تو انہیں بعد میں معلوم ہوا کہ یہ بہت اچھے دام اُن کا ساتھ چند تھے بھی نہیں دے سکے۔ لیکن وہ لوگ سختی جھیلنے کے عادی تھے۔ زیادہ سوچ بچار کے عادی نہیں تھے۔ اس لیے دن بھر کھیتوں میں کام کرنے کے بعد یہ شام کو پانچ پھار سے سو جاتے تھے۔

کسی قسم کی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی تھی تو وہ ایک ہی

جگہ تھی۔ وہ نکرتا اور وہ پڑنا چھوڑا ویسے ہی تھے۔ اس نگر سے میرے بچپن کے دوست کے گھر کی طرف دیکھتا تھا۔ ادجوب ہم دونوں جدا ہوتے تھے تو یہی نگر والا چھوڑا ہوا جدائی کی منزل تھا۔ وہ روز مجھے یہاں تک چھوڑنے آتا۔ اُس کے اور میرے درمیان بہت ساری باتیں ہوتیں وہ خود میں گم رہنے والا آدمی تھا۔ میں دوسروں میں گم ہو کر اپنے آپ کو بھول جانے کا مادی۔ وہ میری دوسروں میں گم ہونے والی عادت سے چڑھتا تھا۔ لیکن یہ بھی سمجھتا تھا کہ میرے خیر میں یہ جذبہ طاہر ہے۔ وہ مجھ سے کبھی کبھی اُلجھ جاتا تھا۔

ایک دن اُس نے کہا "اتنے دنوں تک تم مارے مارے پھرتے رہے بناؤ تم نے کیا پایا؟"

"کچھ نہیں"

"کچھ تو پایا ہو گا؟"

"صرف تجربات مشاہدات"

"ان باتوں کا زندگی میں کیا مصروف۔ جینے کے لیے ان کا سہارا لیا جاسکتا ہے؟" اُس نے ذرا تیز ہوتے ہوئے کہا۔ وہ دو جمع و برابر چار قسم کا ٹھوس آدمی تھا۔ اس لیے مشاہدہ اور تجربہ اُس کے نزدیک فضول سی باتیں تھیں۔ میں نے کہا "نہیں جینے کے لیے ان کا سہارا تو نہیں لیا جاسکتا ہے۔ لیکن جینے کے لیے اپنے کو تعقیب کیا دینے کے لیے کافی باتیں ہیں۔"

"تو پھر دے دو ان اپنے من کو تعقیب کیاں اور لوٹ آؤ اپنے اُس خود ساختہ جال سے جو دوسروں کے لیے تم نے اپنے گرد بن رکھا ہے؟" اُس نے طنز پر مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "لیکن تم سوچو کیا انسان صرف اپنے لیے جیتا ہے؟ کیا کسان اپنے لیے اناج بوتا ہے۔ کیا مانی بھل و درخت اپنے لیے اٹھاتا ہے؟" میں نے اُسے گھجھاتے ہوئے کہا۔ "بہت پرانی باتیں ہیں یہ۔ ان میں دیک لگ چکی ہے جب تم یہ الفاظ ادا کرتے ہو تو ان سے بھر بھر سی جھڑپ ہے کیونکہ آج ہر کوئی اپنے لیے جیتا ہے۔"

اجانے میں ایک لمحہ بھر بھی دوسرے کے لیے ہی گیا ہے۔ لیکن میں اس پر یہ بات واضح نہیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ بھی دوسروں کے لیے گم ہونے کا جذبہ رکھتا ہے۔

مجھے گم سم دیکھ کر اُس نے خود ہی کہا: ”تم سوچ رہے ہو کہ میں نے اُس بڑھیا کے لیے دیا جلا یا یا دوسروں کے لیے۔ یہ بات نہیں ہے بلکہ میں نے اپنی منزل کا نشان پانے کے لیے چراغ جلا یا۔“

لیکن منزل کا نشان پانے کی ضرورت تو نہیں تھی تم کو۔“

”ہاں یہ صحیح ہے۔“

”پھر کیوں جلا یا تم نے وہ چراغ۔“

”میں نے کیوں جلا یا؟ میں بتا نہیں سکتا۔ لیکن وہ چراغ جلانے کے لیے میں اپنے آپکے مجبور پاتا تھا۔ اُس جگہ ٹھہراتا چراغ دیکھ کر ہی مجھے اطمینان ہوا تو کیوں؟ یہ میں واضح نہیں کر سکتا۔“

”پھر ہم دونوں کی خاموشی طویل ہوتی گئی اور وہ اپنے آپ میں گم ہو گیا تھا اور میں اُس میں گم ہو چکا تھا۔ لیکن ہم دونوں میں وقفے وقفے سے مکالمے ہوتے رہے۔ اُس کے بعد ہم دونوں اٹھ گئے۔ دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے نکتہ تک آ گئے۔ میں ڈک گیا۔ وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔ مجھے پھر بیدار ست ہوئی کہ یہ آدمی بغیر کسی جھنڈے اور کسی ٹوڑے اور بھارے جانے والے اصول کے میری صف میں آ گیا ہے۔ یہی راستہ سیدھے۔ راستہ چلتے جاؤ اور دوسرے کے لیے نشان چھوڑتے جاؤ۔“



کرشن موہن کی انوکھی پیش کش

کفرستان

طباعت آنسٹیٹ : ٹوبائی سائز

قیمت : بیس روپے

”بھئی تم نہیں مانو گے، میں نے بحث کو ختم کرنے کے لیے کہا۔“
”کیوں مائیں جی ہم آپ کے غلط آدشوں کو جو آپ کے کاغذات جی برابر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔“ اس نے لہجہ سی ہنسی کے ساتھ کہا۔

اب رات کافی ہو چکی تھی۔ میں اٹھا تو وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ م دونوں باتیں کرتے ہوئے نکتہ تک آئے۔ نکتہ کے اُس بوہڑے میں ہمیشہ کی طرح ایک کڑو دیا ٹھہرا رہا تھا جو کبیرے پالات کی طرح ہی تھا۔ اس کی روشنی دیکھ کر ہم رک گئے۔ پھر او ر باتیں کر کے کل طے کا وعدہ کوکے ہم جدا ہو گئے۔

دوسرے دن ایک کسان کے کسی کام سے مجھے قریبی تحصیل جانا پڑا۔ اور رات وہیں روکنا پڑا کیونکہ اُس کسان کا کام ادا ہو رہا تھا۔ دوسرے دن کام پورا ہونے والا تھا۔

دوسرے دن میں گاؤں لوٹ آیا۔ رات میں اپنے دست کے گھر گیا۔ وہ سیرا انتظار ہی کر رہا تھا اس نے میرا استقبال کرتے ہوئے کہا۔ ”کیوں مسٹر آدشی کل کہاں اپنا دوش باٹ رہے تھے۔“ میں نے اُسے اُس کسان کے ارے میں بتایا تو اُس نے کہا۔ ”یہاں بھی تمہارے اندر وہی سب کچھ ہے جو دوسرے شہروں میں تھا۔ یعنی وہی دوسروں کے لیے گم ہو جانا۔“

میں خاموش رہا تو اُس نے کہا۔ ”کل میں بیٹھا تھا مارا تھا روکتا رہا۔ تم نہیں آتے تو مجھے تشویش ہوئی کہ پتا نہیں تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نکتہ تک گیا۔ وہاں مجھے ایسا لگا کہ یہ نکتہ نہیں ہے۔۔۔ میں نے سچ ہی میں اُس کے طنز کا جواب دیا۔ ”اچھا تم بھی محسوس کر سکتے ہو۔“ میں نے صرف تیر نظروں سے دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ ”میں نے ابھر اُدھر دیکھا۔ مجھے روز ٹھہراتا ہوا دکھائی دیا نہیں تو میں اُس کٹیائی سمت بڑھتا چلا گیا۔ کٹیائی کا دروازہ کھٹکا ہوا تھا۔ ایک بڑھیا آڑی تر بھی سوتی ہوئی تھی۔ بے حس سی میں کٹیائی کے اندر گیا اور تیلی سلکا کر چراغ جلا دیا۔ پھر باہر نکل کر ٹھوڑی دیر تک ہتھارا انتظار کرتا رہا۔ لیکن تم تھے نہیں کہاں سے آتے۔“

مجھے حیرت کے ساتھ سترت بھی ہوئی کہ میرا دست

نظمیں

سنہیالال سیٹھی

نظم

اندھیرے میں
پگ رکھی کو
آنکھیں — نہیں
پہچانتے ہیں
پاؤں!

نظم

گائو — کتاب
جھنڈے —
گلیاں اور راستے — چھند
کویتا — بچے

نظم

بھوک —
پہلے رسول میں رہتی تھی
اب — ہٹلوں میں بھٹکنے لگی ہے
پاس —
پہلے ملکوں میں رہتی تھی
اب — ہٹلوں میں گھومنے لگی ہے
شرم —
پہلے کپوں میں رہتی تھی
اب — بازاروں میں بکے لگی ہے
بات —
پہلے انسانوں میں رہتی تھی
اب — دیواریں بھی سننے لگی ہیں

محدّا

کس نے دیکھا ہے —
عراق
اس سوال کا جواب ہے
تالاب
جس نے نہیں دیکھا سمندر

لوری

سندس نکل

میرے لال، تجھ میں چاند کھانا چاہوں
 میٹھی لوری دے کر گہری نیند دے دینا چاہوں
 چھٹ پر چڑھ کر جب میں آسمان کی طرف
 ہاتھ بڑھاتی ہوں،
 قلب بیماروں کی گڑبگڑ سن کر شہر کا
 ساکن بن جائے
 میرا کلمہ ڈولنے لگتا ہے
 اگر وہ خود گھر سے پٹا تو چار اوصل بندھاتا،
 نہیں جانتی کس چوٹی پر،
 یا پھر کس کھنڈ میں بیٹھا،
 وہ موت کے ساتھ لڑ رہا ہے
 میرے باندھوں میں تو ہے
 اس کے ہاتھوں میں چند سکتے ہیں
 تو سوچا
 میری چھائی پر سہرہ رکھ کر

دل چڑھتے ہی ہری چیزیں مننے کو ملیں گی
 حلا،
 دشمن و لیس
 جنم بھوی کی رکھشا
 میرے لال تجھ میں کیسے سمجھاؤں
 ہمارا تو روز گاری ہمارا دشمن ہی گیا ہے
 یا پھر یہ جد بندی ہماری دشمن ہے
 یا پھر وہ لوگ جو طرف نعرے لگاتے ہیں
 اور ہر گناہ میں ان کو جگہوں میں
 مروا ڈالتے ہیں۔

میری چھائی پر سہرہ رکھ کر

شعبہ تاج شمشا

تبصرے

مجموعہ کلام : لوح بدن -

شاعر : پریم کمار نظر

ناشر : مکتبہ مینو ۶۳، ماڈل ٹاؤن، ہوشیار پور (پنجاب)

پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ نظر نے نہ تو بدن اور اس کے چمکتے
بولتے لہو سے خود کو محروم کیا ہے اور نہ ہی خود کو اس کا بیچ ہونے
کی اجازت دی ہے۔ اس کے سامنے بدن ایک لوح کی طرح ہے
جس پر وہ اپنے مخصوص انداز سے عبارت کے حروف اچاڑ
کر رہا ہے اور یہ حروف اس کے لطیف احساسات سے ہم آہنگ
ہو کر ایک آؤ کے ملکوتی نغمے میں دھل جاتے ہیں یہ نتیجہ جو کہ
نظر نے اردو غزل کی سمفنی میں ایک نغمہ کے پیچھے کے سرے کا
اضافہ کیا ہے۔ مثلاً :

بدن کی اوٹ سے تکیے لگا ہے
وہ اپنا ذائقہ چمکنے لگا ہے

اگرچہ شور بہت کوچہ ہو کس میں ہے
وہ کیا کرے کہ جو چاہیو میں جس میں ہے

عجب دشت ہو کس کا سلسلہ ہے
بدن آواز جن کر گو نجات ہے

کہہ دی ہے اس نے کھول کر اب جسم کی کتاب
سادہ ورق پالے کوئی منظر آوارہ ہے

نیلے گرم سمندر سے توڑ کر کوسوں سے لگاؤ ہو
ریت میں پتہ پار کے خوش ہو جہنم ہمارے جیسے پر
نظر نے جنسی تشنگی میں تپتے بدن کے تقاضوں کو غزل
کی زبان عطر کی ہے لیکن انھوں نے خود کو کسی دائرہ میں محدود
نہیں رکھا، بلکہ جسم کی لذت اور کسک کے وسیلے سے زندگی کی

پریم کمار نظر کا پہلا مجموعہ کلام ”لوح بدن“ نئی اردو غزل کے
نئے کئی محاذ سے قابل قدر ہے۔ غزلوں کی بنیادی جہت یہ ہے
کہ انھوں نے بدن کو وسیلہ اظہار بنایا ہے۔ اردو غزل میں
جسم اور جسمانی تقاضوں کا ذکر یا تو شجر منورہ رہا ہے یا محض
جسمانی لذت کو شئی کے لیے اس کا اظہار تکلف اور تصنع کے
پردوں میں ہوا ہے گو کہیں کہیں یہ پردے اتنے ہمیں نہیں کہ
ان میں سے جسم اپنی تمام قمریائی سے بھگنے لگتا ہے۔ فاضل
خواجہوں اور جس کے جسمانی تقاضوں کی نا آسودگی میں چمکتے جسم
کا جنسی احساس کی بالیدگی اور بلونت سے نفسیاتی سیاق و
سباق میں آنا جو شکر اور اظہار شاہ پہلی بار نئی غزل کے کسی
پہلے مجموعے میں ہوا ہے۔

پریم کمار نظر کا عشقیہ رویہ نہ تو مہربان نوعیت کا ہے نہ
کھلدارانہ نوعیت کا۔ وہ اس جذبے کو پورے خلوص اور
 صداقت سے شعری لوازمات اور فنی تقاضات کی حدوں
میں رہتے ہوئے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ یہ حقیقت افسانہ
نہیں بنے پاتی۔ چونکہ نظر نے خود کو عشق کے تخیلی مہر و مانات
کا شکار نہیں ہونے دیا اس لیے ان کی غزلیں خود اذیت اور
سادیت سے بھی پاک ہیں۔ ان کے ان جنسی جذبہ کی توانائی اور
وقار بھی ہے، بدن کے جاہوئی لمس کے احساس سے پیدا
کیندیاں کار و مافی حد ہیں اور وجدانی سرشاری بھی، لیکن
اس جذبے کا سمفنی روپ کہیں بھی نہیں ہے۔ ٹھیکر وزیر آغا

دوسری الجھنوں کا تجربہ بھی کیا ہے احساس طرح غریہ کو محض احساسی سطح سے ادھر اُبھرنے کے مواقع فراہم کیے ہیں۔ اُن کے ہاں عشق کی بھورییاں اور حذوریاں، محرومیاں اور محزونیاں بھی اُن کے دُھنگ سے ادا ہوئی ہیں۔ مثلاً :

چاندن طرف بچھائے گا پانی کی چادریں
ایسا کہاں کا وہ کہ غریب سراب دے

دیکھ آئے اس کو اور دیکھا نہیں
میری آنکھیں اب مراحقہ نہیں

بچھڑ گیا نہ وہ آخر اوجھری بات لیے
میں اس سے کہتا رہا روز روز بات ٹال

نظر نے مصری حسیّت کے ان عوامل کو بھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا جنہوں نے آج کی زندگی کو ایک مستقل مذاہب بنا دکھا ہے۔ انہیں اس بات کا احساس ہے کہ آج کے دور میں کوئی کسی کا نہیں۔ ایک دوسرے پر اعتماد کا فقدان، تہذیبی اور انسانی اقتدار کا انحطاط اور اس احساس سے پیدا شدہ ان گنت جڑیں بھی ان کی غزلوں میں کہیں نہ کہیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں۔

نظر کا لب و لہجہ بھی بالکل تازہ اور اُنوکھا ہے۔ عشق اور جنس کے اظہار کے لیے طے شدہ زبان مثلاً عدائے کام نہیں آسکی۔ انہوں نے ملاہتوں، استعاروں اور پیکروں کے لیے افسانہ کے تہذیبی و ثقافتی ورثہ کو بھی کھنگالا ہے۔ اس طرح اُن کے ہاں تجربے کا انفرادیت انفرادی استعداد اور پیکروں کے توسط سے کچھ ایسے اُبھرتے ہیں کہ ہر شعر بالکل اچھا بنا اور کنواں لگتا ہے۔

ڈاکٹر فزیکا غاکا کا پین لفظ اور شمس الرحمن فاضل کا دیا چن نظر کے فن کا خوبصورت تعارف کرواتے ہیں بیرون گہ کے بنائے ہوئے ایک نظر کا شعاعی موعجہ اعلیٰ حد تک پہنچنے کے توسط سے لکھی عبارت کے تاثرات کو بہت مددگی سے اظہار کرتے ہیں۔ سلیخہ اور ایتھام سے شایع کی ہوئی یہ

کتاب ظاہری ادبی باطنی خوبیوں کا ایک ایسا سرچشمہ ہے جس سے جنس احساس کی تفسیر بھی ہوئی ہے، جذبات تسلیم بھی اور نظر کی فکیر بھی۔

(آزاد گلائی)

کتاب کا نام : ابیات (شعری مجموعہ)

شاعر : مشفق خواجہ

ناشر : مکتبہ نیا دور، کراچی

صفحات : ۱۵۱

قیمت : پندرہ روپے

سن اشاعت : ۱۹۷۸ء

ابیات، برصغیر پاک و ہند کے ممتاز محقق، ادیب و دانشور جناب مشفق خواجہ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جس میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۷۷ء تک کی شعری تخلیقات جمع کر دی گئی ہیں۔ تحقیقی و تنقیدی کی دنیا میں مشفق خواجہ کا نام استناد کا درجہ رکھتا ہے۔ بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ برصغیر پاک و ہند کا یہ گوشہ نشین محقق اپنے پہلو میں شاعری کی ایک دلکش و حسین دنیا بھی لیے ہوئے ہے۔ ان کے یہاں خاندانِ دل میں عشق کی ایک آتش خاموش و متصل ہے جو درد سے مضطرب ہو کر شعر کا قالب دھار لیتی ہے۔ ان کے ابیات میں ایک شاعر و درد مند کا دل دھڑکتا ہے۔ ان کی شاعری، شاعروں کی شاعری نہیں ہے۔ شاعری ان کے لیے ایک انسانی اور بنیادی چیز ہے۔ مگر جو درد و اثر اور گھلاوٹ، مشفق خواجہ کے اشعار میں ہے یہ بات کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس منزل تک پہنچنے کے لیے ایک بہت بڑی ریاضت سے گزرے ہیں۔ جس طرح آگ میں جل کر سونا نکلتی ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ خواجہ صاحب کی غزل میں نکھار آتا ہے۔ ان کی غزل انگریزی ہوئی غزل ہے۔ اور نکھار ہوا ان کا لب و لہجہ ہے۔

مشفق خواجہ اپنی افتاد طبع کے لحاظ سے جس قدر شگفتہ اور محفلوں میں جس قدر باغ و بہار میں اس سے اندازہ

گھومتے وقت کی ہر جاپٹ میں اور وہاں
نہ جانے کون سا لمحہ اُداس کو جلائے

دل شفق رنگ ہوا دیتے صبح کی طرح
رات آئے گی تو ہر خواب بکھر جائے گا

اس دشتِ بلا میں کہ جہاں ہے گزرا اپنا
جُڑ سائے غم کوئی نہیں ہم سفر اپنا

تم اپنے گھر کے اندھیرے میں کیا دیکھتے ہو دیواروں کو
یہ شمع کی صورت جلنا لایا، آگے کی ہوا، بجھ جاؤ گے

ایسی سنسان کہی پہلے: یقی، جبر کی رات
دور تک قافلہ صبح کے آتا نہیں

ان اشعار میں درد و اثر ہے۔ سہوہ گداز اور ایک شاعر کی
کینڈیت ہے۔ دوسری بات کہ ان کا فن ان کی شخصیت سے
جدا نہیں ہے۔ جو ان کی شخصیت ہے وہی ان کی شاعری ہے۔
فن اور شخصیت کے حسن امتزاج سے ان کی شاعری کا آنا
بانا بنا ہے۔ قدرت نے انہیں جو صلاحیت دی اور انہوں نے
اپنے فن کو اظہار کی زبان دینے کے لیے جو دیانت اور محنت
کی اس کو انہوں نے ضایع نہیں کیا۔ بلکہ جی کا توں ہم تک
پہنچا دیا ہے۔ یہی ان کی شاعرانہ عظمت ہے۔ اس اعتبار سے
وہ سچے شاعر ہیں۔ ان کا فن و شعر کے پیر میں گھر کر سائے
آگیا ہے۔ ان کی شاعری جذبہ و احساس کی شاعری ہے اور
ان کے جذبہ و احساس میں وہ درد و سوڑ ہے جو شاعر نے ہر
وقت اپنے

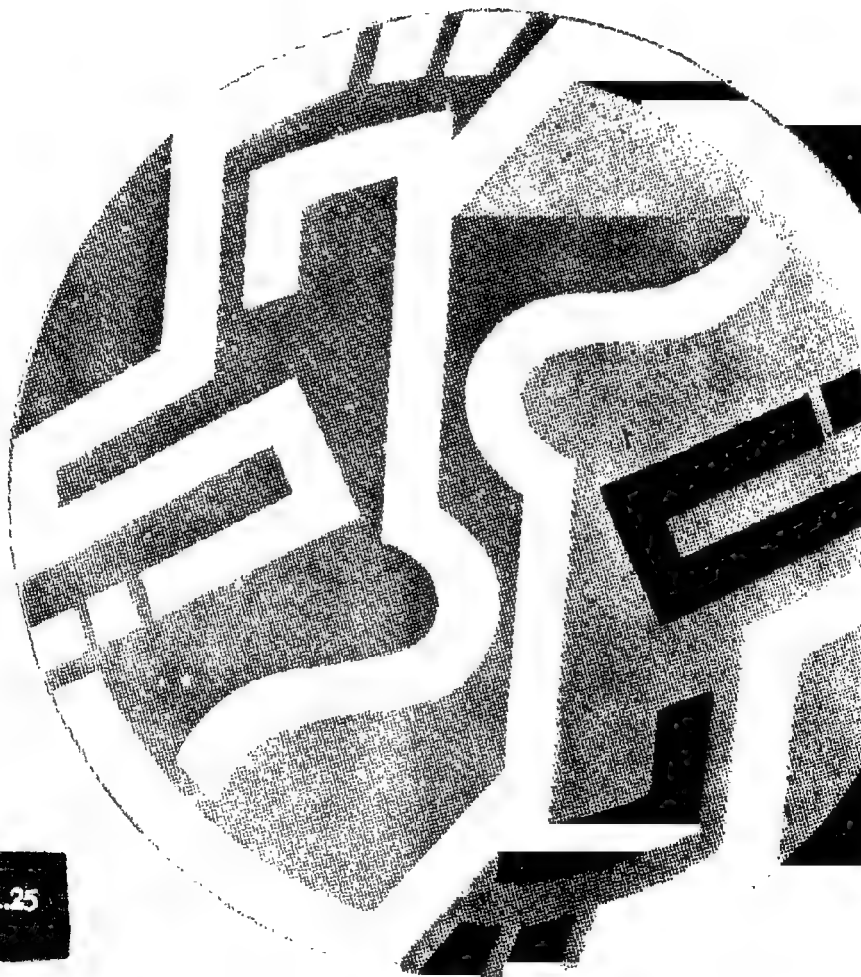
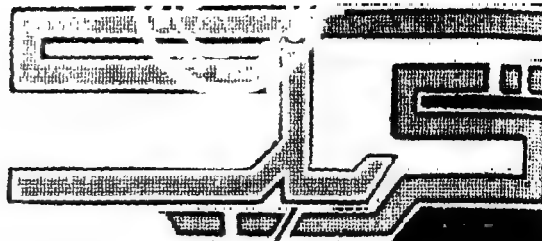
امید ہے غنیمت خواجہ کا یہ مجموعہ شاعری دنیا کے علم و ادب
میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا کتاب خواجہ صاحب اسٹیل
کے ساتھ نفیس کتابت و جلدات اور اس کی کاشت کی ہے۔ ہر
پرچ سے دیدہ زیب اور جلوبق قلم ہے۔

جن پر ان کے دل کو دنیا اس قدر مہم ہوگی جیسا کہ ان کی
شاعری کوچہ کو محسوس ہوتا ہے۔ اس لیے ان میں یہ بات کہیں
تو شاید بے جا نہ ہوگی کہ ان کی ہر کہیں میں کسی گھر کے غم کی
تنگی بھی شامل ہے جسے وہ اپنے سینے سے لگائے ہوئے ہیں
اور جس کا اظہار ان کی شاعری میں ہوا ہے۔

در اصل ان کے احساس کے ان کا شعور زیادہ طاقتور
ہے۔ وہ زندگی کے نشیب و فراز سے لگھی حاصل کو کے اس پر
مسکراتے ہیں اور یہی ان کی شوخی و طراقت کا اصل راز ہے۔
اس باب میں ان کی ہر کہیں، غالب سے ٹکر لیتی نظر آتی ہے۔
مشفق خواجہ کا دل ایک جہاں آرزو ہے۔ جہاں ہر زخم
تنہا، معسرت پارہ دل ہے اور لذت ریش جگر، فرق نگہ ان
ہونے سے عہدات ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں کے بیشتر
اشعار درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو جذب و اثر، مشفق
خواجہ کے مشاعرے میں ہے ایسے دل گداز آب و اثر، دوسرے
شعور کے میدان کم ملتے ہیں۔ اور یہی وہ غم ہے جو ان کو ان کے
معاصر شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔

اوسطی شعور کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ شعور وہ ہے
جسے شاعر کے بعد دل پر اثر ہو۔ اگر یہ تعریف صحیح ہے۔ تو مشفق خواجہ
کی شاعری اس کسوٹی پر پوری اترتی ہے۔ اور یہ خیال ہے کہ
خواجہ صاحب کی شاعری کو اسی پیمانے سے ناچنا چاہیے۔
زیرِ بصورتِ کتاب و ابیات میں سے اب آپ مشفق خواجہ
کے اشعار خط کیجیے۔ جن میں درد و اثر ہے اور جو سننے
والے کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتے۔ اور وہ ہیں :
لاؤ ایسے عجب سے جسم جاں سے ملے
بچلے کے یہ بھی نہ بچا کر حال کیسا ہے

اُداس راتوں میں بہم سگتی صبحوں میں
جو غم گسار تھا کوئی کہ تو دیدہ تر تھا
تمام عمر کی تنہائیاں سمیٹی ہیں
میں سرے دور دیوار کا حق دار تھا



1.25

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

11. The eleventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

12. The twelfth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

13. The thirteenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.



پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کیلئے منظور شدہ

تحریک

شمارہ ۹ جلد ۲۷

دسمبر ۱۹۷۹ء

ادارہ تحریر:

گوپال مشل

پریم گوپال مشل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی: ایک روپیہ ۲۵ پیسے
بیرونی ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منجرا ہنامہ تحریک، ۹، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی

پرنٹر: پبلشر: پریس پرائیڈر: گوپال مشل

مطبع: منجانی پریس، دہلی

مقام اشاعت

۹، انصاری مارکیٹ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مندرجات

- ۴ چینی کیونٹ، ازالہ سحر کے بعد، گوپال مشل
- ۷ غزل: کرشن موہن
- ۸ مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے (نظم)، بیل کرشن اشک
- ۹ غزلیں: محمود سعیدی، مصوٰر سبزواری
- ۱۰ غزلیں: عروج زیدی، حکیم منظور
- ۱۱ کھلاوی (افسانہ) کنور سین
- ۱۷ تون (افسانہ) حرم شریف کجھای
- ۲۲ نظیں: سید فضل المیتن، نیاض رفعت
- ۲۳ غزل: کرشن سراری
- ۲۴ غزلیں: منظر صنفی، احتشام اختر
- ۲۵ غزلیں: سلیمان خاثر، راج کینتی
- ۲۶ غزلیں: عابد منادی، غلش بڑودوی
- ۲۷ غزلیں: شاہ حسین نہری، شکیل منطہری، نور قی نور
- ۲۸ غزلیں: اظہر عنایتی، راز انادی، ہمدین کاراشک
- ۲۹ دابسی (افسانہ) مرزا حامد بیگ
- ۳۱ ایک یونگی کی خود نوشتہ سرگزشت: ادم پرکاش لاغر
- ۳۶ مانگے کا اُجالا
- ۴۱ تبصہ
- ۴۳ بنام اصحاب
- ۴۶ خبرنامہ

گیال متل چینی کیونٹسٹ، ازالہ سحر کے بعد

ہندوستانی کیونٹسٹ اور وہ سوشلسٹ جو اپنے دوسرے ساتھیوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو زیادہ یساری سمجھتے ہیں، بدستور ایسے نعرے بلند کر رہے ہیں جن کا ملک کے موجودہ سماجی اور سیاسی مسائل سے کوئی تعلق نہیں اس قسم کے نعرے اکثر روس میں بکھلے کئے جاتے ہیں لیکن یہ نعرے بلند کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ روس جب اس قسم کے نعرے کی تجویز کرتا ہے تو اس کا مقصد ترقی پذیر ممالک کے سماجی اور اقتصادی مسائل کو حل کرنا نہیں ہوتا بلکہ ان میں افراط فیری پھیلانا ہوتا ہے۔

یہ لوگ اگر صرف سستی شہرت کے خواہاں نہیں اور انہیں ملک کی بہبود سے دلچسپی ہے تو وہ چینی کیونٹسٹوں سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ چینی کیونٹسٹ کسی وقت روس سے بھی زیادہ انتہا پسند تھے لیکن جب انہیں اپنے ملک کے تعمیری مسائل کا سامنا ہوا تو انہیں محسوس ہو گیا کہ کیونٹسٹ نظریہ صرف ہی نہیں کہ اس معاملے میں ان کی کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا بلکہ وہ اس میں مزاحم بھی ہو رہا ہے۔

پانچویں قومی عوامی کانگریس کے اجلاس کے بعد جو جون کے مہینے میں ہوا، حقیقت کا یہ اعتراف کھل کر سامنے آ گیا ہے۔ اب طبقاتی جنگ کا ذکر باتو ہوتا ہی نہیں یا اگر ہوتا ہے تو بہت دھم دھم سر میں۔ اب زور اس بات پر دیا جا رہا ہے کہ سیاسی اور اقتصادی دونوں معاملوں میں غیر اذعائی اور تجرباتی انداز نظر کو اپنانا ضروری ہے۔ اب نعرہ یہ ہے کہ ”مذاقت کی واحد گسوٹی تجربہ ہے“ ماؤ کا یہ نظریہ کہ پارٹی میں نئی توانائی پیدا کرنے کے لیے مسلسل سیاسی

اتحاد چھل مڑی ہے، اب بہت غیر مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ روزنامہ ”گوانگ منہ“ کی ۲۲ اگست ۱۹۷۹ء کی اشاعت میں فوجی اکاڈمی کے لیڈروں کے ایک مضمون کو نمایاں طور پر شائع کیا گیا ہے۔ جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ پانچویں دہے کے بعد طبقاتی جنگ کی پالیسی کی وجہ سے جو غلطیاں سرزد ہوئیں ان سے نا اتفاقی بھی پھیلی ہے اور انتشار بھی اس سلسلے میں بالواسطہ طور پر اسٹالین کو بھی معسوب کیا جا رہا ہے۔ مضمون میں بتایا گیا ہے کہ طبقاتی جنگ سے مجنونا نہ وابستگی اور سرمایہ دارانہ نظام کی واپسی کے خطرے پر زیادہ زور دینے کی وجہ سے چین کو اسی قسم کے مضر اثرات کا سامنا کرنا پڑا ہے جو اسٹالین کی کوتاہیوں سے روس کو پیش آئے تھے۔ طبقاتی جنگ پر بے جا زور دینے سے ”ہمارا ملک اور ہماری پارٹی، دونوں ہی افراط فیری میں مبتلا ہے اور اقتصادی تعمیر کو بہت نقصان پہنچا ہے۔“

طبقاتی جنگ کے حامی کافی مشکل میں دکھائی دیتے ہیں۔ ۱۸ ستمبر کو نہان ریڈیو نے ایک مہم کا ذکر کیا جو چار افراد کی ٹولی اور ان کے پیروؤں کے خلاف اس صوبے میں جاری ہے۔ یاد رہے اس ٹولی میں ماؤ کی بیوہ بھی شامل ہے۔ نشریہ میں کہا گیا تھا کہ پارٹی کو اس قسم کے لوگوں سے پاک کیا جائے گا اور ان کی جگہ ایسے کارکن بھرتی کئے جائیں جو محرقاتی طریق کار کو علی جانہ پہنسا سکتے ہوں۔ اسی قسم کی اطلاعات اور صوبوں سے بھی ملی ہیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۹ ستمبر کو ماؤ کی تیسری برسی کو کسی خاص سرکاری توجہ کا مستحق نہیں سمجھا گیا۔

حال ہی میں مالی اور اقتصادی امور پر جو سرکاری

کیٹی قائم ہوئی ہے۔ اس کی میٹنگوں اور اس کے ساتھ ہی ریاستی زرعی کمیشن کی کارروائی سے پتہ چلتا ہے کہ دہلی بنیادی اقتصادی اصطلاحات کے لیے تیار ہیں ان دونوں کمیٹیوں کا رتبہ وزارت سطح سے اونچا ہے۔

ان سب سے کہیں زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کم از کم دوصوبوں نے حال ہی میں چھوٹے پیمانے پر کئی کاروبار کو بحال کر دیا ہے۔ ان انفرادی صنعتی اور تجارتی یونٹوں کی بحالی کا انکشاف پہلی بار ۱۷ اگست ۱۹۷۹ء کو روزنامہ "نان فانگ" نے کیا، جس نے ایک خبر میں بتایا کہ کمیشن میں پندرہ ہزار اشخاص کو ریاستی انقلابی کمیٹی کے نئے مضابطوں کے مطابق کامداری کی اجازت دے دی گئی ہے۔ چوچا و صوبہ کے انٹن شہر میں چھوٹے تاجروں کو ۲۷ لائسنس دیے گئے ہیں۔

نئے مضابطوں کے مطابق زیادہ سے زیادہ پندرہ ہزار کچے تاجروں کو لائسنس دیے جائیں گے۔ حکام یہ فیصلہ خود کریں گے کہ تاجر کاروبار کہاں کریں اور اس کے ساتھ ہی وہ ان کے کام کرنے کے ڈھنگ کی نگرانی بھی کریں گے۔ بہر حال یہ بات کہ کئی کاروبار کو پھر سے بڑھاوا دیا جا رہا ہے، کافی اہم ہے اور آگے چل کر بڑے کاروباری اداروں کے قیام پر منتج ہو سکتی ہے۔

ہندوستانی یاریوں کو چاہیے کہ وہ مدرس کی آمد و صند نقالی کرنے کی بجائے چینی کمیونسٹوں سے کچھ سیکھنے کی کوشش کریں، جنہیں تلخ حقائق اور ذمہ داری کے احساس نے واہموں سے نجات دلا کر حقیقت پسندانہ طور پر سوچنے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔



ایک سالہ سب کے لیے

گلَفِشاں نئی دہلی

باجنارہ

ایڈیٹر: محمود سعیدی
اسسٹنٹ ایڈیٹر: شمع افروز زیدی

بصیرت اور معلومات سے بھرپور مضامین، تصویروں کے ساتھ دنیا کی مشہور و ممتاز شخصیتوں سے قلمی ملاقاتیں
دیس بدیس کی بہترین کہانیاں
ناقابل فراموش سب سے واقعات
طبعی اور سائنسی معلومات
خبروں کے آئینے میں آج کے سماجی مسائل کی عکاسی
نامور شعرا کی دل کو چھو لینے والی تخلیقات
مزاحیہ خاکے، اچھوتے لطیفے، پندریہ اشعار، زریں اقوال
۲۰۰۳ سائز ۹۲ صفحات

تنوع، افادیت اور دلچسپی سے مالا مال

اردو میں اپنے رنگ و آہنگ کا ایک ہی رسالہ

آج ہی مقامی ایجنٹ سے اپنی کاپی حاصل کیجئے یا براہ راست ہمیں بھیجئے۔
ایجنٹ حضرات خط لکھ کر شرائط و بھنسی اور نمونے کی کاپی طلب کر سکتے ہیں۔

مینجمنٹ ماسٹرنس گلَفِشاں ۱۸، انصاری روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اپنے کنبے کی منصوبہ بندی کریں

ماں، بچے اور کنبے پہلا جلدی نہیں
 کی صحت و مسرت دوسرا بھی نہیں
 کے لئے تیسرا کبھی نہیں

اگلا بچہ تبھی جب آپ چاہیں
 آبادی کو بے تحاشا بڑھنے سے روکیے
 مفت مشورے اور خدمات کے لیے
 نزدیکی ہیلتھ سینٹر میں جائیے

غزل

کرشن موہن

بے سکوں ہوں، ہجرت کے موسم میں ہوں
 ہاں گل سوچوں کے پیچ و خم میں ہوں
 چھائی ہے کیفیت رنگ و مسرور
 نغمہ ہائے دل کے زیر و بم میں ہوں
 پہلے ترک آرزو کا تھا غرور
 آج ترک ترک کے عالم میں ہوں
 ہے اسی سے زندگی تا بند گئے
 سعی پیہم، فکر بیش و کم میں ہوں
 گرچہ تہوں میں ایک تصویرِ شمشاد
 کافر ہر جانی کے الہم میں ہوں
 میں کہ ہوں احساس کا احساسِ شوق
 جلوہ گر کیفیتِ سرور و غم میں ہوں
 ادس بن کر روئے گل پر ہوں نثار
 اشک بن کر دیدہ پر خم میں ہوں
 وہ گیا تو میں ادھورا رہ گیا!
 درحقیقت اپنے ہی ماتم میں ہوں
 کرشن موہن ہر سے ہے من مہن
 سیلِ کیف و سستی پیہم میں ہوں

مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے

بل کرشن اشک

کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے
 ہر ایک لمحے کو تجربہ کی طرح جیا ہے
 بدن کتابوں کی طرح لپٹے ہیں اور کتابوں کو جسم کی طرح سر سے پیروں تلک پڑھا ہے
 بدن سے منسوب ہر تصور کو اشعاروں کی شکل دی ہے
 بدن کی ترتیب کے مطابق شری شعروں کو ماہ پاروں کی شکل دی ہے
 بدن کو سلفہ کی فوسے تشبیہ دے کے سگریٹ کو عذت تلک لطف سے بھرا ہے
 سحر تلک گھنگرہ وؤں کی بجھی صدا سنی ہے
 سحر تلک رات کی نسوں سے کہنی ہوئی گھونٹ گھونٹ پی ہے
 سحر تلک شہر کی سڑک پر مجاز کی طرح وحشت دل سے بات کی ہے
 سحر تلک کو ٹھنیوں کی خاطر بڑی بڑی گالیاں گھڑی ہیں
 بدن اگھچہ بہ ضد ہے پر ہیز کاریوں پر
 منگ جو یہ سامنے پیالہ ہے دے ہے، سگریٹ ہے، آئینہ ہے، سپید چادر کی سلوٹیں ہیں
 میں کیسے کہہ دوں کہ ان سے میرا کسی طرح واسطہ نہیں ہے

میں خوش ہوں مجھ کو کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے
 اگر کوئی مجھ کو میرے بچپن برس دوبارہ دلا سکے تو میں
 ان کو پھر اس طرح بتوں گا کہ جس طرح ان کو جی چکا ہوں
 کہ مجھ کو خود سے گلہ نہیں ہے
 میں خوش ہوں مجھ کو کسی سے کوئی گلہ نہیں ہے

غزلیں

مختور سعیدی

مختور سبزواری

یاد کرتے ہیں جنہیں آج کے حالات میں ہم
جی رہے ہیں انھیں گزشتہ کھوئے وقت میں ہم
تیری باتوں کی طرف دھیان ہمارا نہ کیا
کھوئے کھوئے سے رہے اپنے خیالات میں ہم
یاد آیا کوئی بھولا ہوا رشتہ جیسے۔
کھل گئے تجھ سے قہقہے ہی ملاقات میں ہم
مل رہا ہے کسی کھوئے کھوئے عالم کا سرخ
بارہے ہیں اک اشارہ تری ہر بات میں ہم
اب وہ نہ آشفہ خیالی نہ پریشان فطری
دور ہیں خود سے، ترے قرب کے لمحات میں ہم
اس جلسے میں یہ گرد دار ملا ہے ہم کو
مختلف آئیں نظر مختلف اوقات میں ہم
تیری رونق میں کمی پائی تو لوٹ آئیں گے
شہر غم! زندہ ہیں تیرے ہی صفات میں ہم
کھل کے رہا تھا ترے پیار کا بادل ہم پر
ہاں ہنسے تھے کبھی رنگ کی برسات میں ہم
کہا میں بھی کبھی مختور رہا ہونا ہوگا
سوچتے ہیں بے ہوشے ہوئے حالات میں ہم

یہ خرابہ نہیں دوبارہ بگڑنے والا!
بھر گیا اس میں کوئی رنگ ابھرنے والا

آگ پت جھڑکی چھپائے ہوئے شب تھیں کیں
راکھ بن بن کے ہر اک جسم ہے جھڑنے والا

شکر ریگ سیہ بڑھتا چلا آتا ہے
جیسے اس دشت میں کھوٹن کوئی پڑنے والا

ہو گئیں خوب اپنا بدن اس کی ہی خوشبو آئے
ایسا اک شخص بھی تھا ہم سے بگڑنے والا

ایک اک کسے کے بچے سادے ہی موسی پیکر
کوئی اب وہ دمہ شب نہیں لڑنے والا

جانے موسی کی بہک کس سے ہوئی بڑھتا دم
کون ہے تو بچے باہوں میں بگڑنے والا

غزلیں

عروج زیدی

حکیم منظور

نفس در نفس اک اذیت سی تھی
کہ ہر بات اک بھی علامت سی تھی
معلم قبا سبز، گویا منظور
بدن بھر رشم اک عبارت سی تھی
کوئی خوف سا زاویر زاویر !
ہر اک سمت کوئی بشارت سی تھی
کھلے آسماں پر بھروسہ غلط
بھری دھوپ خود اک ہدایت سی تھی
نہا؟ صرٹ کچھ بہرے کالوں کا سوگ
صدا؟ صرٹ ذہنوں پہ تہمت سی تھی
وہ انکار کیا تھا کہ مخالف قسم
وہ الزام جس میں صداقت سی تھی
وہ کیا تازگی جس کا چہرہ نہ تھا
وہ کیا خستگی جس کی صورت سی تھی
وہ کیا رنگ دیکھا نہ جس کو کبھی
یہ کیا بات کیوں اُس کی جاہت سی تھی
ہوا ہے وہ منظور بے لفظ! اُسے
سجائی سمجھنے کی عادت سی تھی!

چمن چمن تری رہنائیوں سے واقف ہے
نظر نظر تری پر چھائیوں سے واقف ہے
پر اسے غم پہ کبھی سکرا نہیں سکتا
وہ دل جو درد کی انگڑائیوں سے واقف ہے
نہا رہے لہجہ گفتار پر ہے جس کی نظر
وہ بات بات کی گہرائیوں سے واقف ہے
سمجھ کے، سوچ کے ہنسی ہے سایہ گل پر
خزاں بہار کی رہنائیوں سے واقف ہے
ہمارے عشق کو حیرت کا آئینہ کیے...!
یہ آہٹوں سے، نہ پر چھائیوں سے واقف ہے
اسی کی یاد نے تکلیف غم گساری کے
جو کچھ کو دی ہوئی تنہائیوں سے واقف ہے
سکوت خاص میں آنکھیں کلام کرتی ہیں
وہ شخص تو سخن آرائیوں سے واقف ہے
ہزار شہرت و ناموس دل نثار اُس پر
جو تیرے عشق میں رسوائیوں سے واقف ہے
فریب شرکت غم کا طلمس لٹا گیا...!
الم نصیب تماشا یوں سے واقف ہے
وہی نظر جسے تصویر التفات کہیں...!
وہی نظر ستم آرائیوں سے واقف ہے
ہزاروں آسماں رخت ہیں زیر خاک، عروج!
فلک زمین کی پہنائیوں سے واقف ہے

کھلاوی

کنوڑ سینٹ

دو میلے قد والا میرا دوست ہے۔ میرا اکیلا ہی اس کی آواز سن رہا ہوں۔ کان بند کر لے سے فائدہ؟ وہ کہیں آس پاس سے نہیں بول رہا۔ وہ تو موسم کی طرح بے قابو ہے۔ اپنی رو میں پھرنے والا۔ اپنی سنانے پر تھلا ہوا۔ اندر رہا برکھیں سے بھی۔

علی کے ٹکڑے پر بستی ختم ہو جاتی ہے۔ ٹکڑے پر بیچ کر میرا کچھ روک لیتی ہے۔ ٹکڑے کے آگے کھیت۔ جو بنا جاتا، بویا بویا کیا رہا میں بٹا کھاد سے بھرا ہوا لیکن ہر پالی سے خالی۔

مجھے بے زار دیکھ کر وہ آگے بولنے لگا۔ میرا کھیت کی سنڈیر پر بیٹھے سوکھی ٹانگوں، مرحلے بازوں اور چھدری داڑھی والے مرلے کی کو دیکھنے لگی۔

لوڑھا کھیت کی بنجر کو کہ میں پڑے بچوں کو گھوڑا رہتا۔ پہلو میں پڑی تازہ تر کاروں پر ہاتھ پھیرتا رہتا۔ آہیں بھرتا رہتا۔

ترکاریاں وہ دوسروں کے کھیت سے لاتا۔ کان اور کھیت کو دیکھ کر میرا کے دل میں ہوک اٹھتی۔ وہ کچھ کی طرف ہلتی اور.....

میرا! پانچ بھائیوں کی اکیلی بہن۔ چٹائی تل

بات کل کی نہیں پرانی ہے۔ برسوں پہلے میں نے اسے کافی ہاؤس میں دیکھا تھا۔ ہمارے ساتھ بیٹھا ہونے پر بھی ہمیں نظر نہ آنے والا۔

اس دن وہ برداشت نہ کر سکا۔ اس دن وہ سوال بن بیٹھا اور جواب بھی۔ کافی کی آخری چمکی لے کر اس نے ہمارے چہروں پر نظریں گھسائیں۔ آخر میں اس نے کالے کلوٹے ٹموتے چٹے اور درمیانہ قد والے ہمارے ساتھی کو گھور کر دیکھا شروع کر دیا۔

”کب تک مجھے نظر انداز کرتے رہو گے؟“ وہ رکا نہیں۔ ”تم سب سے زیادہ جاننے ہو اور نہیں ہی معلوم نہیں۔“

موسم پہلے ہی بے کیف تھا۔ اب گھٹن اور بڑھ گئی۔ ہم جاہتے تھے لیکن اٹھ نہ سکے۔ وہ چاہتا تھا اور بولتا چلا گیا۔

ہمیں پتہ نہ چلا کب ٹکھا بند ہو گیا۔ ہم تو بس اسے سننے میں لگے تھے۔

آج بھی ہوا بند ہے۔ سانس لینا مشکل ہو گیا۔ آج بھی وہ بول رہا تھا۔ پہلے کی طرح۔ آج وہ نظر نہیں آ رہا۔ نہ میں کافی عجیب رہا ہوں۔ نہ میرے ساتھ کالا کلوٹا

مراد۔

بڑے بیٹے کے بعد جتنا میٹر کا ہی جنم منائی۔
کیرن کرتی۔ پر سادہ ہانٹی۔
دیکھتے ہی دیکھتے میٹر کی کہہ ہری ہو جاتی ہے۔
جنا چوٹک بڑتی۔ اس کے کان گھڑے ہو جاتے
— نانی ماں! نانی ماں! — وہ میٹر کا منہ ہاتھوں
میں لے کرے جسم لیتی۔ ڈھیر ساری دھائیں دے ڈالتی
اسے نانی بننے کا شوق تھا۔

کوئی وقت تھا میں میٹر کی کہانی سن کر ادب جاتا۔
اسے عیب ہو جانے کو کہتا۔ وہ نہ مانتا تو اٹھ کر ٹپٹپ
لگتا یا تمہیں چلنے کی تیاری کرنا شروع کر دیتا۔ اب یہ بات
نہیں۔ اب وہ سناتا ہے۔ میں سنتا ہوں۔ وہ نہ
بھی سنائے تو بھی سنتا ہوں۔ اپنے کو جاننے اور
اور کالے کلوٹے بے لگام دوست کو بچانے کیلئے۔

جنا کا تھا اس وقت ٹھنکا جب میٹر کی سہیلیوں
پر بیمار آئی شروع ہوئی۔ دکاری کے سینے پر
نارنگیاں چھوٹنے لگیں۔ رگنی کا شریر جو بن کی گندھ
دینے لگا۔ تارو بھی جسم چرانے لگی۔ شبیلہ کی آنکھوں
میں جلا اور توشی کی آنکھوں میں نساہت کی کچی
چھایا جھلکنے لگی۔ ادھر میٹر! سباٹ چھاتی۔ خالی
چہرہ۔ بے رنگ آنکھیں۔ کچھ بھی کام کا نہیں۔
جنا بھٹکا اٹھی۔

”یہ لڑکی جواں کب ہو گی؟“

پندرہ کا سن پار کرتے ہی میٹر ماں پر بھوت کی طرح
سحر ہو گئی۔ اسی سال رگنی کی شادی ہوئی تو جتنا سے
رہا نہ گیا۔ اڑوس پڑوس کی نظروں کو دیکھتی پڑھتی ہوئی
وہ بیٹی کو گول دیکھنے کے پاس لے گئی۔ گول نے میٹر کی
نبض دیکھی اور سوچ میں پڑ گیا۔ کھوڑی دیر بعد اس
نے پاس پڑی شبیلی اٹھائی اس میں پڑے سفوف کی

پڑ یا باندھ لگا۔

”ایسور نے چاہا تو لڑکی جلد ہی ہاتھ پاؤں نکالنے
لگے گی۔“

تین مہینے دوا کی کھانے پر بھی میٹر نے اپنا آپ دکھانا
شروع نہ کیا تو جتنا پھر گول کے پاس پہنچی۔ دیکھنے
دوا کی نہ بدلی۔ معیار ضرور بڑھادی۔

”ہر بات ہونے کے لیے وقت مانگتی ہے۔ نراش ہونے
کی بجائے انتظار کرنا سیکھو۔“

گول نے جھوٹ نہ کہا تھا۔ پانچویں مہینے میٹر کا جسم
زاویہ بنانے لگا۔ گول لایاں بھی ابھرنے لگیں۔ آنکھوں
میں بھی کچھ عجیب سا جھلکنے لگا۔ چھٹا مہینہ پورا ہونے کو تو
کہ اس کے پیٹ میں درد اٹھا۔ جنارات بھر پور رہنا
کرتی رہی۔ صبح ہوتے ہی اس نے بیٹی کی شلوار کا آس
دیکھا اور خوشی سے جلا اٹھی۔ آسن لال ہو گیا تھا۔ شام
ہوتے ہوتے اس نے خون میں سخی دھجھوٹی جھوٹی
گدیاں محلے کے چبوترے پر بیٹھی عورتوں کے پیچ
پھینک دیں اور سکر لے لگی۔

رات بھر پڑوسین جتنا کو بدھائی دیتی رہیں گی
کاتی رہیں۔ سوج اڑاتی رہیں۔

چوتھے دن سے میٹر بونگ بلی کے مندر جانے لگی
ہندوان چالبہ کا پاٹھ کرنے لگی۔ منگلو اور کابرت آ
کا اصول بن گیا۔ وہ گھر گھر جا کر پر سادہ بانٹا بھی نہ
جنا نے بیٹی کا رنگ روپ نکھرتے دیکھا تو اسے داما
ڈھونڈنے کی فکر ہوئی۔ اس کی مراد پوری ہونے پر
دیر نہ لگی۔ ساتھ دالے محلے کا رگھو سہرا باندھ کر آیا
میٹر کو ڈولی میں بٹھا کر اپنے گھر لے گیا۔

بیٹی کو سسرال بھیج کر جتنا اسے کے آنے کا انتظار
لگی۔ چوتھے مہینوں کے جھنڈ میں نوامیس کی کمی۔
بسی طرح کھلتی۔ اس کی آنکھوں کے سائے رگھو
میٹر کی جھوڑی کھدھتی رہتی۔ کئی بار اسے گلتا اس

کرانے پر تل گئی۔ اس نے سوچا ڈاکٹر داماد میں نقص نکال دے اور وہ بیٹی کی شادی کہیں اور کر دے۔ اس جوڑی سے نواسہ طے سے رہا۔

داماد ڈاکٹر سعادت میں پورا اترا۔ آخری امید کے ساتھ جنم لے بھی دم توڑ دیا۔ لیکن بیٹی سے کہ گئی کہ بچہ ضرور جنمے۔ بچہ جنمے بغیر عورت ماں نہیں کہلاتی۔ سیدھی نرکی میں جاتی ہے۔ لیکن چڑیل بنی بھٹکتی ہے۔۔۔

ماں کے جانے کے بعد جلد ہی منیرا کے ساس سسر اپنے اکلوتے بیٹے کو بہو کے رحم پر چھوڑ کر بہو کو سداہا گئے۔ اب منیرا آزاد تھی۔ رگھو کو ایک طرف کر کے وہ محلے کے کبروؤں کی طرف لپکی۔ ایک ایک کمرے انہیں آنا لگی۔ مہینہ بیتے کا انتظار کرنے لگی۔ شلوار کا آسن لال ہونا بند نہ ہوا۔ بچہ حاصل کرنے کی تمنا میں اس نے بھولوبھلا، کو چھوڑا نہ رلد و چمار کو۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر منیرا نے اپنی بھینپ سٹانے کی سوچی۔ رگھو کو یا ترہا بہر جانے کا سہاؤ دیا۔ بے چارہ مان گیا۔ اسی دن سے منیرا کا پیٹ پھولنے لگا۔ وہ اکثر بالکونی میں کھڑی دکھائی دیتی، پیٹ پر ہاتھ پھرتے ہوئے مسکراتی رہتی۔ پڑوسین تبھی اسے دیکھتی کہیں ایک دوسرے کو۔ بڑی بوڑھیوں کی آنکھوں میں اندھنی جاگیا سا کہ دیکھ کر منیرا نے کیرتن کا پر بندہ کیا اور بھوج دینے کے لیے حلوایا بٹھایا۔

کیرتن ہوتا رہا بھوج چلتا رہا۔ منیرا مسکراتی رہی پڑوسنوں کی دعائیں بٹورتی رہی۔ سالادقت وہ رگھو کے پاس بیٹھی رہی۔ رگھو کے سنے کسی کو حوصلہ نہ ہر کہ وہ منیرا کے پیٹ کو چھوے یا اسے دھپان سے دیکھے منیرا ایک ہی رٹ لگاتی رہی۔ پہلا بچہ نیرتھا استھان پر جنم لے دیوتا کے چہرے میں۔

کئی مہینے شہر سے باہر رہنے کے بعد منیرا لوٹی تو اس کی گود خالی تھی۔ تلنے سے اتنے وقت وہ بہت اداس

نواسار گھو کی انگلی پکڑے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا سے ملے آ رہا ہے۔ جب بھی منیرا مانگے آتی جتنا اس کے پیٹ پر نظریں جمادیتی اور اس کی آنکھوں میں کچھ کھو جتی رہتی۔

دو سال بیتے پر بھی منیرا کی گود ہری ہونے کی کوئی نشانی نظر نہ آئی تو جہنا کی جان پرہ بن گئی۔ اسے کمرے پر پانی پھر تاد کھائی دینے لگا۔ ایک بار پھر وہ اسے گود لے دینے کے پاس لے گئی۔ اس بار گود مل چوڑا۔ اس نے منیرا کو جت لٹا کر اپنی انگلیوں سے اس کا پیٹ کیا یا دیر تک اپنے میں ڈوبا رہنے کے بعد وہ بولا۔

”بی بی! میں لڑکی کو عورت بنا سکتا ہوں جو تو کو ماں نہیں بنا سکتا۔ دودھ بڑت البشور کی دین یا کیرتن کا پھل ہے۔ دوا دارو کا آسرا لینے کی بجائے کسی سادھو سنت کے چرن پکڑ۔ اس کے آشیرداد سے۔۔۔۔۔“

جنم نے گود ل کی بات بے باندہ لی۔ اسی شام وہ منیرا کو لے کر شہر کے باہر برنگد کے چیمے آسن جائے، دھونی رہائے سادھو کے پاس جا پہنچی۔ سادھو نے اس کی پکار سن کر آنکھیں کھولیں۔ جے بھولے ناتھ جے شو شنکر کی ہانک لگائی۔ چٹکی بھر را کہ منیرا کے ہاتھ میں تھائی۔ اسے شو مند کی راہ بتائی۔ انت میں ایک بات اسے کان میں سمجھائی اور اپنے میں ڈوب گیا۔

منیرا رات دن شو جی کی اپاسا کرنے لگی۔ صبح شام سندر جاتی، بل پتر اور بانی کا گھڑا چڑھاتی۔ مند کی صفائی کرتی۔ اس کا چہرہ ترہ اور سیرھیاں دھوتی۔ کبھی کبھار بھوری چیمے رات کے اندھیرے میں اسے کو شو لنگ کے ارہن بھی گزرتی۔ لیکن اس کی سراد نہ ہر آئی۔

جہنا کی اداسی کا ٹھکانہ نہ تھا۔ گود ل نے جواب دیا سادھو کا آشیرداد بے کار۔ لہو کھلا کر وہ منیرا کی ساس بہر چڑھ دوڑی۔ سمدھن نے اٹھ کر جواب دیا تو داماد کا عیب ڈھونڈنے لگی۔ ہونے کرتے وہ اس کا ڈاکٹر سنا

ثبوت نہ ملنے کی بنا پر بری ہو گئی۔
قانون کی نظروں میں بے قصور ہوتے ہوئے بھی
کی نظروں میں قاتل بنی رہی۔ ہر کوئی اسے نفرت سے دیکھ
اور منہ پھیر لیتا۔
محلہ میں اس سے کوئی بات تک نہ کرتا۔ سونا مارکا
کھانے کو دے دیتا۔ بندو کا بچہ بہتہ نہیں کہاں سے لکارتا رہا
جیسے کوئی اس کا کلا گھونٹ رہا ہو اور وہ آٹھی گواہ رہا
رہا ہو۔ سنیاردن کو روٹی رہتی رات کو ڈرتی رہتی۔ تنگ
آ کر سنیاردن بچے کو کھوجنے کے لیے دنیا جہاں ایک کرے
کھائی۔ مکان میں تالا ڈال کر وہ جس سمت پاؤ
اٹھتے چل دی۔

تھی۔ عورتیں اسے گھیرنے لگیں تو رگھو اپنے مکان کی
طرف بڑھ گیا۔ اسی وقت پارو چاچی کے پاؤ چھو کر سنیاردن
زور سے رہنے لگی۔ دوسرے ہی بل خبر پھیل گئی کہ بری
دھار میں سنیاردن کے لڑکا ہوا تھا جو پیدا ہوئے ہی چل لیا
چار دن لڑکے کا سوگ منانے کے بعد سنیاردن اپنے
آپ کو سنبھالا۔ اس نے محلے کے بچوں کو اپنے گھر بلانا
شروع کر دیا۔ وہ ان سے لاڈ جتاتی۔ انہیں کھلاتی پلاتی
اور ان کو کھیل کھلاتی۔ پڑوسین خوش۔ انہیں بچوں
کی ہر وقت کی دیکھ دیکھ سے جھٹی ملی اور سنیاردن سے بہتری
جتانے کا بہانہ ہاتھ لگا۔

آج کا بے رنگ موسم اپنے کو کوستا ہوا۔ اپنے پر
بھاتا ہوا۔ مجھے بہتہ ہے ایسے میں کافی ہاؤس والا دادا
اجنبی آ جاتا ہے۔ بے شک میرے پاس میرا کالا کلوٹا ہوا
دوست نہیں بیٹھا پھر بھی اجنبی اپنی کہنے سے نہیں رہا
وہ بھی جتنا چاہتا ہے۔ آئینہ دکھانا چاہتا ہے۔ کالے کا
بے کار کی باتیں پلٹنے والے جیسا ثابت کرنا چاہتا ہے۔
کسی طرح بھی سنیاردن کی کہانی بھولنے نہیں دیتا۔ موقع
ملے ہی موسم بگڑنے ہی اسے دہرائے بیٹھ جاتا۔

گھاؤں گاؤں گھومتی اور شہر شہر چھانٹی رہی
بچہ نہ ملا۔ تنگ ہار کر اس نے دم لینے کو کلکتہ کے ابا
بچہ خانے میں نوکری کر لی۔

بچہ خانہ کی بڑی ڈاکٹر دینا سنیاردن کے کام سے نو
تھی۔ ایسی لگن والی اور سٹی ہوئی عورت اس نے
کبھی نہ دیکھی تھی۔ دوسری عورتیں روتے یا بیارہے۔
اکتا جاتیں۔ اس سے کٹر لگتیں۔ اس کی چھین سو
بھی اسی سنا کر نہ دیتیں۔ سنیاردن کی حالت میں بچہ
سے منہ نہ موڑتی۔ اپنے کو بھول کر نہیں سنبھالتا

یہ بھی زیادہ دن نہ چلا۔ گرمیوں کی ایک دوپہر میں
بندو کا ننھا سنیاردن کے گھر سے غائب ہو گیا۔ سنیاردن بہتہ نہ چلا
کچھ کب والا نہ پھلانگ کر گئی میں چاہتا ہوں۔ وہ اسے دور
تک لڑھوٹا آئی۔ وہ نہ ملا۔ بہتہ نہیں اسے زمین کھا گئی کہ
آسمان لٹک گیا۔ بدحواس سنیاردن کو شہر میں کھلے دنوں
ہوئی گھٹنا یاد آئی۔ ایک ہاتھ عورت نے اپنی دیواری کے
کسٹن بیٹے کو قتل کر کے اس کے خون سے اشتان کیا تھا
وہ کانپ اٹھی۔

بندو کو بیٹے کے گم ہونے کی خبر ملی۔ روتی، بیٹی، دہائی
دیتی وہ سنیاردن پر بھینچی۔ اسے بالوں سے پکڑ کر نوچنے لگی۔

”ڈانٹن امیرا بچہ کھا کر کیا تو ماں بن جائے گی.... ہائے
میرا لال.... ہائے میرا منٹا....!“

پولیس آئی۔ سنیاردن کو پکڑ کر لے گئی۔ کوئی دن کی پوچھ
تا چھ اور مار پیٹ کے بعد بھاگی کی ضمانت ہوئی تو اسے
بہتہ چلا رگھو صدمے کی تاب نہ لا کر مر گیا۔ رگھو کو یقین تھا
سنیاردن نے بچے کو مار ڈالا۔

مدیہ عورت ماں بننے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ وہ
آخری دم تک بڑے بڑا تار ہا۔

دو سال تک سنیاردن کے لڑکے کھاتی رہی آخر

یہ رہا حیران لال -

کافر نس میں آئے، جرمنی سے تارک، فرانس سے
سامو اور بارنیز۔ انگلینڈ سے جیمس اور امریکہ سے
رنگوے اور ہیل سالوہ۔ اور روس سے نکولائی اور جرت
کو۔ دوسرے دیٹوں کے ڈاکٹر بھی تھے۔ ان سب
کے ساتھ آئے تھے ان کے بیوی بچے۔

کافر نس شروع ہونے سے پہلی رات مینر ڈاکٹر
درجینا کے ساتھ بدلیسی ڈاکٹروں کو دیکھنے لگی۔ ان
کی بیویوں سے بات کرتی ہوئی وہ ان کے بچوں کو
بیکار نے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بچے اس کے من میں
نس گئے۔ ان کا شرارتی بھولا پن اس کی آنکھوں میں
سما گیا۔ وہ اپنے سے کہہ اٹھی۔ میرے ماڈل! میری منزل!
دوسرے ہی لمحہ وہ ڈاکٹروں کو نہارنے لگی۔ کاش بن
میں سے کوئی ایک میری.....

مینر کے کیس کو خاص اہمیت دی گئی۔ کئی گھنٹے
اس کا معائنہ ہوتا رہا۔ کسی ڈاکٹر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
شام کو پھر کافر نس ہوئی۔ تمام رپورٹیں اٹھی کرنے
پر کبھی کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اگر مینر کے کو کھ ہے تو
اسے ایجاد بنانا مشکل کام نہیں..... مینر کے اندر
کو کھ جیسی چیز ضرور ہے ورنہ وہ ہر مہینے وقت پر
ہو نہیں پھڑک سکتی.....

تھک مار کر ڈاکٹروں نے پھر مینر کو بلایا۔
”تم نے لڑکیں میں کوئی دوائی کھائی تھی؟“
”کھائی تھی۔“
”کتنی دیر کھائی؟“
”چھ مہینے۔“
”دوائی دینے والے ڈاکٹر کا نام اور ڈگری؟“

جیسے وہ صرف ان کے لیے ہو۔
درجینا کے بہت کہنے پر مینر نے اسے اپنی کہانی
سنائی۔

ڈاکٹر نے مینر کا معائنہ کیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
وہ الجھ کر رہ گئی۔ بڑا عجیب معاملہ تھا۔ اس نے مینر
کو اگلے برس تک انتظار کرنے کو کہا۔ اگلے برس کلکتہ
میں ”ماں اور بچہ“ پر ڈاکٹروں کی انٹرا سٹریپ کالفرنس
ہونے والی تھی۔ مینر کا کیس اپنی قسم کا تھا۔ دلش
ہدیش سے آنے والے ڈاکٹروں کے لیے کھوج کا
موضوع۔ ڈاکٹری کی سائنس کے علم میں امنا نہ
کرنے والا معجزہ۔

اسی دوران درجینا نے مینر کو بچہ خانے کے بلاٹر
کے ماڈل بنانے والے کارخانے میں ٹریننگ لینے
کے لیے بھیج دیا۔
کارخانے میں سند اور سڈول بچوں کے ماڈل بنا
جاتے۔ دور نماز پیدا ہونے والے خوبصورت بچوں کے
فوتو منگوا کر ماڈل تیار کئے جاتے۔ ان کو سینے سے
جو آدنی ہوتی اسے بے سہارا عورتوں اور لاوارث
بچوں پر خرچ کیا جاتا۔
مینر نے دیکھتے ہی دیکھتے ماڈل بنانے میں مہارت
ماصل کر لی۔ جلد ہی وہ کارخانے کے ایک یونٹ کی
اچار رج بن گئی۔

کافر نس کا دن آہنچا۔ مینر کی خوشی کا ٹھکانہ
نہ تھا۔ اس کی کو کھ اب بھی لبو چھڑکتی تھی۔ اس
کی عمر ہی کتنی تھی مشکل سے چالیس سال۔ ایک بار
ڈاکٹر اسے دسوا اس دلا دیں۔ وہ ماں بننے کی کوشش
پھر سے شروع کر دے گی۔ دوبارہ شادی کرائے گی۔
کسی کے بھی ساتھ رہے گی۔ اپنے من کی سادہ پوری
کھے گی اور ماں کے من کی آس۔ گھر واپس جائے
گی۔ پہلا بچہ جنمو کے قدموں میں نکال کر رکھے گی۔

بندو نے یہ بھی نہ ہونے دیا۔ سب نے اسے ڈانٹ کر دھتکار دیا۔

نراش ہو کر مینرا نے محلہ کے بچوں کا خیال چھوڑ دیا۔ کانفرنس میں آئے ڈاکٹروں کے بچوں کو یاد کیا ان کے ماڈل بنانے میں جھٹ گئی۔

مینرا دن ڈھلتے ہی شیشے کی رنگین گچی صاف کرتی ہے۔ اس میں بدیشی ڈاکٹروں کے بچوں کے ماڈل سمیٹتی ہے۔ انہیں جو متی ہے۔ بچکار تی ہے۔ دلار تی ہے۔

محلے کی عورتیں اپنے گھروں کے دروازوں پر آکھڑی ہوتی ہیں۔ ان کے پیچھے کھڑے ان کے بچے بھی مینرا کو گچی دھکیلتے ہوئے دیکھتے ہیں مینرا پلاسٹر کے ماڈل سنبھالتی ہوئی ان کے پاس سے گذر جاتی ہے۔ کبھی کبھار وہ اپنی ماڈل کے دامن پکڑے کھڑے بچوں کو اداس نظروں سے دیکھتی ہے۔

گلی کے عموں پر بستی ختم ہو جاتی ہے۔ نیکڑا برہنہ کمر مینرا گچی روک لیتی ہے۔ نیکڑے کے آگے بچہ کھیت کے کنارے بیٹھا مرل کس کو دیکھتے ہی مینرا کے دل میں ہو کر اٹھتی ہے۔ وہ گچی کی طرف بٹتی ہے۔ گچی میں پڑے بے حس ماڈل۔ دوسرا کے کھیت کی ترکاریاں۔

مسفر دفسانہ نگار کنور سین
کے افسانوں کا مجموعہ
دستاویز

طباعت کے آخری مراحل میں قیامت ۱۲۔

وہ تو نیکڑا تھا۔ ہمارے شہر کا کوٹھل وینڈر ڈگری وگری کوئی نہیں؟
”دوائی کا کیا اثر ہوا؟“

جواب دینے کی بجائے مینرا نے دوپٹہ سینے پر کھینچ لیا۔ اس کا ہاتھ شلوار کے آسن پر جا بیٹھا۔ ڈاکٹر کا اسکا بچہ نگوے نے ہیلو بدلا۔
سامو کی آنکھیں جھک اٹھیں۔ آدمی گھٹنے کے اندر اندر رپورٹ بھی گئی۔

مینرا اب گھٹھتی تھی۔ اس کے اندر کو کھ نہیں تھی۔ کو کھ کی جگہ ناسور تھا۔ ناسور گوگل وینڈر کی دوائی کھانے سے پیدا ہوا۔ ٹوٹنے اور دیکھنے میں وہ کو کھ جیسا تھا۔ وہ ہر مینے پھوٹتا اور مینرا کی شلوار لال ہو جاتی۔ پھر وہ کو کھ کی طرح ہی بند بھی ہو جاتا تھا۔

رپورٹ پڑھ کر مینرا کا دل ٹوٹ گیا۔ ایک بھکر تھا جو اسے لیے پھرتا تھا۔ اسے گھریا دیا۔ لوگ اب تک سب بھول گئے ہوں گے۔ اس نے اپنے کو تسلی دی۔

مہرینہ کھیت لے ہاتھ سے دھکیلی جانے والی بچہ گچی ہوتی۔ اسے رنج برنگے پھول بنوں سے سجایا بیڑی سیٹ لگا کر ایرکنڈیشنڈ بنایا۔ اس میں بچوں کے کھیلنے کا سامان لگایا۔
گچی کا نام رکھا۔ میور گیتی۔

میور گیتی تیار ہو گئی تو مینرا نے کسی کا بچہ کو دلینے کا ارادہ کیا۔ پھر کچھ سوچ کر ارادہ ترک کر دیا۔ کوئی مجھے اپنا بچہ کیوں دینے لگا۔؟
ہمت کر کے اس نے محلے کی عورتوں سے ان کے بچے کھانے کی آگیا مانگی۔

خون

گھر میں سنگم بھڑ
ترجمہ: شریف کٹیاہ

لگتا۔ چلے اس نے رات کی بس میں سفر کا سوچا تھا۔ لیکن اس طرح وہاں جا کر تڑکا ہو جانا اور ایسے کاموں پر جانے والوں کو وہاں رات ہی سونوں ہوتی ہے۔

کئی بار کرتا رہے ہم مشربوں میں جب پی رہا ہوتا تو لا بازیاں کرتا کہ ”اپنے سامنے تو بارو ایسا وقت بھی آتا ہے کہ دریا رک جاتا ہے۔ یہ کبھی کبھی منڈی میں کوئی پکڑ بھی لگا دیتا ہے کہ ”جس کی ماں کو گھر سے نکالا ہے وہ ہی مجھے پوچھے گا کہ دریاؤں کے پانی کیسے رک جایا کرتے ہیں۔ وہ بھی ابھی تو دریا کے ساتھ روٹی کھا رہا ہو گا۔“ اور کرتا خفیف سا ہو جاتا اور کہتا۔ ”وہ تو کیڑے پتے جتنا چھو کر لے میرا کیا لگاؤ سکتا ہے۔ پھر سالو اس کی ماں کو میں نے گھر سے بے ٹھکر کر دیا ہے۔“

جب کبھی ایسی بات چھڑتی اتر آئی گئی ہو جاتی لیکن کرتا رہے پر ایک اثر ضرور چھوڑ جاتی۔ اسے محسوس ہوتا کہ ٹھیک ہی اس کا کل کا دشمن دور بیٹھا ہی کیسا تھا روٹی کھا رہا ہے۔ اور لاکھ وہ آج کیرا مینا کھا سہی وہ بڑا ہو کر سانپ بھی بن سکتا ہے۔

نرسہی دوپہر ہونے لگی تھی۔ بس آئی۔ کرتا رہے نے شکریہ کیا کہ بس میں اس کے گاؤں کا کوئی آدمی نہیں تھا وہ درمیان میں جا کر کھڑکی والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ امد سوچ رہا تھا کہ مجھ کے فضل والے محلے میں وہ لوگوں کی نکال ہوں میں بالکل صاف نہیں تھا۔ بگاڑوں میں اس وقت لوگ اس کے بارے میں بھانت بھانت کی بھلیاں

کرتا رہے نے تلوار کھونٹی سے اتاری۔ میان میں سے نکالی اور اس کی دھار پر بائیں ہاتھ کا انگوٹھا آٹایا پھر آٹھن میں آگئی ہوئی ٹاپی کے پاس آیا۔ کلانی جتنی سوئی یک ڈال تنے سے پھوٹ کر زردائیں جانب بڑھی ہوئی تھی۔ اس نے تلوار کا بھر لود وار کیا اور وہ ڈال سولی کی طرح کٹ کر گر پڑی۔ پھر تلوار کو چھوڑ کر میان میں ڈالا اور گھر سے باہر چل دیا۔

جوبال سے گھر کو آتے ہوئے اس نے چوکیدار کو علان کرتے سنا تھا کہ مربع بندی والے پٹواری گاؤں میں آگئے ہیں۔ یہ سناؤنی جیسے وہ پھونک تھی۔ جو عرصہ سے سلگے گھاس پھوس کے ابھی چلے کہ جلدھیر میں مشط پیدا کر دیتی ہے۔ بیروں سے اس کے دل کے ایک گوشہ میں ایک خلش سی ہتی آرہی تھی لیکن اس کو کوئی پہل نہیں لگ رہا تھا۔ اب اس نے سوچا کہ وقت آگیا ہے اور اگر لے لے کر نہا ہی ہے تو اب ہی کیوں نہ کرے جب ساتھ ہی زمین والی بات کا ٹالک بھی مربع بندی میں گم جائے۔

گھر سے نکل کر کرتا راہ میں ہٹ کر گزرتی ہوئی بچی سڑک کو جاتی راہ کو نہ گیا۔ وہ اگلے گاؤں کے اڈے کو جاتی ہوئی سنسان سی پگڈنڈی پر چلا جا رہا تھا۔ پندرہ گھاؤں کا معاملہ بھی کوئی چھوٹی بات نہیں تھی لیکن وہ تو اپنے ایک آئندہ کے دشمن کا کاشا لگالے جا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے جلتے آتے کوئی واقف نہ ملے۔ اپنے منصوبے کی گہمیر تار کا خیال کرتے ہوئے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے

پو پختے ہوئے کہا۔

”میں نے کسی سال سے پیسے لے کر نہیں دیے تھے۔ اور بھراب تو مارنے والے بھی پچڑے گئے ہیں دودھ پانی الگ ہو گئے ہیں۔“

”کر تار دودھ پانی تو خلائار تار ہے۔ لیکن تو اس قسم کی بات کو پھر نہ پھیرنا۔ خدا کے لیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دے مجھے یہ بال بال لینے دے۔ جو ہونا تھا ہو گیا“ کلونت نے سماجی انداز میں کہا۔

”کلونت کور۔ بھائی کا مجھے کیا دکھ نہیں ہے۔ بھائی تو دایاں بازو ہوتے ہیں۔۔۔۔“ کر تار مسکین بنا کھرا تھا۔

”اگر اب بھی تو سمجھے۔۔۔۔ اس میں بھی تیرا ہی خون ہے۔۔۔۔۔ بڑا ہو گا تو تیرا مان بنے گا۔“

”میں اسی لیے تو مجھے کہتا ہوں۔ لیکن تو کان ہی نہ دھرتی۔“

”نہیں کر تارے۔ تو اپنے گھر رس بس۔ مجھے اپنے دکھ بھونگے دے۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ خدا کے لیے مجھے اس بال کو پالنے دے۔ میں اس پرمان باتوں کا سایہ نہیں پٹھ نے دینا چاہتی۔“

کر تارے کا خیال تھا کہ لالٹین جیسی کلونت گھرا اجالا بن جائے گی۔ بالک اس کا کل کا دشمن بننے کی جگہ اسے باپ سمجھنے لگے گا۔ اور پندرہ گھاؤں زمین مزید اس کے قبضہ میں آ جائے گی۔ لیکن وہ عورت بڑی چالاک نکلی۔

بس پھر کسی اڑے پر رکی۔ کر تارے کی سوچوں کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ باہر ایک آٹھ نو سال کا لڑکا بیٹھی گویاں بیچ رہا تھا۔ کر تار نے سوچا کہ اب تو وہ بھی اتنا بڑا ہو گیا ہو گا۔ اور اگر کلونت اسے آب دینے لگی ہو تو پانچ سات سال بعد وہ اس کی گردن کاٹ سکے گا۔

کر تارے کے ساتھ والے گاؤں میں ایک چودہ سال کے لڑکے نے اکیلے ہی چالیس سال کے ایک آدمی کو قتل

کرتے تھے کوئی کہتا تھا کہ اس کا اس معاملہ میں سیدھا ہاتھ ہے۔ کوئی کہتا کہ اسے پتہ ضرور تھا۔ عام چرچا یہی تھا کہ پولیس پیٹل اسے بھی شال کر رہی تھی لیکن راتوں رات اس نے تھانے دار کو رقم جھونک دی تھی اور کلونت آپ بھی شک کرتی تھی کہ قتل میں کر تارے کا ہاتھ ہے بھائی جا رہی بس میں سے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں پر چھپتی ہوئی نگاہ ڈالتے اس نے سوچا کہ اسی نے تو اس کے گھر آباد ہونا۔ اس نے قبول نہیں کیا تھا۔

جب گاؤں کے دو اور آدمیوں پر مجر کے قتل کا مقدمہ بن گیا تو کر تارے نے کلونت کو گھر آباد کرنے کی بات چلائی تھی کہ مجر کے قتل کے بعد وہ بالکل بے آسرا ہو گئی تھی۔ ساس سسر پہلے ہی مر چکے تھے اور بس دو سال کا ایک بیٹا ہی اس کا بڑا دار تھا۔ کر تار اگھٹتا تھا کہ ایک تو کلونت بے سہارا ہونے کے باعث شاید اس کی بات کو نہ ٹالے۔ دوسرے رشتہ داری کے لحاظ سے بھی وہ اپنا حق سمجھتا تھا کہ مجر دادا پوتے نالے کا وہ ایک ہی تو بھائی تھا اور اگر کلونت اس کے گھر نہ بسے گی تو کیا کرے گی۔

پہلے کر تارے نے شاموں نائن کے ذریعہ پیغام بھیجا۔ پھر اس نے آپ سید صم سیدھی کلونت کیساتھ بات کی۔ کلونت کی آنکھوں میں آنسو ڈھب آئے۔ ”کر تارے تو نے یہ بات کرنے کی جرأت کیسے کی ابھی تو میں نے دلے کی راکھ بھی ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ اور میرے لیے تو وہ عمر بھر گرم رہے گی۔“

کر تارے نے لکڑی کے ایک ٹکڑے سے زمین کھیتے ہوئے کہا۔ ”کلونت کو در شاموں نائن نے بھی ٹھیک ہی جا کر کہا تھا۔ پر مجھے ظلمے والی قسم ہے کہ مجر سنگم کے قتل کا مجھے ذرا بھی پتہ نہیں تھا۔ لوگ سارے یوہنی بے پردگی اڑاتے رہتے ہیں۔“

”لوگ تو بے پردگی اڑاتے ہیں۔ لیکن بنے پیسے پیسے بیاج پر نے کر تارے نے دار کی جیب بھرنے کی کجھے کیا مجبوری تھی۔“ کلونت نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں

رہ دیا تھا

بارہ قدرے اندھیرا سا ہونے لگا تھا۔ کرتار نے دیکھا ایک بادل کا ٹکڑا اسورج پر چھا گیا ہے۔ اس نے نگاہیں پھریں کے اندر کر لی۔ اس کے جی میں آیا کہ لوگ بگڑے کے متعلق پہلے ہی اس کو ابھی تک مشکوک سمجھتے ہیں اور بات تو دیر سویرہ کھل ہی جاتی ہے۔ لیکن اس کا پیشہ پھر جاگا کہ اگر اس نے سستی سے کام لیا تو لڑکا ہوا ہو کر پہل کر جائے گا۔ جاٹوں کی خصوصیت تو پشتوں تک جاتی ہے۔

پھر اگر اس کا اپنا منصوبہ ٹھیک رہے تو دس س کی اپنی اند پندرہ جگہ والی مل کر پچیس گھاؤں اور امرت بن سکتا ہے۔ اور وہ سردار کہلوا سکتا ہے۔ بجن کے پاس وہ زمین حصے یا ٹھیکے پر ہوتی ہے وہ سوچیں کر رہے ہیں۔ کلونت جب سے اپنے باپ کے ساتھ چلی گئی ہے بس دو تین بار خاموشی سے شہر آئی ورنہ کے ذریعہ زمین حصے یا ٹھیکہ پر دے گئی۔ کرتار کو کلونت کا گاؤں میں نہ آنا چھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ کلونت کے دل میں کھوٹ ہے۔ کلونت کے ساتھ کی کہانی باتوں میں سے اسے صرف اسی قدر یاد تھا کہ وہ بھی لوگوں کی طرح جگڑے کے قتل میں اسے ملوث سمجھتی تھی۔ اور اس کی باقی باتوں کو وہ چکنی چوڑی سمجھتا تھا۔

لیکن کرتار کے ہونٹوں پر ایک دم پھر خشکی سی آگئی۔ اگر کوئی الجھاؤ پڑ گیا تو؟ جگڑے کے قتل میں اس کا براہ راست کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ پھر بھی تھانہ مارنے اسے بلو کر کھونٹی پر لٹکی ہوئی ہتھکڑی دکھا دی تھی۔ کرتار نے سوچا کہ اس میں شک نہیں کہ اگر وہ چاہتا تو جگڑے کو گزرنے والے حادثے کے متعلق پہلے بتا سکتا تھا۔ لیکن اسے تو یہی خیال تھا کہ وہ جگڑے کی طرف ناگ ہی کاٹیں گے۔ اور شریک کی ٹانگ کٹ جائے تو اس میں ایک داخلی سکون ملتا ہے۔

کیلے اور دیپے نے ایک زمین رہن لینے کا سودا کرنا چاہا تھا۔ جگڑے بھاؤ بڑھا کر وہ زمین خود لے لی۔ انہوں نے جگڑے سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ وقوعہ کے روز جگڑے کھیت گیا ہوا تھا اور کیلا اور دیپا اپنے کھیت میں بھٹی لگائے بیٹھے تھے کرتار اپنے کھیت میں سے سائڈ بھگتا ہوا جانگ ان کے پاس آ نکلا۔ گرم گرم دارو کے نشہ میں انہوں نے اسے بتایا کہ وہ آج جگڑے کی ٹانگ کاٹ دینے کے لئے بیٹھے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ کرتار کے ساتھ بھی جگڑے کی گاڑھی نہیں جھپتی۔ کرتار نا تو دباؤ سے چلا آیا۔ دن بھر جب جگڑے کھیت سے لوٹا تو کیلے اور دیپے دونوں نے نماز گھیر لیا۔ کیلے نے گننا سہ اس کی ٹانگ کی طرف چلا یا لیکن وار خالی گیا۔ جگڑے بھاگ کر نکلنے لگا تو کیلے نے دھکا مارا کہ دیپے جاٹ ہاتھ سے گیا۔ مار میرے سالے کو یہ اور دیپے نے برچھا اس کے پہلو کی طرف پھینکا۔ ضرب سے جگڑے کھڑکھڑا کر یوں گر کر اس کا اپنا بوجھ ہی پر چھے کر اور گہرا گر گیا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پولیس کو پتہ چل گیا تھا کہ کرتار اس دن کیلے اور مسیج کے پاس گیا تھا۔ اور بڑی مشکل سے اس نے سودی پیسوں سے تھلنے دار کو کانا کر کے اپنی گلو خلاص کر دیا تھی۔ اور اب جب وہ اپنے ہاتھوں سے ایسا کام کرنے جا رہا تھا تو کیا ہے گا۔ بات تو چسپی نہیں رہ سکتی۔ جتنی ہی کاٹون کرنے والی بات سے اسے کراہیت سی آئی۔ اور اس کا جی چاہا کہ اگلے اڑے پر اتر کر واپس چلا جائے۔

لیکن وہ اس کا نتیجہ کہاں تھا؟ وہ تو اس کا کل کا دشمن تھا۔ پھر اسے اس گاؤں میں کون جانتا ہے؟ صاحب وہ وہاں پہنچے گا اور میرا ہو گیا ہو گا۔ رب خیر کرے تو سویرے واپس اپنے گاؤں میں ہوگی۔ اگر کوئی اڑچن پیدا ہوگی تو دو گھاؤں رہن رکھ دوں گا جگڑے والی پندرہ گھاؤں تول ہی جائے گی۔ اور قتل میں تو آج کل کون سزا پاتا ہے۔ اس نے سوچا کہ کسی

ابا تھ باؤں توڑ دو تو چار سال جیل کی ہوا کھانی پڑتی ہے۔
لیکن کھل کر دو تو بری کہ کبھی موقعہ کا گواہ نہیں ملتا کبھی کوٹھا
در قانون گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔
بس ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ وہ نیچے اترا تو سورج
بالکل نیچے جا چکا تھا۔ اور ابھی اسے تین کوس کی مسافت کرف
تھی۔ اس وقت تک تو خاصی تاریکی چھا چکی ہوگی۔ وہ من
میں تدبیریں کرتا ہوا جا رہا تھا کہ معاملہ ڈھب سے کیسے
نیچے۔

تھوڑا تھوڑا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کچھ فاصلے پر
گاؤں میں کتے بھونک رہے تھے۔ وہ بگڑ بگڑی کے قریب
ہی ایک کنویں کے پاس بیٹھ گیا۔
بھائی بسق تھی۔ نہ کسی سے جان تھی نہ پہچان۔ اور
ایسے منصوبے پر آئے وہ کسی سے کچھ پوچھ نہیں سکتا تھا
کرتار کے سن میں پھر خوف تھا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ
چلے سے لڑکے کا اور اگر داؤ پل جائے تو کلونت کا بھی
مٹا کر اپنے گاؤں لوٹ جائے اور کسی کو بھنگ تک
نہ پڑے۔

وہ پھر دیر ہو گیا۔ کس سے سراخ نشانی کی ضرورت
ہی کیا ہے۔ جگر کی شادی سے برات کا اتارا جس دھڑکا
میں ہوا تھا اس کے قریب ہی تو جگر کے سسرال والوں کا
بیرونی گھر تھا اور اندر والا گھر دینی کھاتے وقت اس
نے اچھی طرح دیکھا ہوا تھا۔ کیا عجیب رہبر کرے اور دونوں
ماں بٹا لیکے باہر والے مکان کسی کام کا ج کو آئے ہوئے
مل جائیں۔۔۔۔۔

کھیت میں سے کوئی کچھڑی کی طرف آ رہا تھا کرتار
نے اپنے من میں کہا۔ ”چلو جیسے موقع بنے گا دیکھا جا“
کا پہلے منصوبہ بنانے کی کیا ضرورت۔۔۔۔۔ تلوار اس نے کنویں
کی منڈیر سے ہر کھدی اور کھڑا ہو گیا آنے والا کوئی لڑکا سا
تھا جس کے پاس خالی برتن تھے۔ شاید کھیت پر روٹی
دے کر آیا تھا۔

”کالا۔ یہ گاؤں سون پورا ہی ہے نا؟“ کرتار سے

لڑکے کے ساتھ بات چلتی۔ ”مربع بندی نے راستے
ہی ہل دیے ہیں۔
”ماں سون پور ہی ہے۔ پہلے راستہ ادھر سے ہوتا
تھا۔“ لڑکے نے دور کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا۔
”تیرے باپ کا نام کیا ہے؟“
”سچا سنگھ۔“

کرتار نے ذہن پر زور ڈالا۔ جگر کے سسرکا
نام بھی سچا سنگھ تھا۔ لیکن اس کی گھر والی کو مرے پر سون
ہو گئے تھے۔ یہ کسی اور سچا سنگھ کا بیٹا ہوگا۔ اس
نے سوچا کہ اگر بالک کو باتوں میں لگالے تو شاید کوئی
سبیل مل جائے۔ چنانچہ مذاق کے طور پر اس نے لڑکے
سے کہا۔

”تجھے اس وقت اکیلے آتے ڈر نہیں لگتا ہم تو تیرا
عمر میں شام سے گھر سے باہر نکلے ڈرتے تھے۔“
”ڈر کس کا۔“ لڑکے نے بے جھجک جواب
دیا۔

”ہمارے گاؤں میں تو چور تیری عمر کے لڑکوں
کو پھڑکرتے جاتے ہیں۔“ کرتار سے نے ہنس
کر کہا۔

”مجھے کون ہاتھ لگا سکتا ہے۔ مالوے میں میرا شیہ
جیسا چا چاہے کرتار۔ وہ اس کے فکڑے ٹکڑے
کر ڈالے۔۔۔۔۔“

لڑکے نے ارادہ ہی کنویں پر پڑی تلوار
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

کرتار کو زمین آسمان گھومتے ہوئے محسوس
ہوئے۔ اس نے دوڑ کر سے آغوش میں لے لیا۔ لا
خوب بھینچا۔

تلوار کنویں کی منڈیر پر پڑی رہ گئی۔ سودا
پور سے گاؤں کی طرف جاتے ہوئے اس کی دونوں
آنکھیں ٹپ ٹپ برس رہی تھیں۔

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع کتابیں

گلاگ مجمع الجزائر (فرسوا)

اُداسی کے پانچ روپے

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف
الینگزینڈر سولنستین کا شاہکار، جس
کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھا ہے
بے اختیار پکارا اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت
افسانے سے بھی زیادہ دلچسپ ہوتی ہے

قیمت مجلد ۲۰/- روپے

غیر مجلد ۱۰/- روپے

کتابت و طباعت پہلے دو نون حصوں کی طرح
موشنا ہوئی۔ نیز ہندی میں بھی شائع کیا جا رہا ہے

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرشن موہن کی
شاعری کا سیر حاصل انتخاب۔ انتخاب اردو
کے مشہور شاعر کمار پاشی نے کیا ہے اور اس
پر بھر پور دیباچہ بھی لکھا ہے۔

آفسٹ کی خوشنا طباعت، دبیر کاقد
انتہائی دیدہ زیب گر دپوش اور قیمت
صرف ۲۰/- روپے

پیشگی قیمت بھیجنے سے ڈاک خرچ نہیں
لیا جائے گا۔

ناشر

نیشنل کاڈمی ۹ انصاری مارکیٹ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

سُیل ڈپو: روگولہ مارکیٹ گولپینما کے پیچھے دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

نظمیں

سید فضل المتین

یہ دھرتی

قیاض رفعت

ایک نظم

جنہیں چاہتے ہو پسند کرتے ہو
ان کی روحوں کو ٹٹو لو
سچائیوں کی گرہوں کو کھولو
وہاں بھی اندھیرے کھنڈر ہیں
وہاں بھی دیران منظر ہیں
وہاں بھی زخموں کے سیرے ہیں
وہاں بھی تنہائیوں کے ڈیرے ہیں
وہ بس بننے ہیں نمائش کے لیے
ان کی زہر خند ہنسی کو سمجھو
گوشت عاقبت انہیں ملا ہے
ماتمیں لے گا
کہ وہ بھی عامی لحاظوں کے
کہ تم بھی عامی آرزوؤں کے
جنہیں چاہتے ہو پسند کرتے ہو
ان کی روحوں کو ٹٹو لو
سچائیوں کی گرہوں کو کھولو

یہ دھرتی
کو کدو سے چکی بنی رہیں، کیا بتر، نایاب تر امثالہ
یہ دھرتی
جس کو دماں، کہتے ہیں، ہم اور تم
یہ دھرتی
بے زبان، مظلوم بے بس۔ غمزہ۔ دھرتی
نہ جانے؟
کتنے یگ سے۔ بس، یوہنی
غاموش سہتی ہے
ہر اک وہ ظلم —
جو اس پر
بدلتی رات نے ڈھایا ہے
یہ دھرتی
بے زبان، مظلوم، بے بس۔ غمزہ
کیوں ہے؟
یہ دھرتی
کیا، یوہنی، ظلم دستم سہتے
وجود اپنا گنوا دیجی
خوشی سے — !!!

غزل

کرشن مراری

مہلی مہلی شام البیلی ما دکتا کارو پ بنے
 کہانی دل کی بات کہہ چہ کوئی دل کی بات سنے
 بیگل بیگل کوہے آچل۔ اس بستی کے بھینگ گئے
 پنکٹ پنکٹ مہ پاروں کی چپیل سی اک بھیڑ لگے
 قحط پڑا ہے لفظوں کا اب، کیسے کوئی بات کہے
 بیت جھڑکے موسم میں یارو برگ و گل نایاب ہوئے
 بیگل جھونکا شوخ بون کا۔ ایک کہانی کہتا ہے
 بہلی بہلی سی سرستی۔ پلوں پر جب آن گریہ
 بھولی بھالی سی نظروں سے تاکے وہ ابرادھر
 آج فقر کی بھولی بھری۔ آیا ہے اک آس لیے
 سرسوں کا پیلا پن ناپے۔ موسم کی ہر مالی کو
 بات جھڑی جب میاروں کی پیل کے پتے کھڑے
 سورج کی پہلی کرنوں نے اس کا ماتھا چوما تھا
 شبنم کا اک بے گل موتی۔ برگ گل پر رقص کرے
 من میں جوت لگا کر جوگی "اللہ ترخمن" کا تاتھا
 پھیل گیا اک گیت گلن میں گھنگھارے کنڈل چھٹکے
 رسوائی سے پچنا شاید۔ اب اتنا آسان نہیں
 ستھرے ستھرے سے دامن پہاں بیلا سا دل لگے
 اوں برمودی ناچن میرے، ہا دیکھ اب آنے ہے
 جھوٹا جھوٹا تیرا وعدہ۔ برگد کے اس پیڑ تلے
 ویرانہ سا ویرانہ تھا۔ آبادی سی آبادی
 ہم کچھ اپنے اللہ شاید۔ کچھ اپنے سے باہر تھے

غزلیں

منظر حنفی

کوئی شاخ پھولوں سے خالی نہ تھی
مگر ایک پودے پہ بالی نہ تھی

سہکنے لگیں کموکھی سپاں
ابھی ہم نے حسرت نکالی نہ تھی

کئی پھول کھلنے سے کیوں رہ گئے
ہوا فطرتاً لا ابالی نہ تھی

کہاں دار کا حکم ہی آگیا
سہراب تلک ہم نے ڈالی نہ تھی

لٹاتا رہا نقدِ جاں چار سو
مرے در پہ دنیا سوالی نہ تھی

بلا وجہ تم کیوں غفا ہو گئے
محبت، مرے یار، گالی نہ تھی

منظر کہن کھا گیا اس لیے
کہ سورج پہ کچھڑ اچھالی نہ تھی

احتشام اختر

دلِ تباہ میں رنگینیِ خیال کہاں
لدی ہوئی تھی جو پھولوں سے اب وہ ڈال کہاں

مجھے مٹانے کی کوشش فضول ہے یارو
میں مثلِ سورج صدا ہوں مجھے زوال کہاں

تمام عمر مہکتے رہیں گے دل میں مرے
ستہارے پیار کے زخموں کی ہے مثال کہاں

ضیائے شمس بلاتی ہے اپنے پاس مجھے
میں اس سے آنکھ ملاؤں مری مجال کہاں

اجازتِ دشت کی مانند روز و شب ہیں مرے
بکھیریں سانس میں خوشبو وہ ماہِ دسال کہاں

خود اپنے ہاتھ سے میں نے اثرائی ہے گردن
کہ ہو گا دوش پہ اب سر مراد بال کہاں

متاعِ دردِ گراں ہے دیارِ عشق میں اب
اسے خرید لوں اتنا گرہ میں مال کہاں

غزلیں

سلیمان خمار

راج کھیتی (مادہ تعالٰی - انگلستان)

جب سمندر کے سفر سے لوٹ کر آتا ہے وہ
کھلیوں کو ریت پر پھیلا کر ڈھاتا ہے وہ

لوں نہ ہو جھونکا ہوا کا دے مجھے خیراتِ عمر
ہر نئی کھڑکی پہ اک پر وہ لگا جاتا ہے وہ

جب ابھرتا ہے وہ سورج بن کے شہزادیت پر
کتے راحت ہانپتے سایوں کو کھاتا ہے وہ

یاد آ جاتا ہے جب بھی ہنگے اک چیتھا سول
نینکی دہلیز پر کانٹے بکھا جاتا ہے وہ

اپنے پیچھے جھکو دوڑا تا ہے وہ بن کر سراب
پیا س کی شدت کو میری اور گہرا تا ہے وہ

جو شخص اپنے ذہن کے نئے میں پھوڑتا
وہ منزلِ حیات کی سرحد سے دوڑتا تھا

ملے کو لوں تو ملتے تھے کچھ لوگ روزی
لیکن دلوں کے بیچ میں پر وہ ضرور تھا

جب روشنی کی آنکھ اندھیرے میں کھل گئی
پھولوں میں تھی ہلک تو ہوا میں سرور تھا

اتھڑک گیا وہ اندھیرے کی گود میں
سورج کو اپنے نور کا بے حد عزور تھا

آفریں کو ہار ہوئی محبت کے بھی راج
بازی کا کچھ خیال نہ کوئی شعور تھا

غزلیں

عابد منادری

۷ لشکر فصیل شہر تک آکر پلٹ گیا
بے جنگ کیسے آج سکندر پلٹ گیا

موتی وہ کیوں بکھیرتا اندھوں کے سامنے
دریائے خالی ہاتھ شناور پلٹ گیا

دل کی گلی بھی بھول بھلیوں سے کم نہ تھی
حیران ہیں سبھی کہ میں کیوں کر پلٹ گیا

شاید مرے لہو کے نیک میں کشش نہ تھی
سیئے نیک آکر آج بھی فخر پلٹ گیا

دریا کے بدلے سامنے تھا ایک ریگ زار
سورج غروب ہوتے ہی منظر پلٹ گیا

غرقاب کمر کے آیا تھا کتنی ہی بتیاں !
صحرا کو دیکھتے ہی سمندر پلٹ گیا

اس بے سوس کے شہر میں عابد وفانہ ڈھونڈ
بجھ تک وہ آیا اور یہ کہہ کر پلٹ گیا

خلش بڑودوی

۴ کچھ گداز ہو پیدا کاش ان کے سینوں میں
شمع اک جلا دی ہے میں نے بے یقینوں میں
ایک میں تن تنہا کتنے بت گراؤں کا
ہیں خدا ہزاروں اس شہر کے مکینوں میں
اب کہاں وہ پلاسٹک شوق خاں رائی
چار حرف لکھتا ہوں وہ بھی اب مہینوں میں
دھیرے دھیرے گھٹتی ہے اس کے جسم کی طاقت
رفتہ رفتہ پست ہے آدمی مشینوں میں
گھر کے رہ گیا ہے یوں خواہشوں میں دل میرا
جس طرح حسین ابن مرتضیٰ لعینوں میں
یہ غلوں یہ چاہت صرف ایک دھوکہ ہے
ہم سبھی تو رکھتے ہیں خفہ آستینوں میں
عیب بھی خلش میرا اب ہجر کی صورت ہے
وہ ہوا جمادی ہے میں نے نکتہ چینیوں میں

غزلیں

نور تقی نور

شاہ حسین نہری

۴۰ مطن شہر میں کہاں ہیں سب
اب گھروں میں بھی بے اماں ہیں سب

۶ میں فوت ہوا تو کیا ہو گا
موجود رہا تو کیا ہو گا

کارِ حرم و ہنر ، خدا حافظ
انگلیاں آج خونچکاں ہیں سب

شکیل منطہری

ہر سمت لپکتی امیدیں
کچھ بھی نہ ملے تو کیا ہو گا

کیا تعصب کا کٹر ہے ہر سو
بستیاں دور تک دھواں ہیں سب

۴۹ فریب اوروں کو دیں خود فریب کھائیں کیوں
دہی ہوا ہے تو پھر ہم دیے جلائیں کیوں

تھک ہمارے شب کے جنگل میں
جی جھوٹ گیا تو کیا ہو گا

ایک بوسہ ہے زندگی لیکن
اس کی لذت کے سرگراں ہیں سب

ہر ایک آنکھ سے غائب ہے آشنائی یہاں
اب ایسے شہر میں زخم و فساد کھائیں کیوں

گوں کا سا ہے یوں تو سناٹا
یہ بول اٹھا تو کیا ہو گا

برف آلود یہ ضعیف چراغ
آخر شب کی داستاں ہیں سب

نہیں ہے کوئی بھی پچھلے غموں پر رونے کو
نظر کے سامنے بیتے دفن کو لائیں کیوں

یہ جھوٹ ہے ، لیکن تیرے سر
یہ جھوٹ گیا تو کیا ہو گا

عزیزیں ، دولیتیں ، کراماتیں
اڑ نہ جائیں ، یہ تھلیاں ہیں سب

گزرتے لمحوں کی اب چاپ بھی نہیں آتی
چرخِ اشک سے ہم رہ گزر جائیں کیوں

آہٹ سی کوئی آتی جائے
وہ آ ہی گیا تو کیا ہو گا

میں ہوں مٹس دود کی غزلی اے نور
جس کے نقاد بے زباں ہیں سب

دفا شناس کوئی بھی نہیں یہاں تو شکیل
بھٹک رہی ہیں مکہ ہر طرف وٹائیں کیوں

اللہ تو پالیں ہمارا ہے
اک شاہ مرا تو کیا ہو گا

غزلیں

شفیع اللہ خاں رازا آبادی

اظہر عنایتی

۴۰
لبلباتے ہوئے ہرے پتے
سو کہہ کر زرد پڑ گئے پتے
ہر طرف ہیں سیاہ پوش درخت
جانے کس نے جلاد یہ پتے
آندھریوں نے مزاج بوجھا تھا
تھر تھرا کر بکھر گئے پتے
زخم خوردہ پرند بیٹھے ہیں
سرخ ہو جائیگے ہرے پتے
غالباً خشک ہو گئیں شاخیں
اڑ کے پانی میں آ گئے پتے
جب بھی پھولوں کی سمت بڑھتا ہوں
روک لیتے ہیں راستے پتے
باغیچوں کی عقل حیراں ہے
اتنی شاخوں میں بٹ گئے پتے
راز ہمارا لے گئی ہے خزاں
باد گارہ میرا لے گئے پتے

پروین کمار اشک

آہمارے درد سے تم اپنا سلسلہ رکھو
جو بن پڑے تو غریبوں سے رابطہ رکھو
بڑا قریب بھی آنا ہے باغیچہ غم دل
دلوں کے بیچ میں تھوڑا سا قافلہ رکھو
کہ ایک خوشبو ہوں کیا جلتے کب میں دھوا
تم اپنے گھر کا در پہ کھلا رکھو
بٹک نہ جاؤں کہیں تیرگی کے جھٹیل پر
دیا دعا کا مرے واسطے جلا رکھو
چلے ہو اسکی عدالت میں فیصلہ سنو
قناشک دل کسی چٹان سا کٹا رکھو

۴۱
کچھ عارضی اجلے بچائے ہوئے ہیں لوگ
منہ می میں جگنوؤں کو چھپائے ہوئے ہیں لوگ
اس شخص کو تو قتل ہوئے دیر ہو گئی
اب کس لیے یہ بھیڑ لگائے ہوئے ہیں لوگ
ہر سوس پر لپٹے دردناک کھیلیاں کریں
اب تونے غموں کے ستارے ہوئے ہیں لوگ
آنکھیں اجڑ رہی ہیں مگر رنگ رنگ کے
خوابوں کی اب بھی نسل لگائے ہوئے ہیں لوگ
کیا وہ گہا ہے شہر میں گھنڈرات کے سوا
کیا دیکھنے کا اب یہاں آئے ہوئے ہیں لوگ
کچھ دن سے بے دماغی اظہر ہے رنگ پر
بستی میں اسکو میرنائے ہوئے ہیں لوگ

مزا حامد بیگ (یک تنه) | واپسی

وہاں تک کہ ہوں۔

کبھی کبھی مجھ یوں لگتا ہے جیسے میں بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تب میں جیت زور سے ہانپتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اب وہ سیر میس جس پہ میں بلیٹا ہوں اس کی بنیاد ہی گئی ہے۔

میں تاریک سٹائے میں مجھ سے رنگ کے سائے کے ترختے کی آواز سنتا ہوں، جس سے ایتلیں ایک ہیں۔

آخر یہ ٹوٹ پھوٹ کب تک چلی گی۔ ایک وقت آئے گا جب _____

میں اس سے آگے سوچتا ہوں۔ ایسے لمحات میں میری بے نور تہلیوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ میرے سامنے میری موجودان بیٹیاں ہیں۔

بڑی اور چھوٹی بڑی بہت سی تھیں۔
سے بھی کبھی نظر آتی ہے ابھی کچھ دن پہلے اس نے فیصلہ
کیا ہے کہ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ چھوٹی اس کا تو
لڑکپن ہے۔

جب میں انہیں دیکھ پاتا ہوں تو ہانپتا ہوں اور
 ٹوٹ پھوٹ ایک بار پھر شروع ہو جاتی ہے، جس سے
 بچنے کے لئے میں پھر ساکت ہوتا ہوں۔
 مجھے یوں ہانپتے دیکھ کر پہلے پہل جھوٹی کھلمکھلا کر
 ہنس دیتی تھی۔ یہ اس کا چہرہ تھا۔ لڑکپن میں وہ
 پریٹان دکھائی دیتی، لیکن کچھ دنوں سے وہ پھر
 بچنے لگی ہے۔

پسندیدگی کی وجہ میں نہیں جانتا، لیکن یہ قصہ سر
بے سب سے زیادہ پسند ہے۔

بغیر عرقان کی اس تصویر کے پس منظر کا رنگ دیگر
 رنگوں پر چھایا ہوا ہے۔ کالے رنگ سے اجسرتی
 مٹی لکیریں آگے آکر ہیئت واضح کھڑکی ہیں نیلے رنگ
 یہ جال دھیرے دھیرے پوری تصویر کو اپنی لپیٹ میں
 لے رہا ہے۔

اس کے بچوں پر صرف ایک، غصہ بھروسے
 لے لی ایٹھوں کی سیر بھی ہے جو اوپر کو جاتی ہے، ساؤنڈ
 ٹیڑھی سے اوپر کا قصد نظر نہیں آتا، لیکن یہاں
 بھی کچھ رہا ضرور ہے، جواب موجود نہیں۔
 یہ اتنا زہ میں نے دونوں جانب سے ایٹھوں کی
 شان سے لگایا ہے۔

پہلے ہی روتے

یہ بہت پہلے کہیا تھا ہے، جب میری بیوی دو
ایہیں کو چھوڑ کر اپنے آشنا کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی
تھی۔ اس تصویر کو دیکھتے ہی کالے پس منظر میں نیلے
لمک کے جال نے مجھے سب سے اوپر کی سیڑھی پر بلا
لایا تھا۔ جب سے اب تک میں بے حس و حرکت کر رہا
ٹھا ہوں۔

میری آنکھ کی پتلیاں لگت ہیں۔ میں جانتا ہوں
 بڑی فراموشی جنبش سے تمام سیرِ صحرایہ سے نیچے
 اُترے گی۔

میں سامنے نکلتا ہوا ہر لمحہ توازن قائم رہنے کی

بعض اوقات اس کی آنکھیں بھی بند رہتی ہیں۔
غالباً اس کی پسندیدہ تصویر اس کلنڈر میں موجود
نہیں ہے۔

آج وہ کالج سے واپسی پر مارچ کے مہینے والی
تصویر کے سامنے دیر تک کھڑی رہی تھی۔ شاید وہ
بھی کوئی عنوان سوچ رہی ہو۔

اس تصویر میں پختہ اینٹوں کے بنے چھجے کے نیچے
ایک بچہ ہاتھوں میں عکاسی لے رہا ہے اور دیکھ رہا ہے، جہاں
ایک گڑیا سی لڑکی، اس کی موجودگی سے پوری طرح
باخبر، بازو پھیلائے ناچ رہی ہے۔

مجھے اس گھنٹے سے نکل کر اس دیر تک جانا
پا پیٹے۔ جہاں چھوٹی، اپنی بڑی بہن کے سر کے سفید
بال جمتی ہے، اور وہ، گڑی کے ایک ہی رخ پر
میٹھے میٹھے سوکھ گئی ہے۔

میں ارادہ کرتا ہوں، تب سانس اکھڑنے
لگتی ہے۔



کلا صحتیں رکی
کے بے باک، باورن اور باوقار

ادارے
جو ملک کے مشہور ہفتہ وار

مورچہ

میں سترہ سال تک نکلتے رہے
ان کا انتخاب

فراز دار

تیزی کے ساتھ طباعت کے مراحل طے کر رہا ہے
دی کلچرل انیڈمی - جگجیون روڈ، گجی

ہنسی ہنسی میں وہ بڑی ہو جاتی ہے بالکل بڑی کا
اک نقشہ ————— پھر اس کے دھندلاتے ہوئے
بہرے سے میری بیوی کا چہرہ ابھرتا ہے۔

تب میرا سانس اکھڑتا ہے۔
دونوں سنہ سے کچھ کہتی ہیں اور سوچتی کچھ ہیں۔
”پاپا، اب بہت ہو گئی“ وہ کہتی ہیں۔

میں گرم گرم بیٹھا رہتا ہوں۔
چھوٹی کو یہ تصویر بالکل اچھی نہیں لگتی۔ کئی بار
مجھ سے بحث کر چکی ہے کہ کلنڈر میں سب سے بری
تصویر یہ ہے۔ میں اس تصویر کے حق میں دلائل
دیتا ہوں، لیکن میرے پاس دلائل کی کمی ہے۔

میں اس سے بحث نہایت دھیمے لہجہ میں کرتا ہوں
مجھے ڈر ہے کہیں وہ اسے چپکے سے اکھاڑ نہ پھینکے۔ وہ
نہیں جانتی کہ اس کی سب سے اوپر کی سیرٹھی پر تو
میں بیٹھا ہوں۔

اگلے ماہ کی تصویر میں جو گیارہ رنگ نمایاں ہے۔
یہ تصویر بغیر عنوان کے تھی، لیکن اب اس
پر کوئے میں موئے قلم سے درے خوش خط
SEPARATION لکھا ہے۔ بڑی نے بہت
سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ اس کا عنوان
ہی ہو سکتا ہے۔

تصویر میں گہرے برش سے جو گیارہ رنگ نیچے
سے اوپر کی طرف کر دیا گیا ہے۔ یہ تصویر دیکھ کر یوں
لگتا ہے جیسے انٹری صوفے نے اپنا برش صاف کرتے ہوئے
سب کو بے وقوف بنالیا ہے، تصویر میں بہت سے بے
چہرہ لوگوں کو چلے پھرتے دکھایا گیا ہے۔ سب کے سب
جو گیارہ لباس پہنے ایک دوسرے سے بے نیاز محسوس رہے
ہیں۔ سب کے رنگ زرد اور نیچے سے اوپر کی طرف جو گیارہ
رنگ بڑھ رہا ہے۔

بڑی کو یہ تصویر ہمیشہ ادا اس کر دیتی ہے۔
چھوٹی تمام تصویروں کو جلدی جلدی لپٹی ہے،

اہم پیکاشت لائبر | ایک یوگی کی خود نوشتہ سرگزشت

اعصاب کو مجتمع کر کے بے اختیار پیچ پڑا اور پھر میں نے اعلان کر دیا۔

مرکان کی چنی میں سے آوازوں اور شور کا دھواں نکل نکل کر جب کسی پہلے کا پیغام آس پاس کے لوگوں کو دینے لگا تو لوگ جوق جوق تحریک کی طرف آنے لگے۔ یہ دھواں آگ بھی بن سکتا تھا اور آگ پھیل کر بیت کچھ چاٹ سکتی تھی، اس لئے لوگوں کا مشوش ہو جانا فطری تھا۔

اب نیچے کا ہجوم میرے اس اعلان کے بعد اپنے مٹنی پن کو چھوڑ کر واضح اور متنا سب شکل اختیار کر رہا تھا اور میرے گھر کا محاصرہ کر رہا تھا۔ اور سب سے زیادہ حیرتناک بات تو یہ تھی کہ میرے گھر والے سب سے آگے تھے۔ پتہ نہیں کب وہ لوگ زینے پہلانگ کر کمرے میں گھس آئے اور صبح کچھ تہہ بالا کر کے رکھ دیا۔ انہوں نے میری آنکھوں میں سے ڈھبے سورج کی احرار شعاؤں کا اٹھاس نکال باہر پھینکا اور میرے آس پاس کے ہر چیز سے میری نظروں کو نکال نکال کر واپس میری آنکھوں میں ڈال دیا۔ میں صرف ہاتھ ملتا رہ گیا۔

میں نہیں جانتا کہ یہ کب ہوا سنگھ جاناںک میں نے اپنے آپ کو ہجڑوں کے کٹھنرے میں کھڑا پایا۔ مجھے بتایا گیا کہ مجھ سے ایک جرم سرزد ہو چکا ہے۔ ایک ناقابل معافی جرم، اور کہ میں عوامی عدالت کے سامنے جوابدہ ہوں۔ میں عوام کی اس چابکدستی پر متحیر رہ گیا۔ جب انہوں نے فوری طور پر ایک عدالت کی تشکیل کر کے اپنے فرض میں ذرا براہر بھی کوتاہی نہیں کی تھی۔

جب میں نے اپنا ارادہ گھروالوں پر مشکف کیا تو کرام پک گیا۔ ماں نے سر پیٹ لیا۔ باپ نے میری پیدائش کو ایک افسوسناک سا تذکرہ دے دیا۔ بیوی چھاتی پر تڑپلاتے تھی۔ صرف بھائیوں کو خوشی ہوئی کہ میرے حصہ کی جائیداد انہیں ملنے والی تھی۔

میں اس دن ادبیری منزل پر اپنے کمرے کی سلاخوں دار کھڑکی سے ڈھلتے سورج کی احرار شعاؤں کا رقص دیکھ رہا تھا۔ سورج کی لختہ بہ لختہ شعلیں اپنے کرب (یالذت) کو کسی غیر مری طریقے سے میرے وجود میں منتقل کر رہی تھیں، اہم میں اپنے پیدائش کے کرب (یالذت) کو اپنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن نیچے سوک پر رہتے ہوئے لاتعداد جسام کا بے حکم شور ادا کرنا یعنی آوازوں کے ریلے میری سماعت پر ہتھوڑے چلا چکا کہ مجھے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے ادا اب میرے لئے انہیں نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اچھا... اچھا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ اب ان کی بات بھی سنتا ہوگی۔ میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔

لیکن وہ آوازیں اس حد تک آپس میں خلط ملطو الجھی ہوئی تھیں کہ میرے لئے انہیں ایک دوسرے سے الگ کرنا ناممکن ہو گیا تھا اور میں خود بھی ان کی گرفت میں آئے لگا تھا۔ آوازوں کا وہ آکٹوپس میرے وجود کو ہجڑہ اپنے لیلے بازوؤں کے ذریعہ میرے جسم کا خون پی چکنے کے بعد جب میری روح ہر جگہ کے لگانے لگا تو میں شکست بخند

”تم کیا چاہتے ہو؟“ مجھے سوال کیا گیا۔

میں کیا چاہتا ہوں؟ میں نے میرے سے سوچا۔ بڑا بیب سوال تھا۔ یہی ایک سوال مجھے نہ جانے کب سے ریشان کر رہا تھا۔ ایک قطرے کو سمندر کے پہاڑ کی سمت سے کیا سروکار؟ وہ تو بس بے جاتا ہے۔ اور جب اس میں سمندر کا حصہ تھا۔ میں اس سے الگ کیا تھا؟ وہ اس روز، جب میں سلاخوں دار کھڑکی میں سے نکلتا تھا۔ میرا وہ اجتماعی اعلان ایک ایسے تغیر و تبدل کا آغاز تھا جو مجھ میں نہ جانے کب سے ہو رہا تھا۔ دعتہ اس سے پہلے بھی تو کئی بار اپنے آپ سے پوچھنے پر مجھے پتہ چلا کہ شاکس میں اندرونی بیجان میں مبتلا ہوں اور کہ کششِ ثقل گرفت سے آزاد ہو کر خلا میں آوارہ ہے مقصد بھٹک رہا ہوں۔ اور اب یہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں کیا چاہتا ہوں۔

”میں گیان مارگ پر جانا چاہتا ہوں۔ سکون کی تلاش میں۔ میں نے کیا لا کر کہا کیوں؟“

”میرے اصرار سے آواز آتی ہے کہ مجھے جانا چاہیے۔“
”اور میرے جواب پر سے اتنی آوازیں آرہی ہیں جتنی مایہ پاپ کی، بیوی کی، ہماری، کہ نہ جاؤ۔“ انہوں نے کہا۔

یہی تو رہ گئی رہی ہیں آج تک۔ میں نے سوچا کہ میں نے مجیروں کو تو میں توڑ کر پھینک چکا ہوں۔ مگر میں ان سے آنکھیں ملا کر اس حقیقت کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ میں خوش اور بے چارگی سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔ اب میرا انفرادی مسئلہ ایک عوامی موضوع بن چکا تھا۔ سب لوگ ہجرت و استعجاب سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

”گیان کو کہاں تلاش کرو گے؟ سوال کیا گیا۔
”میں نہیں جانتا۔ میں نے نظریں جھکا کر کہا
انہوں نے ناخوشانہ نظروں سے ایک دوسرے

کی طرف دیکھا۔

”یہی تو پریشانی ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”یہی تو پریشانی ہے کہ تم جانتے ہی نہیں تو سکون کہاں تلاش کرو گے۔ لیکن فکر نہ کرو، ہم تمہیں بتائیں گے کہ سکون کہاں مل سکتا ہے۔“

”کہاں مل سکتا ہے؟“ میں نے خوش ہو کر پوچھا۔
”ہمارے ساتھ چلو۔“ انہوں نے کہا اور مجھے ایک سنان مقام پر لے جا کر تفصیلات سمجھانے لگے۔

تارکوں کی بچی سڑک پر بس بساں رفتار سے دوڑی جا رہی تھی۔ میں کھڑکی پر گہنی لٹکائے پیچھے بھاگتے ہوئے لمحات کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ پرانی اور شکستہ ہونے کے باوجود یہ بس آرام دہ تھی۔ گیان مارگ پر جانے والے افراد نے بار بار راستے کی دشوار گزاری کا رونا رونا دیا تھا اور میں بھی اندر ہی اندر قہر رہا تھا۔ لیکن — اہ! یہ تو اتنا پر آسانی سفر تھا۔ شانتی شگر — انہوں نے کہا تھا۔ شانتی شگر ہی ایک ایسی بستی تھی جہاں گیان اور سکون بجزرت دستیاب ہو سکتے تھے، اور کہ اس کے لیے جنگل جنگل بہت بہت بہت بھٹکنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وداع کا وہ منظر گھوم گیا۔

وہ سب مجھے الوداع کہنے بس اسٹینڈ پر جمع ہوئے تھے۔ سچی زختر فورم کے صدر نے میرے گلے میں پھولوں کا ہار پہنانے ہوئے کہا تھا کہ یہ امر باعثِ شرم تھی کہ میں اس واسطے پر جا رہا تھا اور کہ سمارچ مجھے بیوی کی وجہ سے زندہ تھا۔ پھر مجھے پھولوں سے لاد دیا گیا۔ اتنا غلوں اور اتنا پیار — میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ میں ان لوگوں کے لئے کبھی اتنا اہم بن جاؤں گا۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور گلارندہ گیا تھا۔

عمار توں کے منتظین نے مجھ سے کہا: "لیکن یہ سودا بیت نہ لگا ہے۔"

"اخراجات کی پمداد مت کرو۔" میں نے کہا "یہ جلد کہ اس کے لئے مجھے کیا کرنا ہو گا۔"

میرے گائیڈ نے مجھے ان گنبدوں اور محرابوں والی عمارتوں کے منتظین کے حوالے کر دیا اور چلا گیا۔ اور اب میرے وہ قایم رکھے ایک بیت بڑے احاطے میں لے گئے جہاں بہت سے لوگ وحشیانہ انداز میں ناچ رہے تھے۔ اور کسی ناقابل فہم زبان میں کچھ گارہے تھے۔ گاکیارہے تھے بلکہ چلا رہے تھے۔

"خاموش۔۔۔" میرے قلیچ چلائے۔ ان کی آواز سب پر بھاری تھی۔ ایک دم سے سناٹا بھا گیا۔ اور پھر مجھے مختلف النوع صوتی تجربات کی دور سے گزرنا پڑا۔

انہوں نے کہا آسمان کی طرف منہ کرو۔ میں نے کہا آسمان کہاں ہے۔ تو انہوں نے میرے سر کو پیٹھ کی طرف اس طرح جھکایا کہ دھڑکے ساتھ زوایہ قایمہ بن گیا۔

"آسمان وہاں ہے۔ اوپر۔" انہوں نے کہا۔

"مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔" میں نے حیرت

ظاہر کی "ہاں تو خلا ہے، صرف خلا۔ آسمان کہاں ہے۔؟"

"آسمان اوپر ہے۔ خلا سے بھی آگے" انہوں نے سمجھایا "بیت بیت اوپر ہے آسمان۔ اور گیان، سکھ اور جو کچھ بھی جاننے کے قابل ہے وہیں ہے رہاں کیلے یہاں تو کچھ نہیں ہے۔ ایک اور دیا آتا ہے وہاں۔ ایک ہے وہاں اور اس دفتر میں ہمارے اعمالنا سوں کی فائلیں رکھی رہتی ہیں جو فرشتوں کی تحویل میں ہوتی ہیں۔ بیت بڑا عمدہ ہے فرشتوں کا۔ ہماری ہر نقل و حل پر نگاہ رکھی جاتی ہے اور ہماری حرکات و سکنات اور منہ سے نکلنے والا الفاظ کا بھی من و عنان مدراج ہوتا ہے۔ اس لینم ناچتے ہیں اور گاتے ہیں تاکہ وہ جو وہاں ہیں انہیں متوجہ کر سکیں

جب بس رکت گئی تو کنڈکٹر نے میرے پاس آکر بڑی بڑی حلیمی اور انکساری سے کہا۔

"جناب شانتی ٹکڑ آگیا ہے۔ نیچے تشریف لائیے۔" میں نے چونک کر بس کے اندر نظر دوڑائی لیکن

بس میں نظر رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ میری طرح گیان اور سکون کے بہت سے متلاشی بس میں سوار تھے اور

اب وہ سبھی آہستہ آہستہ بس سے اتر رہے تھے۔ میں نے بھی اپنے اعضاء سیٹے اور اترنے لگا۔ لیکن جوہی میں

نے زمین پر پاؤں رکھا مجھ پر گائیڈوں نے بورش کر دی۔ وہ سبھی مجھے اپنی اپنی دکانوں پر لے جانا چاہتے

تھے۔ میں نے ایک سلجھا ہوا دکھائی دینے والے گائیڈ کا انتخاب کیا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ لیکن اس کے

چلنے سے پہلے میں اس کا تصدیق شدہ اجازت نامہ دیکھنا نہیں بھولا تھا۔ مجھے خاص طور سے اس کے متعلق

تبہنی کی گئی تھی کہ کچھ غیر ذمہ دار افراد سے بھی میرا سابقہ

بڑھ سکتا ہے۔ "اور اب جناب" گائیڈ نے مجھ سے کہا "میں آپ کو گیان اور سکون کی مختلف دکانوں پر لے چلوں گا۔

شانٹی ٹکڑ میں شانتی ہی شانتی ہے۔

وہ بڑی بڑی عمارتیں تھیں جن میں دکانیں سیی ہوئی تھیں۔ گنبدوں اور محرابوں والی فلک بوس عمارتیں

تھیں جن کے اندر عجیب الخلقت دیو قامت بت ایستاد تھے۔ ان عمارتوں کے کچھ حصے بالکل خالی تھے جہاں

کچھ لوگ، میرے گائیڈ نے بعد میں مجھے بتایا تھا کہ وہ بھی گیان کے متلاشی تھے، اپنے جسموں کو مختلف

انداز میں توڑ مڑ رہے تھے۔ سلگتی ہوئی خوشبوؤں نے ماحول کو ماقون الفطرت کیفیت کا حامل بنا دیا تھا۔ مجھے

حیرت ہوئی اگرچہ ساری عمارتوں کے خط وخال تقریباً ایک جیسے تھے پھر بھی ساری عمارتوں کے صدر دروازوں پر مختلف ناموں کی تختیاں آویزاں تھیں۔

"گیان مارگ اور راہ سکون تو بیت آسان ہے"

مارگ کا انہوں نے کہا۔

میری آنکھوں پر سیڑی باندھ دی گئی اور میرا ہاتھ پکڑ لیا گیا اور پھر میں اچانک سفر کی صورتیں برداشت کرنے کے لئے خود کو تیار کرنے لگا۔ لیکن اگلے ہی لمحے میں میری آنکھوں پر سے سیڑی اتار دی گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور —

بہت گھنا جنگل تھا جس میں صغیر سیامتوں والی کتابوں کا بہت گھنا جنگل تھا۔ دیو قامت آسمانی کتابوں کے دیو قامت درخت تھے جن سے گھنی گھنی شاخیں پھوٹی تھیں۔

یعنی نوع انسان کے لیے یہ جنگل آسمان سے اتارا گیا ہے۔ گیان مارگ یہیں کہیں ہے۔ تلاش کرو۔ انہوں نے کہا۔

بہت گھنا جنگل تھا۔ اتنا گھنا کہ سورج کی کرنیں اوپر ادھر سے داپس لوٹ جاتی تھیں۔ صغیر سیامتوں والی کتابوں کے بڑے بڑے پہاڑ تھے۔ میں گئی بڑی ایک ٹھوکریں کھاتا رہا اور سنسٹروں کی کڑیاں ملاتا رہا لیکن لفظوں کے بیچ کی خلا مسلسل بڑھتی گئی اور لفظ ایک دوسرے سے قطعی لا تعلق ہوتے گئے حتیٰ کہ ایک ایک لفظ اپنی بے چارگی اور ادھورے پن کا نوہٹانے لگا۔ اور تب میں نے محسوس کیا کہ لفظوں کے بیچ کی خلا میں کشتی لہریں ناپید ہیں اور کہ انیم کے الیکٹرون ابدی رقص ختم کرنے کا بہت کو مسخ کرتے کے درپے ہو گئے ہیں۔

میں نے ان کے آگے پھر اپنا مسئلہ رکھ دیا اور کہا کہ میں شاخوں میں ہی الجھ گیا ہوں، جڑوں تک نہیں پہنچ رہا ہوں۔

”یہ بات ہم جانتے ہیں۔ انہوں نے انکشاف کیا۔ مگر جڑوں تک تم پہنچ ہی نہیں سکتے۔ بہت گہرے میں جانے کا بہار ہے یا اس نہ تو وقت ہی ہے اور نہ زادہ — لیکن شاخوں کی شگفتگی سے کیا تم جڑوں کے

میں ہونے کی طرح منہ پھاڑے سن رہا تھا۔

ادھ۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے اپنی کھمبہ پر شدید غصہ آنے لگا۔ سب کچھ وہیں ہے اور میں سب کچھ یہیں سمجھتا رہا آج تک۔ بھلا اس دھرتی پر کیا ہو سکتا تھا؟ — ان نئی حقیقتوں کے اتمام پر میں حیرت زدہ رہ گیا۔

پھر میں ان کے کہنے کے مطابق خلا سے بھی پرے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر مختلف نام لے لے کر چیتا رہا اور بقیہ لوگوں کے ساتھ ناچتا رہا۔ پتہ نہیں کتنی دیر۔ یہاں تک کہ میرے حلق میں خراشیں پڑ گئیں اور میری آواز بھرا گئی۔ اور میں ہانپنے لگا۔

”رک کیوں گئے؟“ انہوں نے پوچھا
”تھک گیا ہوں۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا
”تھک گئے ہو؟“ وہ مسرت سے اچھل پڑے
”تھوڑی دیر کو شش تو کرو۔“

میں پھر چھپنے لگا اور ناچنے لگا۔ پھر میں نیچے گر گیا اور بے ہوش ہو گیا۔
ہوش میں آنے پر میں نے دیکھا کہ وہ سب مجھ پر جھکے ہوئے تھے۔

”مبارک ہو۔“ انہوں نے کہا ”تمہیں سکون مل گیا ہے۔“

”لیکن مجھے تو محسوس ہی نہیں ہو رہا کہ سکون مل گیا ہے۔“ میں نے خیف سی آواز میں کہا۔

”تو کیا ہم جھوٹ بول رہے ہیں؟“ انہوں نے، طیش میں آکر کہا۔ ”تمہیں ابھی کیسے محسوس ہو سکتا ہے سکون۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ تمہیں سکون مل گیا ہے۔ اب وقت ضائع نہ کرو۔ ابھی گیان مارگ پر چلنا ہے“ ان کے چہروں کے جلال اور حکمانہ لہجہ سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ غلط نہیں ہو سکتے۔ اور مجھے واقعی سکون مل گیا ہے۔

”آؤ۔ آؤ۔ ابھی بہت لمبا سفر باقی ہے۔ گیان

میں تو بہ تقدیر ہو گیا۔

انہوں نے کہا تھا کہ میں یہاں تجزیہ نفس کر سکوں گا۔ لیکن بہت جلد اندھیرے اور گھٹن کے ذرات نے میرے جسم کے مسامات میں سے گذر کر میرے حواس پر یلغار کر دی اور میرے احساسات کو ماؤنی کر دیا۔ اب میں شاید اسی مرتلے پر بیٹھا جا رہا تھا جہاں محسوسات کی اہمیت ختم ہو جاتی تھی۔ دھیرے دھیرے وقت کا احساس فنا ہوتا گیا۔ میرے جسم اور میرے ذہن نے ماحول کی مطابقت سے ارتقاء کے کئی مدارج طے کر لئے۔ اندھیرے کمرے کی بود و باش نے آنکھوں کی ضرورت ہی ختم کر دی۔ ضخیم جسامتوں والی وہ ساری کتابیں جنہیں میرے حلق میں اتارا گیا تھا، میرے خون میں سرایت کر گئیں اور سارے الفاظ میرے خون میں رچ بس گئے۔ لفظوں کے بیج کی خلا میں کشتی لہریں تلاش کرنے کی محرک وہ رجحاناتی کیفیت معدوم ہو گئی۔ اتنا ہاتھ انکھڑ میں وجود اور بچان کے انضمام نے اپنی بازیافت کے کہ بے نہات دلوں کو زندگی کی ہمہ گیر مقصدیت کے تخیلاتی پرندے کی ریڑھ کی ہڈیاں توڑ دیں اور انہیں قبروں میں دفن کر کے مجھے مفقود الجھ کر دیا۔ اور پھر میں پتھر کی طرح بے حس اور پر سکون ہو گیا۔ میں محرکات کی حدوں کو پھلانگ چکا تھا۔ اور اب بھارت کی افادیت کے بے معنی ہو جانے کی وجہ سے میں روشنی کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ ایک بار صرف ایک بار کسی نے دروازہ کھٹکھٹا کر کہا تھا کہ باہر روشنی ہو رہی ہے اور کہ میں اپنے آپ کو روشنی میں دیکھوں لیکن اب میں کیسے دیکھ سکتا ہوں! اب تو میں دیکھ ہی نہیں سکتا۔ اور دیکھ کر بھی اپنے آپ کو پہچاننے سے انکار کر دوں گا۔ میں نے روشنی میں دیکھنے کی یہ پیشکش شکر الہی اور میں نے روشنی کے پیغام کو صاف کہہ دیا کہ میں دیکھنا نہیں چاہتا، لیکن اگر مجھے مجبور کیا گیا تو میں مفقود ہو جاؤں گا۔ !

باقی صفحہ نمبر ۸۴ پر

ضبوطی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ تمہیں الفاظ کو انکی غار بی بیٹ میں قبول کرنا ہو گا۔ بیج کی خلا میں کچھ تلاش کرنے کی رشتش نہ کرو۔ الفاظ کی سرحدوں سے ہرے کچھ بھی نہیں ہے۔ الفاظ ہی نگر کا سرچشمہ اور ماحصل ہیں۔

یہ لوگ کتنا کچھ جانتے ہیں۔ میں نے حیرت سے سوچا اور پھر گڑ گڑا کر کہا۔ ”میں اپنے آپ کو جہاں لانے کرتا ہوں۔ مجھے راستہ دکھاؤ کہ میں اب دیکھتا رہ کر دوں گا۔“

میری اس خود سپردگی پر وہ آبدیدہ ہو گئے اور ملا سے پرے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کسی ناقابلِ فہم زبان میں چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگے۔

اس کے بعد انہوں نے میرا منہ کھولا اور ضخیم جسامتوں والی وہ ساری کتابیں میرے منہ میں ڈالیں۔ اور پھر وہ لمبی لمبی لاکھڑیوں سے ضخیم جسامتوں والی ساری کتابیں میرے حلق سے نیچے اتارنے لگے۔ اس کے بعد وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئے جسکی دیواروں پر سیاہ رنگ تھا۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر بھی سیاہ رنگ کر دیا گیا تھا کہ روشنی کی کرن اندر نہ آسکے۔ کیونکہ خود سپردگی کے بعد سے میں نے دیکھنا بند کر دیا تھا۔ انہوں نے دروازوں، کھڑکیوں اور دروازوں کے درزوں میں پگھلا ہوا موسوم بھر دیا کہ تازہ ہوا کے بھونکے نہ در آئیں اور میری عقل کو بانسوں پر نہ بڑھا دیں۔

”یہاں تم تجزیہ نفس کر سکو گے“ انہوں نے کہا اور چلے گئے۔

بڑا عجیب ماحول تھا۔ ابتدا میں مجھے گھٹن محسوس ہوئی تھی۔ سانس رکنے لگی تھی۔ یہ شاید ازمنہ قدیم کے رشتیوں کی کوئی اقامت کا ہوں کا جدید ترجمہ تھا۔ تو میں سہا دھی میں ہوں۔ میں نے سوچا اور بے یاد آیا کہ صد ہا برس پہلے گیان لدگ پر جانے والے ہاتھوں اور جھٹلوں میں غاروں میں بسیرا کرتے تھے۔

مانگے کا اجالا

ایٹم بم خریدنے گئے

اخبار الہرام (قاہرہ) کے سابق ایڈیٹر محمد سہیل ایک ۲۸۵ صفحات کی کتاب ہے۔ اصل کتاب انگریزی میں دی روڈ ٹو رمضان کے نام سے چھپی ہے اور اس کا عربی ترجمہ الطریق الی رمضان کے نام سے شائع ہوا ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں اکتوبر ۱۹۷۳ء کی مصر-اسرائیل جنگ اور اس سے چھ سال پہلے کے حالات اپنی معلومات پیش کی ہیں۔ پوری کتاب دلچسپ واقعات سے بھری ہوئی ہے۔

مثلاً (لیسا کے فوجی انقلاب ستمبر ۱۹۶۹ء کے بعد صدر عمر قذافی قاہرہ آئے) ایک موقع پر جب کہ صدر ناطق ویتار سے تھے کہ اسرائیل اور عربوں کے درمیان ٹینک ہوائی جہاز وغیرہ میں طاقت کی نسبت کیا ہے۔ قذافی نے بھڑک کر کہا: نہیں، نہیں۔ ہمیں سیدھے ایک بھر پور جنگ کرنا چاہئے اور اسرائیل کا خاتمہ کر دینا چاہئے ناصر نے ضبط کرنے ہوئے کہا یہ ناممکن ہے۔ بین الاقوامی صورت حال ہم کو ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے گی نہ روس اور نہ امریکہ ایسی صورت حال پیدا ہونے کی اجازت دیں گے جس سے ایٹمی جنگ چھڑ سکتی ہو۔ قذافی نے پوچھا: ”کیا اسرائیل کے پاس ایٹم بم ہیں؟“ ناصر نے کہا: ہاں اس کا غالب امکان ہے۔ قذافی نے دوبارہ پوچھا: کیا ہمارے پاس بھی ایٹم بم ہیں۔ ناصر نے کہا: نہیں۔ ہمارے پاس نہیں ہیں۔

دو یا تین ماہ بعد لیبا کی دوسرے درجہ کی بڑی شخصیت

مجر جالودا چانک مصر آئے اور ناصر سے ملے۔ انہوں نے کہا کہ ان کا یہ سفر بہت خفیہ ہے اور ان کا واحد مقصد صدر ناصر سے ملنا ہے۔ صدر ناصر نے ملاقات کے وقت پوچھا کہ ان کو کیا مشورہ درکار ہے۔ جالود نے کہا: ہم ایک ایٹم بم خریدنے جا رہے ہیں۔ ناصر نے پوچھا وہ کہاں سے اس کو خریدنے جا رہے ہیں۔ جالود نے کہا کہ ان کو معلوم ہے کہ امریکی اور روسی ہمارے ہاتھ ایٹم بم بیچنے کے لیے تیار نہ ہوں گے۔ مگر امید ہے کہ چینی اس کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ ناصر نے کہا جہاں تک وہ جانتے ہیں ایٹم بم خرید کر کبھی حاصل نہیں کرے جاسکتے۔ جالود نے کہا: ہم کوئی بڑا ایٹم بم نہیں چاہتے۔ بس جنگی تدبیر کے طور پر ایک (اوسط درجہ کا) بم کافی ہوگا۔ ہم نے چینیوں سے رابطہ قائم کیا اور ان سے کہا کہ ہم اپنا ایک آدمی وہاں ملاقات اور گفتگو کے لئے بھیجنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہم فیہر مقدم کے لئے تیار ہیں۔ اب میں چین جا رہا ہوں۔

جالود بھیس بدل کر روانہ ہوئے۔ انہوں نے لیبی پاسپورٹ کے بجائے مصری پاسپورٹ لیا اور پاکستان اور ہندوستان کے راستے سے سفر کر کے پکنگ پہنچے۔ چینیوں کو خبر نہ تھی کہ اس سفر کا مقصد کیا ہے۔ مگر چاؤ این لائی کے ساتھ ملاقات کا ایک وقت مقرر ہو گیا۔ اس ملاقات میں لیبیا کی انقلابی کونسل کے نائب صدر نے بتایا کہ وہ ایک بہت ضروری معاملے کے لیے پکنگ

آئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ چین تمام ایشیائی ملکوں کے لیے باعث فخر ہے۔ آپ لوگوں نے پس ماندہ ملکوں کی مدد کے لیے بہت کچھ کیا ہے اور دنیا کے سامنے یہ ثابت کر دیا ہے کہ آپ لوگ اتنے ہی طاقتور ہیں جتنا کہ مغرب۔ اس لیے ہم لیبیا سے آپ کی مدد حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ہم آپ کے اوپر بوجھ بنانا نہیں چاہتے اور ہم جانتے ہیں کہ یہ چیزیں بہت زیادہ دوسوں میں تیار ہوتی ہیں۔ ہم ایک ایٹم بم خریدنا چاہتے ہیں۔

چاو این لائی نے اس کے جواب میں نہایت نرم لہجہ اختیار کیا۔ انہوں نے معیاری چینی اخلاق کے ساتھ کہا کہ ایٹم بم فروخت نہیں کئے جاتے۔ چین کو یقیناً اس سے خوشی ہوگی کہ وہ ریسرچ کے کام میں لیبیا کی مدد کرے جس طرح چند سال پہلے چین نے مصر کو تحقیقاتی مدد دینے کے لیے آمدنی گزار کر رکھی۔ ایٹمی ہتھیاروں کی تیاری لیبیا کو خود اپنے آپ کرنی ہوگی۔ ہر قوم کو خود کفیل بننے کی کوشش کرنا چاہیے۔ وغیرہ چنانچہ میجر جاکو و چین سے خالی ہاتھ واپس آ گئے۔

کہا جاتا ہے کہ صدر ناصرب مصر میں برسرِ اقتدار آئے تو انہوں نے بھی ایٹم بم کی خریداری کے لیے ایک وفد روس بھیجا تھا اور وہاں ان کو وہی جواب دیا گیا جو لیبی وفد کو چین میں جواب دیا گیا۔

(الرسالہ)

جاہلی شاعری کی خصوصیات

جاہلی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی اور سادگی ہے۔ جاہلی شعراء کا کلام تصنع اور تکلف سے خالی ہوتا ہے جو جذبات اور جو خیال ان کے ذہن میں جس طرح آتا ہے اس کو وہ اسی طرح اپنے اشعار میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں جو سادگی اور آزادی تھی وہی ان کی شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ زندگی میں

جن امور سے ان کا واسطہ پڑتا تھا اور جو واقعات و مناظر ان کی نظر کے سامنے ہوتے تھے انہیں کو وہ بے کم و کاست اپنی شاعری میں بیان کر دیتے تھے۔ فطری جوش جذبہ انتقام جرات، شجاعت، محبت، نفرت اور آزادی کے عجیب و غریب تصورات، سبز بانی کے بلند تخیلات، عاجزی و بے کسی سے نفرت، کسی کا احسان لینے سے انکار، ہمسایے کی حفاظت، بے کسوں کی امداد، وعدے کی پابندی اور فخر و مباہات کے تذکرے۔ یہی ساری باتیں ان کی زندگی کے معمولات میں داخل تھیں اور یہی سب ان کے اشعار کی خصوصیات میں شامل ہیں۔ اس طرح ان کی شاعری میں ان کی مشاعرہ تمدن، رسم و رواج، اخلاق و عادات، غرض ان کی زندگی کا ہر پہلو نمایاں طور پر ملتا ہے۔

معانی کے علاوہ جو تشبیہات و استعارات انہوں نے استعمال کئے ہیں ان میں صداقت اور اصلیت کی روح بانی جاتی ہے، جو عام طور پر بیان کے مشاہدات پر آتی تھیں انہی کو وہ تشبیہ و استعارے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح جو واقعات بیان کرتے تھے وہ بھی بڑی حد تک صداقت پر مبنی ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ جو باتیں فحش اور معیوب سمجھی جاتی تھیں انہیں بھی جوں کا توں بیان کر دیتے تھے۔ چنانچہ ان کے بہت سے اشعار بڑے ہی فحش اور گندے ہیں! اسی طرح مدح اور تجویز میں بھی سچائی کا لحاظ رکھتے تھے۔ صرف چند ہی شعراء ایسے ملتے ہیں جنہوں نے شاعری کو پیشہ بنالیا تھا اور وہ حیرہ اور غسان کے بادشاہوں کی تعریف صد اور انعام حاصل کرنے کے لیے کیا کرتے تھے، ورنہ باقی تمام شعراء صرف اس شخص کی تعریف کرتے تھے جو صحیح معنوں میں تعریف کا حق ہوتا تھا اور اس کی تعریف میں صرف وہی باتیں کہتے تھے جو اس کے اندر پائی جاتی تھیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ کسی نے ایک شاعر سے کہا کہ تم میری تعریف کیوں

نہیں کرتے تو اس نے جواب دیا "افعل حقاً قول" یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ اسی طرح جب وہ کسی کی ہجو یا برائی کرتے تھے تو اس میں بھی یہ صیغہ بات بیان کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی ہجو ستم قاتل سے بڑھ کر ہوتی تھی اور جب کوئی شاعر کسی کی ہجو کر دیتا تھا تو ہمیشہ کے لیے اس کا سر نیچا ہو جاتا تھا۔
(غلام مرسلین، جامعہ)

ایرانی فارسی اور ہجاری فارسی

ایرانی کسٹم میں غالباً ماتم طائی کی اولاد ہی بھرتی ہوتی ہے۔ سنی داتے، سیر چشم، وسیع القلب، محال چھوٹا آپ کے سامان کو میلی نگاہ سے دیکھیں یا اسے کھول کر تلاشی لینے کی گھٹیا حرکت کریں۔ ہم نے اپنا سوٹ کیس پیش کیا تو ابن خاتم نے ایک شان بے نیازی میں اس پر چاک سے نشان لگا دیا کہ "جاملے جا جہاں تیرا جی چاہے اور ہم نے ہزارا منوس کیا کہ کیوں نہ اسے چرس سے بھر لائے۔ جملہ یورپی بپتی ایران ہی سے گزر کر آتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اسی روز پچھلے پہر ایک چرس کے اسمگلر کو سر بازار گولی سے اڑا دیا گیا۔ ہم نے یہ سنا تو ہزار شکر کیا کہ ہائیے سوٹ کیس میں بی آئی اے کی سولف سے زیادہ مٹی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایر پورٹ سے باہر نکلے تو ٹیکسی ڈرائیو سیا "رائندہ تاکسی" سے واسطہ پڑا۔ یہ ذات شریف جس خاندان سے بھی تھے، ماتم طائی نے ان کی کسی پشت میں، افرائش نسل کی نیت سے حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ ہم گولی کے خوف سے اسمگلنگ کا کاروبار نہیں کرتے ہم سے وہی کرایہ مانگا جو ایک نامور بین الاقوامی اسمگلر کی شان کے شایان ہوا اور ناپا ہم نے بھی اپنی جھوٹی شان کو پریش نہ لگنے دیا اور

کلمہ یہ ادا کر دیا۔

ہوٹل انٹرنیشنل یا "ہتل انٹرنیشنل" میں بیچے تو دیکھا ہر طرف فارسی کا دور دورہ ہے۔ ایسے فوٹو میں ہمیں انگریزی بولنا ہے جانظر آیا۔ چنانچہ ہم نے بھی فارسی بولنے کا فیصلہ کیا۔ آخری۔ اے میں فارسی آنرز کیا تھا اور پچھلے دنوں اپنی برائی فارسی کی "فارسی امروز" سے "جھاڑ پونچھ" بھی کی تھی اور ہمیں معلوم تھا کہ جدید فارسی میں ہوٹل کا کمرہ کیسے حاصل کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم نے منیجر صاحب سے ایک سنگل روم کی درخواست کی۔

"جناب منتظم۔ من یک کمرہ برائے شخص واحد سے خواہم۔"

منیجر ہمارا منہ ٹکٹے لگا، گویا ہم کوئی قدیم فارسی بول رہے ہوں۔ خیر، ہم نے شک کا فائدہ منیجر کو دیتے ہوئے اپنا جملہ ذرا سبلس بعید میں دہرایا۔
"جناب منتظم، دو قفہ، من یک کمرہ (دو قفہ) برائے شخص واحد (دو قفہ) سے خواہم (دو قفہ)۔"
منیجر زبردست سمنانے لگا: "منتظم؟ کمرہ؟ یعنی چہ؟"

اب اگر باہمی انہام و تقصیم میں کہیں خرابی تھی تو ظاہر ہے کہ اس کی ذمہ داری اس کند ذہن منیجر پر بھی تھی۔ ہمیں ایک ہی فقرہ تیسری بار دہرانے کا یارا نہ تھا، چنانچہ کسی قدر جھنجھلا کر انگریزی میں کہا: "MR. MANAGER, I WANT A SINGLE ROOM."
منیجر جھٹکا بولا۔

"THEN WHY DONT YOU SAY SO?"

ہجاری جھنجھلاہٹ فی الغد زائل ہو گئی کیونکہ یہ شخص ہم سے انگریزی بھی بہتر جانتا تھا اور اس خرابی کی ذمہ داری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے، بیشتر ہم پر ہی تھی۔ خواہ مخواہ تیزی میں ناپختہ فارسی بول کر سبکی کرائی تھی لیکن اب پھٹانے کیا

ہے اور بھوشیہ پٹان کے مطابق سرہے لوک کی تسخیر کا آسان ذریعہ ہے کہ سورج دیوتا کے مندر کے لیے حسین دیوداسیوں کا ایک طائفہ وقف کر دیا جائے۔

چھٹی صدی عیسوی تک جنوبی ہندوستان کے مندروں میں دیوداسیوں کی تعداد کافی بڑھ چکی تھی اور مندروں کے لیے راقاصائیں وقف کرنے کا رواج عام ہو چلا تھا۔ چول ہند کے آغاز تک اس رواج نے باضابطہ ادارہ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ دیوداسیاں مندر کی ملکیت سمجھی جاتی تھی اور کوئی دوسرا شخص ان پر دعویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ایسا کرنے والا گنہگار سمجھا جاتا تھا۔ ششاند کے ایک کتبہ کے مطابق کلوننگ نام کے ایک راجہ نے حکم جاری کیا تھا کہ کلاہستی مندر کی کچھ راقاصائیں جو غلطی سے شاہی محل میں داخل کر لی گئی ہیں مندر کو واپس کر دی جائیں اور ان کے جسم پر جو شاہی مہر لگا دی گئی ہے اس کو مٹا کر ترشول کا نشان بنادیا جائے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ اگر کوئی لڑکی مندر کے لیے وقف کر دی جاتی تو کوئی دوسرا شخص اس کو اپنی ملکیت میں نہیں لے سکتا تھا۔ راجہ بھی مندر کے اس حق کو تسلیم کرتا تھا اور اس کا قحظ کرنا تھا۔

اکثر دیوداسیوں کا تعلق اپنے گھرانوں سے ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ان خاندانوں سے شرفا اور امرا اپنی لڑکیوں کو مندروں کے لیے وقف کر دیتے تھے۔ ششاند کے ایک کتبہ کے مطابق کنڈ راجہ نے اپنی چھوٹی بہن کو جلد کلیشور کے مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوداسی بن جانے سے سماجی مرتبہ میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ برخلاف اس کے، برہمنوں اور حکمران طبقہ کے ساتھ قریبی تعلقات کے باعث ان عورتوں کے اثر و رسوخ میں نمایاں اضافہ ہوتا۔ رقص و موسیقی میں ان کی مہارت کو تسلیم کرتے ہوئے راجاؤں کی جانب سے انہیں خطابوں سے نوازا جاتا۔ اکثر یہ عورتیں مندروں کو دافر عطیات پیش کرتی ہیں یا کثیر جائداد وقف کر دیتی ہیں۔ اس سے ان کی معاشی خوشحالی کا پتہ چلتا ہے۔ ان اوقاف کے بدلے ان عورتوں

وت ؟ انگریزی کی معرفت کمرہ حاصل کر کے ادھر رہے۔ سامان رکھا۔ اور ذرا سوچنے کا موقع ملا تو دفعتاً ہمیں اسی امر دھڑکا، کاسٹل کمرہ مانگنے کے لیے صبح فقرہ یاد آگیا۔ میں کہنا چاہیے تھا۔

”آقا نے مدیر، اطاق یک نفرے دارید؟“

ظاہر ہے کہ اس فارسی اور ہماری فارسی میں یک کے وہ کوئی لفظ مشترک نہیں تھا۔ پیر حال اب ڈاکٹر عرفانی کتاب کے چند مزید فقرے یاد آنے لگے تو جی چاہا کہ پیچے جا کر بے ہوشی کے ساتھ از سر نو گفتگو کریں اور اپنی شکست بدل لیں لیکن کیس سے ڈاکٹر عرفانی کی آواز آئی۔

”دیکھو میاں، محض تین چار کار تو سوں کے ساتھ مرزا کا کارنا عقلندی نہیں، پھر شکست کھاؤ گے اور اس مرزا اگر گھر لوٹے تو حسب دستور ہم تمہارا استقبال تو یوں کریں گے۔ تمہاری فارسی گو لیاں کچی ہیں۔ انہیں ابھی کھیلو اور فارسی امروزہ کو بھی رسوا نہ کرو۔ چندے بشتی کرو۔“ ہم ڈاکٹر عرفانی کی ہنہائش کا تجزیہ کر رہے تھے کہ اتنے میں ذرا زیادہ شفقت آمیز لہجہ میں حضرت نے بھی مشورہ دیا۔

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خمام ابھی

اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھا ابھی

کر تل محمد خاں د شگوف

دیوداسیاں

عہد ماقبل تاریخ سے ہی جنوبی وکھنی ہندوستان میں ان کو مندروں میں عبادت کا ایک لازمی جزو مانا گیا ہے اسی بنا پر دیوداسیوں کا رواج اور عروج ہوا۔ مندروں کے لیے زمین، جائیداد اور روپے وقف کرنے کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی وقف کرنا کا رواج بکھانا تھا۔ اور یہی فرقہ وشیو کی پوجا کرنے والے، میں زیادہ مقبول تھی۔ مایا میں اس رسم کو نہ صرف جائز مانا گیا بلکہ سرا بھی گیا

”ادب و صحافت کی دنیا میں تہلکہ“

ہفت روزہ

”تمغہ سیر“ محبوب نگر

کا اپنی بیسویں سالگرہ کے موقع پر ایک اور انقلابی اقدام

عام شماروں میں نئی نئی تبدیلیوں کے علاوہ نومبر کے پہلے ہفتے سے ہر ماہ ایک ضخیم اور معیاری

ادبی ایڈیشن

جس میں ہندو پاک کے ترقی پسند اور معیاری مشاہیر ادب کے منتخب ادبی شہ پارے شامل ہوں گے۔

- ترقی پسند ادب ● تنقید و تبصرہ
- معلوماتی مضامین ● افکار و جائزے
- ڈرامے، نئی کہانیاں ● دوسری زبانوں کے تراجم ● دانشوران ادب کا تعارف

افسانے اور صحت مند حصہ منظم کے علاوہ معہ پسند حضرات کی دلچسپیوں کے لئے ہر ماہ نئے ڈھنگ سے سیر حاصل

شمع ادبی مجموعوں کی نشر و اشاعت

قیمت ادبی ایڈیشن — صرف ۷۵ پیسے

مسلمانانہ شرح چند برائے ادبی ایڈیشن ۸۰۰ مستقل خریداروں کو ایڈیشن سالانہ قیمت میں مفت پیش جائے گا — ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر اور تفصیلات کے لیے فوری رابطہ پیدا کریں۔ ترسیل زر و خط کتابت

پیش

ایڈیشن ”ہفت روزہ“ ”تمغہ سیر“ رام نگر محبوب نگر

کو مندر کی جانب سے کچھ مراعات عطا کی جاتیں جن سے وہ تا حیات اور ان کے بعد ان کی اولاد میں مستفیض ہوتیں۔

دیوداسیوں کا رواج جنوبی ہند میں زیادہ مقبول

تھا لیکن ملک کے شمالی حصہ میں بھی اس کے اثرات پائے

جاتے تھے۔ مثال کے طور پر کالی داس نے اجینی کے مہاکاں

مند میں دیوداسیوں کی موجودگی کا ذکر کیا ہے۔ مشہور

چینی سیاح یوان چانگ نے ملتان میں واقع سورج

دیوتا کے مندر کے متعلق یہی بات کہی ہے۔ ایک چینی سیاح

آئی سنگ نے بودھوں کے درمیان بھی دیوداسیوں

کی موجودگی کا ذکر کیا ہے کجرات میں واقع سونا تھ کے مشہور

مند میں ۵۰ دیوداسیاں تھیں۔ جبکہ کاپنی کے مندر میں

ان کی تعداد ۱۰۰ تھی۔ عہد وسطیٰ میں بھی دیوداسیوں کے

متعلق بیرونی سیاحوں کے سفر ناموں میں تذکرے ملتے

ہیں۔ فرانسیسی سیاح تیورنٹ اور برنٹ نے بالترتیب

گوکنڈہ میں اور پوری کے مگن ناتھ مندر میں دیوداسیوں

کو دیکھا تھا اور ان کے متعلق اپنے سفر نامے میں ذکر کیا ہے

موجودہ صدی کے آغاز تک جنوبی ہند کے مندروں میں

دیوداسیاں موجود تھیں۔ اور سن ۱۹۷۹ء میں سرولیم ٹیٹر

نے تھوڈ کے مندر میں ۱۰ دیوداسیوں کا نقشہ دیکھا تھا۔

جنوبی ہند میں دیوداسیوں کی کثرت تعداد اور

اس علاقہ میں اس رسم کے زیادہ دنوں تک جاری

رہنے کی کچھ وجہیں ہیں شمالی ہندوستان کا علاقہ

برہمن تمدن و ثقافت سے بہت حد تک متاثر تھا

اور یہاں معاشرہ کی بنیاد پدیری طریقہ وراثت تھی جنوب

میں آدیہنوں کی آمد سے پہلے کے قبائلی اثرات کے سبب

مادری طریقہ وراثت بھی مروج تھا۔ بالخصوص نئی ذاتوں

میں اس طرح اوچی ذاتوں میں دیوداسی بن جانے والی

عورتوں کو موردِ نفی جاننا اور اس ترکہ ملتا تھا۔ اس لیے

ادبی ذات کی عورتیں برہمن اور غنیت مندروں میں

اقامت کر لیتی تھیں۔ اس سے ان کے سماجی مرتبہ میں کوئی کمی نہیں

تبصرے

آئینہ اور پرچھائیں

آئینہ اور پرچھائیں بے لکڑی کرشن اشک کی غزلوں کا
مہ ہے۔ ”نہیں محتاج زلیور کا جسے خوبی خدائے دی“
صداق یہ مجموعہ دیا چہ تفریط اور اس قسم کی دیگر نما
شوں سے پاک ہے۔

غزل کے خلاف اردو کے ناقدوں، بلکہ خود شاعروں
میں بہت کچھ کہا ہے۔ اسے نیم وحشی صنفِ سخن بھی قرار
ہے۔ اور فرسودہ بھی۔ لیکن ہر دور میں ایسے کچھ شاعر
ہو جاتے ہیں جو غزل کا اعتبار بھر سے قائم کر دیتے
ہو۔ موجودہ دور میں جن شاعروں نے غزل کے وقار
سے قائم کیا ان میں بے لکڑی کرشن اشک کے نام کو کافی
ت حاصل ہے۔ ان کے لہجہ میں تازگی ہے اور سوج اور
مات کے مسئلے میں بھی ان کی انفرادیت سے انکار ممکن

۱۔ بے لکڑی کرشن اشک صرف غزل کے شاعر نہیں، وہ بہت
نظم بھی کہتے ہیں۔ ان کی شاعری تفصیلی مضمون پر
لیکن فی الحال اس مجموعے کے بارے میں میں نے جو
لکھا ہے اس کی تائید میں ان کے کچھ شعر بیان نقل
نے پر اکتفا کروں گا۔

جس چہرے پر آکھ اٹھے گی اپنا چہرہ ہوگا
اے آئینہ دیکھنے والو کس کا منہ تو چوگے

اس کو کیا معلوم نہیں تھا، ہوگی کس کے میت مہنے
لیٹا میں دوا یک گھڑی کو ہو تو گیا اجارا سا

مری بھی مان مرا عکس مت دکھا مجھ کو
میں رو پٹروں کا سرے سامنے نہ لا مجھ کو

اُسے چھت پر کھڑے دیکھا ہے میں نے
کہ جس کے گھر میں دروازہ نہیں ہے

آپ اور اس کے مدعی! ایک کہوں لاکھ کی
آپ ذرا اشک جی آئینہ جا دیکھئے

آؤ اسی شب کہ لیں سن لیں، جو کچھ کہنا ہو سنا ہو
تم ہو، میں ہوں، تنہائی ہے، کل کی رات بھلے کہا ہو

پتلیوں ہے کہ تیرے ہیں بھر حال، بہر رنگ
آئے نہ یقین تجھ کو تو اپنے بھی سہی بہر

ایک ذرا سی جان کہ جس کو لاکھوں دکھ، انکسٹ جھیل
اک ٹوٹی پھوٹی کشتی کے چاروں اور پھر تار دیا

اور اگر میں نے تجھے دیکھنا چاہا ہی نہ ہو
منہ ادھر پھیر کے، اے آکھ چلنے والے

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد آپ کو کسی ناقد کی مدح
کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ہندوستانی فارسی کا یہ مآورہ
آپ نے ضرور سنا ہوگا کہ مشکِ آنست کہ خود مجید نہ کہ
عطار مجید۔ کتاب کے صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت ۵۵ روپے
_____ ارشد علی خان

ماہنامہ تحریک نئی دہلی کا سلور جہلی نمبر

ہیلاڈیشن ختم ہونے کے بعد دوسرا
ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ اب آپ اپنے
آرڈر بھیج سکتے ہیں۔
جیسا کہ تحریک کے قارئین بخوبی
جانتے ہیں، سلور جہلی نمبر میں صرف
اردو کے ہندو پاک ادیبوں کی بہترین
تخلیقات ہی نہیں بلکہ ہندوستان کی
دوسری زبانوں کے منتخب شاہکار اور
ان زبانوں کے ادب کے بھرپور جائزے
بھی شامل ہیں۔

کاغذ کی گرانی کے باوجود قیمت وہی
۳۵/- روپے ہے۔
آج ہی اپنا آرڈر بھیجیے۔

ماہنامہ
تحریک "نمبر ۱۹ انصاف کا رٹ ویلنگ
۱۱ دسمبر ۱۹۷۹ء"

بوڑھا درخت

مصنف ڈاکٹر زربینہ ثانی

قیمت ۱۵/- روپے، ناشر بزم سیما دہلی

ڈاکٹر زربینہ ثانی اردو کے نئے نقادوں میں شامل
ہیں۔ اس سے قبل ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں
جن میں "سیما کی نظمیں شاعری"، کافی مقبول ہوئی
ہے۔ اب ان کی ایک نئی کتاب "بوڑھا درخت" منظر
عام پر آئی ہے۔ یہ کتاب جناب ضیاء آبادی کی شخصیت
اور شاعری کے جائزے پر مشتمل ہے اس کتاب کا مقصد
اردو کے نقاد، ڈاکٹر عنوان جی نے لکھا ہے۔ انہوں
نے ضیاء کی شاعری کا تجزیہ کر کے ثابت کیا ہے کہ ضیاء فتح
آبادی کا ذہن اپنے دور کے تمام میلانات اور رجحانات
نیز معاصر زندگی سے اقدار استفادہ کرتا رہا ہے۔ نیز
کہ ان کے پیار و مافی اشراف، تہذیبی قدروں اور
ہیئت کے تجزیوں کی جملہ گہری ہے۔ ڈاکٹر زربینہ ثانی
نے ضیاء فتح آبادی کی شاعری کا تدریسی مطالعہ پیش
کیا ہے۔ جس سے ان کے عہد کے ادبی لیدیوں اور
میلانات پر روشنی پڑتی ہے۔ موصوفہ نے ضیاء فتح
آبادی کی شاعری میں غزلوں، نظموں، گیتوں،
رباعیوں وغیرہ پر بحث کی ہے۔ اور ان کی اہم خصوصیات
کو اجاگر کیا ہے۔ جہاں تک ضیاء فتح آبادی کی شخصیت کا
سوال ہے یہ بات ان کا ہر ہم عصر جانتا ہے کہ وہ ایک
یک نفس انسان ہیں۔ ڈاکٹر زربینہ ثانی نے وقت کے
مزاج کے اہم میلانات کو ان کی زندگی کے سفر کی روشنی
میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ اس طرح اس ضمن میں ان
کے بہت سے واقعات کے ساتھ، ان کے معاصروں
کا تذکرہ بھی آگیا ہے جس سے اس کتاب کی افادیت
میں اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ کتاب قابل مطالعہ ہے۔ امید
ہے کہ اس کو شریں قبولیت حاصل ہوگا۔
(پروفیسر، سندھ یونیورسٹی)

بزمِ احباب

”بزمِ احباب“ ندارد تھے؟ ”جے پر کاش نارائن“ کے تحت جو شعر درج ہے

ترا رو نا تری طرزِ ستم سے بھی نرا لائے
اسی کو رو رہی ہے جس کو خود ہی مار ڈالا ہے

اس میں ”مردہ“ ہے۔ ”کا اشارہ کس کی طرف ہے؟ کیا جتنا پارٹی (سوٹر پارٹی) مخاطب ہے؟ یا امداد گاندھی یا پھر؟ ”روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء“ والا مضمون ہے۔ ”غازی“ نے اکثر یہ شعر اس طرح پڑھا ہے

ستم کرنے کا قاتل نے نرا لا ڈھب لکا لائے
ہراک سے پوچھتا پھر تا ہے کس نے مار ڈالا ہے

جے پر کاش“ کے سلسلہ میں

”کیونٹوں“ کے اشعار پیش کیے گئے ہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ یہ اشعار کن کیونٹ شاعروں کے ہیں وضاحت ضروری ہے؟

”عرشِ ملیانی“ کے عنوان سے جو مختصر سا شذرہ شائع ہوا ہے خوب ہے لیکن غازی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ”وہ اردو کے واحد شاعر تھے جن کا دشمن کوئی نہ تھا“

مشہور ہے کہ جس کا نہیں استاد وہ استاد ہی نہیں اسی طرح ”غازی“ کے خیال میں جس ”اردو شاعر کا کوئی دشمن نہیں“ اس کی شاعری استادی کے معیار سے محروم ہے ایسی حالت میں حیرت ہے کہ ”متل“ کے بیان کے کیا معنی لیے جائیں؟

”دوسری سوڈیل“ (۲) مجا بیرہ حکومت“ (۳) شاہ کا برا دو مختلف شعر ہیں۔

○ یار گویاں متل! زندہ رہو، میں بھی رہا ہوں۔ تنہا رہتا ہے مجھے کسی دوست سے مل گیا، جی چاہا کہ تمہیں خط لکھوں اور کہوں کہ تحریک بھی رہا کرو اور اس میں سنا ہے مختلف زبانوں کا ادب شائع ہوتا ہے وہ میرے لیے خاصا کارآمد ہے میں آفتاب کا پرچہ تمہیں بھجوا رہا ہوں۔

یہ فی الحال سہ ماہی ہے، اس کا اگلا شمارہ پریس میں ہے جیسے ہی شائع ہو گا بھیج دوں گا۔

خط کا جواب ضرور دینا۔ پرانے دنوں کی یادیں دفعہ بری طرح ستاتی ہے۔

کچھ اپنے متعلق تفصیل سے لکھو اور سناؤ، پھر میں تمہیں تفصیل سے سناؤں گا۔

اچھا یار زندہ محبت باقی۔

عبداللہ ملک (دلاہور)

○ ماہنامہ تحریک جون/جولائی ۱۹۷۹ء کا شمارہ نظر سے گزرا۔ مضمون سیکولرازم۔ ایک پل یا ایک غلط جدید شاعری میں اظہار و بیان کا پہلو افسانہ۔ طریق کا ڈبہ بہت پسند آئے۔

تحریک ماہنامہ میں مضمون دینا چاہتا ہوں کس طرح کامیاب رہوں گا مہربانی فرما کر تحریر فرمائیے نیاز کیش

عزیز بھائی

○ اکتوبر، نومبر ۱۹۷۹ء کے ”تحریک“ کے ”دشمنِ بھاپت“ ہوئے مستقل عنوانات ”مانگے کا اجالا“ اور ”راستہ کا قاتل“ اشاعت ہو تو ضرور شائع ہو گا۔

صفحہ ۱۸۔ "کڑی مٹی ہوئی نظر آئے" "مٹی نہ مٹی۔ ب پر زبر۔
مجھے خود بھی صیرت ہے کہ کاتب نے ایسی غلط
کیسے کی ہیں؟ یہ خط عجلت میں لکھ رہا ہوں۔ ایک
اور آپ نے وہ شمارے بھی نہیں بھیجے ہیں جن پر
مضمون شائع ہوا ہے "فن اور شخصیت" جس
میں شائع ہوا یعنی تازہ ترین شمارہ۔ وہ بھی میں
خود دیکھ کر پڑھا ہے۔ یہی معاملہ ان شماروں کا ہم
جن میں میرے مضامین "علامت نگاری" اور
اور تنقید "شائع ہوئے تھے۔ یہ، ایک حوصلاً
ہے۔

_____ نور شہید
اس شمارہ کا آپ کا شذرہ "موزوں ترین
نا قابل فراموش ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ تاریخی
سیاسی جرأت، اور حب الوطنی کا آئینہ دار ہے
کے یہ جملے میرے دل کی آواز ہیں جن میں بھارہ
مستقبل چھپا ہوا ہے۔

"ممتاز عہدوں کے لیے امیدوار منتخب کر
صرف ان کی صلاحیت پر نظر رکھنی چاہیے۔ ان
مذہب پر نہیں.... مثلاً میرا ڈاکٹر یونس سلمان
اپنی جان بھی عزیز ہے اور اپنی کار بھی۔ اگر وہ
نہ ہوتا تو میں اسے ہرگز ملازم نہ رکھتا۔"....
ملک میں کھیل سے لکر ہر میدان میں جو ہو
وہ ہم سب کے سامنے ہے....

اس شمارے کا اہم مضمون پر وینس فر
سمیع صاحب کا فن اور شخصیت ہے۔

اس میں زبان و بیان کا حسن بھی ہے۔
پر وینس صاحب نے مغربی اصول نقد و نظر پر میرے
جان اور عزیز غالب کو کسے کی ناکام کوشش کی۔
کچھ مغرب زدہ نقادوں نے یہ طرز اپنائی تھی جو
تقریباً متروک ہو چکی ہے.... مولانا عرشی صاحب

کی تلاش (۳) سیما کی تلاش (۵) شکست (۶) اندھیرے
کی آواز، اور تبصرے "سب ہی خوب ہیں" تبصرے کے
تحت مشفق خواجہ کا یہ شعر بے حد پسند خاطر غازی ہوا
ہے۔

ملا تو ایسے ملا جیسے جسم ہاں سے ملے
بگڑ کے یہ بھی نہ پوچھا کہ حال کیا ہے
"جسم و جاں" کے سلسلہ میں "غازی" کا بھی ایک شعر
سعادت افزا ہو رہا ہے
یوں لپٹنے سے تو اے جاں نہ برتے گی ماد
جسم کو چھوڑ دو آ جاؤ مری جاں کی طرف

خان غازی کا بلی
○ میں نے اپنے مضمون "فن اور شخصیت"
کو تحریک کے تازہ شمارے میں دیکھا۔ کاتب نے کچھ
غلطیاں کتابت میں کر دی ہیں۔ اس کی جانب نشان دہی
کر رہا ہوں۔ کیونکہ یہ بے حد ضروری ہے۔ آپ براہ کرم اس
کتابت کی غلطی کی تصحیح فرمادیں۔ یعنی میرا یہ مکتوب شائع کریں
تاکہ قارئین کے لیے کوئی الجھن نہ ہو۔

صفحہ ۱۶۔ "اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے
والے جانب دار غافل کی حیثیت سے کام کرتا ہے" غافل
نہیں غافل۔

صفحہ ۱۶۔ "خطبات فوجی باقی قوت کا ایک بڑا بدل
ہے،" بڑا نہیں بڑا۔

صفحہ ۱۶۔ "مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا"
"تو" چھوٹ گیا ہے۔

صفحہ ۱۶۔ "تو انہوں نے قارئین اور سامعین میں
خاصی مقبولیت بھی حاصل کی۔" "تو" غلط چھپ گیا ہے
جگہ ۱۶ ہوں نے سے شروع ہوتا ہے۔

صفحہ ۱۸۔ "کسی دوسرے سماج کے خلاف ایک پروپیگنڈا
کی شکل بنا دے گا۔" "کا" غلط چھپ گیا ہے۔ جگہ "بنادے"
پر ختم ہوتا ہے۔

صفحہ ۱۸۔ "گل" غلط چھپا ہے، "گل" ہے کہ رنگ

شکست و فتح مہیاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
پروفیسر صاحب فنکار کے لیے ”یقین کامل“ کو
ضروری قرار دیتے ہیں۔ جب کہ مشرق کے عظیم
فنکار ابوالحلامہ سہری اور غالب کی عظمت کا راز
”تشکیک“ میں ہے۔ ان دونوں کی لازوال شاعری
استقامت پر ہے۔ غالبؔ
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
وغیرہ وغیرہ۔

حکیم محمد عیسیٰ خاں لاہور

○ نثر کی کا تازہ شاہد ملا۔ اس بار کھلنیاں سب
ہی ابھی ہیں خصوصیت سے انیس اشفاق، ناوک عزیز لہری
ہندی لڑکی اور احمد عثمانی کی کہانیاں پسند آئیں۔
رفت مولا اور نگ آباد

○ ابھی ابھی برجہ ملا شکریہ۔
مشاق شارق کی غالب کے ایک شعری تشریح بہت خوب
ہے۔ پروفیسر خورشید صاحب کا مضمون اور قمر الحسن زکریا
کا انشائیہ پسند آنے والی چیزیں ہیں۔ شعری حصہ ہیں۔
ساحل احمد اور ظفر غوری کی غزلیں دل کو چھوتی ہیں۔
منظر شہاب

جانے پہچانے افسانہ نگار
س فہمت نواز
کے افسانوں کا مجموعہ
”وہ بات“

چھپ گیا ہے۔ قیمت پانچ = 5 روپے

مضمون ”یعقولون مالا یفعلون“ یعنی مشرقی و
پابن و فنکار کے غرق کو ظاہر کیا ہے۔

پروفیسر صاحب نے اپنے دعویٰ کے اثبات میں اشعار
غلط لکھے ہیں اور نتائج بھی غلط نکالے ہیں۔ آپ

ہیں۔ مجنون غور کھپوری سے غلطی ہوئی تھی انہوں نے

شکست و فتح نصیبوں سے ہے وصلے میر
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اسے میر کی ہوا نہ سمجھ بیٹھے اور بھول گئے کہ یہ
لہجہ تو لکھنؤ اسکوٹی کی شاعری کی مخصوص

ت کا حامل ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب اور مجنون
کھپوری صاحب نے اس شعر کو غلط پڑھا ہے

دراصل

۱) یہ شعر نہ تو میر کا ہے اور نہ لکھنؤ کے کسی سنایت
شاعر کا۔

اس شعر کے خالق۔ اردو کے مشہور شاعر۔ بانی عہد
لکھنؤ نواب علی محمد خاں کے لڑکے عجب نواب محمد یار خاں

توفی ۱۸۵۷ء میں۔ آپ قاسم چاند پوری کے شاگرد
نادر سیکڑوں شاعروں کے مرنے تھے۔

۱۸۷۷ء میں انگریز شجاع الدولہ اور وہیلون
رہبان ہونے والی جنگ میں آپ شامل رہے اور

بہی آپ کی موت کا سبب بنی۔ سب تذکرہ
اس بات پر متفق نہیں کہ نواب امیر آغا نادر محمد

اور سپاہی تھے۔

مصنفی نے تذکرہ ہندی گویاں، قدرت اللہ
ن کے طرقات الشعراء، اور دیگر تذکرہ دوں۔ مجموعہ

ہند سمع، غنائے جاوید، انتخاب یادگار، پھول
بل شعر و سخن، وغیرہ ہیں۔

نواب محمد یار خاں امیر کا تذکرہ اور اشعار ملتے

اس شعری صحیح قرأت اس طرح ہے۔

خبرنامہ

چائینس سوسی ادیب اور شاعر ۱۳ اور ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو دہلی میں سوسی مصنفین اردو کانفرنس اور کل ہند مشاعرہ کے لئے جمع ہوئے۔ یہ کانفرنس اور مشاعرہ ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز حیدر آباد کی طرف سے ترتیب دیا گیا تھا، اس موقع پر سوسی مصنفین کی اردو کتابوں کی نمائش بھی ہوئی اور جناب گرہن جوئے شرر (حال مقیم لوٹن، انگلستان) کے مجموعہ کلام "نقوش صلیب" کی رسم اجراء بھی عمل میں آئی۔

اردو کانفرنس میں فیصلہ کیا گیا کہ سوسی مصنفین، مولفین اور شعراء کی تمام اردو کتابوں کا جوار دو کے وجود میں آنے کے دنوں نے کہ آج تک معرض تحریر میں آئی ہیں ایک کٹلاگ اردو اور انگریزی میں تیار کیا جائے یہ کٹلاگ ۱۹۸۲ء تک شائع ہوگا اور اس کی تدوین کا کام ڈاکٹر طاہر شاہ آبادی ڈائریکٹر ہنری مارٹن انسٹی ٹیوٹ کی نگرانی میں شروع ہو چکا ہے۔

کانفرنس میں بائبل مقدس کے ایک نئے اور باقاعدہ اردو ترجمہ کی ضرورت پر بھی بحث ہوئی اور فیصلہ کیا گیا کہ بائبل سوسائٹی سے درخواست کی جائے کہ ایک نیا اردو ترجمہ سوسی مصنفین اردو کی مدد سے تیار کیا جائے۔ یہ ترجمہ براہ راست یونانی زبان سے کیا جائے گا اور یونانی زبان کے اساتذہ اور ماہرین اس کام میں سوسی مصنفین اردو کی مدد کریں گے۔

○ ان دنوں پاکستان کے مشہور شاعر جناب قتیل شفائی دہلی آئے ہوئے ہیں ۱۳ نومبر کو شمع کے دفتر میں ان کے اعزاز میں جائے کی شاندار دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ شمع کے مدیر علی جناب یونس دہلوی نے نفس نفیس مہمانوں کا غیر مقدم کیا۔ شہزاد کی تعداد سو سے زیادہ تھی ان میں ہزار یکسلسنی جناب عبدالستار سفیر پاکستان کے علاوہ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی جناب ساعر نظامی، جناب کرشن موہن، جناب شہباز حسین مدظلہ، ڈاکٹر فخر نیس مدیر عصری آگہی، جناب گوشر جامعہ پوری، جناب سرور تونسوی اور مشہور شاعرہ جمیلہ خاتون کے نامہائیں طور سے قابل ذکر ہیں۔

۶ نومبر کو اردو کے مشہور شاعر جناب کرشن موہن نے ان کے اعزاز میں ڈنر کا اہتمام کیا۔ ڈنر میں فلمی دنیا کے مشہور شاعر جناب راجندر کرشن، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب ساحر موہن شام پوری جناب رفعت سرور اور جناب جوگندر پال شامل تھے۔

کھانے سے پہلے اردو کے مستقبل پر بھی دلچپ گفتگو رہی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جوگندر پال اور گوپال متل صاحب کا خیال تھا کہ اردو میں حالات کا مقابلہ کرنے کی سکت موجود ہے۔ یہ دوسری زبانوں کو کچھ دے گئے بھی اور ان سے کچھ لے گئے بھی لیکن اپنی انفرادی حیثیت برقرار رکھے گی اور موجودہ رسم الخط کے ساتھ۔

○ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے زیر اہتمام۔

○ ہندوستان کی مختلف ریاستوں سے تقریباً

○ پنجاب کے جوان سال شاعر جناب راجندر ناتھ بھٹہ کو ان کے تازہ مجموعہ "کلام" اور شام ڈھل گئی" پر بہار ارد اکاڈمی۔ پٹنہ نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ جناب راجندر بھٹہ ایک خوش نگر شاعر کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ تقسیم وطن کے بعد سرزمین پنجاب سے اردو کے جو شاعر آسمان شہرت پر جلوہ گر ہوئے۔ اور اپنی تابانی فکر سے شعری فضاؤں کو منور کر رہے ہیں ان میں ایک نمایاں نام راجندر صاحب کا بھی ہے۔ آپ کی دیگر تصانیف "کلس" (مجموعہ کلام)، اور "آغوش گل" (تذکرہ شعرائے شملہ) شائع ہو کر خارجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ آپ پٹان کوٹ کے رہنے والے ہیں اور بزرگ شاعر پنڈت رتن پنڈوری کے شاگرد ہیں۔

○ ۱۹ نومبر کو نائن آرٹ تھیٹر میں دلی ساہتیہ کلا برینڈ کی طرف سے دلی کے چیف ایگزیکٹو کوئٹلر شری کپار ناتھ ساہنی نے مختلف زبانوں کے ادیبوں اور رقص و موسیقی کے ماہروں کو انعامات تقسیم کیے۔ انعام میں سرسوی کی مورتی، شال اور ۲۰۰ روپے کا چیک پیش کیا گیا۔ بنگالی اور سندھی کے ادیبوں کو پہلی بار انعام دیے گئے۔ انعامات تقسیم کرنے سے پہلے شری ساہنی نے بڑی بھرپور اور مدلل تقریر کی۔ اپنی تقریر میں انہوں نے دلی انتظامیہ کی طرف سے فنون لطیفہ کے فروغ کے لیے ہر ممکن مدد کا وعدہ فرمایا۔ انجی تقریر کا یہ حصہ بہت اہم تھا کہ دلی ہندوستان کی صرف سیاسی بھڑھائی نہیں بلکہ ثقافتی راجدھانی بھی ہے انعام یافتگان کے نام حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شری دینا ناتھ شرما سارسوت (سنسکرت)، ۲۔ شری بھیشم ساہنی اور ڈاکٹر ناتھ ترپاٹھی (ہندی)، ۳۔ شری برہم سنگھ سہرا (پنجابی)، ۴۔ شری صالحہ عابد مین (اردو)، ۵۔ شری چانکیہ سین (بنگالی)، ۶۔ شری تیرتھ بسنت (سندھی)، ۸۔ شری شیلہ بھاشی (ڈیہلی)، ۹۔ شری بھگوان داس ورمادھن (پنجابی)، ۱۰۔ ابن لکھور الدین اور ابن فیاض الدین (دوسیتی)، اور شری رام کمار (دھتوری)۔

"اردو افسانہ پریم چند کے بعد" کے موضوع پر ایک دو روزہ سیمینار ۳ اور ۴ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوا۔ یہ سیمینار چار نشستوں پر مشتمل تھا جس میں ہندوستان کے مشہور و معروف جدید و قدیم نقادوں نے حصہ لیا۔ سیمینار میں پروفیسر شعبہ اردو ڈاکٹر حامد کشمیری نے اس سیمینار کی غرض و غایت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو میں افسانہ نگاری کے بارے میں جو تحقیقات ملتی ہیں وہ غیر نسبی بخش ہیں۔ جدید افسانے کی ماہیت اور اس کے تخلیقی کردار کے بارے میں جو سوالات اٹھتے ہیں ان کا کوئی نئی تجزیہ جواب نہیں ملتا۔ اس لیے پریم چند کے بعد اردو افسانے پر منعقدہ اس سیمینار میں نہ صرف افسانے کے جدید رجحانات پر بحث و تمحیص ہوگی بلکہ انفرادی افسانہ نگاروں کی تعین قدر کی طرف بھی توجہ کی جائے گی۔

سیمینار کا افتتاح اردو کے ممتاز نقاد جناب آل احمد ستور نے کیا۔

○ گزشتہ روز کلادہ پن کے زیرِ اہتمام مشہور شاعر جناب پریم وار بھٹہ کی انتقال پر ایک ماہی اجلاس ریڈ کراس ہال میں زیرِ صدارت بزرگ دانشور ڈاکٹر موہن سنگھ دیوان منعقد ہوا۔ اسٹیج سیکرٹری کے فرائض بر وینس ریگ ایس، دیگر نے انجام دیے۔ اجلاس میں مقامی و بیرونی شاعر۔ ادبا اور شعراء دب سے دلچسپی رکھنے والے معزز خواتین و حضرات کے علاوہ مرحوم کے فریڈ اقارب اور مداح بھاری تعداد میں شریک ہوئے۔ پروفیسر دلگیر نے مرحوم کی شعری و ادبی خدمات پر روشنی ڈالی۔

جناب سورج تنویر نے تعزیتی قرار داد پیش کی جس میں مرحوم کی ناگہانی موت کو دنیا کے شعراء دب کے لیے ناقابلِ تلافی نقصان قرار دیتے ہوئے مرحوم کی تسکین روح کے لیے دلے ریخ اور پساندگان کے ساتھ دلی پھردی کا اظہار کیا گیا۔ حاضرین اجلاس نے دو منٹ خاموش کھڑے ہو کر قرار داد منظور کی۔

املا اور اس کے حلقہ مسائل پر ایک جامع کتاب

اُردو املا

ان — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے جو حاصل ہوتے ہیں ان کی روشنی میں شہادتوں کی روشنی میں ان کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اپنے کسی بزرگ سے لے سکتے ہیں۔ قیمت: سونتیس روپے

گوپال متل

— ایک مطالعہ

گوپال متل کی مصنفی زندگی اودان کے ادبی اور شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ قیمت: ۱۵ روپے

کلیات شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر شاد عارفی کا پورا کام جسے ان کے شاعر رشید فاکر نے منظرِ حنفی نے بڑی محنت اور جاں نشانی سے مرتب کیا ہے۔ قیمت: تیس روپے

تیشہ نظر


ابوالفیض احمد علی نقوی نے مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعری میں غور و خوض کیا ہے۔ بانی اور مقرر محمد علی کے مکرور کا مفصل جائزہ۔ قیمت: —

آٹھ روپے

شیرازہ

آزادی کے بعد کا سچا ام شعری انتخاب ۲۳۹ ممتاز شعرا اور شاعرات کا منتخب کام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب محمود سعیدی اور پریم کوپل کے مل کی مہینوں کی مشترکہ محنت کا حاصل ہے۔ قیمت: ۱۸ روپے

نیشنل اکادمی انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲



اننگوں اور قوتوں میں کمی محسوس ہو تو پھر مردہ نہ ہو جیے !
اس کمی کی وجہ آپ کے جسم میں تغذیہ کی غرابی ہے اور یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ
آپ کو زندگی کی بہار دل اور خوشیوں سے نطفہ اندوز ہونے سے
روک دے۔

قوت میں کمی کے پہلے احساس کے ساتھ ہی آپ لخمیسہ کا
استعمال شروع کر دیجیے۔ لخمیسہ آپ کے جسم کو طاقت و توانائی
اور صحیح تغذیہ دینے والے چالین اہم اجزاء کا مرکب ہے، جو
اعصاب کو قوت پہنچاتے ہیں اور اعصاب کے ریسے کو
تازگی دیتے ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے لیے

لخمیسہ۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کا نشان **(بھارد)**

بقیہ صفحہ ۵۳ کا۔ "ایک یوگی کی"

اور سب سے بڑی اطمینان بخش بات تو یہ ہے۔
کمرے میں اکیلا میں ہی نہیں ہوں۔ وہ تمام لوگ
میں چھوڑ آیا تھا، یہاں موجود ہیں۔
اور یہ کمرہ دی گھر ہے جہاں سے میں ایک
بھاگ آیا تھا !!!

○○

قوموں کے قاتل

روس کے زیر اقتدار آ جانے والی جھوٹی
قوموں کی نسل کشی اور جلا وطنی کی لڑائی غیر
رودادہ۔ رابرٹ کنکونٹ کے قلم سے
قیمت تین روپے

سناروف نے کہا

لوزبل امن انعام یافتہ سائنس دان
ایگزیکٹو نڈروی سناروف کا موجودہ
سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہار خیال
قیمت: چار روپے؛ لائبریری ایڈیشن سات روپے

تلسی داس اور رام چہرت مانس

اردو میں تلسی داس کی حیات، شاعری اور ان کی
رامائن کا پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر صفدر آہ

ڈبائی سائز صفحات ۲۹۰۔ قیمت ۱۵ روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

ہماری فخریہ پیشکش

چند ادبی شخصیتیں

شاہد احمد دہلوی کے قلم سے ممتاز ادبی شخصیتوں
سے خاکے۔
دہلی کی با محاورہ ملکسالی زبان اور شاہد احمد
دہلوی کی بات کہنے کا بے لاگ انداز؛ ان
دو چیزوں نے مل کر ان خاکوں کو بے حد
دلچسپ بنا دیا ہے۔

قیمت ۳۰/- روپے

افکار عبدالحق

ادب و شعر، اسلوب بیان، تنقید و تحقیق
سانیات، مذہب و سائنس اور دوسرے
کئی اہم موضوعات پر بابائے اردو مولوی
عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ جسے
آمنہ صدیقی نے بابائے اردو کی تمام تحریروں
کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔
اپنی نوعیت کی پہلی کتاب

قیمت ۳۵/- روپے

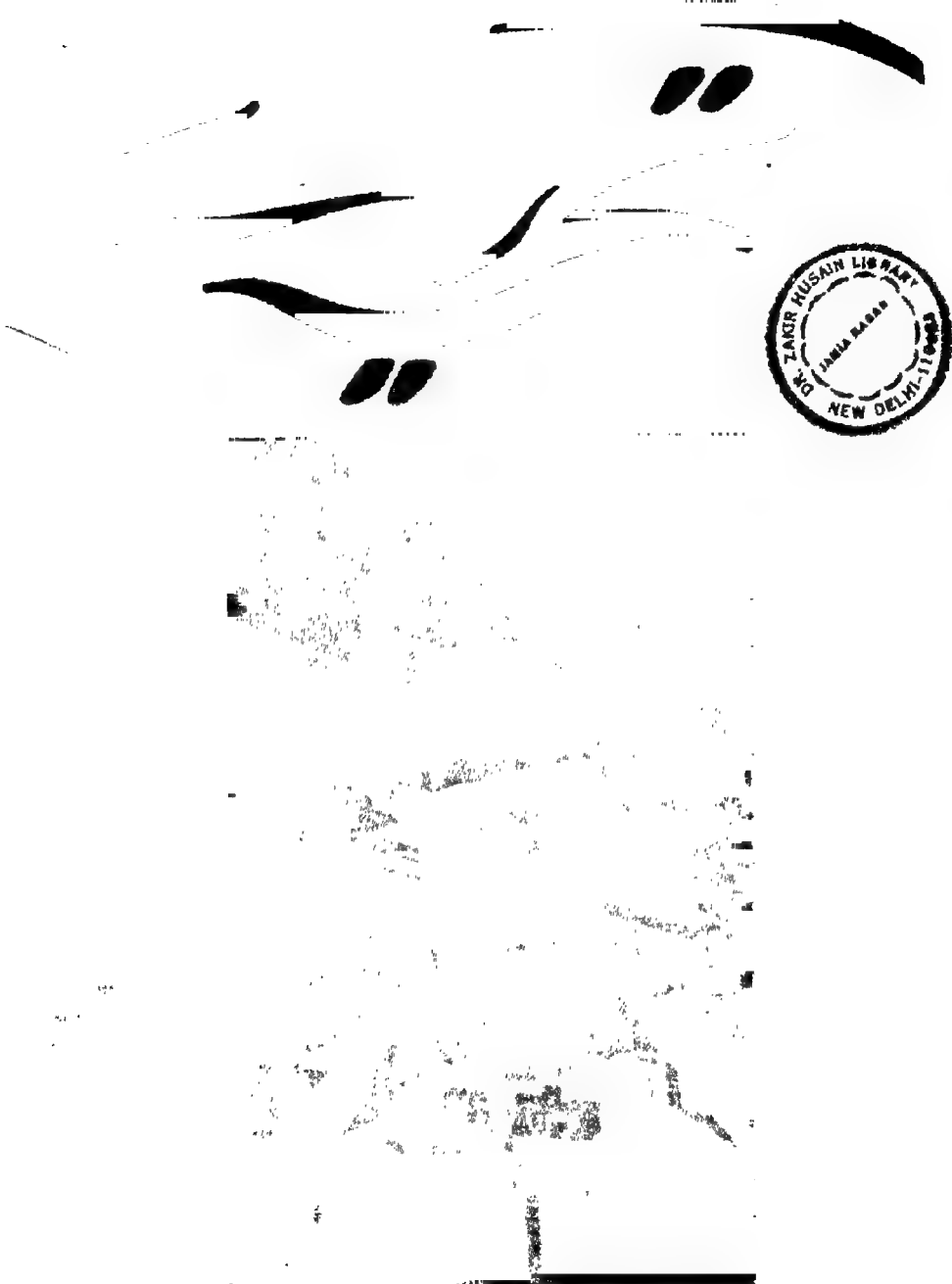
اداس شام کے آخری لمحے

اس عہد کے نہایت حساس اور ذہین افسانہ نگار کشمیری لال ڈاکٹر کے
منتخب افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ۔ سہ رنگا ٹائٹل

قیمت ۱۲/- روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس گولڈ مارکیٹ گولڈ سیم کے نیچے دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



نئی دہلی میں مغارت خانہء افغانستان
پر افغان طلباء کی یادگار

املا اور اس کے متعلقہ مسائل پر ایک جامع کتاب

اُردو املا

ان: — رشید حسن خاں

اس کتاب میں اردو املا کے قواعد و ضوابط سے یہ حاصل بحث کی گئی ہے اور قدیم و جدید علمی، شہادتوں کی روشنی میں ان باتیں کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی افادیت کا اندازہ آپ اسے پڑھ کر ہی کر سکیں گے۔ قیمت: سینتیس روپے

تنقید سے تحقیق تک

اہم علمی اور ادبی مسائل پر ڈاکٹر عنوان چشتی کے فکر انگیز مضامین، اردو میں تحقیقی تنقید کی پہلی کتاب۔

قیمت: —

پندرہ روپے

کلیاتِ شاد عارفی

اپنے رنگ و آہنگ کے منفرد شاعر عارفی، پورا کلام جسے ان کے شاگرد درشت یہ ڈاکٹر منطق حنفی نے بڑی محنت اور جاہل نشانی سے مرتب کیا ہے۔ قیمت: تیس روپے

تیشہ نظر

ابوالفیض سحر کے تنقیدی مضامین مختلف ادبی موضوعات پر خیال انگیز بحث اور جدید شاعروں میں خوبشید احمد جامی، بابائی احمد نور سعیدی کے فکر و فن کا مفصل جائزہ۔

قیمت: —

آٹھ روپے

شیرازہ

آزادی کے بعد کا سب سے اہم شعری انتخاب ۲۲۹ ممتاز شاعر اور شاعرات کا منتخب کام جو ان میں سے ہر ایک کے جدا گانہ اسلوب کی نمائندگی کرتا ہے۔ آخر میں سوانحی اشارے بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب خوب سیریز اور پڑھ کو بال مثل کی مہینوں کی مشق و محنت کا حاصل ہے۔ قیمت: پندرہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

جائعہ گدی

پنجاب اور آندھرا کی لائبریریوں کے لیے منظور شدہ

قارئین کو نیا سال مبارک ہو

تحریک

ماہنامہ نئی دہلی ۶

مندرجات

جلد ۲۸

شمارہ ۱۰۵



جنوری ۱۹۸۰

ادارہ تحریر

گوپال مرسل

پریم گوپال مرسل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی ایک روپیہ ۲۵

بیرونی ممالک سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

۱۱۰۰۰۲ شیخ ماہنامہ تحریک، مولانوی مارکیٹ دریا گنج علی

پر نظر پبلشر، پریس برائٹر: گوپال مرسل

۱۱۰۰۰۲ نغانی پریس، دہلی

مقام اشاعت: ۹، مولانوی مارکیٹ دریا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

- ۵ ابتدایہ گوپال مرسل
- ۶ کانگریس و آئی، کی شاندار کاسیائی گوپال مرسل
- ۸ افغانستان پسند صحیح قبضے کا ماحول ہے
- ۱۰ اربالوں کی بھڑپیں تنہا (نظم) کرشن موہن
- ۱۱ فرقہ وانشورای گوپال مرسل
- ۱۲ ہندوستانی کیونستوں کی غلامانہ مینٹ
- ۱۳ شاید والا معاملہ (افسانہ) کنور سین
- ۱۸ غزلیں: عروج زیدی، آمر صدیقی
- ۱۹ غزلیں: احسن محضی
- ۲۰ انداز دیکھو (نظم) ڈاکٹر زربینہ ثانی
- ۲۱ یکٹوریہ میدان کی ایک شام (نظم) اشہر راشمی
- ۲۲ مالت کے سفارش نامے: مسلم ضیائی مرحوم
- ۳۱ ہریل عظیم آبادی رموان احمد
- ۳۲ بے نقاب: محطاری کھولا پوری
- ۳۷ برما کے کتابے و افسانہ: سلام مبارک پوری
- ۴۲ انکے کا احوال
- ۴۹ بزم احباب

بچے نہیں اتفاق سے بلکہ اپنی مرضی سے

فیر شروع حل آپ کے تمام منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہے۔
لوگ اکثر اس کا شمار ہونے ہیں۔ آپ ایسی غلطی ہرگز نہ کریں۔

یاد رکھیں علاج سے احتیاط بہتر ہے۔ ملاقات کو اتفاق پر نہ چھوڑیں
نیرودھ استعمال کریں مردوں کے لئے آسان اور سادہ طریقہ
آپ کے قریبی کیسٹ یا نزدیکی فیملی ویلفیئر سنٹر سے مل سکتا ہے۔



نیرودھ
ایک لازمی
احتیاط

پُر مسترت زندگی کے متلاشی شوہر اور بیوی
کے لئے ایک قابل اعتماد مانع حل ہمہ گیر

ابتداءً

گوپال میتل

گزشتہ شمارے میں "ایک بچی کی سرگزشت" کے نام سے ایک کہانی شائع ہوئی تھی جس میں مصنف کی حیثیت سے اہم پرکاش لاغر کا نام تھا۔ ان کا خط آیا ہے کہ یہ کہانی ان کی نہیں ہے۔ اسے انھوں نے کتابت کی غلطی پر محمول کیا ہے یہ ان کی روداد آری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غلطی کاتب کی نہیں اچھے بیڑ سے مسوز ہوئی ہے۔ لاغر صاحب سے گزارش ہے کہ وہ اپنی کہانی پھر سے بھیج دیں اور جو صاحب مطلوبہ کہانی کے مصنف ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ ہیں مطلع فرمائیں تاکہ ان کے نام کا اعلان کیا جاسکے۔

انسانے کا ذکر چل نکلا ہے تو قارئین کو ایک خوشخبری بھی بتانا چاہوں، مشہور افسانہ نگار کورسین نے "تحریک" کے لیے مسلسل لکھنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ اس شمارے میں بھی ان کا افسانہ شامل ہے۔ کورسین صاحب افسانہ نگاری کے رموز سے پوری طرح واقف ہیں۔ اُمید ہے کہ ان کا تعاون تحریک کے لیے بہت مفید ثابت ہوگا۔

نومبر کے "تعمیر ہریانہ" میں جگن ناتھ آزاد کا جوان دنوں جتوں پونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ "ہریانہ کا ایک گمنام شاعر، فاتحہ ہریانوی" کے نام سے ایک مختصر سا تعارفی مضمون شائع ہوا ہے اور اس کے ساتھ ہی فاتحہ ہریانوی کی ایک نظم "ہریانہ" جس کے بارے میں آزاد صاحب کا کہنا ہے کہ فاتحہ صاحب نے یہ نظم اپنی جنم جہمی "ہریانہ" کی شان میں لکھی ہے اور اسے وہ "تعمیر ہریانہ" کے ذریعے اہل ہریانہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ کل ساتر ہیشیا صاحب تشریف لائے تھے انھوں نے جگن ناتھ آزاد صاحب کی تحریر اور فاتحہ ہریانوی صاحب کی نظم کا ذکر کیا اور کہا کہ فاتحہ ہریانوی کی نظم کا جس ہریانہ سے تعلق ہے وہ ہریانہ صوبہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ جو ہریانہ فاتحہ صاحب کی جنم جہمی ہے وہ ہوشیار پور کے قریب کا ایک گاؤں ہے۔ آزاد صاحب ان دنوں شاعری کے ساتھ ساتھ تحقیق کے میدان میں بھی جھنڈے گاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی کہ تحقیق کے شعبے میں "کاتا اور لے دوڑی" کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔

سہیل ظہیر آبادی ہم سے رخصت ہوئے ان پر ہم دھواں احمد صاحب کا مضمون شائع کر رہے ہیں۔ یہ مضمون پڑھنے کے بعد اپنی طرف سے کچھ لکھنا غیر ضروری محسوس ہوا۔

کانگریس آئی کی شاندار کامیابی

گوپال مشل

جو فریقہ حزب مخالف انجام دیتا ہے اسے ہندوستان میں خود حکمران پارٹی کو انجام دینا چاہیے۔ ایسا وہ خود اعتمادی کے رویے کو اپنا کر کر سکتی ہے۔ نہرو کے زمانے میں کانگریس پارٹی کا رویہ یہی تھا۔ اور پنڈت جواہر لال نہرو اس رویے کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس رویے کو ڈسپلن کی حدود میں ہی اپنایا جاسکتا ہے ورنہ دل بدلی کارجمان شروع ہو سکتا ہے جو ہماری قومی سیاست کا شرمناک پہلو ہے۔

مسز گاندھی کی کامیابی کے سلسلے میں نظریاتی مباحث کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں ہے، بالخصوص بھارتی اور چینی کی بحث۔ آہ ایس ایس کو رعیتیت کا علمبردار سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے سرسنگھ چالک شری دیورس نے انتخابات سے پہلے واضح اعلان کر دیا تھا کہ اس انتخاب میں آر ایس ایس ایک فریق کی حیثیت سے کسی ایک پارٹی کی حمایت نہیں کرے گا۔ کیونٹ پارٹیوں کا جو بھارتین کی علمبردار ہیں مسز گاندھی کی پارٹی سے انتخابی معاملہ طے نہیں ہوا تھا بلکہ یہ شری چرن سنگھ کے لوک دل سے طے ہوا تھا۔ شری دل بھادساے بھی بھارتی ہرگز نہیں جن کا مسز گاندھی کو آشرwad حاصل تھا۔ اور نہ وہ مذہبی رہنما جن کا آشرwad مسز گاندھی نے حاصل کیا کسی طرح ایسا ریت کے علمبردار تھے۔

اس الیکشن کا ایک اور پہلو بھی قابل ذکر ہے۔ مسلمانوں کے بارے میں عام طور پر مشہور ہے کہ وہ

جس وقت یہ دستور لکھی جا رہی ہیں مسز گاندھی کی پارٹی کو ۳۳ سیٹیں حاصل ہو چکی ہیں۔ ابھی بہت سے نتائج کا اعلان ہونا باقی ہے۔ خیال یہ ہے کہ انہیں پارلیمنٹ میں دو تہائی یا شاید اس سے بھی زیادہ سیٹیں حاصل ہو جائیں۔ یہ بہت بڑی کامیابی ہے جس کے لیے وہ بھی کی مبارکباد کی شوق ہیں جن لوگوں نے ان کے حق میں ووٹ دیا انہیں کی طرف سے نہیں بلکہ ان کی طرف سے بھی جنہوں نے دوسری پارٹیوں کو ووٹ دیا۔ اسی طرح مسز گاندھی کی پارٹی کا طرز عمل بھی گروہی سیاست سے بلند ہونا چاہیے۔ جمہوری نظام میں جب کوئی امیدوار کامیاب ہوتا ہے تو اس کے لیے اپنے حلقے کے سبھی دھڑوں کی بہبود کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے اور بالفعل ایسا ہوتا بھی ہے کیونکہ اگر حکومت غلط پالیسیاں اپنائے گی تو اس سے سبھی کو نقصان ہوگا اور اگر وہ صحیح پالیسیاں اپنائے گی تو سبھی کو فائدہ پہنچے گا۔ مسز گاندھی کو تو وسیع پہلے پر عوام کا اعتماد حاصل ہوا ہے اس کے بعد تو ان پر اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ صحیح معنی میں اپنے والد کی طرح قومی رہنما کی حیثیت سے کام کریں۔

حزب مخالف جمہوریت میں ضروری ہوتا ہے لیکن ظاہر ہے کہ اسے کسی کمیادی عمل سے ظہور میں نہیں لایا جاسکتا۔ ہماری کیفیت مزاج یہ ہے کہ جب بھی کسی پارٹی کے حق میں باخلاف رجحان ہے تو وہ جھمکیر ہوتی ہے۔ اس صورت حال کا واحد علاج یہ ہے کہ جمہوری نظام میں

حقیقت یہ ہے کہ ملک کو جن مسائل کا سامنا ہے ان سے ایک پائیدار حکومت ہی جھڑے ہو سکتی ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ گرائی کا ہے۔ اس کے لیے پیداوار بڑھانا ضروری ہے۔ جس کے لیے نہ تو قومیانے کے اصول کو پتر میدرف نسخہ قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ تو قومیلنے کے مکمل استرداد کو۔ ایک ترقی پذیر ملک میں نجی کاروباری اداروں کی بھی ضرورت ہے اور سرکاری اداروں کی بھی۔ یہ ضرور ہے کہ حکومت کو جہاں تک ہو سکے براہ راست ذمہ دار سے احتراز کرنا چاہیے۔

یہ اندیشہ صحیح نہیں کہ مسز گاندھی برسر اقتدار آکر امیر جنسی کے خطوط پر بھروسہ سوچیں گی۔ اگر انہیں ایسا کرنا ہوتا تو امیر جنسی کو ختم کرنے ہی کی کیا ضرورت تھی۔ ایک زیرک سیاستدان کی حیثیت سے وہ جانتا ہیں کہ ہندوستان جیسے وسیع ملک پر جمہوری طریقے سے ہی حکومت کی جاسکتی ہے۔ مخالفانہ جذبات کا پڑنا مزہ اخراج اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ وہ دل ہی دل میں کھولتے رہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کے لیے پریس کی آزادی ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔ لیکن پریس کو بھی اپنی ذمہ داری کا احساس ضرور ہونا چاہیے۔ سنسنی پیدا کرنے والی خبروں اور تحریروں کو شائع کرنے سے احتراز انہیں ان خود کرنا چاہیے۔

امن اور قانون کا احترام بھی بہت ضروری ہے دہشت کے ماحول پر پھیلے دلوں کا فی بحث ہوتی رہی ہے لیکن دہشت کا ماحول حکومتی اقدام کا نتیجہ ہی نہیں ہوتا بلکہ حکومت کے عدم اقدام کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک ایسا ماحول جس میں غواتین غریب آفتاب کے بعد اس خوف سے باہر نہ نکل سکیں کہ کوئی ان کے زیورات چھین لے گا یقیناً دہشت کا ماحول ہے جس کے خاتمے کے لیے حکومتی اقدام ضروری ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم ایک سے زائد بار لکھ چکے ہیں حکومتی اقدام موثر نہ ہو سکتا ہے جب اسے عوام کی تائید حاصل باقی صفحہ ۹ پر

ایک ہی پارٹی کی حمایت کرتے ہیں لیکن اس مرقبہ ان کا ووٹ تقسیم ہوا ہے۔ اسی طرح ان جاتیوں کا ووٹ بھی جنہیں دلت جاتیاں کہا جاتا ہے تقسیم ہوا ہے۔ جہاں تک طبقہ متوسط کا تعلق ہے میں اسے کئی گھروں کو جانتا ہوں جن کے سبھی افراد خانہ نے کسی ایک پارٹی کو ووٹ نہیں دیا۔ یہ بات انتخاب کے نتائج سے بھی ظاہر ہوتی ہے یہ خود شکوہ راجان ہے۔

مسز گاندھی کو ہندوستانی اخباروں سے شکایت ہے کہ وہ اس کے خلاف پروپیگنڈہ کرتے رہے۔ اتفاق سے ہی شکایت جتنا پارٹی کو بھی ہے ویسے یہ ایک ہندو جریدہ ہی تھا جس نے انتخاب سے پہلے مارلنہ سطح پر جائز لے کر یہ پیش گوئی کی تھی کہ مسز گاندھی کی پارٹی کو ۳۵۰ کے قریب سیٹیں حاصل ہو جائیں گی ہندوستانی اخباروں میں کسی طے شدہ رویے کو تلاش کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ انڈین ایکسپریس اور ٹائمز آف انڈیا دونوں ہی ہندوستانی اخبار ہیں اور ان کا ادارتی رویہ ایک دوسرے سے مختلف اور یہ بھی کہ ادارتی کالموں کو چھوڑ کر ایک ہی اخبار میں مختلف نامہ نگاروں کی جو خبریں شائع ہوتی تھیں ان سے کسی طے شدہ پالیسی کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ کچھ نامہ نگاروں کی اطلاعات میں مسز گاندھی کی کامیابی کی پیش گوئی ہوتی تھی اور کچھ میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کسی بھی پارٹی کو واضح اکثریت حاصل نہیں ہوگی وہ بھی نجی گھبٹوں میں یہ کہتے تھے کہ صورت حال کا بہترین نکل ہی ہے کہ جتنا پارٹی یا مسز گاندھی کی پارٹی اگر واضح اکثریت نہ حاصل کر سکیں تو چھوٹے چھوٹے گروپوں کی تائید حاصل کرنے کے بجائے انہیں آپس میں مل کر ایک مضبوط حکومت قائم کرنی چاہیے۔ گویا ذہین طبقے کے نزدیک اہم ترین ضرورت ایک مضبوط حکومت کا قیام تھا۔ اب یہ فریضہ کولیشن حکومت کی بجائے مسز گاندھی کی پارٹی انجام دے تو سبھی کو خوش ہونا چاہیے۔

افغانستان پر روسی قبضے کا واحد جواب : ہندوستان دوستی

گوپال مہشل

انگریز بے وقوف نہیں تھے کہ انھوں نے آزاد قبائل تک کو فتح نہیں کیا
افغانوں میں آزادی کا جذبہ اتنا قوی ہے کہ انھوں نے سکندریہ تک کو پیش
کر دیا تھا۔ اتنا پریشان کیا تھا کہ پورے کے ساتھ نبرد آزما ہونے کے بعد
اسے اسی راستے سے واپس جانے کی ہمت نہیں ہوئی بلکہ اس نے جنوبی
بلوچستان میں صحرائے مکرور کا راستہ اختیار کیا جو اس کے لیے تباہ
ثابت ہوا۔

یہ یاد کرنا مشکل نہیں کہ روسیوں کو بھی وہ مسلسل پریشاں
کرتے رہیں گے روسیوں کو بھی افغانوں نے کافی پریشان کر رکھا تھا
روسی نو مجنوں تو وہاں پہلے ہی موجود تھے لیکن ان کا یہ حال تھا کہ غریب
آفتاب کے بعد انھیں باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ بھڑولی خاں کا
یہ بات بھی کچھ کم اہم نہیں کہ انھیں کو پھونک کر قبائلی اپنی ضرورت کے سوا
ہتھیار بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ بیس بیسے تک افغان دوز
انجینئروں کا جنھیں روسی فوجیوں کی مدد حاصل تھی جی جلدی سے
مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ لیکن لب جتنی تعداد میں روسی فوجوں سے
اس پر حملہ کیا ہے اس کا مقابلہ تنہا کرنا ان کے لیے دشوار ہو گا۔
تو کم کا جو جارحیت کی مخالفت ہے یہ فرض ہے کہ اس نازک دور میں
کا مدد کرے۔

ہمدانیوں حاصل ہوگی یہ بات شک و شبہ سے بالا ہے۔
بھری مسلمان قوموں نے ان کے ساتھ بھری کا اظہار ہی نہیں کیا
بلکہ معاملات کا اعلان بھی کیا ہے۔ ایمان کے معاملے میں عالم سلا
اتنا متحد نہیں تھا جتنا افغانستان کے معاملے میں۔ سلاوات نے
برطانیہ پریشانی کی مخالفت کی ہے اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ
گرم برطانیہ پریشانی کے لیے یہی مخالفت نہیں کرتے لیکن یہاں

روسی کچھ دن سے کیوزم اور اسلام میں ہم آہنگی یا م سے
کم عدم تضاد کا پروپیگنڈہ کر رہے تھے یہ پروپیگنڈہ وہ روسی سفارت گھر
کی مطبوعات مثلاً سوویت دیش میں بھی کر رہے تھے اور طفیلی چوپ
میں بھی۔ پروپیگنڈہ اس زور شور سے ہوا تھا کہ سوویت پالیسیوں
کے طالب علم کی حیثیت سے ہیں خورشید تھا کہ روسی کسی مسلم ملک کے
خلاف کوئی کارروائی ضرور کرنے والے ہیں۔ ہمارا خیال صحیح نکلا اور
سوویت روس نے افغانستان پر دھاوا بول دیا۔ لیکن آٹلا وٹرائٹ
تلا ہے ہیں کہ یہ سودا روس کو بہت ہنگامے کا۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ افغانستان روس کے لیے ویت نام
ثابت ہو گا۔ لیکن ہمارے خیال میں تاشیہم صحیح نہیں۔ افغانستان
روس کے لیے ہارٹ لائن بنے جا رہا ہے۔ روس کا یہ دعویٰ تو غیر مضحکہ خیز
ہے کہ اس نے باہمی دوستی کے معاہدے کی تکمیل میں حکومت افغان
کے حکومت پر اپنی فوجیں افغانستان بھیجی ہیں۔ کیونکہ جس حکومت کا
مخزنہ اٹھنے کے لیے اس کی فوجیں وہاں لگی ہیں وہ بھی سوویت نواز
تھی۔ اور ان کا اصرار صرف حکومت کے خالقوں سے نہیں ہوا
بلکہ اس نے باضابطہ فوجوں کے ساتھ بھی ٹکری ہے۔ افغانستان
سوویت یونین کے مقابلے میں یقیناً کمزور ہے اس لیے اس پر
خاص توجہ دینا ضروری ہے۔ روسی طاقت کے لیے ناممکن نہیں تھا۔
لیکن وہ اس نتیجے کو قرار دے سکے گی یہ بات بہت مشکوک ہے
یہ سچ ہے کہ رنجش کی گزشت مضبوط ہوتی ہے لیکن افغانوں کے بارے
میں بھی علامہ اقبال نے کہا ہے :

حکومت آواز دے کہ وہ دین
دلیل آواز دین شہر و دیہات

سب کو روسی اقدام جو خطرہ لاحق ہے اس کا وہ باہمی مشاقت سے متعلقہ کریں۔ یہ بات بہت اہم ہے کہ یہ بات ایک ایسے جریدے نے کہی ہے جو ایک ایسی جماعت کا ترجمان ہے جسے بعض لوگ بالعموم مسلمانوں اور پاکستان کا دشمن قرار دیتے ہیں۔

اسے ڈی گور والا کے جریدے *VISION* نے یہ بات ادا بھی کھل کر کہی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں کو تھوڑی بہت سمجھ بھی ہے تو انھیں تسلیم کرنا چاہیے کہ روس کو نیم براعظم سے دھڑکھٹنے میں ان دونوں کا یکساں فائدہ ہے۔ ہندوستان کو اپنی دفاع کی پالیسیوں میں مضبوطی کا نام کرنا چاہیے اور اپنے چھوٹے موٹے جھگڑوں کو بھول کر ایک بہت بڑے خطرے کے مقابلہ کرنے کے لیے متحد ہو جانا چاہیے۔

یہ رائے بڑی صائب ہے۔ ہم ان لوگوں میں نہیں جو شقاق سے آنکھیں بند کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ہندو اور پاکستان میں اختلافات آنکھیں نہیں کیا جاسکتا اور ان دونوں میں رونا کیل بھی ہوئی ہے جس کی حالی سیاست میں یہ اکہل نہیں ہوا۔ اگرچہ یہی طائفہ اس قدر غرض پرستی کے اختلافات کو فراموش کر سکتے ہیں تو ہندوستان اور پاکستان جو کچھ ہی سمجھتے ایک دوسرے سے نہیں کر سکتے۔

وہ اس کے پوری طرح ہوا نہیں۔ افغانستان کے معاملے میں اس قسم کی کوئی اختلاف رائے نہیں۔ اور صرف مسلم ممالک کی ہی نہیں بلکہ دوسرے ممالک بھی افغانستان کی پشت پناہی پر آمادہ ہیں۔ چینی تو برطانیہ پر افغانستان کے حامی تھے ہی امریکہ نے بھی روس کے مقابلے میں چین اور پاکستان کی مدد کا اعلان کر دیا ہے اور اس اعلان میں اسے اپنے مغربی حلیوں کی پوری پوری تائید حاصل ہے۔

ہندوستان نے بھی روسی حملے کی مخالفت کی ہے لیکن ظاہر ہے کہ نیٹو کی بات بھی کہی جائے گی جب انتخابات کے نتائج کے بعد نئی حکومت برسر اقتدار آجائے گی۔ ہندوستان کو نیٹو کا کافی سوچ سمجھ کر نہ ناڑنے بلکہ افغانستان پر روس کا تھمنا سے کسی طرح بھی گوارا نہیں ہو سکتا۔ لیکن پاکستان کو مسلح کرنے کی امر کی اسکیم پر بھی اسے تشویش ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ایک بار ہتھیار کسی قوم کے ہاتھ میں آجائیں تو یہ نیٹو اسی کے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ ان ہتھیاروں کا استعمال کہاں ہو۔ صورت حال کا بہترین حل وہی ہے جو آج ایس، ایس کے تھان آؤگن اوزر نے بتایا ہے۔ اس کے نزدیک صورت حال کا بہترین ہی نہیں بلکہ واحد حل یہی ہے کہ پاکستان، ایران اور ہندوستان ان

بقیہ کانگریس، آئی، کی شاندار کامیابی

ہو سکے۔ اگر آمادہ شہر چند افراد کی ٹولی غلہ گردی پر آمادہ ہے تو مزاحمت کرنے والے پولیس ہی نہیں بلکہ عام شہریوں کا بھی فرض ہے۔ لیکن عام شہریوں کی ہی شکایت کا ازالہ ضرور ہونا چاہیے کہ پولیس ان لوگوں کو جو غلہ گردی کی مزاحمت کرتے ہیں اپنا حلیف سمجھنے کی بجائے ان کے ساتھ حریف کا سا سلوک کرتی ہے اور انہیں قانونی پیچیدگیوں میں الجھا دیتی ہے۔

حال ہی میں ہندوستان کو کچھ غیر ملکی مسائل کا سامنا ہوا ہے جس سے عہدہ بملہ ہونے کے لیے ایک مضبوط حکومت کا قیام ضروری تھا۔ مثلاً افغانستان کا مسئلہ۔ اس پر ہم اگ سے اگہا خیال کر رہے ہیں

لیکن اس حقیقت پر زور دینا بھر بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ اس نے افغانستان میں جس انداز میں حملہ کیا ہے اس سے ہند۔ پاک نیم براعظم کو بجا طور پر تشویش ہو سکتی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ پاکستان کے ساتھ معاہدہ بھی ہندوستان کی کوئی مضبوط حکومت ہی کر سکتی ہے۔

ہندوستانوں نے مسز گاندھی کی پارٹی کو تو قریباً کھل اتھار سوئپ کر لیا پارٹی کے مطالبے کو پورا کر دیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ پارٹی ہندوستانی عوام کی آرزوؤں کی تکمیل میں کس حد تک کامیاب ہوتی ہے۔

ارمانوں کی بھیڑ میں تنہا

کرشن موہن

میں دُبدھا اور دکھ کا ساگر
میری میوی جس کی ادنیٰ ناک اُجاگر
شہو ہر رات، بے حس بیٹی، جھوٹی شان اہمیان کی مگر
جسکا شوہر اپنے گھر میں بدگوہر بہنوں کا شیدا، کذب کا دفتر، شر کا پیکر
ادنے کا سہ لیسوں میں محصور سراسر
اور تو اسی، پیار کی پیاسی
میری سسرت اور اداسی
جس کو نفرت کی تندی کا پگل بننا تھا
خود ندی میں بہتی جائے
پاپ سے دوری سہتی جائے
پیٹا، کنجہ کمرن، نیندوں کا رسیا، سپنوں کا سوداگر
چھوٹی بیٹی، چچیل، دور گھر کی ناگہر
اپنے گھر میں مست و بیخود، کرموں کا پھل بھوگ رہی ہے

اُکھی سوچ میں لپٹا ہوں میں
جاں افسردہ، دل پشمرده
بھول نہیں یہ بھلنے والا
گوئی سائنسی گوئی شاعر
آئے کوئی بھلے والا
زخم نہیں یہ بھلے والا
میں دُبدھا اور دکھ کا ساگر
باہر اک معروف ستونز —
اپنے گھر میں ایک صفر ہوں
ارمانوں کی بھیڑ میں تنہا

فرقہ دانشوراں

گوپال مہتل

فرانس کے بعد روس میں لینن نے عقل بکلی ہونے کا دعویٰ کیا۔ کچھ لوگ تو جن میں جامعہ ملیہ کے قائم مقام دانشور چائلز مینارلسن فاروقی بھی شامل ہیں۔ یہ سمجھتے ہیں کہ لینن کی شخصیت مارکس کے مقابلہ میں عظیم تر تھی لیکن وہ لوگ جنہوں نے انقلاب روس کی تاریخ بڑھی ہے اور روس کی موجودہ صورت حال سے واقف ہیں ان سے یہ بات مخفی نہیں کہ لینن کا ذہن سازشی تو تھا لیکن اصلاح احوال کا کوئی مؤثر نقشہ اس کے ذہن میں نہیں تھا۔ آج بھی روس زندگی کے ہر شعبے میں بلورپ سے بچے ہے۔

ہندوستان میں دانشوروں کی فراوانی بھی ہندوستانی کیونٹ پارٹی کی دین ہے۔ اس نے ہر نیم خاندہ نوجوان کو جس نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی دانشور کا خطاب دے دیا۔ ان میں بہت سے تو ایسے تھے جنہیں دوسرے مہزوں کرنے سوا کچھ نہیں آتا تھا۔

دانشوری کی پہلی شرط آزادی فکر پر اصرار ہے لیکن بیشتر ہندوستانی دانشوروں کا یہ شیوہ رہا ہے کہ انہوں نے اس پر اصرار نہیں کیا بلکہ بڑی فراخ دلی سے اس سے دست بردار ہو گئے۔

اب جب کوئی خطرہ درپیش نہیں ہے لوگ آزادی فکر پر ضرور مصر ہیں۔ لیکن اس اصرار کا سلسلہ دانشوروں کے جدا جدا شعبے جتنے سے ملتا ہے۔ ایک بار یہ ہندو گوار چانگنی میں سرکار پر کوئی ٹٹے ڈھونڈ رہے تھے۔ کسی کے دریافت

ایک طرف قومی یک جہتی کی باتیں ہو رہی ہیں اور فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کے اعلان ہو رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف ایک اور فرقے کو وجود میں لایا جا رہا ہے جو فرقہ دانشوراں ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ دانشور کا کوئی مستقیم مفہوم موجود نہیں۔ ہر شخص کے ذہن میں اس کا الگ مفہوم ہے۔ یہ لفظ INTELECTUAL کا مترجم ہے۔ ایک ایسے شخص کو کہتے ہیں جس کی الگ دنیا ہے خیال ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ اس دنیائے خیال اور عملی دنیا میں مطابقت ہو۔ جب سے سائنس کا عروج ہوا ہے لفظ دانشور کی قدر و قیمت کافی گھٹ گئی ہے کیونکہ سائنس کے میدان میں ہر شخص کسی ایک مخصوص شعبے کا ہی ماہر ہو سکتا ہے بلکہ اس شعبے کے بھی کسی ایک مخصوص پہلو کا وہ دور۔ اب باقی نہیں رہا جب کوئی شخص اٹھ کر یہ کہے کہ وہ جملہ علوم پر حاوی ہے اور ہر شعبے میں اس کی رائے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ انقلاب فرانس تک جو لوگ اپنے کو دانشور سمجھتے تھے ان کا اسی قسم کا دعویٰ تھا اور انقلاب فرانس میں اس کے منفی اثرات کھل کر سامنے آ گئے۔ برطانیہ میں جہاں دانشور فرانس کے مقابلے میں بہت کم تھے وہاں وہ تمام مقاصد جن کے فرانسیسی دانشور مدعی تھے بغیر کسی کشت و خون کے حاصل ہو گئے اور فرانس میں کشت و خون ادا تھل پھل کے باوجود ان مقاصد کی بلوری تکمیل نہیں ہو سکی۔ طبقاتی امتیاز اب بھی فرانس میں برطانیہ کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے۔

ہندوستانی کمیونسٹوں کی غلامانہ ذہنیت

گوپال مشل

ہندوستانی کمیونسٹ اور ان کے مہم سوسودیت یون کے تئیں جس غلامانہ ذہنیت کا مظاہرہ کرتے ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ وہ روس کے ہر جبر اور دھاندلی کا خالصتاً پراودا کی لپے میں جواز پیش کرنے لگتے ہیں اور ضمیمہ کی بخش انہیں مطلقاً محسوس نہیں ہوتی۔ ان کی اس غلامانہ ذہنیت کا اگر دوسرے غیر کمیونسٹ ملکوں کی کمیونسٹ پارٹیوں کے رویے سے موازنہ کیا جائے تو اس ذہنیت کی غلامانہ نوعیت اور بھی کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔

یہ صبح ہے کہ اس میں بہت کچھ دخل ان ملکوں کے ماحول کو بھی ہے لیکن مغربی یورپ کی کمیونسٹ پارٹیوں کے لئے اب یہ ممکن نہیں رہا کہ وہ روس کے جابرانہ نظام کی تعریف کر سکیں بلکہ اب تو وہ بر ملا طور پر معترف بھی ہونے لگی ہیں مثلاً ۱۹۶۲ اور ۱۹۶۳ اکتوبر کو جب چیکوسلوواکیہ کے چھ ممتاز غیر مقلدوں کو مجموعی طور پر ساڑھے انیس گن بریس قید کی سزا دی گئی اور سماعت کے دوران بھی کافی دھاندلی ہوئی تو بہت سی کمیونسٹ پارٹیوں نے جن میں فرانس، اٹلی، اسپین، نیدرلینڈ اور برطانیہ کی کمیونسٹ پارٹیاں شامل ہیں اس کی بے لاد مذمت کی۔ فرانس کی کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیوریو نے اپنے بیان میں کہا کہ خالصتاً سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر جو مقدمہ چلا گیا ہے اس سے فرانسیسی کمیونسٹوں کو بہت تکلیف پہنچی۔ اپنے بیان میں بیوریو نے کہا۔

”ہم نے اس مقدمے کو روکنے کے

ہر ممکن کوشش کی اور مسلسل یہ مطالبہ کیا کہ جن لوگوں کو سزا دی جا رہی ہے انہیں رہا کیا جائے۔ ہم یہ ملنے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ سیاسی اور نظریاتی جدوجہد کی بجائے، مقدمات اور قید کی سزائیں کا سہارا لیا جائے فرانسیسی کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی بیوریو کا خیال ہے کہ انصاف اور سوشلزم کے مفادات دونوں کا تقاضہ ہے کہ ملزموں کو بری کیا جائے۔“

روم میں اطالوی کمیونسٹ پارٹی کے ترجمان یونٹا نے بھی مقدمے کی مذمت کی ہے اور اسے ”سوشلزم کے خلاف“ قرار دیا ہے۔ اس جبریدے نے لکھا ہے۔ چیکوسلوواکیہ کے پریس نے اپوزیشن کے چھ ممبروں کے خلاف جس مشدائدانہ انداز سے حملہ کیا ہے عوام اس سے آنکھیں نہیں منوند سکتے۔ انہیں پانچواں کالم تک کہا گیا۔ اور غیر ملکی سفادات سے بھی ان کا تعلق قائم کیا گیا۔ جس انداز سے مقدمے کی کارروائی جاری تھی اس کے پیش نظر ہر اس شخص کا جو نظام میں سفید تبدیلیوں اور بہتر مستقبل کا خواہش مند ہے یہ فرض ہے کہ وہ ان چھ ملزموں کی جنہیں سزا دی گئی بریت کا مطالبہ کرے۔“

ہندوستانی کیونٹ پارٹی یا اس کے رکن نے اس وقت تک اس قسم کا بیان جاری نہیں کیا۔
ملزموں کا قصور صرت اتنا تھا کہ انہوں نے جنوری ۱۹۷۷ء میں ایک ایسی تحریک جاری کی تھی جس کا مقصد حکومت سے یہ مطالبہ کرنا تھا کہ اقوام متحدہ نے شہری، سیاسی، اقتصادی اور سماجی حقوق پر جو قرار دادیں منظور کی ہیں اور جنہیں ۱۹۷۸ء میں چیکو سلواکیہ نے بھی منظور کیا ہے ان کا احترام کیا جائے۔ اور چیکو سلواکیہ کے قانون میں جن شہری آزادیوں کی ضمانت دی گئی ہے ان کا تحفظ کیا جائے۔ ابتداً اس تحریک کے اعلان نامے پر جو چار طر سکھنے کی تحریک کہلائی صرف تین سو لوگوں نے دستخط کئے تھے۔ لیکن اب تائید کرنے والوں کی تعداد ایک ہزار تک پہنچ چکی ہے۔

ملزموں پر لائن کے ضابطہ تعزیرات کے آرٹیکل ۹۸ کی پہلی اور دوسری ذیلی دفعات کے تحت مقدمہ قائم کیا گیا تھا۔ پہلی دفعہ کا اطلاق ان اقدامات پر ہوتا ہے جن کا مقصد ریاست اور اس کے سماجی نظام کا تختہ الٹنا ہو۔ دوسری دفعہ کا اطلاق ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس قسم کی کارروائی کسی غیر ملکی طاقت یا غیر ملکی ایجنٹ کی انگیزش پر کریں۔ ملزموں پر الزام یہ تھا کہ انہوں نے سوشلسٹ ریاست کے خلاف بد اعتمادی پھیلانے اور اس کے غیر ملکی وقار کو گزند پہنچانے کی کوشش کی۔ اس بات کا خاص طور پر ذکر تھا کہ انہوں نے ایسٹی انٹرنیشنل کو مواد بہم پہنچایا اور اس طرح "دنیا بھر میں چیکو سلواکیہ کے متعلق رسوائیوں خبریں پھیلائیں۔"

چھ ملزموں نے بیان دینے سے انکار کر دیا۔ ان میں سے کچھ کا یہ کہنا تھا کہ وہ عدالت کو قانونی عدالت نہیں سمجھتے اور یہ بھی کہ انہیں اپنے دفاع کے لیے وکیل چننے کی اجازت نہیں جنہوں نے بیان دیا بھی انہوں نے حکومت کے پیش کردہ ہر ثبوت کو جھوٹا ثابت کیا۔ لیکن حکومت نے اس کا ہر انعام کر لیا تھا کہ مقدمے کی کارروائی اخباروں تک اسی شکل میں پہنچے جو حکومت کے حسب منشا ہو۔ تمام غیر ملکی اخبار نویسوں

کا داخلہ عدالت میں ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ اسی طرح غیر ملکی وکیلوں کو جس میں ایسٹی انٹرنیشنل کا آسٹری شاپر بھی تھا عدالت میں داخلے سے محروم رکھا گیا۔ مقدمے کی کارروائی شروع ہوتے ہی ایک ملزم بیڑا ہل کی بیوی کو زبردستی کمرہ عدالت سے باہر نکال دیا گیا۔ پہلے اس سے کہا گیا کہ وہ عدالت کی اجازت سے ہی مقدمے کی کارروائی کے نوٹس لے سکتی ہے۔ لیکن جب اس نے اس کا مطالبہ کیا تو اسے یہ کہہ کر چپ کر دیا گیا کہ وہ عدالت کی کارروائی میں مداخلت نہ کرے۔ جیسے ہی وہ عدالت سے باہر نکلی اسے گرفتار کر لیا گیا، الزام یہ تھا کہ اس نے ایک سرکاری افسر پر حملہ کیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی معمولی دھاندلی نہیں تھی اور اگر اس نے مغربی کیونٹوں کے ضمیر کو جھنجھوڑ دیا ہے تو یہ قابل فہم ہے۔ لیکن ہندوستانی کیونٹ اب بھی سوویت یونین یا اس کے کسی محکوم ملک کا دورہ کر کے آتے ہیں تو ہندوستانیوں کو یہی بتاتے ہیں کہ وہاں خیر سلسلہ ہے اور انسانی حقوق کا تحفظ ہے آزاد ملکوں سے بہتر طور پر رہ رہا ہے۔

قومی محاذ ویکی اورنگ آباد

ایڈیٹر: اشرف فاروقی

- مسلسل اشاعت کا چودھواں سال
- عوام کے حقیقی مسائل کا بیباک ترجمان
- غیر جانبدارانہ، باوقار اور سنجیدہ تحریروں کے سلسلے میں ایک معزز مقام کا حامل
- اعلیٰ صحافتی اقدار اور روایات کی پاسبانی قومی محاذ کا مسلک ہے جس کی تحریریں اور ادارہ اردم کے عقائد و معجزانوں کے اخبارات میں بھی نقل ہوتے ہیں۔

قومی محاذ ویکی، جونا بازار، اورنگ آباد
(دھارا شش)

شاید والا معاملہ

کنور سین

”مہارے لیے بھی نگرہ کے کسی جن پتھ کے آغل
میں استھان نہیں رہا ہوگا۔“
”کیا بستی میں پنج رچ ایک بھی گھرا بیٹا نہ تھا جس
میں دیا جل رہا ہو اور جس کی گھڑکی میں گھڑا کوئی
کسی کی راہ دیکھ رہا ہو؟“
یوگی نے آکاش کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور
کہتا رہا۔

”میں جانتا ہوں ہر گھرا سنسار کیسے مرو جھو
میں بدل جاتا ہے۔ ہر بت مائی بن جاتا ہے۔ اور ساگر
اوس کی بوند۔ تم پر بھی وہ سمے آیا حیب آس پاس
سننا ناگو بنتا ہے آکاش میں بارل چیتا ہے، بجلی تلکا
ہے۔“

”یہ تب ہوتا ہے جب مانتا اپنی کوکھ کو جھٹلاتی
ہے بعد اپنی سنتان کو اندھے پلیٹ فارم پر چھوڑ
کر واسنا کی گاڑی میں سوار ہو جاتی ہے۔“
”اس سے پہلے وہ اپنے بریکی کا ساتھ بنھانے
کے لیے اپنے بچی کو زبردے ڈالتی ہے۔“

بدری ناتھ کی آنکھوں میں تیرتی برشا کو دیکھ
کر یوگی اپنی داڑھی پر ہاتھ بھرتا رہا۔
”میرے بچے شاید تمہارا پتا قصائی بن گیا اور
اپنے لوگوں کو اپنی راہ کا کاٹنا سمجھنے لگا۔“

کہیں اُس نے بھی اپنی دوسری بچی کی آنکھوں
میں پھیلی گھبرنا کو شانت کرنے کے لیے مہادی سول

بدری ناتھ بدری ناتھ برف کا
پھاڑ پھارتا رہا۔
چٹان پر بیٹھا بدری ناتھ ہاتھ میں پکڑے پتھر کو
باد بکھر دیکھنے لگا۔
”ایک بیت گیا، نہ یہ اسنج کی طرح لچک دار ہوا نہ
س سے دودھیاں پس ٹپکا۔“

بہت پہلے پائٹ سے اپنے سینے پر گھڑا دیکھ کر پیچ اٹھا
تھا، لیکن وہ پیچ اتنی بھیانک نہ تھی وہ تو اس یوگی
کے شبدوں کی گونج تھی جس کے سکھ پر ملٹی اُبالا تھا او
ہوٹلوں پر پھینکی مسکان۔

”بدری ناتھ استہارے شریہ پر کتنے گھاؤ ہیں
اتھ لہو لہان۔ تلوں کا ماس جھڑ گیا۔ گھاؤ پڈیوں تک اتر
گئے۔ یہ تو یا تیرا کارمبھ ہے۔“ یوگی بدری ناتھ کو اپنے
شریہ سے رستے لہو پر نظریں جمائے دیکھ کر کہتا رہا۔
”ہر کوئی جانتا ہے گلڈنڈیوں پر کلنے ہیں، راستے
پر اندھیلے پتھر۔ لیکن ہر کسی کے من میں کبھی نہ کبھی یا تیرا
ن اچھا جاگ اٹھتی ہے۔“

بدری ناتھ نے اپنے گھاؤ بھرے شریہ کا دھیان
پھوڑ کر یوگی کو دیکھا تو وہ بولا !
”بیٹا! تمہارا لہو بھو ابھی گہرا نہیں۔ پھر بھی
تم یہاں تک چلے آئے۔“

”میں جانتا ہوں کئی بار آدمی کو چھوٹی عمر میں
ہی ویش بان کرنا پڑتا ہے۔“

باسنی ماں کا چتر دیوار سے اتار کر زمین پر تو نہیں دے مارا۔

”بریتو کے پٹھان آدمی کا سہان بھی مر جاتا ہے“
”میں تمہارے دلاپ کا ارتھ سمجھتا ہوں۔“
”میں جانتا ہوں سنسار بہرا اور گونگا ہے۔“
”ادیوں بھیڑیے سے ادھک بھانک۔ پھر بھی....“

”پھر بھی کیا، بابا؟“ بدری ناتھ ممبایا۔
”پھر بھی تم نے سب کچھ جھیلا اور کوئی نہ کوئی چھوٹا سا استھان اس بڑے سنسار میں اپنے لیے ڈھونڈا۔ لیکن تمہیں کہیں آسرا نہ ملا۔“
”سچ بتاؤ، کہیں تمہارے ساتھ کبھی سنسار نے درون آچار یہ کاسا برتاؤ تو نہیں کیا جس نے سٹی کا درون آچار یہ بنا کر دھنس و دیا سیکھنے والے ایلکو کو اپنے راجکمار شیشیہ ارجن سے پیچھے رکھنے کے وچار سے گور و دشنامیں اس کا دایاں آنکھ ٹاٹوا لیا۔ لیکن....“

”اب، لیکن کی بات نہ کرو بابا۔“
”میں جانتا ہوں تم ایسا کیوں کہتے ہو۔ تمہیں کون سی چٹنا ہے۔ جب گورو شیشیہ کی شردھا کو جھٹلاتا ہے تو داتا درن لہو لہان ہو جاتا ہے۔ تبھی تو بھی...“
”یوگی نے بدری ناتھ کے اندر جھانکا۔“
”تبھی تو تم بھی میرے سہان اپنے اس اور رکت نابیدان دے کر یہاں تک آ پہنچے۔“

”میں نے بھی بڑے بھائی کے ہاتھوں بہت زکھ اٹھائے۔“

”اس نے کئی سال مجھ سے پشتو کے سہان کام لیا اور مجھے میری پتی اور بچے کے ساتھ گھر سے نکال دیا۔“
”جس جتر کے پاس میں نے شرن لی اس نے میری جی تھیلی۔“

”میرا کلوتا منادگ اور بھوگ سے نڈھال ہو کر

سڑک کے کنارے میری گود میں دم توڑ گیا۔“
”میں تمہارے سہان شہر کے مندر میں آئے سادھوؤں کے چرنوں میں جا گیا۔ لیکن....“
”لیکن کیا؟“ بدری ناتھ نے پوچھا
”لیکن مجھے پتہ نہ تھا کہ شہر اور سادھو کا میل نہیں ہوتا۔ پھر بھی ایک کے بعد ایک چنڈاں پر بھروسہ کرتا رہا۔“

”سیوا کا ہی پھل ملا کہ انت میں بابا نے میری لنگوٹی بھی اتروالی۔“

”جب میں یہاں پہنچا مجھے کوئی گیان نہ تھا کہ سادھنا کسے کہتے ہیں اور شردھا کیا ہوتی ہے۔“
”اس بیراگی کی کتھا بھی تو میں سن چکا تھا۔ جو اس چٹان تک پہنچنے کے بعد گھر لوٹ گیا۔“

”اس پاپ کا ڈنڈا ہے یہی ملا کہ اس کے بھائی بہنوں نے اسے پاگل کہہ کر نیچی چست کی چھوٹے سی کوٹھڑی میں بند کر دیا۔“

”جب وہ دروازہ توڑ کر چٹنا ہوا بابا ہر بھاجا تو انہوں نے اس پر شکاری کٹنا چھوڑ دیا کہ لوگ شمشادہ دیکھیں اور انہیں اس پاگل سے چھٹکارا ملے۔ جو جائیداد میں برابر کا حصہ دار تھا۔ پھر بھی....“

”پھر بھی کیا بابا؟“ بدری ناتھ کسمایا
”تم نہیں جانتے میرے بیٹے! ایک بھول تم نے اس سنسار میں جنم لے کر کی اور دوسری اسے تیاگی کر۔۔۔“

یوگی کی آواز ڈکھ سے بھر گئی!

”اپنے سے چھٹکارا پانا آسان نہیں۔ دستا اور ورشیہ سے ٹکٹ ہونا مشکل ہے۔ پھر بھی میں مانتا ہوں کبھی لوگ ایسا بھی کر سکتے ہوں گے۔ اب تو....“

”ابا تو کیا، بابا؟“

”اب وہ بات نہیں رہی۔“ یوگی سر کے بال لہچے

لگا۔

”اس مہاتما نے پتھر میرے ہاتھ میں تھما دیا اور اس چٹان پر بیٹھ کر سنے اور استحقان پر دوڑے پانے کا آپناے بتایا۔

”اس کے آپدیش کے انوسار میں نے ہرٹ سے اپنے مہروں اور شتروؤں کی سورتیاں بنائیں اور انہیں بے چہرہ کرنے میں جٹا رہا۔“
 ”لیکن میں اپنے بھائی کی سورتی کو بے چہرہ نہ کر سکا۔“
 ”اسی لیے میری داڑھی مثالی ہے اور مسکان پھینکی۔“

یوگی چٹان سے نیچے اتر آیا اور اس نے پتھر بدی نا کو تھما دیا۔

”اسے اپنے پاس رکھ لو۔ ارے، تم مسکرا نے لے میں جاتا ہوں پتھر ہاتھ میں لیتے ہی تمہارے ہر گھاؤ کی جلن مٹ گئی۔“

”لیکن بات تو اند کی آگ ہے جس میں ایر شاہ بدلے کا بندھن پڑتا رہتا ہے۔ اسے شانت کرنے کے لیے نہیں رہتو پر یورتن کا دھیان چھوڑنا ہوگا۔“
 ”آس پاس سے بے غیر ہو کر اپنی پہچان کی منزل تک پہنچنا ہوگا۔“

”سنسار یہاں بھی مہلا پہنچا کرے گا۔ لیکن تمہیں اوسر دھیان نہ دے کر آگے بڑھنا ہوگا۔ جب تک یہ پتھر اسنچ کے سماں لچکدار نہ ہو جائے اور اس سے دودھیار س نہ ٹپکنے لگے۔“

”اب تم چٹان پر بیٹھ جاؤ اور ہرٹ کی سورتیاں بنا کر انہیں بے چہرہ بنانے میں جٹ جاؤ۔“

یوگی منند کی طرف جاتے لگا۔

”اب مجھے کبھی یاد نہ کرنا۔ نہیں تو....“

بدی نا تھ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا۔ نہ پتھر کو ہاتھ سے پھینک سکا۔

”بدی نا تھ! — بدی نا تھ! —“ پیار ایک بار پھر چیخا۔

”شاید ادمی شر دھا کا لگ بیت گیا۔“ ایک لمحہ رکنے کے بعد یوگی کی آواز سنائی دی۔

”کیا تم نے اس سادھو کی کہانی نہیں سنی جس کا جنم جنم کاٹپ اور تیگ بے کار ہو گیا۔ وہ اگر مگر کے جکڑ سے نہ جھوٹ سکا۔ جب اسے گیان کا آبھاس ہوا تو اس نے سوگزا اپنی دیوار سے جھلانگ لگا کر دلش کال پر دوڑے پر اپت کرنے کو سچ کر دکھانا چاہا۔ لیکن جھلانگ لگانے سے ایک پل پہلے اس کے من میں سندھ پیدا ہو گیا اور اس نے اپنے سے کہا — اگر ایشور ہے تو مجھے اس اور بھائی سے گودنے پر بھی کوئی چوٹ نہیں آئے گی۔ اس اگر نے اس کی تپتیا اکارت کر دی اور اس کی ٹانگ کی ہڈی میں ڈرار آگئی۔“

یوگی نے اپنے ہاتھ کا پتھر بدی نا تھ کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ اس سے بھی برا ہوا۔ جس مہاتما نے مجھے اس چٹان پر بٹھایا وہ بھی سامنے والے مندر کے دیوار تک ہی پہنچ سکا۔ کہتے ہیں کبھی کسی نے دنیا میں پھیلے دش کو بی لیا تھا اور امرت نے اسے تمام بندھنوں سے نکلت کر دیا۔ تب سے آج تک کوئی نہ کوئی اس چٹان پر بیٹھ کر تپتیا کرتا رہا۔“
 یوگی سسکے لگا۔

”ہے بھگوان! مجھ سے بھی ایسا ہو سکتا۔“
 بدی نا تھ کو کانپتے دیکھ کر یوگی کے منہ سے چیخ نکلی۔

”میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ کچھ بھی چھپاؤں گا نہیں۔ میں ماننا ہوں تمہیں شہر میں رہ کر پنیہ اور پاپ کا ہر آپاٹے سے سامنا کرنا چاہیے۔ تھلا ایک بھی پلہ نہ ڈی سچھلتا کاوشواس دلانا بند نہیں کرتی۔ تمہیں واپس بھی نہیں بھیج سکتا۔ شاید فالاحوالہ سدا بنا رہتا ہے۔“

وقت اجل ہو گئے۔

اشرف الدین اسی رات شہر پہنچ گیا تھا جہاں سے
طوفان کی تباہ کاریوں کی خبر ملی تو وہ لئے پاؤں
اپنے گاؤں بھاگا۔ اس کے گاؤں میں سب سے زیادہ
تباہی مچی تھی۔ جس اسٹیمر میں وہ آیا تھا اور کبھی
ہیٹ سارے لوگ امدادی وفد کی شکل میں آئے
تھے تاکہ مجبوروں اور محتاجوں اور یرباد لوگوں
کی مدد کی جاسکے۔

اسٹیمر کے گھاٹ برس گئے ہی سب سے پہلے اس
کی نظر اپنے چھوٹے سے آشیانہ پر پڑی۔ مگر اب وہاں
کیا رکھا تھا۔ جھوپڑی ماچس کی تیلیوں کی طرح اڑ گئی
تھی۔ خالی جگہ بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ آم کا
درخت سرنگوں ہو کر اپنے مالک کے سامنے شرمندہ
تھا۔ اشرف الدین بھاگا بھاگا اپنے قطعہ اراضی
پر گیا جہاں اس نے اپنی شریک حیات سے زندگی
بھر ساتھ نبھانے کا عہد و پیاں کیا تھا۔

اس کا گھر بالکل دریا کے کنارے تھا۔ پیمانے
ساحل کی تمام جھوپڑیاں اور درخت توڑ پھوٹ کر اپنا
پیٹ بھر لیا تھا۔ طوفان نے تمام چیزوں کا نام و نشان مٹا دیا تھا۔
اشرف الدین نے نیچے نظر ڈالی۔ کئی لاشیں ساحل کے کنارے پڑی
ہوئی تھیں۔ وہ آگے بڑھا۔ پڑوسیوں کی لاشوں کو پہلا لگتا تھا
وہ ایک جگہ ٹھٹھک گیا۔ سرخ ساڑی میں ملبوس سلطانہ ابدی
نیند سو رہی تھی، کچلیوں اور کیکڑوں نے جگہ بہ جگہ سے گوشت
نوحہ نوحہ کر کھا لیا تھا پانی میں پھول کر اسکی شکل بچھڑ گئی تھی۔
اس کا بے جان جسم پر آکر سرخ رہی تھیں۔ اس سال بھی ہنگامہ
انسان اس پائل دریا کے چنگل سے چھٹکارا نہ پاسکے۔

اشرف الدین کی آنکھوں سے آنسوؤں کی
گنگا جنا بہہ بہہ کر پدما کے پانی میں امانہ کرنے
لگیں۔



اپنی کہانی کو پڑھنا چھوڑ کر وہ چورنگا۔
اُس کے جی میں آئی پہاڑ سے نیچے اتر جائے۔
لیکن ابھی تو ساری صورتیاں اپنے کروپ چہروں
کے ساتھ اسے گھور رہی تھیں۔
نہ پتھر بھی تلک اپنی بنا تھا نہ اس سے دودھیا
رس ٹپکا تھا۔ اس کا باپ اور سوتیلی ماں اس کے اندر
زندہ تھے۔

وہ جھلٹا یا اور اس نے ایک بار پھر پہاڑ کے آپہل
میں جھانکنے کے لیے نظر جھکائی۔

ایک بار پھر وہ اندر تک کانپ اٹھا۔
ادھر کھڑ بہت گہری تھی اور شہر میں پہنچ چھت
والی چھوٹی سی کوٹھری۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

پہاڑ کے تیسری بار چہیتے ہی وہ پتھر کو پھر سے
دبانے لگا تو۔۔۔۔۔

مٹ میلی دائرہ والی بوجی اسے لال آنکھوں
سے گھورنے لگا۔

”کہیں، شاید“ والا معاملہ بھی تو نہیں مر گیا؟
بدری ناٹھ کی آتما شوق ہونے لگی۔
پہاڑ زور سے چیخنے لگا۔



بقیہ پدم کے کنارے

دھار نے لگیں۔ پدما کی اونچی اونچی لہریں پھر نے
لگیں۔ ایسی ہیبت ناک لہریں کہ بڑے بڑے جیاؤں
کے دل دہل جائے۔ پھونس، بانس اور ٹین کے مکان
بہا میں تلک کی طرح اڑنے لگے۔ بڑے بڑے تناور
درخت اکھڑ کر زمین بوس ہو گئے یہ ”سائیکلون“
اپنے جلو میں تباہ کاریاں اور یربادیاں لے کر آیا
تھا۔ سینکڑوں گھر اچھڑ گئے ہزاروں لوگ

عزلیس

عروج زیدی

آخر صدیقی

(بانی کی نذر)

دھرتی سے امبر تک چھلانے والا میں
دنوں بھرے رستے چکانے والا میں
سر سے بات تک کبھی نہ بچنے والی پیاس
پٹکٹ پٹکٹ شور مچانے والا میں
ٹوٹے کو بھی خواب دکھانے والا تو
آنکھوں سے روداد سنانے والا میں
موسم کی شادابی پر قبضہ تیرا
پتھر پر بھی پھول کھلانے والا میں
پیڑوں پر تارے لٹکانا فن تیرا
اس دھرتی سے شاخ ہلانے والا میں
ساگر میں طوفان اٹھانے والا میں
تہہ سے موتی چمن کر لانے والا میں
مرہم اور نمک دونوں سوغات تیری
خود سے اپنے زخم چھپانے والا میں
مگ کے ساتھ بدل جانا فطرت تیری
مگ کو اپنے ساتھ چلانے والا میں
رو کر بھیک مانگوں تجھ سے بیوقوفی
ہنس کر اپنی جان گنولنے والا میں

اثر طلب تھی تجس میں تنگ گئی ہوگی
دمائے نیم شبی عرش تک گئی ہوگی
شعاعِ غم کی جوائ تک جھلک گئی ہوگی
مذاقِ عشق کی قسمت چمک گئی ہوگی
تہاری طرزِ تبسم اڑا نہیں سکتی ،
کلی کلی ہے ہوا سے چمک گئی ہوگی
گراں اثر ہے ہوائے چمن یہ کیوں کیے
گلوں سے شاخِ نشیمن لپک گئی ہوگی
بنام دید ترے عزم خود نہائی پر
لگا ہ شوق کی پسلی پھٹک گئی ہوگی
نفسِ نفس ہے معطر تہاری قربت سے
فضائے کون و مکاں بھی مہک گئی ہوگی
شرابِ آرزو آنکھوں کی راہ کیا بہتی
بھرے ہوئے تھے یہ ساغر، جھلک گئی ہوگی
حریمِ ناز جہاں کلیوں کے پہرے ہیں
وہاں ہماری نظر بے جھجک گئی ہوگی
عجاب و شوق کا وہ سرکہ ، خدا کی پناہ
نظرِ خراب یقین تھی بہک گئی ہوگی
شکستِ شیشہ دل کا مال ، کیا معنی
ہیں خوشی ہے کہ اُن تک کسک گئی ہوگی
نظرِ نظر کے تصادم کی بات ، ارے تو بہ
یہ پُر لگا کے بڑی دور تک گئی ہوگی
خیالِ ترکِ وفا کو بھی کھیل سمجھتے تھے
زمین پاؤں تلے سے کھسک گئی ہوگی
عروج ! شوقِ نمائش مرا مزاج نہیں
فردہ رخ سے حقیقت جھلک گئی ہوگی

عزلیں

احسن شغفی

دشتِ محرومی لگا ہوں میں عجب چاندوں طرف
جس کو کی خاک ہی روشن ہے اب چاندوں طرف

اس تلاشِ رائیگاں شوقِ سفر کا سلسلہ
عمر بھر بکھرا رہے گا بے سبب چاندوں طرف

سبز منظرِ شہر کا آنکھوں میں گم ہو جائیگا
زرد خواہش کا دھواں پھیلے گا جب چاند نظر

خوبصورت نامِ رشتوں کی کڑی میں جوڑ کر
پھر رہے ہیں لوگ بے نام و نسب چاروں طرف

کچھ برندے خواہشوں کے خوف کی دیوار پر
رات دن بیٹھے ہوئے ہیں بے سبب چاندوں طرف

کچھ بھی محرانہ سمندر کا پتہ رہ جائے گا
اب کے وہ منظر بھی کوئی دیکھتا رہ جائے گا

اپنے ہونٹوں پر لیے محرومیوں کا قصہ وہ
خواہشوں کے درمیاں ہی چھینتا رہ جائے گا

شور و ہنگامہ زمین کا بے زمین ہو جائے گا
آسمان! پھر تجھ کو کس کا آسرا رہ جائے گا

عمر بھر اب طے نہ ہو گا ٹوٹے رشتوں کا سفر
میرے اُس کے بیچ لمبا فاصلہ رہ جائے گا

منزلوں کے اس تعاقب میں یہ لگتا ہے مجھ
نیم خوابیدہ سفر کا راستہ رہ جائے گا

انداز دیکھو

ڈاکٹر زرینہ ثانی

نظامِ سیکدہ بگڑا ہوا ہے
نظامِ خانقاہ اس سے بھی بدتر
اذاں بے سوز، سجدے غیر مخلص،
صدا ناقوس کی بے کیف سی ہے
عبادت میں حضوری ہے، نہ لذت
نجاتِ دیدہ و دل بے یقین ہے
تعیینِ گام و منزل کیا کریں ہم
شبہ ہے، شک ہے، لادینی بھری ہے
محبت، آدمیت
مساوات و حضوری
بتانِ رنگ و بو کے قافلے میں
فریبِ دہر کے یہ سلسلے ہیں
خلوصِ دل کی نایابی یہاں ہے
خود اپنی ذات سے بیگانگی ہے
نہ شانِ دلربائی ہے
نہ عاشق کی ادا باقی
تشدد کی حاضرت ہر طرف ہے
اخوت کا جنازہ پٹتے ہیں
صغیرانِ حرم ہوں یا نقیبانِ عجم ہوں
وہی بازی گری ہے سامری سی
وہی افسانہ جادو سرائی
مگر اس پر بھی یہ انداز دیکھو
ترقی یافتہ کہلا رہے ہیں

وکتوریہ میدان کی ایک شام

اشہر ہاشمی

چمک کر ڈوبتے سورج کی لہرائی ہوتی سرخی نے اپنا عکس
ادھے بادلوں کے جسم پر ڈالا
انہیں گلنا رکھ ڈالا

ابھی کچھ دیر پہلے

بارشوں کا دیوتا گزرا ہے
انسانوں کے اس کالے گھٹنے جنگل سے

اپنے ساتھ ہی لیتا گیا ہے

چللاتی دھوپ کی چادر

مگر بارش کی بواہ بھی لسی ہے ان ہواؤں میں

نکلے سنی کی بوجھل لڑکھڑائی شام کا چہرہ

کھڑ آیا

کہاں ہستی کی جانب جا رہے ہو

زرد آسبوں میں اپنا سر کھپانے کو

یہاں وکتوریہ میموریل کے سامنے

پھیلے ہوئے ٹھنڈے ہرے میدان میں کچھ دیر رک جاؤ

کہ یہ ساعت بھٹک کر، بھول کر آتی ہے

دانستہ کبھی اس شہر کی جانب نہیں آتی

ہوائیں گد گداتی ہیں

نہ بارش ہی مہکتی ہے

دھویں کے گرم کیلے بادلوں کا رقص رہتا ہے

یہاں انسان گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ بہتا ہے

نہ سنتا ہے کبھی نغمہ سرائی حسن فطرت کی

نہ اس کو گلناتے نلچھے اور زندگی میں رنگ بھردیتا

کتا ہے

کہاں ہستی کی جانب جا رہے ہو

زرد آسبوں میں اپنا سر کھپانے کو

یہاں

وکتوریہ میموریل کے سامنے پھیلے ہوئے

ٹھنڈے ہرے میدان میں کچھ دیر رک جاؤ

ہواؤں کو بدن چھو کر گزرنے دو

نظر کو سرخ نیلے منظروں کی سیر کرنے دو

دل مضطر میں کوئی خوب رہ جذبا بھرتے دو

غالب کے سفارش نامے

مسلم ضیائی مرحوم

خط سب کو سنا یا جاتا۔ بعض خطوں کی عبارت سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انوار الدولہ شفیق، صاحب عالم مارہروی اور مہدی مجروح کے ہاں بھی کچھ اس قسم کی محفلیں آراستہ ہوتی تھیں۔

وہ اپنے دور کے ممتاز لوگوں میں تھے مغل دربار کے ملازم ہونے کی حیثیت سے پچاس روپے تنخواہ ملتی تھی مگر اس کے یہ معنی نہیں تھے کہ ان کی عزت بھی، پچاس روپے کے برابر تھی۔ ان کا رتبہ آسمان کے برابر نہیں، اس سے بھی بلند تھا۔ شاہی ملازم کی حیثیت سے نہیں، نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بہادر کہلانے سے نہیں بلکہ ان کے علم، ان کی شاعری، ان کی مکتوب نگاری ان کی شائستگی اور انسان دہ سنی کے باعث۔

جاگیر داری دور کے معاشرے سے لے کر اس وقت تک انسان محض اپنی قابلیت کی بنا پر ہزار مشکل ہی سے اپنے معاشی مرتبہ پر پہنچا ہے، کیونکہ ہماری معاشی زندگی میں بھی ایسی ہی کم کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہوئی اور انسان سود و زبایاں کے چکر میں گرفتار ہے۔ عربی بار و سرتا بخور والی مثل و نقوش سے جلی آرہی ہے اور آج بھی اس میں ترمیم کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی یعنی سفارشیں آج بھی پر وانی حصول معاش ہیں۔

ملنے کو تو جاتی بھی غالب سے ملتے تھے اور مجروح بھی۔ غالب کے مرنے پر حالت نے بھی استاد کا مرثیہ کہا اور مجروح نے بھی۔ دونوں نے ایک ہی صنف یعنی ترنم بند میں اپنے جذبات کا اظہار کیا لیکن دونوں ترنم بند کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بڑی فرق تھا جو حالی اور مجروح میں

بات یہ ہے کہ فن کار ہمیشہ اپنے فن میں اپنی افتاد طبع اور رنگ طبعیت کا نادانستہ طور پر اظہار کر دیتا ہے۔ لیکن افتاد طبع میں فطرت اور تربیت دونوں شریک ہوتے ہیں اس لئے ہر فن پارے سے فنکار کے علم تجربے ادا محول کے اثرات کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

غالب کے خطوط کثیر بھی ہیں اور تنوع بھی۔ وہ سی قدر پہلو دار ہیں جس قدر غالب کی شاعری با شخصیت ان کے خطوط میں طبعی تھیں بھی ہیں، خوش طبعی بھی مگر اپنی زندگی کی داستان بھی ہے اور اپنے دور کی سماجی نارنج بھی۔ ان سے کچھ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہزار چشم اور ہزار خیال انسان تھے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قلم و دستن میں لاکھوں نگاہیں ان کی نظر کھلی رہیں ادا ان کی تحریروں کی منتظر رہتی تھیں۔ عید آباد کن کے بارے میں مجھے معلوم ہے کہ غالب ان خط کسی پاس آتا تو غالب دوست جمع ہوتے اور وہ

ہے کہ اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ عرض نہاد اور انسان دوست لوگ ایسا نہیں کرتے۔ حالی غالب کے کردار کے گواہ ہیں اور حالی کی شرافت پر ایمان لا کر ان کی راست گفتاری کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔

غالب چونکہ اپنے دور کے ممتاز آدمی تھے اس لیے لوگ ان کے پاس آتے اور مدد چاہتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے اپنے لیے دوسرے معاملات کے مانند سفارش کے لیے بھی چند اصول مقرر کر رکھے تھے اور ہر شخص کی سفارش نہ کہتے تھے۔ سب سے پہلے ان کے سامنے یہ بات رہتی تھی کہ جس شخص کی سفارش کر رہے ہیں وہ سفارش کا مستحق بھی ہے یا نہیں۔ اس کے ساتھ ہی انہیں اس بات کا بھی خیال رہتا تھا کہ جس شخص سے سفارش کی جا رہی ہے وہ اس سفارش کے مطابق کرے گا بھی یا نہیں۔ اگر حاجت مند اور متعلقہ شخص دونوں سے مراسم ہوتے تو خاموشی اختیار کر لیتے بلکہ راستہ لکھتے اور کسی دیگر شخص سے مراسلت کے ذریعے حالات معلوم کرتے رہتے۔ لیکن ان کی ہمدردی ہمیشہ حاجت مند کے ساتھ رہتی تھیں براہ راست گفتگو ہوتی تو حاجت مند کی موافقت کرتے۔

مثال کے طور پر قربان علی بیگ سالک اور شمشاد علی بیگ رضوان دونوں بھائیوں سے غالب بیت محبت کرتے تھے۔ ان کے دکھ درد میں شریک رہتے اور ان کی بہتری چاہتے تھے چنانچہ رضوان کو ایک خط میں ”فرزند لبند“ لکھا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سلمان شرفاری حالت نہایت خستہ و خراب ہو گئی تھی سالک اور رضوان دونوں بے روزگار تھے اور پریشان۔ اس لیے ایک خط میں عالی کو لکھتے ہیں، ۱۸۶۳ء ”کل شمشاد علی بیگ نائل تھے کہ مجھ سے علی حسین کہتے تھے کہ نواب صاحب (نواب امین الدین احمد خاں) فرماتے ہیں کہ لو ہارو چلو گے اور بہاری دال روٹی قبول

غالب نے جاگیر داری و دہ کی بدترین افزائش کو بکھا غل سلطنت کی تباہی نے معاشی زندگی میں سخت اتہری پھیلا دی تھی۔ بیروزگاری عام تھی۔ ایسے زمانے میں روزگار حاصل کرنے کے لیے ممتاز آدمیوں کی قریبوں کا مہا لینا پڑتا ہے۔ یہ تحریریں عموماً خطوط کی شکل میں ہوتی ہیں۔

غالب سے پہلے عموماً فارسی میں خط لکھے جاتے تھے ان میں بہت زیادہ صناعی اور لفظی بازی گری ہوتی تھی۔ انتہا یہ کہ تعزیت نامہ بھی ان سے بری نہ تھے لب نے ابتدا ہی سے غالباً انگریزی خطوط سن کر اور ان کی روش دیکھ کر خطوط نگاری کے لیے چند اصول تعین کر لیے تھے۔ چنانچہ ۱۸۶۶ء میں انہوں نے ”بخش رنجور کے لیے بیچ آئینک میں لکھا کہ“ ”جب میں خط لکھنے کے لیے قلم اٹھاتا ہوں تو مکتوب الیہ کو اس کے مرتبہ کے لحاظ سے مخاطب کر کے بیان مدعا اجاتا ہوں۔ القاب و آداب اور غیرت کی اطلاع دینا ضرورت سمجھتا ہوں اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اس میں کتنی سادگی کی جاسکتی ہے۔ اور سخن گسری کی ہائش ہے۔

اس لیے انہوں نے اپنی شاعری کے مانند اپنے خط میں بھی سادگی اور سخن گسری کی ہے۔ آج کی پیچیدہ دنیا میں تعلقات بھی پیچیدہ ہو گئے اور مسائل بھی۔ چنانچہ بعض اوقات کسی عزیز یا دوست کی طرف تو سفارش نامہ ہاتھ سے لکھ کر یا نائب کے دیا جاتا ہے پھر اس کے حوصلہ الیہ کے پاس پہنچنے پہلے ہی فیل فون بھی کر دیا جاتا ہے کہ اس کو کسی طرح دو۔ اور اس جگہ میرے بیٹے (دادا دیا بھائی بیٹی) رکھ دو۔ غالب کے زمانے کا معاشرہ نہ اتنا پیچیدہ اور نہ ایسا کیا جاتا تھا اور اگر کوئی شخص مروتا ملاقات سفارش کر کے اس کے خلاف کہہ بھی دیتا تو زکم غالب کے ہارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا

عشرہ مبشرہ کی اولیت ہر طرف سے باب متہارا خلاف قاعدہ اہل سنت و جماعت عشر میں سے ثلثہ کو کم کرنا تھا۔ رضوان نے نہ مانا وہ کیونکر مانتا! وہ ثلثہ کا دم بھرتا تھا..... رضوان کو دعا پہنچے۔ نواب صاحب کی غائبی اور مولانا غلامی کی صحبت مبارک ہو۔

یہ بڑا دلچسپ خط ہے۔ میرے دوست قدرت نقوی نے اشاعہ عشری سے شدید سرا دیا ہے۔ لیکن یہاں معاملہ صرف متحواہ کا تھا۔ غلامی رضوان کو بارہ یوپیہ مہینہ دلوانا چاہتے تھے۔ امین الدین احمد خاں سات روپیہ دینا چاہتے تھے (عشرہ میں سے ثلثہ کم) اور رضوان دس روپیہ کے طالب تھے۔ اس کی وضاحت غلامی کے نام ایک اور خط سے ہو جاتی ہے جس میں لکھتے ہیں۔

”بیچارے مرزا در رضوان کا معاملہ علی حسین خاں کی معرفت طے ہو گیا۔ یہاں پندرہ کا سوال۔ وہاں دس میں سے تین کم کرنے کا فیصلہ مرزا قانع و متوکل ہیں۔ نہ پندرہ مانگتے ہیں نہ دس الدبس ماسوا ہوں

ایک متوسل کی سفارش

اب ذرا مرزا علی حسین خاں سے متعلق ایک سفارش نامہ ملاحظہ ہو۔ ان کا تعلق دلی کے ایک ذی مرتبت خاندان سے تھا اور نواب امین الدین خاں کے متوسل تھے۔ بیوی کی بیماری کے باعث رخصت لے کر آئے اور جلد واپس نہ جاسکے اس لیے غلامی نے غائب کو بار بار خط لکھے جس میں علی حسین خاں کے واپس نہ آنے کی شکایت کی گئی تھی۔

مرزا علی حسین خاں غائب سے جا کر ملے اور حالات بتائے تو غائب نے غلامی کو ان کے بارے میں لکھا۔ ”مرزا علی حسین خاں آئے اور مجھ سے ملے۔ میں نے خطوط مرسلہ تمہارے یک مشت ان کو دے دیے۔

مرد گے؟ میں نے کہا دال روٹی چاہتا ہوں مگر پیٹ بھر کے۔

غالب کہتا ہے کہ اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ مالک سے سلوک منظور نہیں تنہا ہوائے شمشاد، برسر است۔

مرزا علی علی بخش خسرواں دانند گداے گوشہ نشینی، تو حافظ محموش دیکھئے اس محموش میں کس قدر خوش ہوش لگتی آرزو ہے کہ دونوں بھائیوں (ساکت و رضوان) روزگار سے لگ جائیں! امین الدین خاں غالب کے برابر نسبتی ہیں اور لوہا رو کے نواب لیکن غالب انہیں راست نہیں لکھتے اس خیال سے کہ کہیں بات رد نہ ہو جائے۔ کہیں ان کی ہٹنی نہ ہو جائے، چنانچہ ایک وار خط میں انہی غلامی کو لکھا کہ۔

”مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اور آئندہ جو کچھ لکھو گے میری طرف سے وہی جواب ہوگا جو آگے لکھ چکا ہوں۔ یعنی میں تاشائی محض رہوں گا۔ اگر بھائی صاحب (امین الدین خاں) تجھ سے ذکر کریں گے تو بھلی کہوں گا۔

اور جب رضوان لوہا رو پہنچ گئے تو انہی غلامی کو غالب نے لکھا۔ دس روپیہ جان غالب

مگر جسم سے نکلی ہوئی جان۔ قیامت کو دوبارہ ملنے کی توقع ہے۔ خدا کا احسان۔ مرزا قربان علی بیگ تمہاری کشش سے مجذوب کیونہ بنے وہ تو خود ساکت ہیں مگر ہاں یہ صاحب زادہ سعادت مند رضوان سو اس کے آپ مالک ہیں۔

نواب صاحب کا ہم سطح اور آپ کا ہم ماندہ ہونا بہتر ہوگا۔ کاش تم یہ لکھتے کہ مشاہیرہ کیا مقرر ہوا! اشاعہ عشری ایک تم ہو۔ سو تمہیں اختیار نہیں البتہ

بیٹے شہاب الدین احمد خاں ثاقب تھے۔ گویا غالب کے پوتے
۱۸۶۱ء کا زمانہ تھا۔ لوگ روزگار کی تلاش میں مارے
مارے پھر رہے تھے۔ ان میں سے ایک سید حسن علی
ثاقب کے پاس بھی پہنچے اور غالب نے ثاقب کو سفارش
نامہ لکھا۔

”نور چشم شہاب الدین خاں کو بعدِ عمل کے معلوم ہو کہ
یہ جو رقعہ لے کر پہنچے میں ان کا نام حسن علی ہے اور یہ
سید ہیں۔ دوا سازی میں یگانہ، رکاب داری میں یکتا
جان محمد ان کا باپ ملازم سرکار شاہی تھا۔ اب ان
کا چچا میر فتح علی پندرہ روپیہ کا لور میں لڑ کر ہے۔ بہر حال
ان سے کہا گیا ہے کہ پانچ روپیہ ہینڈلے گا اور لوہا رو
جانا ہو گا۔

انکار کیا کہ پانچ روپیہ میں کیا کھاؤں گا!۔ یہاں
زن و فرزند کو کیا بھجواؤں گا؟ جواب دیا کہ سرکار بڑی
ہے۔ اگر ہتھارا کام پسند آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔
اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع بہرہ یہ قلیل شاہراہ قبول
کرنا ہوں مگر دونوں وقت رخصت سرکار سے پاؤں
بغیر اس کے کسی طرح جا نہیں سکتا۔

سنو یاں! حق بجانب اس غریب کے ہے۔ روٹی بغیر
بات نہیں بنتی۔ یقین ہے تم رپوٹ کرو گے تو اس
اس کی منظوری کا حکم آجائے۔ یہ قصہ فیصل ہوا۔
اب وہ کہتا ہے کہ دو ماہ مجھے پیشگی دینا کہ کبڑا لٹا
بناؤں اور کچھ گھر دے جاؤ دے راہ میں روٹی اور سواری
سرکار سے پاؤں۔

تو یہاں بھی حق بجانب سائل کے جانتا ہوں مگر کہہ
کہ نہیں سکتا۔ خیر تم یہ میرا رقعہ اپنے نام کا علانی ہتھولائی
کو بھیج دو۔“

غالب نے یہ سفارشی نامہ شہاب الدین خاں کو حسن
علی رکابدار کے ساتھ اس کی ملازمت کے لیے بھیجا پہلے
اس کا سماجی مرتبہ بتایا کہ یہ سید ہیں۔ پھر اس کی لیاقت
کا حال بتایا کہ دوا سازی میں یگانہ اور رکابداری میں

تبارے پاس بھیجنے کا ان کو اختیار ہے۔ علی حسین سو
کی حقیقت اور یہاں اقامت کی مدت بعد چھ گئی۔
ب پایا کہ ایک مہینے اور دس دن کی رخصت لے کر
ہوں۔ بی بی بیمار ہے۔ اس کا استعلاج منظور

میری جان بھی علی حسین کے کام آئے تو دروغ
ن۔ بھلا یہ مبالغہ سہی بلکہ بے شک تبلیغ و غلو
یکن قریب قریب اس کے یعنی جو چیز امرکان سے
ہو۔ مگر سوچو کہ آئین غم خواری و اندوہ گسائی
کا۔

مرزا بد وضع و بد روش نہیں کہ بندوبست کا محتاج
اس کا مقدمہ کسی محکمے میں دائر نہیں کہ معلومت و
رت کی احتیاج ہو۔ اپنے امور خانگی یعنی بی بی
س کے آہار و اخوان کے معاملے۔ ان میں نہ ختم
ن نہ مجھ کو مداخلت۔ تم علی حسین کو اس پیوند
بچھڑنے سے روکو اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس کا دادا
ملا آدمی تھا! اور اس کے دادا اور اس کی سسرال
ہے۔ یہ ذریعہ فقر ہے۔ اس کھادور اس کے طفیل
بلکہ تقویٰ سی ناکش مجھ تنگ اقربا کے حصہ
می آجائے تو کچھ بعد نہیں۔

دیکھا آپ نے کہ غالب نے ایک شریف اور پریشان
س کی جس کے بزرگوں سے ان کے مراسم تھے
رج نایم و سفارش اور ہمدردی کی ہے اور
لرح اس کی پریشان حالی کے زمانے میں علانی
اسے کہ اسے اس پریشانی کے وقت نہ چھوڑی
ن وقت تک انتظار کریں کہ وہ شخصی جو بد
می نہیں ہے اور ”بد روش“ بھی نہیں
ت سے فراغت پا کر اپنی خدمت پر رجوع
ئے۔

رکاب دار کی سفارش

لالی کے پھیرے بھائی اور ضیا الدین خان مینر کے

ہاں۔ پھر باب اور چچا کا معاشی درجہ۔ اس کے بعد
کا تعین اور اس کے بعد تنخواہ کے ساتھ کھانا
بیشکی رقم گھر کے انتظامات کے سلسلے میں اور آخر
جانے کا کرایہ۔ اور ان سب معاملات میں حق
بائسانل قرار دیتے ہوئے اپنی مجبوری بھی ظاہر
کی کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ یہ ملے گا یا نہیں۔ اور
خود کوئی فیصلہ نہ کر سکتے تھے اس لیے یہ بھی لکھ
تم یہ رقم علانی کو بھیج دو تاکہ مصلحت کے مطابق
سفرارش اور حسن غلی رکابدار کے مسئلہ پر
کر کے فیصلہ کر لیں۔

چھوٹے بھائی کی سفارش

لاڈ چچا مل سے غالب کے دیرینہ تعلقات تھے۔
تھے بیٹھے اور کھیلے تھے۔ ممکن ہے ناولوش کا بھی
لہ رہتا ہو۔ ان کے دونوں بیٹوں، جواہر سنگھ جوہر
بہرا سنگھ کو اپنے بچوں کی طرح سمجھتے تھے۔ اس
نے میں بڑے اور چھوٹے بھائیوں کے بارے
میں مثل مشہور تھی "سگ باش برادر خود سباش"
نکہ بڑے بھائی باب کے برابر تصور کئے جاتے، بات
پر چھوٹے بھائی کی سرزنش ہوتی جو ان کے احکام
نے پر مجبور تھے کہ جاتے تھے۔ جواہر سنگھ نے ہیرا
سے کچھ قطعہ منگوائے اور پندرہ روپے بھیج
ئے کہ ان میں خرید لو۔ ہیرا سنگھ نے بڑی دھڑ
وپ کی اور چھیس تیس روپے اور صرف کر کے قطعہ
پر لے۔

اس عرصے میں شاید جواہر سنگھ نے غالب کو ہیرا
لکھ کی شکایت لکھ بھیجی کہ وہ مطلوبہ قطعہ حاصل
کے بھیجنے میں بے پروائی برت رہا ہے۔ اس پر
بدنے پہ خط لکھا۔
قطعہ جو تم کو مطلوب تھا، ان کے حصول میں
وشش ہیرا سنگھ نے کی ہے، میں تم سے کہہ رہی

سکتا۔ مہتری کو شش نہیں، روپیہ صرف کیا۔ پندرہ روپے
جو تم نے بھیجے تھے وہ اور چھیس تیس روپے اور
صرف کے۔ پانچ پانچ اور چار چار اور دو دو روپے کو
قطعے مول لینے۔ اور بنوائے۔ خرید میں روپے جلا دیے
اور بنوانے میں روپے جلا لگائے۔ دوڑتا پھرا۔ حکیم صاحب
کے پاس کئی بار جا کر حضور والا کا قطعہ لایا۔ اب دوڑ
رہا ہے ولی عہد بہادر کے دستخطی قطعے کے واسطے یقین
ہے کہ دو چار دن میں وہ بھی ہاتھ آئے اور بعد اس
قطعے کے ہاتھ آنے کے وہ سب کو یکجا کر کے ہتھارے
پاس بھیج دے گا۔ مدد بھی اس کی کر رہا ہوں لیکن
اس نے بڑی مشقت کی۔ آفریں۔ صد آفریں۔ پندرہ
روپے میں سے ایک روپیہ اپنے صرف میں نہیں لایا اور
ماں کو عاجز کر کے اس سے بہت روپے لیے۔ جب سب
قطعے ہتھارے پاس پہنچیں گے، اس کا حسن خدمت
تم پر ظاہر ہوگا۔

اس خط میں چھوٹے بھائی کے حسن کارکردگی
کا ذکر کرتے ہوئے اس کی محنت اور دھڑدھوپ
کی تعریف ہی نہیں بلکہ یہ بھی بتایا ہے کہ اس نے
کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اور کس طرح بادشاہ
کا پناہ دستخطی قطعہ لایا اور ولی عہد کا دستخطی قطعہ حاصل
کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ساتھ ہی ان قطععات کی
قیمتیں بھی بتا دیں اور گوزائد صرف ہوا ہے وہ بھی بتا دیا
جس کا مقصد غالباً یہ تھا کہ جواہر سنگھ وہ رقم روانہ کر دیں
جو زائد صرف ہوئی ہے۔

ملازمت کے لیے سفارش

۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں دہلی کے اہل علم متر بتر
ہو گئے۔ ان میں سے حکیموں کا ایک خاندان پٹیلے پنچا۔
ان میں حکیم غلام مرتضیٰ خاں اور ان کے صاحبزادے حکیم
غلام رضا خاں بھی تھے۔ غالب نے "نور چشم اقبال نشان
حکیم غلام رضا خاں" کو اردوئے معلیٰ کا حق اشاعت

صاحب عالم مارہروی کے شاگرد تھے۔ حکیم الہی بخش نے ملازمت کے لیے غالب سے سفارش چاہی تو غالب نے حقیر کو لکھا۔

..... ایک خط حکیم الہی بخش صاحب کو دیتا ہوں یہ صاحب شرفائے سکندرہ میں سے ہیں اور دوست شاگرد اس کے ہیں جس کا میں بغیر دیکھے عاشق ہوں یعنی جناب صاحب عالم مارہروی سلمہ اللہ لعلے۔

”یہ ان کا خط میرے نام لائے تھے۔ کئی عجیب بہار رہے اور حکیم امام الدین خاں صاحب سے مفرح القلوب بڑھی۔ بہت خوب اور مہذب آدمی ہیں۔ حسن طبع بھی رکھتے ہیں۔ یہاں ان کی نوکری کا کہیں اسلوب نہ ہوا اور زمانے نے ماحضت نہ کی۔ اب یہ اپنے گھر جاتے ہیں۔ کول میں پنپ کر آپ سے ملیں گے۔ ان کی توفیق کیلئے گا اور ان کو اپنا دوست دیرینہ تصور فرمائیے گا اور اس کا خیال آپ کو رہے کہ اس ضلع میں ٹھیکیدار اور مال گزرا بہت ہیں۔ اگر کس کو خواہش طیب کی ہو تو ان کو اس سے بخوبی کوادبیئے گا۔ اور اس باب میں جلدی نہیں ہے خیال رہے۔

غالب اپنے خطوط میں غیر ضروری باتیں نہیں لکھتے اور اپنے خطا کم سے کم الفاظ میں لیکن پوری وضاحت سے لکھ دیتے ہیں۔ ان کے خطوط سے نہ صرف مرسل الہیہ سے ان کے حقیقی تعلقات پتہ لگتا ہے بلکہ اسی سلسلہ میں دوسرے دوستوں سے بھی تعلق کا علم ہو جاتا ہے۔ متعلقہ شخص کی لیاقت اور کردار کا بھی حال معلوم ہو جاتا ہے۔ نیز اس کے معاشی حالات کا بھی مثلاً اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کے معاشی حالات ایسے خراب تھے کہ ان کے لیے فوری ملازمت کا انتظام کیا جانا۔ اس لیے آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ ”اس باب میں ایسی جلدی نہیں، تم کو خیال رہے۔

ابھی کو ایک اور خط میں یاد دہانی کرتے ہیں کہ حکیم الہی بخش آپ پاس بیٹھے ہیں۔ بہت نیک بخت اور معقول آدمی ہیں۔ تو ان پر درکھن کا بھی خیال رہے اور شیخ رحمت اللہ صاحب جو آگے آئے

بدولت کا سیاق رہے، اگر وہاں ہوں تو ان کا بھی خیال رہے۔

وہاں نہ ہوں تو ان کا حال مجھ کو لکھیے۔“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو ان لوگوں کا بھی وہ سفارش کرتے تھے کس قدر خیال رہتا تھا

بخش و بابت تھا۔ موجودہ سفارش نامہ حکیم غلام مرتضیٰ کے نام اپنے ایک ہندو ملاقاتی کے لیے ۱۸۶۷ء میں لکھا تھا۔

”خان صاحب جمیل المتاقب حکیم غلام مرتضیٰ خان صاحب کو غالب درومند کا سلام پہنچے۔ خوب یاد کیجئے کہ میں نے کبھی کسی امر میں آپ کو تکلیف نہیں دی۔ اب ایک عفتا کا سائل ہوں حامل ہذا الکتاب، پنڈت جے نرائن، میرا یہ خط لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ ان کے بزرگ نواب احمد بخش خان کی سرکار میں مناصب عالیہ اور عہدہ ہائے جلیلہ رکھتے تھے۔ اب موقع یہ آیا ہے کہ جبجھوٹے نوکری میں پھیلے آئے ہیں۔

آپ کو میرے سر کی قسم، جہاں تک ہو سکے سعی کر کے ان کو موافق ان کی عزت کے کوئی منصب، کوئی عہدہ دلوا دوں گے، تو میں یہ جانوں گا کہ تم نے مجھ کو نوکر رکھوایا ہے، بڑا احسان مند ہوں گا۔“

اس خط سے مرسل اور مرسل الہیہ دونوں کے تعلقات کا علم ہوتے ہوئے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو اپنے پرانے واقف کاروں کا کس قدر خیال رہتا تھا۔ نواب احمد بخش کے ہاں ملازمت کے تعلق سے غالب پنڈت جے نرائن سے واقف تھے۔ ان کی پریشانی روزگار دیکھ کر انہوں نے حکیم صاحب کو پہلی بار زحمت دینے کا ذکر کیا۔ مقصد یہ کہ ان کی سفارش کو نظر انداز نہ کیا جائے اور کسی نہ کسی طرح سائل کو روزگار سے لگایا جائے۔ آخر میں معاملہ کی اہمیت ظاہر کرنے کے لیے مرسل الہیہ کو اپنے سر کی قسم بھی دلا دی اور یہ بھی لکھ دیا کہ ان کو ملازمت دلوانا گویا مجھے ملازمت دلوانا کرنا ہے۔

براہمان کرنا ہے۔

طیب کی سفارش

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

اگر سے میں منشی نبی بخش حقیر غالب کے دوست اور غالب شناس تھا۔ سکندرہ کے رہنے والے

غالب خدمت گزار خلق

ان کے مقابلے میں شیخ وزیر الدین کے بارے میں لکھا کہ "شیخ وزیر الدین بہت تباہ اور غراب ہے۔ اس کا دادا بہت معزز آدمی تھا اور میرا بڑا دوست تھا۔ یہ تمہارا بھی نیازمند ہے۔ حتیٰ الوسع خیال دوڑاؤ اور گنجائش نکالو۔ اگر کہیں نوکری قرار پا جائے تو گویا مجھ پر ہمسایہ ہو گا۔ عرضی شیخ کی پہنچتی ہے۔ اس کا مناسب جواب لکھئے اور کو شش" اس خط میں بعض دوسرے مطالب لکھنے کے بعد پھر لکھا کہ "ایک بار میری سن لو پھر غزل پڑھو۔ شیخ وزیر الدین بیمار ہو کر کراچی ڈرک سے کول کو روانہ ہوا ہے۔ میں اگرچہ خدمت گزار خلق ہوں چران کی کچھ خدمت بجا لاسکا اور ان سے شرمندہ رہا۔ تم ان کی دل جوئی کرنا۔ آدمی ان کے گھبر بھجوانا اور ان کی خبر لو چھنا اور بھائی! اگر ہو سکے تو کسکو یا اپنے علاقے میں مختار کاری، سرشتہ کی عراقی نو لسی، کچھ نہ کچھ ان کے واسطے کر دینا۔ ضرور ضرور۔ لو اب غزل پڑھو سب کہاں کچھ لالہ دگل میں بنایا ہوئیں

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ وزیر الدین کے دادا بہت معزز آدمی تھے اور غالب کے دوست تھے۔ اس وقت ان کی حالت بہت سقیم تھی۔ غالب کے پاس اکثر لوگ مدد اور سفارش کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو خدمت گزار خلق سمجھتے تھے اور ہر شخص کی مدد کے لیے ہر وقت آمادہ رہتے تھے۔ اس خط میں انہوں نے بار بار شیخ وزیر الدین کی طرف اپنے دوست، مقرب کو توجہ دلائی ہے کہ وہ حالات کی اہمیت کو سمجھ کر جلد سے جلد شیخ وزیر الدین کی ملازمت کا انتظام کر دیں۔

دوست کا نوجوان بیٹا

ابھی نبی بخش حقیر کو ایک خط میں مطلع کرتے ہیں۔

"مرزا حف علی خاں مرحوم، تمہارے دوست ہوں گے وہ یہاں مر گئے۔ ان کے فرزند ارجمند مرزا یوسف علی خاں کو میں اپنے فرزندگی جگہ سمجھتا ہوں اور ان کی سعاد و خندیاں

اور خوبیاں کیا بیان کروں کہ میں ان کا عاشق ہوں۔ وہ اب کول کو گئے ہیں۔ تم کو لازم ہے کہ ان کے ہاں جاؤ اور فاتحہ پڑھو اور ان کا حال ان کی زبانی سنو۔ وہ صاحبزادے ناز پیر محمد گرم و سرد زمانہ نہ دیدہ ہیں۔ دو ایک خوبیاں ان کے والد ماجد کی وہاں ہیں۔ خدا جلنے وہ کیا کریں گے۔ آپ کو ان کی مربی گیری کرنی چاہیے مگر وہ پنجشنبہ کو روانہ ہونے دینے والے ہیں۔ آج دوشنبہ کو یہ خط میں تم کو بھیجتا ہوں۔ یقین ہے کہ کل پہنچے گا۔ بجز اس کے نیچے کے آپ ان سے ملے گا۔ ماتم زدہ کو بلا نامناسب نہیں۔ آپ کو بتقریب تعزیت جانا چاہیے۔ یہ خط آپ کے نام ہے۔ ان کو پیڑھا دے دیجئے۔

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو اپنے دوستوں اور ان کی اولاد کا کس قدر خیال رہتا تھا۔ مرزا یوسف علی کے باپ، نبی بخش حقیر اور غالب، دونوں کے دوست تھے۔ غالب نے ان کے انتقال کی خبر حقیر کو دیے ہوئے، اشارہ کر دیا کہ ایسا نہ ہو تو جوان یوسف، انہیں اونے پونے فروخت کر دیں، اس لیے لکھ دیا کہ تم ان کے باپ کے دوست کی حیثیت سے ان کے مربی بن جانا تاکہ نقصان نہ اٹھائیں۔

ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو نبی بخش اپنے آپ کو بزرگ سمجھ کر مرزا یوسف کے گھر جانے کے بجائے انہیں اپنے پاس طلب کریں اس لیے لکھ دیا کہ ماتم زدہ کا بلانا مناسب نہیں۔ آپ کو بہ تقریب تعزیت جانا چاہیے۔ خط پڑھو اور اپنے مقصد یہ تھا کہ یوسف مرزا حقیقت حال سے واقف ہو جائیں اور نبی بخش حقیر کو غالب کی جگہ جان کر اپنا مربی و سرپرست سمجھیں اور ان کی صبر ہدایت کام کریں۔

بے روزگار شاگرد کی سفارش

میر غلام حسین قدر بلگرامی، اپنے دور کے فغلام میں سے لیکن بیروزگار تھے اور پریشان حال۔ غالب اس

کرو.... آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ اگر تو کمری نہ تھے تو فکر نہ کرنا۔ اس کو بہت آزمائی سمجھو۔ ہو گیا تو بہت اچھا ہے نہ ہوا تو کوئی نقصان نہیں۔ بلگرام سے لکھنؤ دور نہیں۔ صرف تھوڑا سا کرایہ صرف ہو گا لیکن کامیابی کی توقع ہے۔

امیر مینائی کی سفارش

منشی امیر احمد امیر مینائی ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے غالب سے عمر میں ۳۲ سال چھوٹے اور امیر لکھنوی کے شاگرد تھے ۱۸۵۷ء سے پہلے لکھنؤ میں اپنی شعر گوئی سے عزت اور ناموری حاصل کر چکے تھے۔ رامپور اس وقت دلی اور لکھنؤ سے نکلے ہوئے شاعروں کا مرجع و مرکز تھا۔ اس لیے امیر بھی وہیں پہنچ گئے اور انہوں نے منشی شیونرائن کے پندرہ روزہ رسالہ معیار الشعراء میں چھپنے کے لیے غزلیں بھیجیں لیکن اپنے بارے میں کچھ نہ لکھا جس پر منشی شیونرائن نے لکھا۔

”امیر شاعر اپنی غزلیں بھیجتے ہیں۔ ہم کو جب تک ان کا نام و نشان معلوم نہ ہو گا۔ ہم ان کے اشعار نہ چھاپیں گے۔“

امیر مینائی کو غالب اور شیونرائن کے تعلقات کا علم تھا۔ انہوں نے اپنی غزلیں غالب کے پاس بھیجیں وہ معیار الشعراء میں امیر سے متعلق نوٹ پڑھ چکے تھے اس لیے انہوں نے فوراً شیونرائن کو لکھا (۱۸۵۹ء)

اب تم یہ بتاؤ کہ رئیس رامپور کے ہاں بھی تمہارا اخبار یا ”معیار الشعراء“ چلتا ہے یا نہیں؟ اب کے تمہارے معیار الشعراء میں میں نے یہ عبارت دیکھی تھی کہ ۳۳ شاعر اپنی غزلیں بھیجتے ہیں۔ ہم کو جب تک ان کا نام و نشان معلوم نہ ہو گا، ہم ان کے اشعار نہ چھاپیں گے۔ سو میں تم کو لکھتا ہوں کہ یہ میرے دوست ہیں اور امیر احمد ان کا نام ہے اور امیر تحکیم کسے ہیں لکھنؤ کے ذی عزت باخشنوں میں ہیں اور وہاں کے بولشہادوں کے روشناس اور صاحب

ہے واقع تھے۔ ان کا دل اپنے شاگرد کی پریشانی پر کھلنا تھا۔ سوچتے تھے کہ کیا کہوں اور کس طرح اپنے شاگرد کو پریشانیوں سے نجات دلاؤں۔ اس سے زمانے میں منشی نول کشور سے غالب کے تعلقات پیدا ہو چکے تھے۔ وہ دلی غالب سے ملے اور اب ان کی کتابیں چھاپ رہے تھے۔ غالب کو قدیم کی پریشانیوں کے ساتھ منشی نول کشور کی فارغ البالی اور قدر کی لیاقت کا خیال آیا اس لیے انہوں نے لکھا۔

”صاحب! تم بہت دنوں سے بے کار ہو۔ ایک جگہ روزگار کی صورت ہے۔ بے تکلف پر رقعہ مہری لے کر لکھنؤ چلے جاؤ۔ مطبع اودھ اخبار میں میرے شفیق دلی یعنی منشی نول کشور صاحب سے ملو اور یہ رقعہ انھیں بطور حواداد۔ اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر کر دو۔ اگر وہ اپنی مرضی کے موافق تم کو کار گزار رکھیں گے تو مطبع کا کام تمہارے سپرد کریں گے۔ مشاہرہ خاطر خواہ تم کو مقرر ہو جائے گا۔ معزز و محترم رہو گے۔ زندگی کا لطف اٹھاؤ گے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جلد چلے جاؤ۔ لکھنؤ تم سے نزدیک ہے۔ اتنی راہ قطع کرنا کچھ دشوار نہیں۔ اگر نوکر نہ ہو جاؤ گے پھر چلے آنا۔ بہت آزمائی ہے۔“

غالب اپنے دوسرے اوصاف کے علاوہ بہت موقع شناس آدمی تھے۔ اس خط میں انہوں نے راست نول کشور کے بجائے قدر کو مخاطب کر کے اپنے شفیق دلی منشی نول کشور سے جلد جا کر ملنے کو کہا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ نول کشور کے پاس وہ کام ہو رہا ہے جو قدر کے مزاج کے مطابق تھا۔ یعنی علمی کام۔ دوسرے یہ کہ غالب کے تعلقات نول کشور سے خوشگوار تھے اور انہیں یقین تھا کہ وہ غالب کے بھیجے ہوئے شخص کو نالیں گے نہیں، تیسری بات یہ تھی کہ انھیں قدر بلکرای کی علمی قابلیت پر اطمینان تھا۔ چوتھی بات یہ تھی کہ وہ چاہتے تھے کہ قدر کو خاطر خواہ شاہراہ ملے۔ اسی لیے انہوں نے لکھا کہ منشی نول کشور سے ملکر یہ رقعہ انہیں پڑھنا اپنی نظم و نثر ان کو دکھاؤ اور اپنا مبلغ علم ان پر ظاہر

ہے ہیں اصحاب وہ راسپور میں نواب صاحب کے پاس ہیں
ان کی غزلیں منہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میرا نام لکھ کر ان
وں کو چھاپ دو یعنی یہ غزلیں غالب نے ہمارے پاس بھیجیں
اس کے لکھنے سے ان کا نام اور حال معلوم ہوا۔ نام اور
وہ جو میں ادھر لکھ آیا ہوں۔ اس کو اب سے معیار الشعراء
چھاپ کر ایک دو ورق یا چار ورقہ رام پور ان کے پاس
ج دو اور سرنامہ پر لکھو۔

در راسپور۔ برادر دولت حضور رسیدم
خدمت مولوی امیر احمد صاحب امیر تخلص برسد
اس خط سے اس امر کا انکشاف ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء
ہنگامے کے باعث ۱۸۵۹ء میں بھی معیار الشعراء جیسے
دوستوں میں غزلیں بھی، شاعر کے بارے میں تفصیلات
معلوم کئے بغیر لوگ چھاپنے سے ڈرتے تھے۔ دوسری بات
کہ امیر مینائی نے معیار الشعراء میں حصے کے لیے راست
زلیں بھیجی تھیں اور جب شیونرائٹن نے شائع کرنے
کے بجائے متذکرہ نوٹ لکھا تو امیر مینائی نے اپنی غزلیں
تب کے پاس بھیجیں تاکہ وہ شیونرائٹن کو اپنی طرف سے
سچ کہ شائع کرادیں۔ تیسری بات یہ کہ امیر مینائی غالباً نواب
پہور کے محل ہی کے کسی حصے میں رہتے تھے۔ علیحدہ مکان
ساقیام نہ تھا۔ اگرچہ اس سے ایک مقصد یہ بھی ہو سکتا
کہ شیونرائٹن کا گال دستہ شعری بھی معیار الشعراء بھی نواب
صاحب کی نظر سے گزرے اور امیر کا کلام بھی جس سے ممکن
ہے دونوں کو فائدہ پہنچ سکے۔

دوست کے بیٹے کی سفارش

آخر میں ایک اور سفارش نامہ ملاحظہ ہو۔ اس میں
میرزا جان خلف الصدق حکیم آغا جان کی سفارش کی گئی ہے
وہی حکیم آغا جان ہیں جن کا تخلص عیش تھا اور جنہوں
بقول آزاد ایک طرعی مشاعرے میں غالب کو مخاطب کرتے
ہے پڑھا تھا۔

مگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ لو کیا سمجھ

مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھ
کلام میر سمجھ اور زبان میر زرا سمجھ
مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھ !
انہوں نے ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے چند روز بعد انتقال کیا۔
اس وقت دلی کے اہل علم ہمارے پھر رہے تھے۔
ان میں عیش کے بیٹے حکیم میرزا جان بھی تھے۔ علاوہ ان میں
غالب کے محبوب شاگرد منشی جواہر سنگھ جو ہر بلب گڑھ کے
تحصیلدار ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں کسی دیسی باشندے
کے لیے تحصیلداری بہت بڑا عہدہ تھی۔ حکیم میرزا جان وہاں
وہاں صیغہ طبابت میں ملازم تھے اس لیے غالب نے
جواہر سنگھ کو لکھا۔

”برخوردار کا حکار، سخاوت و اقبال نشان
منشی جواہر سنگھ کو بلب گڑھ کی تحصیلداری مبارک ہو۔
پہلی سے فوج آئے اور فوج سے بلب گڑھ گئے۔ اب
بلب گڑھ سے دلی آؤ گے۔ انشاء اللہ

سنو صاحب احکیم میرزا جان، خلف الصدق حکیم
آغا جان صاحب کے، منہارے علاقہ تحصیلداری میں بصیغہ
طبابت ملازم سرکار انگریزی ہیں۔ ان کے والد ماجد میر
پچاس بچپن برس کے دوست ہیں۔ ان کو اپنے بھائی کے
برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم میرزا جان میرے بیٹے
اور منہارے بھائی ہوئے۔

لازم ہے کہ ان سے یک دل و یک رنگ رہو اور ان
کے مددگار بنو۔ سرکار سے یہ عہدہ بصیغہ دوام ہے
تم کو کوئی نئی بات پیش کرنے کی نہ ہوگی۔ صرف اس امر میں
کو شش رہو کہ صورت اچھی بنی رہے سرکار کے خاطر
نشان رہے کہ حکیم میرزا جان ہو شیادہ اور کار گزار آدمی ہے۔
غالب کے اس سفارش نامے میں کسی نئی جگہ پر تفرز
کرنے کے لیے نہیں کہا گیا ہے بلکہ جواہر سنگھ کو ایک بیٹے کے
ماخذ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ایک دوست ویرینہ کے بیٹے
کو اپنے بھائی کی طرح سمجھیں، یک دل و یک رنگ رہیں
باقی صفحہ نمبر ۳ پر

سہیل عظیم آبادی

رضوان احمد ایڈیٹر عظیم آباد ایکسپریس

رسالہ کا نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا میرے لیے انہوں نے واجدہ تبسم، جیلانی بانو، منور مادیوان، عصمت چٹلی، قرۃ العین حیدر نسیم سلیم جھٹاری وغیرہ کو تعارفی خطوط لکھے اور ان کا تعاون مانگا۔ ان کی وجہ سے ہی مجھے تمام ہندوستان کے اہم قلم کاروں کا تعاون حاصل ہوا۔ اور چند برسوں میں زیور نے معیاری رسالہ کی حیثیت سے اپنا مقام بنالیا۔

۱۹۶۷ء کی ہی ایک شام مجھے اور بہت یاد آتی ہے جب وہ مجھے اور شائق (ان کے چھوٹے صاحبزادے) کو کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، ساقی احمد صیاد، سجاد ظہیر سے ملانے کے لیے لے گئے۔ ان سب میں صرف کرشن چندر ہم سب لوگوں سے بہت غلوں سے ملے اور سہیل صاحب سے تو وہ بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اور شاید وہی دن تھا جب میں ترقی پسندی سے بدظن ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کے درمیان بھی غریبی اور امیری کی دیوار حائل ہے۔

نظریاتی طور پر میں ان سے بے حد دور تھا لیکن ذاتی طور پر بہت قریب۔ میں نے جب اخبار نکالا تو ان کے پاس گیا اور انہوں نے بہت سی نصیحتیں کیں، انہوں نے کہا صحافت بہت پرخطر راستہ ہے کیونکہ حق گوئی کے نتیجہ میں دوست بہت کم جتے ہیں اور دشمن زیادہ۔ لیکن اگر تم اپنے اندر سچ بولنے کی ہمت و جرات پیدا کر لو تو پھر تمہیں دنیا کی کوئی طاقت ڈرانا نہیں سکتی۔ تمہیں

۳۰ نومبر ۱۹۷۹ء کو چانگ جب یہ خبر پڑنے پہنچی کہ آج لہ آباد میں دل کا دورہ پڑنے سے سہیل عظیم آبادی کا انتقال ہو گیا۔ تو جس نے بھی سنا اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اور کسی کو بھی برسر یقین نہیں آیا لیکن موت ایسی اٹل حقیقت ہے کہ پر یقین کئے بغیر جارہ ہی نہیں۔

سہیل صاحب بہار کی اردو افسانہ نگاری کا ایک باب تھے۔ وہ بہت بڑے افسانہ نگار تھے۔ بہت بڑے تھے لیکن ان سب سے بھی بڑے وہ انسان تھے وہ دوستی کو ہر شے پر مقدم سمجھتے تھے۔ ان کے مر جانے کی ادبی فضا میں جو خلا پیدا ہوا ہے اور جو سانپاں بے ہوتا ہے وہ بہت دیر تک ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ نگار بہت پیدل ہوتے ہیں اور پیدا ہوں گے لیکن بجا انسان دوست پیدا ہونا مشکل ہے۔

مجھے اس بات کا فخر حاصل ہے کہ ان کی شفقت اور مجھے بچپن سے ہی حاصل رہی ہے اور شاید ان کی ہی بہت کا نتیجہ تھا کہ میں افسانہ نگاری اور پھر صحافت کی جانب لا۔ درنہ میرے خاندان میں تو نسل در نسل شاعری ہی تھی اور میرا شروع سے ہی رجمان شاعری کی تھا۔ میں نے ایک دو بار اپنے افسانے انہیں دیکھے دیے تو انہوں نے کہا کہ افسانوں پر اصلاح نہیں آتی۔ افسانہ نگاری کے لیے مشق اور زبان پر مہتری ہے۔

میں نے جب ۱۹۶۷ء میں ماہ نامہ "زیور" نکالا

متنازعہ معاملہ ہے اور لوگ مجھے خواہ مخواہ اس میں گھسیٹنا چاہتے ہیں۔

میں نے سولہ سترہ برسوں کی قربت میں محسوس کیا کہ دو، اُنکے پسندیدہ مشاغل تھے، ایک خطوط لکھنا اور دوسرے لوگوں سے ملنا ملنا۔ یہی وجہ ہے کہ کسی ایک جگہ رکتے نہیں تھے۔ شہر میں ہوتے تو سب سے ملنے ملتے رہتے جس طرف بھی نکل جاتے ان کے سینگٹروں اور جنابوں جلتے۔ تنہائی سے تو جیسے ان کو سخت وحشت ہوتی تھی۔ دوستوں سے بے حد محبت کے ساتھ اور عزیزوں سے بے حد شفقت کے ساتھ ملتے تھے۔ وہ سب سے بے تکلف تھے۔ غصہ کرنا تو جیسے وہ جانتے ہی نہیں تھے۔ پرانے زمیندار خاندان سے متعلق تھا۔ اس لیے رولہا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

نئے مادیوں کی وہ بہت بہت افزائی کرتے تھے۔ لیکن انہیں نئے افسانہ سے بہت الرجی تھی۔ ایک بار مجھ سے کہا تم لوگ عجیب کہانیاں لکھتے ہو آدمی بات کا قد پر اور آدمی پیٹ میں رکھتے ہو تم لوگوں کی کہانیاں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔

پریم چند اسکول سے تعلق رکھنے والے دوسرے ادیبوں نے اپنے کو کچھ سے کچھ بدلا لیکن وہ منشی پریم چند کی ڈگری چھوٹنے پر آمادہ نہ ہوئے اور تنہا اس پر چلتے رہے شاید ان کی اس عقیدت کا ہی نتیجہ تھا کہ ان کی موت بھی پریم چند کے ہی گھر پر ہوئی یعنی ان کے صاحبزادے امرت رائے کے گھر پر۔

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے یار پر
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا
موسم کی خرابی کے باوجود ان کے جنازے میں جتنا
بڑا ہجوم تھا۔ میں نے اس سے قبل نہیں دیکھا کس جگہ
نکمرے کے لوگ نہیں تھے؟



اُسے ملاقات رکھ دو۔ جس چیز کو تم برا سمجھتے ہو اس کے
نگلی چھا کر دو۔ اور اتفاق سے میرے پہلے ہی شد
ترقی پسندوں کے خلاف بہت سی باتیں تھیں۔ وہ
ترقی پسند تھے۔ میں نے ترقی پسندوں کے خلاف سخت سے
باتیں کھیں لیکن انہوں نے ذاتی تعلقات پر کبھی
کا اثر نہیں پڑنے دیا۔ خود ان کے خلاف جب میرے اخبار
لکھی باتیں شائع ہوئیں تو میں ان سے ملنے سے کتراتا تھا۔
دو ملے تو انہوں نے خود ہی بیٹھ کر تصدیق کرائی کہ
میں نے تو خود تم سے کہا ہے کہ اسٹیلیٹمنٹ کے
اخبار نویس کو لڑنا چاہیے۔ اس وقت میں اسٹیلیٹمنٹ
سے حصہ نہیں لے رہا تھا۔ میں اس میں ناراض
نہیں ہوا تھا۔

چند دنوں قبل میرے اخبار میں پریم چند کے خلاف ایک
ممنون شائع ہوا۔ انہیں پریم چند سے بے پناہ عقیدت
تھی وہ ایک روز میرے گھر آ گئے۔ میں ان دنوں دہلی میں
پھر انہوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں اخبار کی
لین اور بہت افزائی کرتے ہوئے یہ بات لکھی کہ
پریم چند فرقہ پرست تھے تو آج تک ہندوستان میں
کی سیکولر انسان پیدا ہی نہیں ہوا۔ میں دہلی سے واپس
توان سے ملا اور کہا کہ آپ اس موضوع پر اظہار خیال
نہیں کریں گے کہ میں پریم چند کے ذہنی سفر پر
ری کتاب ہی لکھ رہا ہوں۔ یوں ایک مضمون لکھنے
بہت سی غلط فہمیاں رہ جائیں گی۔ وہ اس کتاب پر
اکر رہے تھے۔ لیکن افسوس کہ موت کے ظالم ہاتھوں
انہیں ہم سے چین لیا۔ اتفاق سے مضمون کے مصنف
محمد شفیع تھے ان کی طویل خط و کتابت ہوئی اور انہوں
پوری خط و کتابت مجھے ارسال کر دی۔ چند روز گزرے
دور در قبل مجھ سے اچانک راستے میں ملاقات ہو گئی
میں نے ان سے کہا کہ میں وہ خط و کتابت شائع کر رہا ہوں
کہنے لگے تم اسے شائع کر سکتے ہو اور بحث بھی کر سکتے
ہے۔ لیکن میں کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ یہ عید

بے نقاب

محمد طارق کھولاپوری

بہت سارے لوگ میرے اطراف جی رہے ہیں
عورتیں بھی۔ مرد بھی

جس طرح میں زندگی گزار رہا ہوں
لیا اسی طرح وہ بھی اپنی زندگی گزار رہے ہیں؟ اس
سوال کا جواب میرے پاس نفی میں ہے۔ کیونکہ اولاً
کی طرح میرے چہرے پر بھی وہ آنکھیں ہیں جو ذہن
کو نہیں پڑھ سکتیں۔ ذہن کے افق پر روزِ ناز ہونے
والی پر چھائیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔ کسی کے دل کا حال
نہیں جان سکتیں۔ صرف چہرہ پڑھ سکتی ہیں لیکن کوئی
چہرہ پڑھ سکتا نہیں جاتا۔ ہر چہرہ پر نقاب ہے۔

اصلی چہرہ دیکھنے کی کوئی تدبیر مجھے سمجھائی نہیں
دیتی۔ میں نے کوشش کی۔ کچھ نقاب اٹائے
بھی۔ اور جھجھلا گیا۔

نقاب کے نیچے نقاب نظر آئے۔
میں بے چین ہو گیا ہوں۔ میری بے چینی میری
اپنی خواہش کا نتیجہ ہے جو شاید میری روح میں بھی
رچ بس گئی ہے۔ کھل گئی ہے۔

بے چینی کا کرب میں سہہ رہا ہوں
..... بے چینی جو انسان کو سمندر کی موجوں کی طرح
بے قرار رکھتی ہے۔ اُسے مطمئن ہونے سے روکتی
ہے۔

میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں یقین نام
کی کوئی پیمائش نہیں ہے۔ انکار۔ انکار۔ کیونکہ اصلی

چہرے مجھے نظر نہیں آتے۔ اس سے میری روح کو
سخت اذیت پہنچ رہی۔ پیرامی چاہتا ہے اپنے سر کو بچ
پنچ کر بھوڑ ڈالوں۔ اپنے بال تو بچ ڈالوں۔ اصلی
روپ اور حقیقت دیکھنے کی خواہش میرے دل کے
بستر پر بدستور کر دٹیں بدل رہی ہیں۔ کبھی جی لو
بھی چاہتا ہے کہ اپنی خواہش کا کھلا گھونٹ دوں۔

لیکن چاہتے ہوئے بھی میں اپنی خواہش کا کھلا نہیں
گھونٹ سکتا۔ میرے ہاتھ کتنے مجبور ہیں میرے
اپنے ہونے کے باوجود میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں
نا مکمل ہستی ہوں۔ تمام انسان بھی میری طرح نامکمل
ہیں۔ ؟ شاید۔ نہیں یقیناً !!

اور میری خواہش جسے میں نے اپنے دل میں پیدا
نہیں کیا جو خود ساختہ ہے مکمل ہے وہ اور نامکمل نامکمل
کو قہم نہیں کر سکتا۔

اسی کرب میں وقت گزر رہا ہے۔
دن کے وقت سورج چمکتا ہے
رات کے وقت چاند ستارے۔

سورج کو دیکھتا ہوں تو اس پر نگاہیں نہیں
ٹھہرتیں۔ آنکھیں چونک رہی ہیں۔ میں سوچتا
ہوں کہ وہ طوفان پڑے گا ایسی ہی آنکھوں سے ہوش
لے سورج بنانے والے کا دیدار کیا تھا۔ اصلی چہرے
کی جھلک دیکھی تھی اور بے ہوش ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں
میں ایسی کونسی کمی ہے میں سورج کا اصلی روپ نہیں

دبجہ سکتا۔! جی جانتا ہے اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالوں
کتنی کمزور ہیں میری آنکھیں اور میری آنکھوں کی نگاہیں
تیر کی طرح نوکدار نہیں ہیں۔ بھالے کی طرح تیز نہیں
ہیں۔

میں مایوس ہو گیا ہوں۔ حقیقت اور اصلی چہرہ
دیکھنے کی خواہش میرے سینے میں تڑپتی جا رہی ہے اور
میرے اطراف۔

نقاب آسمان پر۔۔۔۔۔

نقاب زمین پر۔

نقاب چاند پر۔۔۔۔۔

نقاب مردوں کے چہروں پر۔۔۔۔۔

نقاب عورتوں کے چہروں پر۔۔۔۔۔ نقاب
دو نقاب۔

”بے نقاب کون ہے؟“ میں اپنے ذہن سے
پوچھتا ہوں۔

”بے نقاب کوئی نہیں!“ میرا ذہن جواب
دیتا ہے۔

پھر حقیقت کیسے نظر آئے گی۔ اصلی چہرے
کیسے دکھائی دیں گے۔ کب دکھائی دیں گے۔ کب
.... کب۔۔۔۔۔ وہ دن کب آئے گا کہ میری روح
کو سکون ملے گا، شانتی ملے گی میری آتما کو۔ جب
کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو آتما کو شانتی مل جاتی
ہے۔ اور جب آدمی مایوس ہو جاتا ہے تو اسکی خواہش
خواہش مرنے کی نہیں وہ دل کے کونے میں تڑپتی ہے
اور اس کی تڑپ کا درد ذہن کے خلیوں میں سرگرداں
رہتا ہے۔ اس وقت تک جب تک کہ آدمی کی روح
جسم کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔

روح نے جسم کا ساتھ چھوڑ دیا۔ میرا جسم
اپنی روح کو جو اسکی اپنی نہیں تھی اپنی بانہوں میں سیٹھے
رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے جدا نہیں ہونا
چاہتا تھا وہ۔ لیکن روح کے پاس اس کی محبت کے

کوئی قدر نہیں تھی۔ اس نے اپنے ہر سوں کو پھڑپھڑایا
..... اور پرواز کر گئی۔

کون بے وفائے۔ اور با وفا کون!! میں کیسے
فیصلہ کر سکتا ہوں، روح میری اپنی ہے اور جسم بھی میرا
اپنا۔۔۔۔۔ دونوں کے ملاپ سے میں وجود میں
آیا۔

..... شاید عرصہ ہو گیا۔ شاید برسوں بیت
گئے۔ کتنا زمانہ گزرا میں نہیں جانتا مجھے علم نہیں۔ میری
روح بے چین تھی یا پرسکون، اس کا بھی مجھے پتہ
نہیں۔ کیونکہ ”میں“۔۔۔۔۔ میں نہیں تھا۔
میں کیا ہو گیا تھا۔؟

”مٹی۔۔۔!“

ہو سکتا ہے۔

”دھول۔۔۔“

ہو سکتا ہے۔

”راکھ۔۔۔!“

”ممکن ہے۔۔۔“

پھر یہ اچانک کیا ہو گیا۔ کیسے ہوا میں اچانک
زمین سے اُگا۔ زمین سے نکلا۔ زمین کے اندر سے
اُٹھا۔ میری طرح بہت سارے لوگ بھی جو کبھی
میرے اطراف جیتے تھے۔

..... شاید روحیں بغیر اپنی رہائش گاہوں کے
بے چین ہو گئی ہوں گی۔ بھٹک رہی ہوں گی اور ادھر ادھر
اپنے اپنے مکانات کی تلاش میں۔ یا۔۔۔۔۔ انہیں
قید کر لیا گیا ہو گا بجزوں میں۔ وہ تڑپ رہی ہوں
گی بجزوں میں اُن پرندوں کی طرح جو اپنے گھونسلوں
کے لئے تڑپتے ہیں۔ جو گھونسلے وہ خود بناتے ہیں اور
کوئی غیر مرنی طاقت اُن کی مدد کرتی ہے۔ پھر میتاد
نے انہیں آزاد کر دیا ہو گا اور روحوں کے مکانات کو جو آج
نے منہدم کیا تھا مسمار کیا تھا اُٹھا کر کھڑا کر دیا ہو گا
..... یقیناً۔ اور روحیں اپنے اپنے مکانات میں

لگ رہے تھے۔ تمام ننگے جیسے ماں کے پیٹ سے پیدا
ہوتے وقت تھے۔ ویسے ہی اب زمین سے پیدا
ہوتے وقت بھی ننگے۔ مگر پریشان.....
بے چین گھبرائے ہوئے۔ کیوں!؟
میں کیوں بے چین نہیں ہوں اب!؟
حقیقت دیکھنے کی خواہش اب ختم ہو گئی
اس لیے۔

پھر میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ یکلوت گہرا
گیا۔ بے چین ہو گیا میں بھی۔ تو پ اٹھا۔
میرا رواں رواں کانپ گیا۔ میں اپنے وجود میں
بہت پہلے بے نقاب تھا۔ لیکن میں نے اپنے آپ
کو نہیں دیکھا تھا۔ کاش میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا
تو میں نامکمل نہ رہتا۔

میرا اصلی روپ کس قدر گھیناؤنا ہے۔ سیاہ
رات کی طرح تاریک، میں ایک شمع جلا لیتا اپنے
روپ کو منور کرنے کے لیے۔ لیکن اب
میں کیا کروں۔ انصاف کا وقت قریب
آچکا ہے۔ میں کیا کروں جب میرا اصلی
روپ ظاہر ہو گا تب کیا ہو گا۔ تب کیا
ہو گا۔ !!؟؟



بقیہ غالب کے سفارش نامے
اور جب توقع ان کی تائید کرتے رہیں، تاکہ وہ اپنی
ملازمت برقرار رکھیں اور سازشیوں کی شرارت سے بچ کر اپنی
مفوضہ خدمات انجام دے سکیں۔

غالب کے یہ سفارش نامے بھی ان کے دوستوں
خطوط کی طرح ان کے مزاج، ان کے علم، ان کی ہمدردی
انسانیت اور دوست نوازی کی عمارتیں کھڑے اور ان
کی بلند شخصیت کو بے حجاب کرتے ہیں۔



داخل ہو گئی ہو گئی۔
بہی وجہ ہو سکتی ہے کہ میں زمین سے اٹھا
ہوں شاید۔ یقیناً..... یقیناً۔
میں نے زمین کو دیکھا۔ زمین بے نقاب
تھی۔ کوئی سرحد تھی نہ دیواریں۔ احاطوں میں بی
ہوئی نہیں تھی زمین۔ رنگ کے اعتبار سے۔
خطوں کے اعتبار سے بھی نہیں۔ پتھر کی طرح
سخت اور گرم تانبے سے زیادہ گرم۔ زمین کا اصلی
روپ کس قدر بے رحم ہے۔ کتنا سچا۔
میں نے سورج کو دیکھا۔ میری
آنکھوں میں سورج کو دیکھنے کی طاقت تھی۔

سورج نہکا ہو گیا تھا۔ سوانیرے پر
آگیا تھا اب۔ آگ برسا رہا تھا وہ۔ ایسی آگ جس
میں شعلے نہیں ہوتے۔ بے حد گرمی۔ بے حد
حدت ہوتی ہے۔
اپنی آنکھوں میں قوت ہونے کے باوجود بھی میں نے
سورج سے نگاہیں موڑ لیں۔

میں نے پھر اُن لوگوں کی طرف دیکھا جو زندگی
میں میرے بڑے دوسرے تھے۔ اسی زمین پر میرے ساتھ
رہتے تھے۔ جب زمین سرحدوں میں بٹی ہوئی
تھی۔ رنگ و نسل کا جب زمین نقاب اوڑھے ہوئے
تھی۔ ملکوں کا۔ خوب صورت مکانوں کا۔
رنگین شہروں کا سرسبز باغوں کا نقاب۔ سڑے
ہوئے ٹاٹ کی جھونپڑیوں کا نقاب۔ اچڑے
گلستانوں کا نقاب۔

میں نے اُن لوگوں کا روپ دیکھا۔
تمام کا روپ یکساں۔ کوئی الگ نہیں۔
جیسے وہ اُس وقت الگ تھے۔ جب میرے بڑے دوسرے
تھے وہ۔ لباسوں کے اعتبار سے۔ رہن سہن
کے اعتبار سے۔ تہذیب و معاشرت کے اعتبار سے
مختلف تھے۔ اب کوئی فرق نہیں تھا۔ تمام ایک جیسے

تحریک سلور جلی نمبر پر معارف کا تبصرہ

ماہنامہ 'تحریک' اردو زبان کا مشہور و مقبول ادبی رسالہ ہے، اس کے خاص نمبر اتنا مہم سے شائع ہوتے رہے ہیں۔ سطح میں تحریک کی اشاعت کو پچیس برس ہو گئے تھے، اس مناسبت سے یہ نمبر شائع کیا گیا ہے، اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں بڑا حصہ طبعاً و مضامین، افسانوں اور منظومات کا ہے، اس حصہ میں انگریزوں سے لے کر گئے دو ترجمے بھی دیے گئے ہیں۔ ایک موجودہ سیاسی اصطلاحوں کا تعارف اور ان کی مختصر تشریح ہے اس خاص نمبر کی ابتداء ادبی تحقیقی اور تنقیدی مضامین سے کی گئی ہے، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، میکشر اکبر آبادی۔ رشید حسین خاں۔ مشفق خواجہ اور محمد مشتاق شارق کے مضامین ادبی و تحقیقی حیثیت سے اردو دلچسپ ہیں۔ شمش الرحمان فاروقی نے موجودہ ادبی تنقید کا اور ڈاکٹر معنی تبسم نے گزشتہ پچیس برس اردو تنقید کا بسوط جائزہ لیا ہے، دوسرے مضامین میں اردو کے جدید افسانے اور غزل کا جائزہ لیا گیا ہے، کیونکہ کار و تحریک کا خاص مشن ہے۔ فاضل مرتب اور ستیہ پرکاش کے مضامین اسی نوعیت کے ہیں۔ اس نمبر کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ ہندوستانی ادیبوں کی طرح یہ متعدد پاکستانی ادیبوں کی نگارشات سے بھی مزین ہے، اور اس کا ایک حصہ ہائے بعض اصنافِ ادب کے جائزے کیلئے مخصوص ہے۔ ان سنجیدہ ادبی مضامین کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ طویل حصہ بھی جانداز ہے، پہلے حصہ میں جناب عرشی زادہ، مولانا شبلی کے فارسی مجموعہ کا مدمستقل، بوسے گل اور برگ کی متعدد منتخب غزلوں کا کامیاب اردو ترجمہ کیا ہے، جناب گوپال مشن نے خاص انداز سے اس کا مختصر تعارف لکھا ہے، ان غزلوں کے ترجمے کی اشاعت کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ شبلی کی علمی اور دینی حیثیت کی طرح ان کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت بھی مسلمانوں کا رکھتی ہے۔ دوسرا حصہ بھی مضامین نظم و نثر کا رنگ مجموعہ ہے، اس میں ملک کی موجودہ سرکاری زبان ہندی کے علاوہ کئی زبانیں شامل ہیں، کشمیری، اڑیہ، تامل، تلگو، مراٹھی، کنڑا، گجراتی اور راجستھانی کے موجودہ ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان زبانوں کی نظم و نثر افسانوں کے اردو ترجمے بھی دیے گئے ہیں، اس طرح اس نمبر سے اردو زبان و ادب کی طرح ملک کی اکثر مشہور زبانوں کی موجودہ رفتار اور ہندوستان، پاکستان دونوں کی آزادی کے بعد کی ادبی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے، اور نئے ادبی مسائل و درجہ سے واقفیت ہوتی ہے اور اردو کے متعارف و غیر متعارف ادیبوں کی کرد و کادش کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے، یہ نمبر بہت مختصر تھا مگر یہ کہ سب مضامین یکساں نوعیت کے نہیں ہیں، خصوصاً جب کہ اکثر لکھنے والے نئے ہوں تو تحریر، طرز نگارش اور خیالات ناہمواری بھی ہوگی، مگر موجودہ حالات میں ایسے ضخیم نمبر کی اس قدر سلیقہ اور ڈھنگ سے اشاعت ہی ایک بڑا کام ہے جو گوپال جیسے محرم جواں بہت اردو کے خدمت گزار ہی انجام دے سکتے ہیں، مضامین کے تنوع کی وجہ سے ہر علاقے کے لوگوں سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، شروع میں تقریباً ڈیڑھ سو ادیبوں اور شاعروں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں، کی نگارشات اس نمبر میں درج ہیں۔

سلور جوبلی نمبر کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ کاغذ کی گرانی کے باوجود قیمت وہی ۳۵ روپے

پدما کے کنارے

مشاہدہ بارک پور کے

یا پھر کبھی کبھار ماٹھی اپنی بڑی بڑی کشتیوں میں مسافروں کو لا کر دریا پار کرا جاتے تھے۔ صبح سویرے ایک اسٹیمر آ کر رکنا، اس وقت وہ اپنے آنگن سے ٹوٹ کر گھاٹ کا سارا منظر دیکھا کرتی تھی۔ اسٹیمر کنارے پر لگنے ہی ایک ہنگامہ سا برپا ہو جاتا۔ چمچ پکار سے کسی پھلی بازار کا سا سماں پیدا ہو جاتا۔ ہر شخص ایک دوسرے سے پہلے اترنے چڑھنے کے لیے ٹک و دو شروع کر دیتا وہ عورتیں جو قیمتی ساڑیاں پہن کر چڑھتی اترتی تھیں ان کے شوخ اور بھڑکیلے رنگ کے لباسوں سے آنکھیں خیراں ہو جاتی تھیں۔ زیورات سے لدی پھندی عورتوں کے خوشنما بلاؤں دیکھ کر سلطانہ اپنا دل مسوس کر رہ جاتی۔ ان کے گلے میں سونے کا ہار، کانوں میں بندے ہاتھوں میں سنہری چوڑیاں — کتنے سچ و سچ کے ساتھ وہ بڑو قار انداز سے اسٹیمر سے اترتی تھیں کسی کے بھی سر پر ساری کا آئینل نہ ہوتا تھا۔ اس کی بھی تمنا تھی کہ وہ بھی جدید فیشن کی ساڑھیاں پہنے، مگر اس کی یہ حقیر خواہش سپنے میں گھٹ کر رہ جاتی۔ پیٹ بھر کر کھانا لقیب نہیں ہوتا تھا پھر نئے ڈیزائن کا بلاؤز اور ساڑی کہاں سے پہنتی؟ ایک بار غلط بڑا تھا۔ اس وقت اس کے پاس تن ڈھانکنے کا کپڑا بھی نہ تھا۔ ایک ساڑی تھی اس پر سینکڑوں پیوند لگے ہوئے تھے۔ جب پیوند کے لیے کپڑے کا ٹکڑا دستیاب نہ ہو سکا تو اس نے ٹاٹ

پدما ایک وجہ اور متین عورت کی طرح مٹیالی رنگ کی ساڑی پہنے آئینل کو ہوا میں اڑاتی ہوئی رقصاں تھی، اس کی موچیں اتنی آہستہ خرام سے بہہ رہی تھیں کہ جیسے جل بہہ یاں دھیرے دھیرے رقص کر رہی ہوں اور جنہیں دیکھ کر کوثر و نسیم کی موجدوں کو بھی شرم آنے لگے۔ گہرے نیلے آسمان کے نیچے موسیقی کی ہلکی ہلکی تائیں بکھیرتا ہوا پانی، سبک خرام ہواؤں سے مہلکی اور اکھسیاں کرتی ہوئی فضا — سفید سفید بگلے سلج آب بہہ پانی کی چھٹیں اڑتے پھر رہے تھے۔ پدما کے چوڑے پاٹ بہہ اگنت کشتیاں رواں دواں تھیں ایک چھوٹے سے گھاٹ کے نزدیک سلطانہ کی جھونپڑا اسے اچھی طرح جھونپڑی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ دھان نکال کر جو پیال بچ جاتا ہے، اس سے چھیر ڈال کر ایک جھونپڑی سی بنائی گئی تھی، اس کے ساتھ ہی ایک "گوٹھ شالہ" بھی تھا۔ جھونپڑی میں سلطانہ اور اس کے شوہر رہتے تھے۔ اور گوٹھ شالہ میں دو گائیں اور ایک بھری۔ بانس اور مٹی سے جھونپڑی کی دیواریں بنائی گئی تھیں۔ گھسر کے احاطہ کے چاروں طرف بانس کی فوجوں اور بٹ سن کی لکڑیوں سے چار دیواری کا کام لیا گیا تھا۔ آنگن میں کدو اور سیم کی گھسی بیلیں لگی آدنی تھیں۔

پدما کے کنارے یہ چھوٹا سا گھاٹ بلے نام تھا جو بیس گھنٹوں میں صرف دو بار اسٹیمر آ کر رکنا تھا

دست و بازو سے زمین کا سینہ چیر کر دھان اُکار رہا تھا
اُن کے گزربسر کا واحد ذریعہ دھان تھا۔ جب بھی فصل
اچھی ہوتی تو دودھ سے پٹواری ہتھیا لیتا۔ اس زمین پر سال
میں صرف ایک بار کاشت کاری ہوتی تھی۔

پھاگن کا مہینہ رخصت ہو رہا تھا۔ اس بار دو تین
ماہ سے بارش بھی نہیں ہوئی تھی۔ صبح ہی سے دھوپ
کی تپش اتنی بڑھ جاتی کہ جسم تپنے لگتا۔ تمازت سے آنکھیں
جلیں لگیں۔ اس کے باوجود بھی کھیتی باڑی بند نہیں ہوئی
تھی کیونکہ بیسا کہ میں زمین ہموار نہیں کی جاسکتی تھی۔
اس لیے تیز دھوپ میں بھی اس کے شوہر کو کھیت پر
رہنا پڑتا تھا۔ گزشتہ سال سارا دھان - بیلاب کی نذر
ہو گیا تھا۔ یہ پہاڑ جیسا سال کیسے گزرے گا؟ اب تو چند
ماہ کے بعد بازار سے غلہ خریدنے کی نوبت آگئی تھی۔

سرخ ساڑی نے اس کے اندر چھپی ہوئی عورت
کو بیدار کر دیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اتنی قیمتی ساڑی
نہ سہی مگر اس سے ملتی جلتی ساڑی تو خریدی جاسکتی ہے
ان دونوں کپڑوں کی قیمت آسمان سے باتیں کر رہی تھی
پندرہ بیس روپے میں مل ہی جائے گی۔ شادی کے بعد
اسے ایک بھی پسند کی ساڑی نہیں ملی تھی۔ آخر اپنے دل پر
چھپے ہوئے ارمان کا کب تک گلا گھونٹے؟ کیا اس کا بے
اتنی معمولی سی خواہش کی تکمیل نہیں ہو سکتی؟ رنگ
برنگی ساڑی میں اس کا دلچسپ جسم کتنا نکھر آئے گا! اس
نے دل میں تہیہ کر لیا کہ شام کو جب اشرف الدین گھر
واپس آئے گا تو ایسی ہی ساڑی کی فرمائش کرے گی۔
اچانک اسٹیمر کے سائرن کی آواز سنائی دی۔
جیسے کہ کسی نے اسے خوابوں کی دنیا سے جھنجھوڑ کر جگا دیا
ہو۔ اسٹیمر گھاٹ سے مسافروں کو لے کر آئندہ منزل
کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ پانی میں تلاطم برپا تھا۔ لہروں
میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھنولوں کی طرح ڈول
رہی تھیں۔ سورج سر پر آگیا تھا اور سلطانہ نے
اب تک چوہا بھی نہیں جلایا تھا۔ اور نہ ہی بھات پکایا

کے کھڑے کا بیوند لٹکا کر ستر پوختی کی۔ مسلسل ہتھ دتھ
پیوند لگنے سے ساڑی گدڑی جتنی مونی ہو گئی تھی۔
گرچہ وہ زمانہ گزر گیا مگر ڈھنگ کی ساڑی اب بھی
اسے نصیب نہ ہوئی۔

اس نے اپنی ساڑی پر نظر ڈالی۔ دل میں ایک
ہوک سی اٹھی۔ ہاٹ سے خریدی ہوئی ”لنگی ساڑی“
دچار غلنے کی ایک ماہ سے بھٹ چلی تھی۔ اس کے علاوہ
کنٹروں سے خریدی ہوئی جو دوسری ساڑی تھی تار تار
اپنی رہائی کی بھیک مانگ رہی تھی۔

اس دن اسٹیمر سے جو آخری بنی سنواری لڑکی برآمد
ہوئی تھی۔ شاید کوئی نئی ٹوپی دھن تھی۔ وہ اپنے شوگر
کے ساتھ مسکراتی، شرماتی باتیں کرتی ہوئی گاؤں کی
طرف جا رہی تھی۔ اس کی ساڑی قابل دید تھی۔ اس
کا خوشنما رنگ نہایت دل کش تھا۔ گرچہ سلطانہ نے
ساڑی چھو کر اس کی ملائمت اور قیمت کا اندازہ نہیں
لگایا تھا مگر اس کا جاذبِ نظر اور دلغریب رنگ ہی
اسے پاگل بنانے کے لیے کافی تھا۔ اس کے سرخ و
سبید جسم پر سرخ ساڑی بہت ہی بھلی لگ رہی
تھی۔

سلطانہ اپنی چہار دیواری کے اندر کھڑی سرخ
ساڑی والی کو حسرت و یاس سے دیکھتی رہی۔ اس کا
شوہر اشرف الدین علی الصباح بھات کھا کر اپنی
کشتی ”لیکچر“ چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کی واپسی شام
کو ہوتی تھی۔ اس کی اپنی کوئی زمین نہیں تھی۔ سو
اس چھوٹے سے قطعہ اراضی کے جس میں سر
تھپانے کے لیے انہوں نے اپنی چھوٹی بھاری بھائی تھی
اشرف چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ”چھڑ“ پٹواری
سے حاصل کیا تھا۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے اپنے

لے دیوڑوں اور ندیوں میں یہاں وہاں چھوٹے ٹھونڈے
جزیروں سے لگاتے ہیں جنہیں بنگالی میں ”چڑ“ کہتے ہیں۔

تھا۔ وہ فوراً بھاگتی ہوئی پڑوسن کے گھر میں آگ لیے

(۲)

دو تین ماہ مسلسل بارش نہ ہونے کی وجہ سے دھوپ کی تازت سے گھاس پھوس تک جل گئے تھے۔ دھوپ نانے کی طرح تپ رہی تھی۔ زمین کے سینے سے گرم گرم بھاپ اس طرح خارج ہو رہی تھی کہ جیسے کلاہیوہ حسرت سب ہی سانس لیتی ہے۔ اشرف الدین سورج نکلنے سے پہلے کشتی کھیتا ہوا اپنے کھیت پر پہنچتا اس وقت چڑیاں غنہ سرا ہوتیں۔ نیم صبح خرام ناز سے اٹھیلیاں کرتی لڑتی۔ اشرف کو ایسا محسوس ہوتا کہ جیسے کوئی سمور کے پر سے اس کا جسم سہلا رہا ہو۔ اس کے جسم میں فرحت و انبساط کی لہر سی دوڑ رہی تھی۔ وہ سوچتا کہ کاش میں کے بھی پنکھ ہوتے اور وہ ہوا کے دوش پر کاش پر اڑتا پھرتا۔

جب سورج کالال سا گولہ آفتاب مشرق سے طلوع ہوا تو خوشگوار فضا جہنم کی بھٹی میں تبدیل ہونے لگتی پھر جیسے جیسے تپش بڑھتی جاتی، فضا میں پرکاریاں سی اڑتی محسوس ہوتی کھیت میں ہل چلتے چلتے اشرف الدین کے بازو شل ہو جاتے لیکن وہ اپنی جہن میں لگا رہتا، کیونکہ ابھی سے زمین ٹھیک نہ رکھنے سے برسات میں کاشتکاری ایک مسئلہ بن جاتی اور پھر ان سب چیزوں پر بھوک غالب ہے۔ پیٹ کی آگ وہ آگ ہے جو نہ دھوپ کی تازت دیکھتی ہے اور نہ لڑکے تھپیڑوں کی جیسے پرواہ ہے!

سورج کی گرمی سے اس کا سر چکرا جاتا، جب وہ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتا تو گرم گرم بالوں سے ان کی تھیلیاں جلنے لگتی۔ زیادہ کام لینے سے بیل کے پاؤں لڑکھڑا جاتے۔ منہ سے جھاگ نکلتے پھر بھی وہ اسے بانک کر مزہ در کام لےنا چاہتا۔ اس پر ڈنڈے برساتا

لیکن بیل اڑیل ٹٹو کی طرح آگے بڑھنے سے انکار کر دیتے اس میں بھلا بوڑھے بیلوں کا کیا قصور تھا، انہیں تو ایک مہینہ سے کھانے کو چارہ بھی نہیں ملا تھا۔ گذشتہ سال سیلاب میں کھیت ڈوب گیا تھا۔ جب دھان ہی نہیں ہوا تو پیال کہاں سے آتا کہ بیلوں کو روزانہ چارہ ملتا۔ مہنگائی بڑھ گئی تھی۔ چارہ دور درپے میں ملتا تھا۔ وہ اتنا مہنگا چارہ خرید کر بیلوں کو کھلانے سے قاصر تھا۔

اس سال بھی اس کا ستارہ گردش میں تھا۔ سال بھر چاول خرید کر کھاتا رہا۔ اپنے گذشتہ سال اور کل کی فکر سے اس کی آنکھوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ نئے دھان کے پھلنے پھولنے میں ابھی دیر تھی۔ ابھی تو صرف حیت کا مہینہ آیا تھا۔ قسمت مہربان ہوئی تو لوہے میں دیکھے ہوئے دھان کا دیدار ہو سکتا تھا پھر بھی اس شبہ گھڑی کے آنے میں دس مہینے باقی تھے۔

آفتاب گوشہ مغرب میں چھپ رہا تھا اور شام کی دہلیز اپنے رخساروں پر شفق کا غارہ لگائے نمودار ہو رہی تھی۔ اشرف الدین نے کھیت کے قریب بانس اور پیال سے بنائے ہوئے ”گوشالہ“ میں بیل کھوکھ سے باندھ دیے اور ناؤ کھیتا ہوا، گھاٹ پر واپس آگیا۔ پدا کے کنارے ہی غسل کرنے کے لیے تین چار ڈوبکیاں لگائیں اور بھٹی ہوئی لٹکی پہنے گھر آیا۔

سلطانہ نے سنی کے برتن میں بھات اور کدو کی بھجیا اسکا کمر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اشرف الدین آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور مزے لے لے کر کھانے لگا ابھی دو چار نوالے ہی حلی سے اتارے تھے کہ اچانک کسی خیال کے قوت اس نے پوچھا۔ ”کیا اور بھی کچھ پکایا ہے؟“

”اور کیا پکائی؟ دھوپ کی تازت سے ساگ سبزی کھ بھی نہیں ہوئی۔ دو کے آموں کی چٹنی تائی ہے۔“

پرمسکراہٹ بھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے فوراً لانے کے لیے تو نہیں کہا ہے۔“
 یہ کہہ کر وہ تائب کے شکم سے شوہر کو ہوا جھین لگی۔ اشرف نے کہا نا ختم کر لیا تھا۔ سلطانہ جھوٹا برتن اٹھا کر دھونے کے لیے چلی گئی۔

(۳)

موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ زمین کا تانبہ جو رنگ سبزے کا اب اس پہنے جنت کا سماں پیش کر رہا تھا گلے، ہیکریاں اپنے اپنے بچوں کے ساتھ بری بری چہرے میں مصروف تھیں۔ گھاس کھا کر جب طبعیہ سیر ہو جاتی تو زقندیں بھرنے لگتیں۔

اشرف الدین کے چہرے سے مسرت و انبساط فور ٹپک رہا تھا۔ اس بار بروقت بارش ہوئی تھی بارش کا ایسا تاننا بندھا تھا کہ سارا کھیت جل نکل گیا۔ سارا کھیت پور و دھان کے سبز نقش و نگار۔ لہرا رہا تھا۔ پانی بی بی کر دھان کے پودے بڑا لگے۔ جب ہولکے دوش بد دھان کا پودا لہراتا تو وہ میں جل ترنگ سا بھتا ہوا محسوس ہوتا۔ ایسا ہوتا کہ کھیتوں میں سبز پریاں رقصاں ہیں۔

ابر رحمت کو دیکھ کر اس کے ہاتھ بارگام کی طرف اٹھ گئے۔ کاریک کے مہینے تک دھان کی با نکل آئیں گی۔ اس کے بعد سنہرے دھان سے سارا بھر جائے گا۔ تب سلطانہ کے چہرے سے مسرت کی جھلکے گی کیونکہ اس کی دیرینہ خواہش پوری ہو والی تھی۔

آ ساڑھ کے مہینے میں ہر سو پانی ہی پانی نظر لگا۔ دنیا کا پانی بھی کھیت میں در آیا تھا لیکن اس فصل کو نقصان نہیں پہنچا۔ اس وقت جوت کی کاشت شروع ہو گئی

ابھی لاتی ہوں۔

جینی کے نام ہی سے اشرف کے منہ میں پانی بھر آیا۔ کچھ نہ بھی ہو تو جینی اچھا سے کھانے کا مزہ دو بالا ہو جائیگا۔
 سلطانہ ہنڈیا سے چاول نکال نکال کر اس کے برتن میں ٹالنے لگی پھر جینی دیتی ہوئی بولی۔ ”ایک بات کہوں؟“

”کیا بات ہے کہو؟“

”کہہ لو دوں، اگر تم میری بات پر عمل کرو“

”اگر مجھ سے ہو سکا تو ضرور کروں گا“

”مجھے بھی ایک لال ساڑی لا دو۔ اس روز ایک لال ساڑی سے سرخ ساڑی پہن کر اتری تھی، بالکل ویسی ہی ساڑی میں پہنوں گی۔“

اشرف کچھ سوچ کر لولا۔ ”جانتی ہو، آج کل ساڑی کی کیا قیمت ہے؟ معمولی سی معمولی ساڑی بھی پندرہ بیس روپے سے کم میں نہیں ملتی ہے۔ میرے پاس اتنے روپے کہاں کہ ہمارے لیے ساڑی خرید کر لاؤں۔“

”اب تو میری زندگی خواہشوں کا مزار بن گئی ہے ایک ساڑی کی خواہش کی تھی سو وہ بھی پوری نہ ہو گی۔“

وہ منہ پھلا کر دوسری طرف بیٹھ گئی۔

اشرف الدین نے اس کا بغور جائزہ لیا تو دیکھا کہ سلطانہ کے چہرے پر غم و محرومی کی گھٹائیں بچائی ہوئی تھیں۔ اگر فوری ہی اسے نہیں مناتا تو اس کی خیر نہ تھی۔ اس کے تیکھے مزاج سے وہ اچھی طرح واقف تھا۔

”ابھی بات ہے۔ ناراض کیوں ہوتی ہو۔ میں نے انتظار تو نہیں کیا۔ مگر ابھی نہیں، پٹ سن کے موسم میں لاؤں گا۔“

سلطانہ کے چہرے پر ہلاکت پھوٹ آئی۔

سے باہر قدم نہ نکال سکے گی، کیونکہ اس کی ساڑی آخری رولائی کی بھیک مانگ کر دم توڑ چکی تھی۔ وہ جہاں جہاں سے ساڑی کی سلائی کرتی، وہیں سے بھٹنا شروع ہو جاتی۔ اب وہ اپنے آپ کو بھاگن سمجھنے لگی تھی۔ ان کے بڑے سیوں کی معاشی حالت ان سے بدرجہ بہتر تھی۔ جبکہ اس کا شوہر ان سے کم معنی نہ تھا۔

اس نے کوئی بیت بڑی فرمائش بھی نہیں کی تھی۔ معمولی سی ایک ساڑی ہی تو مانگی تھی۔ اگر یہ حقیر خواہش پوری نہ ہوئی تو موت کے بعد کفن کا مسئلہ ایک سوالیہ نشان بن کر رہ جائے گا!

(۴)

دیکھتے ہی دیکھتے کارنگ کا مہینہ بھی گزر گیا۔ لیکن سلطانہ کی ساڑی خریدی نہ جاسکی۔ اس کا شوہر روزانہ ایک بار مزدور کھیت کا بچہ لگاتا۔ گھر میں اناج ختم ہو جاتا تھا۔ سارا مہینہ بے کاری میں گزرتا تھا۔ اکثر کارنگ کے پیسے میں بے کاری بڑھ جاتی ہے اور کسانوں کو بازار سے چاول خرید کر پیٹ کی آگ بجھانی پڑتی ہے۔

پڑوسی سے منت سماجت کر کے اشرف الدین بمشکل دو من دھان ادا کر لایا تھا، صرف اس شرط پر کہ پہلی فصل کٹے ہی ان کا دھان واپس کر دے گا۔ اسی دھان سے اب تک کام چل رہا تھا ورنہ ناقوں کی لذت آ جاتی۔ مگر چند دنوں کے بعد وہ ذخیرہ بھی ختم ہونے والا تھا۔ چونکہ اس سال فصل اچھی ہوئی تھی اس لیے پڑوسی نے بھی مدد کرنے میں کوئی عذر نہ سمجھا۔ اگر خدا خواستہ اس کی فصل برباد ہو جاتی تو بسھی طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیتے۔

ایک دن اس کا شوہر مسکراتے ہوئے بولا "جانچی ہوا اس سال اتنی اچھی فصل ہوئی ہے کہ گزشتہ ۲۰ سالوں میں ایسا دن دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔"

اشرف کے پاس جوٹ کے لیے قابل کاشت زمین نہ تھی۔ کافی دنوں سے غلہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ جب تک اس کے کھیت میں دھان پک نہیں جاتا، وہ بیٹا رہتا۔ اس نے اس لیے دوسرے کھیتوں میں مزدوری شروع کر دی۔ گزشتہ سال سے قحط کے باعث مزدور بھی بڑھ گئی تھی۔ ہزاروں لوگ موت کے شکار میں جکڑ گئے تھے، اس لیے آسانی سے بارہ آنے کی امید کی مزدوری مل جاتی تھی۔ لیکن اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ چاول کے دام بڑھ گئے تھے لہٰذا بھی چاول بارہ آنے سے کم نہیں ملتا تھا۔ اس پر بار بار ساڑی کے لیے سلطانہ کی یاد دہانی۔ اس کی تنگدستی پر تازیانہ کا کام کر رہی تھی۔ پاس میں اتنے پیسے نہ تھے کہ اس کی حقیر سی خواہش پوری کرنا۔ بالکل بے سہارا ہو گئی۔ اس کے نقص سے جیسے کسی نے دودھ بچوڑ لیا ہو۔ دوسروں کے نصیحت میں کام کا چ کر کے جو مزدوری ملتی تھی، اس سے بمشکل دونوں کے پیٹ بھر رہے تھے۔ اس کا گوجھا اتنا پھٹ گیا تھا کہ استعمال کے قابل نہ رہا۔ گوجھا دو روپے میں آتا تھا۔ مگر ادنیٰ سی خواہش کی تکمیل بھی اس کے بس میں نہ تھی۔ کنٹرول سے ایک نئی خریدی تھی، وہ بھی اب جگہ بہ جگہ سے پھٹ گئی تھی لیکن اسے اپنے سے زیادہ سلطانہ کی فکر لھائے جا رہی تھی۔ اس کی دونوں ساڑیاں اس قدر پھٹ گئی تھیں کہ اب پیوند کے قابل بھی نہ ہیں۔ اور پھر بے چاری نے عرصہ بعد ایک خواہش کا اظہار بھی کیا تھا جو پوری ہوتی نظر نہیں آ رہی تھی۔

جب بھی اسٹیر گھاٹ پر آکر ٹھہرتی، سلطانہ سرت بھری نظروں سے جڑھٹے اترتے مردعوں کو دیکھ کر قہقہے اور سوچتی کہ چند روز کے بعد اس کی حالت ایسی ناقابلِ دید بھونے والی تھی کہ وہ گھر

سفید بچہ دودھ پی کر آسودہ اور مطمئن بیٹھے ہوں
کھلیان دھان سے اٹا پکھا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا
کہ چاروں طرف سونا ہی سونا بکھرا ہوا اور رنگ اتنا پیارا
تھا کہ سناڑے کے بنائے ہوئے زیوروں میں اتنا بھار
نہ تھا۔ اتنا سارا دھان دیکھ کر سلطانہ کا دل فرط مسرت
سے معمور ہو گیا۔ اس نے ساری زندگی میں اتنا ڈھیر
سارا دھان نہیں دیکھا تھا۔ ساری دنیا میں دھان کی بھینی
بھینی خوشبو رہی ہوئی تھی۔ ہلکی ہلکی خاک ہوا میں مستی
سی چھائی ہوئی تھی اور کدو کی سیلیں بازو پھیلا کر اپنے
بچوں کو دروازے پر مھولا جھلانے لگی تھیں۔

اشرف الدین آخری بار کشتی لے کر ”چر“ پہر گیا
شام کو، ہرے ہرے درختوں کی پھنکیں خونِ شفق میں
ڈوب کر پکے ہوئے دھان کے سنیلے سنیلے خوشے سے
سورج کی زکار شاعریں کھینچتی ہوئی سونا ہی سونا پیدا
کر رہی تھی۔ اشرف نے داپسی پر دھان کی گھنٹیاں سلطانہ
کے قدموں کے سامنے لاکر پیش دیں۔ سلطانہ کھلی پڑ رہی
تھی۔ اشرف بھی خوشی سے پھولا نہیں سما رہا
تھا۔

”دیکھو سلطانہ۔ اب مہاری برسوں کی مراد بڑا
گئی۔ بڑے سنوں کو بلا کر بالیوں سے دھان الگ کر لو
پٹواری کو اس کا حصہ دینا پڑے گا۔“

”مطمئن رہیے۔ آج رات یہ کام انجام دے دوں
گی۔ یہ سلطانہ نے کہا۔

”اس خوشی میں بڑے سیوں کو بھی شامل کرنا پڑے
گا۔ کیوں نہ سمجھوں کہ دعوت دیدی جائے۔“ اشرف
نے تجویز پیش کی۔

”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔ کیا کیا پا
کھلی کی بریانی ٹھیک رہے گی۔“ سلطانہ نے اپنے شو
سے پوچھا۔

”جو مہاری مرضی میں آئے پکا لینا۔ مگر تیار
کا۔“ پیٹھا کھائے عرصہ ہو گیا۔ کھجور کے گڑ سے

بس دو چار دنوں کی بات ہے جہاں دھان پکنا شروع ہوا
کھیت میں ہر سو سونا ہی سونا بکھل نظر آنے لگا۔

پھر دھان سارک کر پولا۔ ”تم بے فکر رہو۔ اس بار
مہاری ساڑی ضرور لاؤں گا۔ اگر نیلی چھتری والا دو چار سال
اولا سطرچ مہربان ہوا تو میں تمہیں سر سے پاؤں تک
سوئے میں لا دوں گا۔ اس سال دو سہروں کا دھان اٹا
کر نے کے باوجود، ہمارے پاس اتنا دھان بچے گا کہ
سارا سال بھٹا کی زندگی گزاریں گے۔“

سلطانہ اس کے جواب میں مسکرا کر بولی ”زیادہ
دھان ملے گا، اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم ہاتھ پر
ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ اب تو چاول کا ٹھکانا بھی خالی ہو
چکا ہے، پیٹ بھرنے کے لیے کوئی نہ کوئی انتظام کرنا
ہی پڑے گا۔“

”پہلا دھان جو ملے گا، اسے فروخت کر کے مہا سے
لیے بڑھیا سی ساڑی لاؤں گا۔ تم دھان کتنی سے دھان
الگ کر لو گی نا؟ پھر تمام دھان چھان بھٹک کر ٹھکانا
پڑے گا۔ کیا تم اتنا سارا کام تنہا کر لو گی؟“

”پہلے تم دھان تو لاؤ۔ اگر اکیلے کے بس کا نہ ہوا
تو بڑے سنوں کو مدد کے لئے بلا دوں گی۔“

دیکھتے ہی دیکھتے چند روز میں دھان پک گیا۔ سارا
کھیت سنہرے رنگ میں نہا گیا تھا۔ جب کبھی آفتاب کی
تیز شعاعیں، گھاس پر لپکتی ہوئی پرچھائیوں، دھان
کی بالیوں سے دو چار ہوتیں تو اشرف الدین کی رنگ رگ
میں ایک الجائی کپکی پیدا ہو جاتی اور اس کا جسم پسینے سے
شرابور ہو جاتا۔ اس نے مزدوروں کو لے کر دھان
کی کٹائی شروع کر دی۔ اتنا سارا دھان کاٹا، اکیلے ہی
کے بس کے باہر تھا۔ اشرف نے کٹے ہوئے دھان کا بوجھ
کشتی میں لا کر گھر لانا شروع کیا۔

اس نے ”چر“ سے گھر تک کئی پھیرے لگائے۔
”چر“ کے کنارے شیغالی کے اچلے اچلے پھول بڑے
خوشنما لگ رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ گائے کے

لہا تیار کر کے تو مزہ آجائے۔

تقریباً ساری رات سلطانہ ادراس کی پٹہ سنوں
مل کر مہالیوں سے دھان الگ کر کے بھوسی ایک طرف رکھ
دھان و دھن کیا تو آٹھ من ہوئے۔ اشرف نے آدھا
مان پٹواری کو بھجوا دیا۔ ایک من دھان گھر میں رکھ
تین من فروخت کر دیا۔

”تم سب کے سب دھان بیچ دو گے تو سارا سال
کیا کھائیں گے؟“ سلطانہ نے اسے منع کرنا چاہا۔
”سلطانہ تم کتنی نادان ہو۔ اور بیت سارے دھان
پر برسوں تک کاٹ کر لے آؤں گا۔ کیا تم سمجھتی ہو
ہمارے کھیت میں صرف اتنا ہی دھان ہوا ہے۔“
شرف نے پیار سے لپک ہلکی سی چپٹ اس کے سر پر
مالی۔

اشرف الدین فروخت کردہ دھان کے پینتالیس
پے لے کر ہاٹ گیا۔ جب وہ گھر واپس آیا تو رات کا
دھیرا بھیلے لگا۔ جیسے ہی وہ آنگن میں آم کے درخت
نیچے پہنچا چلانا شروع کر دیا۔ ”سلطانہ جلدی آؤ
سلطانہ فوراً گھر کے باہر آئی۔

”یہ دیکھو۔ تمہارے لیے کیا لایا ہوں یہ اشرف الدین
سرخ ساڑی کی ہتھکھول سلطانہ کے سر کے چاروں
طرف گھونگھٹ کی طرح لپیٹ دی۔ سلطانہ کے چہرے
سرت و انبساط کا سیلاب امٹا ہوا تھا۔ ٹھوٹھی
اس کا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

”کتنے کی ہے؟“ سلطانہ نے بار بار ساڑی اپنے
م سے لپیٹ کر دیکھنا شروع کیا۔
”اری نیک بخت! تجھے آم کھانے سے مطلب
ہے یا پیڑ گنتے سے؟“ وہ رک رک کر لولا۔ ”بیس
لپے۔ یہ ایک پیسہ کم میں نہیں ملی۔“

”باب رے باب۔ پہلے تو یہ دس روپے کی آئی
تھی۔“ بھر وہ کچھ سوچ کر لولی۔ ”مگر تم اپنے لیے لنگی
راٹھو چاکیوں نہیں لگے؟“

”سب کچھ ہو جائے گا۔ کل تک پوری فصل کٹ جائے
گی۔ پھر میں شہر جاؤں گا۔ تمہارے لیے اس سے بھی
اچھی ساڑی لاؤں گا۔ اور اپنے لیے لنگی، انگوٹھا،
سب کچھ۔“ اشرف الدین نے اطمینان سے کہا۔
وہ لوٹے سے پانی نکال نکال کر ہاتھ منہ دھو
لگا۔ اس کی بیوی بھینا ہوا انگوٹھا لے آئی۔
”آج کچھ آہستہ سی ہے۔“ وہ گھری سے بے چین
ہو کر بولا۔

”ہاں۔ آج آسمان ابراؤد ہے، شاید اسی لیے“
”مگر اس موسم کا کیا بھروسہ۔ گھڑی میں ماشہ
گھڑی میں تولہ۔“

”بہر حال صبح سویرے مجھے جگا دینا۔ کوشش کروں
گا کہ کل ہی ساری فصل کاٹ لوں اور شام کے اسٹیرے
شہر جاؤں گا۔ اشرف الدین یہ کہہ کر چٹائی پر بے جان
کھلے بیٹھ گیا۔

دوسری شام سلطانہ اپنے مٹو ہر کو اسٹیر لگاٹ
پر الوداع کہہ رہی تھی۔ آج اس نے سرخ ساڑی پہنی
رکھی تھی۔ اس کی ساڑی کی رنگینی آسمان کے تمام رنگوں کا
شرار ہی تھی۔ اس کے چہرے سے سرت بھونپی پڑ رہی
تھی۔ دل میں انگلوں کا ایک طوفان سا آیا ہوا تھا۔
اس کا شوہر اس کی آرزوؤں کی تکمیل کے لیے شہر
جا رہا تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر بن کر۔ ڈھیر
ساری چیزیں جو خریدنا تھیں۔ پھر بھی اس کی جلدی
کا خیال اس کے لیے سوہان روح بنا ہوا تھا۔

اسٹیر کافی دور نکل گیا۔ اور وہ کھڑی اپنی امیدوں
کے اس کارواں کو دیکھتی رہی جو پدمائی لہروں سے کھینٹا
ہوا، منزل کی طرف گامزن تھا۔

رات کے پچھلے پیرندوں کی بارش شروع ہوئی
بادلوں کے گھٹن گرج سے دل کا پیچہ لگا۔ ہوا میں جڑی
بوڑھنے لگی۔ محمد ہوائیں ایک مہیب طوفان کا بدھ پ

باقی صفحہ نمبر ۱۷ پر

مانگے کا اجالا

حلقہ ارباب ذوق

کے لیے پیش کی۔ یوسف ظفر نے جس تنقیدی روایت کی بنیاد رکھی تھی اس نے حلقہ ارباب ذوق کے ذریعہ اردو شاعری کے ارتقا میں کتنا اہم کام سرانجام دیا۔ اہل نظریہ چاہتے ہیں مگر آج وہی حلقہ ارباب ذوق یوسف ظفر کے مرنے کی خبر سن کر قرار داد تعزیت بھی منظور کرنے کو تیار نہ ہوا اور ان انقلاب پسندوں کی طرف سے فتویٰ صادر کیا گیا کہ یوسف ظفر ایک ایسا رجعت پسند تھا جس کا عدم وجود برا بھلا ہے جو دعائی۔ ایم۔ سی، اے کے کمرہ نمبر ۲ میں بیٹھ کر اپنی دھواں دھار تقریروں کے ذریعہ دنیا بھر میں ایک انقلابی معاشرہ قائم کرنے آتے ہیں۔ من پسند ملازمتیں حاصل کرتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ فاعبرو یا ادلی الابدار

”اوراق“

شاعری کا مصروف

عربوں میں باہمی مفاخرت اور مخالفت کا جذبہ بہت زیادہ تھا۔ جب کسی قبیلے کا کوئی شاعر اپنے اشعار میں اپنے قبیلے کے کارناموں کو بیان کرتا تو دوسرے قبیلے کے لوگوں کے دلوں میں یہ شوق پیدا ہوتا کہ کاش ان کا بھی کوئی شاعر ہوتا جو ان کے کارناموں کو اپنے اشعار کے ذریعہ زندہ کر دیتا۔ اس کے علاوہ عربوں کے اہل نظریہ طور پر شاعری کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے اور

ایک خانقاہ تھی ادبی درویشوں کی جیسے نیم خواندہ انقلاب پسندوں نے غصب کر لیا حالانکہ خدا کی زمین ان پر تنگ تو نہیں تھی۔ جب انسانوں کی کوئی جماعت اللہ تعالیٰ کے احکام سے اور اس کی اطاعت سے سلسلہ روگردانی کرتی ہے تو آخر کار طرہ بکوش میں آتی ہے اور طرح طرح کے عذاب نازل ہوتے ہیں لیکن جس قوم کو سب سے بڑھ کر عبرت ناک سزا دینا مقصود ہوتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے چہرے مسخ کر دیتا ہے اور اس کے لوگ اپنی شناخت گم کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ حلقہ ارباب ذوق کا چہرہ بھی مسخ ہو گیا۔ اس کی شناخت گم ہو گئی، اس نے اسان فراموشی اور محسن کشی کے گناہ کبیرہ کا ارتکاب کیا تھا۔ بزم داستان گویاں چند ایسے نوجوانوں نے قائم کی تھی جو افسانوی ادب سے دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کہانیاں بڑھی جاتی تھیں اور ان پر تنقید ہوتی تھی۔ اردو ادب کی تاریخ میں یہ بالکل الوکھا اور نرالا واقعہ تھا۔ قیوم نظر کے چند اصحاب اس تحریک سے وابستہ تھے۔ وہ قیوم نظر کو وہاں لے گئے دوسرے ہفتے قیوم نظر میراجی اور یوسف ظفر کو یہاں لے آیا اس سے اگلے ہفتے یوسف ظفر نے میراجی اور قیوم نظر کی تائید سے تجویز پیش کی کہ افسانوں کی طرح نظیں بھی پڑھی جائیں کریں اور ان پر بھی تنقید ہو کرے۔ تجویز پسند کی گئی۔ بزم داستان گویاں کا نام تبدیل کر کے حلقہ ارباب ذوق رکھ دیا گیا۔ اس زمانے تک کسی شاعر کے لیے یہ بات کشمکش کا باعث ہو کر رہی تھی کہ اس کے کلام ہلاس کے رویہ و محفل میں تنقید جائے۔ یوسف ظفر نے پہلا پتھر پھینکا۔ اس نے اپنی عظیم نقد

سنانے والے بہت سنسنے والا کوئی نہیں

آدی اپنے کونایاں کرنا چاہتا ہے۔ یہی ہر دور میں آدی کی سب سے بڑی خواہش رہی ہے۔ قدیم زمانہ میں اپنے کونایاں کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ "تلوار" تھا۔ اس لیے آدی تلوار کے کارنامے دکھا کر اپنی جاہ پسندی کے جذبہ کی تسکین حاصل کرتا تھا۔ موجودہ زمانہ میں پریس اور پلیٹ فارم اس کے ذریعے بن گئے ہیں، اس لیے آج لوگ لکھنے اور بولنے کے کمالات دکھا رہے ہیں۔ جس کو بھی کچھ موقع مل گیا ہے وہ چاہتا ہے کہ تحریر و تقریر کے میدان میں ظاہر ہو کر اپنے آپ کو نایاں کرے۔ مزید یہ کہ تلوار کا کھیل بڑا جو کھم کا کھیل تھا۔ اس لیے نسبتاً کم لوگ اس میدان میں اترنے کا حوصلہ کرتے تھے اس کے برعکس قلم کو حرکت میں لانا یا لاڈل اسپیکر پر الفاظ کے دریا بہانا بہت آسان کام ہے۔ اس لیے آج ہزاروں جاہ اور شہرت کے میدان میں دوڑ لگانے کے لیے بے قراری سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساری انسانی آبادی "سنانے والوں" میں تبدیل ہو گئی ہے۔ زمین کی پشت پر "سنسنے والا کوئی نہیں"۔

جہاں بھی دیکھئے، ہر آدی دوسرے کو درس دیتا ہوا نظر آئے گا۔ کوئی اپنے بھائیوں کے درمیان خطابت کے جوہر دکھا رہا ہے اور کوئی بلا مدعا وطن کے نام انسانیت کا پیغام نشر کر رہا ہے، کوئی عربوں کو نصیحت کر رہا ہے اور کوئی اہل مغرب کو کھری کھری باتیں سنار رہا ہے، کوئی اہل بیت کے خلاف قلمی جہاد کا کارنامہ انجام دے رہا ہے، اور کوئی فرقہ فساد کی حقیقت کھیلنے میں مصروف ہے، خود اپنی کوتاہیوں اور لغزشوں کا محاسبہ کرنے کی فرصت کسی کو نہیں۔

ان لفظی سورماؤں کی حقیقی زندگیوں کو دیکھئے تو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ ذاتی مناشیں کا کارنامہ ہے نہ کہ دین و ملت کی خدمت کا۔ ہر ایک زمین سے محبت

عربی زبان میں ہر قسم کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بڑی ہی قابلیت موجود ہے۔ مزید برآں عربوں کی طبیعتوں میں احساس اور جوش بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ خوف اور خوشی، غم و فتنہ اور عیش و مسرت کے جذبات ان کو بہت جلد بے خود اھلے قالو کر دیتے ہیں۔ ان اسباب کی بنا پر اشعار کا ان کے دلوں پر بہت اثر پڑتا تھا بعض وقت ایک ہی شعر ان کے اندر انقلاب پیدا کر دیتا تھا۔ اس سلسلہ میں بہت سے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن میں سے ایک یہاں پر پیش کیا جاتا ہے۔

اعشی آزاد جاہلیت کا ایک مشہور شاعر ہے۔ اسی زمانہ میں مہلق نامی ایک غریب شخص تھا جس کی کئی لڑکیاں تھیں احسان کی شادی نہیں ہو رہی تھی۔ ایک بار اس کے قبیلہ کی طرف سے اعشی کا گذر ہوا۔ چاروں طرف اعشی نے آنے کی خبر مشہور ہو گئی، مہلق کی بیوی کو بھی معلوم ہوا تو اس نے اپنے خاوند مہلق سے کہا کہ اعشی ایک مشہور شاعر ہے اس کی دعوت کرو اور خوب خاطر خواہ ضیاع کرو شاید اس طرح وہ ہم سے خوش ہو کر اپنے اشعار میں ہمارا ذکر کر دے تو ممکن ہے کہ کچھ کام بن جائے۔ چنانچہ مہلق نے ایسا ہی کیا اور اعشی کو اپنے گھر لا کر اس کی بڑی اچھی ضیافت کی اور نہایت عمدہ شراب پلائی دوسرے دن اعشی نے مہلق کی تعریف میں ایک قصیدہ سنایا جس کا ایک شعر اس طرح ہے۔

نَشَبَ لِمَقْرُونٍ رِيْضٌ طَلِيْا نَهِيْا
وَبَاتَ عَلَى الْمَنَارِ الْمَدِيْ وَالْمَحْلُوْ
(دوسری کے مادوں کے لیے آں بھرا گئی جاتی ہے۔
جیسے وہ تاپ رہے ہیں اور اس آں پر سخاوت اور مہلق دونوں نے رات گزار لی۔)

اس قصیدہ کو سنتے ہی مختلف قبیلوں کے بڑے بڑے سرور مہلق کے گھر نہ پڑے۔ انہوں نے مہلق کو مبارکباد دی اور شادی کا پیغام دیا۔ اس طرح جلد ہی مہلق کی تمام لڑکیاں کی شادیاں پڑے۔ بڑے سرور دونوں کے ساتھ ہو گئیں۔ (جامعہ)

شروع کی۔

جب اس فن میں منشی جی مہارت حاصل کر چکے
تو انہوں نے اپنا ذاتی مطبع کھولنے کا فیصلہ کیا۔
پہلی جنگ آزادی کے بعد ۲۲ سال کی عمر میں
منشی جی لکھنؤ واپس آئے اور یہیں انہوں نے مطبع
نو لکشور قائم کیا۔ مطبع سے انہوں نے اردو کا مشہور
اخبار ”اددھ اخبار“ ۲۶ نومبر ۱۸۵۸ء کو اپنی
ہی ادارت میں نکالا۔

یہ شمالی ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا
اردو اخبار تھا۔ نقل و حمل کی دشواریوں اور
کاغذ کی کمیابی کے باوجود صرف دس برس کے عرصہ
میں اس اخبار کی تعداد اشاعت ۱۲ ہزار ماہانہ ہو گئی
جو اس عہد کے لئے ایک معجزہ ہے کہ نہ تھی۔ شمالی
ہند کے علاوہ یہ اخبار مغربی ایشیا برما اور انگلینڈ
میں بھی جانے لگا۔ اور اس طرح اس کی مقبولیت
میں اضافہ ہوتا رہا۔

کیمرج یونیورسٹی میں لسانیات کے ممتاز برطانوی
پروفیسر ای، ایچ، پارس نے اس اخبار میں نامہ نگار
کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔

منشی جی سنسکرت، اردو، فارسی، عربی،
ہندی، انگریزی، گرجھی، مرہٹی، اور بنگالی زبانوں
کی غیر مطبوعہ کتابوں کی تلاش میں رہتے تھے تاکہ انہیں
اپنے مطبع سے شائع کریں۔

اس زمانہ میں دینیات کا بہت چلن تھا۔ اور منشی
جی کو مذہبیات اور دینیات سے بہت دلچسپی تھی۔ انہوں
نے اپنے مطبع سے سب سے پہلا قرآن شریف بڑے
ترک و احتشام کے ساتھ شائع کیا۔ اس طرح انہوں
نے ”گرنتھ صاحب“ ”جنم سانی“ ”بھگوت گیتا“
رامائن“ اور ”اپنشد“ جیسی عظیم مذہبی کتابیں
شائع کیں۔

فارسی زبان کی مشہور رزمیہ نظمیں ۸ جلدوں

انصاف کا پیغام دے رہا ہے اور عمل سے حق و انصاف کو
پامان کر رہا ہے۔ ایک شخص قوم کی تعمیر کا نعرہ لگا رہا ہوگا
مگر خود اپنے زیرِ معاملہ فرد قوم کو برباد کر رہا ہوگا۔ ایک
شخص دوسروں کو انسانیت کا پیغام سنارہا ہوگا اور
خود اس سے محسوس انسان کا معاملہ پڑے اس سے حیوانی
سلوک کر رہا ہوگا۔ ایک شخص دوسروں سے انصاف
قائم کرنے کا مطالبہ کر رہا ہوگا اور خود جب ایک شخص
سے انصاف کرنے کا وقت آئے گا تو وہاں وہ بے انصافی
کرتے لگے گا۔

قرآن میں شاعر اور نبی کا یہ فرق بتایا گیا ہے کہ شاعر
ایسی بات کہتا ہے جس پر وہ خود غافل نہیں ہوتا۔ اس
کے برعکس نبی جو کچھ کہتا ہے وہی کرتا بھی ہے۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قائدین شاعروں کے اسوہ
پر چل رہے ہیں نہ کہ پیغمبروں کے اسوہ پر۔ مگر اللہ تعالیٰ
کے یہاں جس چیز کی قیمت ہے وہ صرف عمل ہے۔ اگر
آدمی زبان سے فساد اور نا انصافی کے خلاف آواز لگا
رہا ہو مگر خود عمل اعتبار سے فساد اور نا انصافی کے سقا
پر ہو تو آخرت میں اس کے ساتھ معاملہ اس کے عمل
کے اعتبار سے کیا جائے گا نہ کہ اس کے قول کے اعتبار
سے۔

(الرسالہ)

منشی نو لکشور

منشی نو لکشور جی نے اگرہہ کالج میں تعلیم حاصل
کی۔ ابھی صرف اٹھارہ دس سال میں تھے کہ ان کی ملاقات
لاہور کے مشہور اخبار ”کوہ نور میگزین“ کی روج
رواں منشی ہر سکھ رائے سے ہو گئی۔

ہر سکھ جی منشی جی کی غیر معمولی ذہانت اور اخراج
پسند طبیعت سے اتنا متاثر ہوئے کہ وہ ان کو اپنے
ساتھ لاہور لے گئے اور وہاں فنِ طباعت کی تعلیم دینا

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع کتابیں

اداسی کے پانچ روپ

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرشن موہن کی شاعری کا سیر
مامل انتخاب۔ انتخاب اردو کے مشہور شاعر کار پاٹی
نے کیلئے اور اس پر بھرپور دیا چہ بھی لکھا ہے۔
آفسٹ کی خوشنما طباعت و دبیر کا غذا انتہائی دیدہ زیب
مرد پوش اور قیمت صرف ۲۰/۰ روپے
پیشگی قیمت سمجھنے سے ڈاک خرچ نہیں لیا جائے گا۔

گلاگ مجمع البحر اسرار دفتر سوم

شہرہ آفاق فوہل الفام یافتہ مصنف الیگزینڈر سونٹین
کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھ لیا ہے بے اختیار
پکارا اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہو کر
قیمت جلد ۲۰/۰ روپے غیر جلد ۱۰/۰ روپے
کتابت و طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوشنما
ہوگی۔ نیز ہندی میں بھی شائع کیا جا رہا ہے۔

ناشر

نیشنل کاڈمی کی دواہم زیر طبع
کتابیں

سیل ڈپلومہ برائے گولڈ کٹ گولڈ میڈل کے چھ دیان گنج
نئے و ص ۲۰۰۰

میں شائع کیا۔ اردو اور ہندی کے اکثر عظیم اور صاحب
طرز انثار پر داند اور شعراء کم و بیش اس مطبع سے
منسلک رہے ہیں۔ خاص کر ۱۸۵۸ء کے بعد کے نثر
اور اہل قلم کی خدمات سے منشی جی نے بہت فیض اٹھایا
مرزا غالب نے اپنے کلام کا بیشتر حصہ منشی جی کے پاس
اشاعت کے لیے بھیجا۔ اس طرح رنگون سے آخری
مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نے بھی اپنا کلام ملک
کے لیے روانہ کیا تھا۔ مرزا غالب نے ایک جگہ لکھا ہے
”اس چھاپہ خانہ نے جس کسی کا بھی
دیوان چھاپا ہے اس کو زمین سے
آسمان پر پہنچا دیا۔“

اپنی زندگی میں منشی جی نے اس مطبع سے چار
ہزار کتابیں شائع کیں۔ موجودہ ہندوستان میں
کسی دوسرے مطبع کو ابھی تک یہ اعزاز نہیں مل
ہو سکا ہے۔

(تغیر ہریانہ)

باقی مرقعہ ۱۵ نشور

کرنے پر شیخ صاحب نے فرمایا کہ وہ سرک پر سوئی ڈھونڈ
رہے ہیں جو ان کے گھر میں گم ہو گئی تھی۔ اس سوال کے جواب
میں کہ گھر میں گم شدہ سوئی سرک پر کیسے مل سکتی ہے۔
وانشوروں کے جدا مجھنے کہا کہ کبھی کیا کر دوں گھر میں
روشنی جو نہیں۔

تمتی پذیر ملکوں کے بیشتر دانشوروں کا رویہ بالکل
ہی ہے۔ کیونکہ ملکوں میں ہر دھاندلی پر وہ صرف
خاموش ہی نہیں رہتے بلکہ اس کا حجاز بھی پیش کرنے
کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ان ملکوں میں جہاں تحریر
تقریر کی آزادی موجود ہے وہ اس کے لیے سرک
بہتے ہیں۔



گوپال مرثی — ایک مطالعہ
گوپال مرثی کی
مقامی زندگی اور ایک ادبی شعری کارناموں کا بھرپور جائزہ
قیمت ۱۵/۰ روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس کی فخریہ پیشکش

مذہب اور سائنس

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی مذہب اور سائنس کے موضوع پر مدلل اور خیال افروز بحث۔ پہلی بار مکمل کتاب کی صورت میں۔ قیمت ۱۱/- روپے

افکار عبدالحق

بابائے اردو مولوی عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ جسے آئندہ صدیق نے بابائے اردو کی تمام تحریروں کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔ قیمت ۳۵/- روپے

اداس شام کے آخری لمحے

اس عہد کے نہایت حساس افسانہ نگار کشمیری لالہ ڈاکٹر کے افسانوں کا تازہ ترین انتخاب قیمت ۱۲/- روپے

چند ادبی شخصیتیں

شاہد احمد پوری کے ادبی کی ملکالی ہامحاورہ زبان میں ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے۔ قیمت ۳۰/- روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۱۱۰۰۰۲ دہلی نئی دہلی دریا گنج کے پیچھے

قوموں کے قاتل

روس کے زیر اقتدار آ جانے والی چھوٹی قوموں کی نسل کشی اور بطلان وطن کی لرزہ خیز روداد۔ رابرٹ کنگوئسٹ کے قلم سے قیمت تین روپے

سختاروت نے کہا

ذیل امن انعام یافتہ سائنسدان ایڈیٹر ندردی بھانڈ کا موجودہ سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہار خیال قیمت ۴/- روپے لاٹریبری ایڈیشن ۷/- روپے

اردو کے سب سے بڑے دہائی شاعر
—: بکا :—
پورا کلام

کلیات اختر شیرانی
مرتبہ

تلسی داس اور رام پیرمالس

اردو میں تلسی داس کی حیات، شاعری اور ان کی دماغی کا پہلا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ
ڈاکٹر صفدر آہ

۲۹ سائز صفحہ

بزمِ احباب

آپ کا مضمون ”چینی کیونسٹ“ ازالہ سحر کے بعد پڑھا۔ ہندوستانی کیونسٹوں کو آپ نے بڑا مفید مشورہ دیا ہے کہ ”روس کی اندھا دھند نقالی کرنے کی بجائے چینی کیونسٹوں سے کچھ سیکھنے کی کوشش کریں، جنہیں تلخ حقائق اور ذمہ داری کے احساس نے واہموں سے نجات دلا کر حقیقت پسندانہ طور پر سوچنے کے لیے مجبور کر دیا ہے۔“

_____ خدا المصطفیٰ صلی

○ دسمبر کا شمارہ ظاہری دباظنی خوبیوں سے مرصع و جاذب نظر ہے، ہر تخلیق اپنے تخلیق کار کی ادبی حیثیت کے غمازی کرتی نظر آتی، خدا کرمے آپ کی ادارت پر چھ کوہِ بیت الافراذی حیثیت دے اور دن دوئی رات چوگنی ترقی کے مراحل طے کرے۔ ”آمین شہ آمین“

_____ صادق گیلادی

○ اکتوبر، نومبر کے شمارے میں الزیہ نظم ”خود کلامی“ اردو شاعروں کے لیے روشن مثال ہے۔ ایسی گداز پر فضا اور مسطور نظم خال خال دیکھنے میں آتی ہے نظم کیا ہے۔ کائناتِ دل کی ادا اس سکھانہٹ۔ روح کی پرسونہ لنگناہٹ، نہ ندگی کے زیر و بم کا فنائی اور فنی عکس، محبت کی دیرین یادوں کی داستان۔

آپ کا مضمون ”جاہلانہ حکومت اور کیونسٹزم“ معرکہ کی چیز ہے۔ آپ نے صحافت کو ادب و فن کے تخلیقی حسن کی رمز و رمق سے آشنا کر دیا۔ عام طور پر ایسے موضوعات صحافتی سو فیصد پن کی آلائش سے پاک نہیں رہ پاتے۔ آپ نے تو انسان کے اندر کی ساری در و بندی سمیٹ کر رکھ

○ تبصرہ کے لیے آپ کا اور جناب ارشد علی خاں صاحب کا شکر گزار ہوں۔ میری دیرینہ خواہش بڑھ آئی۔

برادرِ محترم سعیدی کا مندرجہ ذیل شعر سارے شعری حصہ پر بھاری ہے۔

اس تماٹھے میں یہ کمر دار ملا ہے ہمو

مختلف آئیں نظر مختلف ادگا میں ہم

نہ جانے کیوں شعروں و مسکن کی سرحدیں پھوٹا نظر آتا ہے۔

_____ بل کرشن اشک

○ دسمبر کا تحریک صوری و معنوی اعتبار سے

بہت آیا۔

فقور سعیدی، مسطور سبزواری، عروج زیدی، منظر حقانی، راج کھنکھانی، غلش بڑودوی کی غزلیں پسند آئیں۔

حکیم مسطور کی غزل پڑھ کر بے ساختہ ہاتھی کے لب و لہجہ کی شٹاس یاد آگئی۔ بل کرشن اشک کی نظم اور کرشن موہن کی غزل بھی اچھی لگی۔

اضافوں میں سے ”کھلاوی“ اور ”خون“ اچھے انسانے ہیں۔ اوم پرکاش لاکر کا انشائیہ ”ایک یونگی کی خود نوشت سرگزشت“ بھی دلچسپ اور تلخ حقائق کا بہترین اظہار ہے۔

اس مرتبہ ”مانگے کا اجالا“ بہت دور تک پھیلا ہوا نظر آیا جس سے میں نے بھی فیض حاصل کیا۔

اور زیادہ۔

مرزا حامد بیگ پاکستانی کی "واپسی" اور گورنمنٹنگ
بھلائی "خون" کے عنوان سے "کرنارے" کی داستان
خوب ہی نہیں بلکہ خوب تر ہے۔

کنور سین کی "کھلاوی" اور بھل کرشن اشک کی۔

"مجھے کسی سے گلہ نہیں ہے" پڑھ کر غارتی کا سن گد گد کر رہا
ہوا۔ غزلیں اور نظمیں بھی خوب اور معیاری ہیں یہ باہمی طور
پر کہ ان میں "فسق" کی خوشبو کم ہے اور "منافقت" کی بو
زیادہ ہے مولانا حسرت سہاگنی نے عاشقانہ شاعری کو
"فاسقانہ" کا نام دیا ہے اور دوسری شاعری کو "منافقانہ"
فرمایا ہے بہر صورت دہر حال "فاسقانہ شعروں" میں محمود
سعیدی کا یہ شعر خوب ہے۔

کھل کے برساتا ترسے پیار کا بادل ہم پر
ہاں نہلے تھے کبھی رنگ کی برسات میں ہم

خان غازی کمالی

○ اس بار ادارہ کی کمی بری طرح محسوس ہوئی
کیونکہ آپ کے لکھے ہوئے ادارہ کے خاتمے کی چیز ہوا کرتے
ہیں۔ زیر نظر شمارے میں ادبی مضمون بھی نہیں ہے۔
ویسے اس کی کو "مانگے کا اجالا" کسی حد تک پورا کر دیتا ہے
پنجابی سے ترجمہ کیا ہوا افسانہ "خون" بے حد پسند آیا بشریں
کنجاہی نے اسے بڑے ہی دلکش انداز میں ترجمہ کیا ہے۔
غزلوں کے درج ذیل اشعار نے دامن دل کھینچ لیے۔

دکھن موہن، گرچہ ہوں میں ایک تصویر برقص

کافر ہر جائی کے اہم میں ہوں

(محمود سعیدی) اس سماج میں یہ کردار ملے ہے ہم کو

مختلف آدمیں نظر مختلف اوقات میں ہم

دغش بڑھ دے، ایک میں تین تنہا کہتے بت گراؤں گا

میں خدا ہزاروں اس شہر کے کمینوں میں

(منظر حنفی) لٹا تار ہا نقد جاں چار سو

مرے درپہ دنیا سوالی نہ تھی

"آئینہ اور پردہ" میں "سماں دلی خاں کا جگرہ تشنہ ہے۔"

مجموعہ شاعری

دی۔ اس کے اس خوف کا کہیں اسے انسانی سرشت کی نیکی
پر اپنے اعتبار سے ہاتھ نہ دھونا پڑ جائے بڑی ہنرمندی
سے اظہار کیا۔ پورا مضمون آپ کی تخلیقی قوت کا غماز ہے۔
کہاؤں میں کنور سین کی کھلاوی، سرفہرست ہے
سوچ کی گہرائی اور گیرائی تناظر کی وسعت زبان اور بیان
کی سلاست، اسلوب کی انفرادیت اور تکنیک کی ندرت
کنور سین کے افسانوں کے امتیازی اوصاف ہیں۔ کھلاوی
ہندوستانی معاشرے کے بچپن کو خوب عیاں کرتی ہے۔
باہر کہیں سے بھی آئی ہو اسے زرخیز نہیں بنا سکتی نعرہ بازی
الگ بات ہے۔

بی۔ ایس ٹنڈن

○ "بزم احباب" میں دلبر ملت کا مرید عبداللہ
کا مکتوب پڑھا اور بہت سی "پرانی بھولی بھری یادوں"
کی یاد تازہ ہوئی۔ انارکلی یاد آئی اور اس کے ساتھ ملک
نصر اللہ خاں عزیز مرحوم کا شعر ہے

مت جائو انارکلی کی طرف عزیز

داں ہر حسین بشیوہ بہر زین ہا جھل

اگر کا مرید عبداللہ ملک کے مکتوب کے ساتھ ان
کا پتہ بھی درج ہوتا تو غارتی ان سے براہ راست خط و کتابت
کا سلسلہ جاری کرتے۔ "آجکل" کی طرح اگر "تحریر" میں
"احباب" کے پتے شائع ہوتے لگیں تو خط و کتابت کے ذریعہ
دوستانہ تعلقات استوار ہونے لگیں گے۔

"مانگے کا اجالا" اور "بزم احباب" دونوں نہایت

دلچسپ اور بصیرت افروز ہیں اوم پرکاش لائبریری تحریر

"ایک یوگی کی خود نوشت سرگزشت" پڑھ کر یہ سائنس

زبان پر استاد ایلمکرم احسن مارہروی کا یہ شعرواں

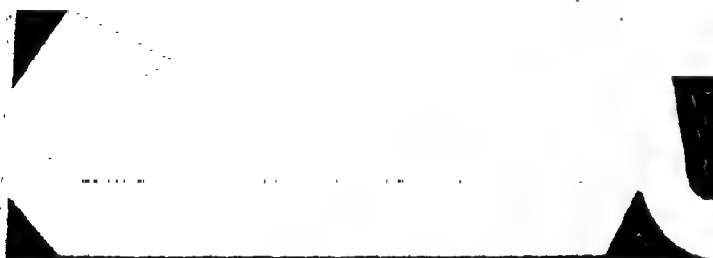
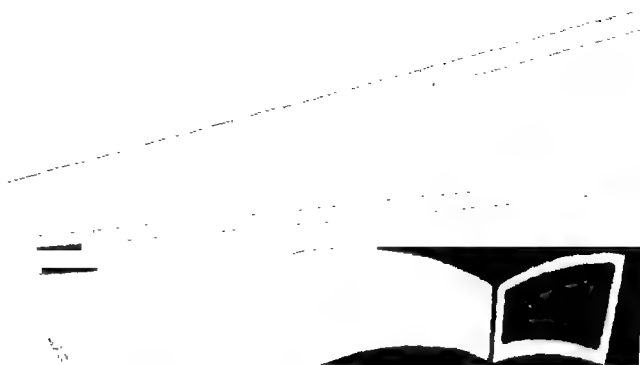
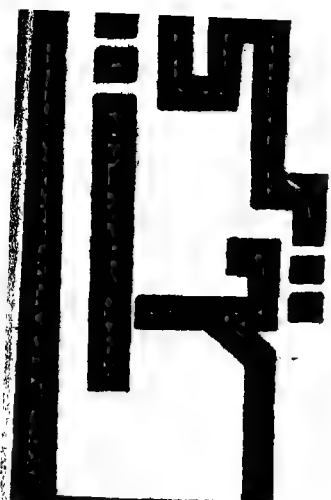
دواں ہوا ہے

ہزاروں کو فقط تیغ زباں سے قتل کر ڈالا

جنہیں ہم نازش سمجھتے تھے وہ نکلے چھپے رستم

اور غارتی کو اوم پرکاش لائبریری بلکہ نشر نگاری

میں تو اتنا امد "چھپے ہوئے رستم" نظر آئے۔ اللہ کہے زور کلم



اردو کے سب سے بڑے رومانی شاعر

پورا کلام

کلیاتِ اختر شیرانی

مرتبہ

گوپال مینشل

قیمت : ————— روپے

سخا رو ف نے کہا

نوبل امن انعام یافتہ سائنسدان، میگنٹرڈی، سخا رو ف کا مجموعہ
سماجی اور معاشرتی مسائل پر اظہارِ خیال۔

قیمت : ————— چار روپے

اشمیری ایڈیشن : سات روپے

نازش مکتب سنٹر کی پیشکش

گوپال مینشل — ایک مطالعہ

گوپال مینشل کی صحافتی زندگی اور ان کے ادبی اور شعری کارناموں کا
مجموعہ، آخروں میں گوپال مینشل کی شعری اور شعری نگارشات کا انتخاب
مجموعہ : محمد عبدالحکیم

قیمت : پندرہ روپے

نئی غزل میں کلاسیکی وقار

کی

از سر نو یافت

بانی کا مجموعہ کلام

حساب رنگ

قیمت : پندرہ روپے

اردو غزل کے ارتقائی سفر

کا

نیا سنگ میل

زوبہ زو

کارپاشی کی غزلیں

قیمت : دو روپے

بہار سعیدی

شخص اور شاعر

بہار سعیدی کے فن و فکر پر ایک اہم کتاب، بہار اولیٰ قلم کے
مضامین، اسل صاحب کا منتخب کلام اور ان کا طویل انٹرویو جو
ماضی قریب کی ادبی تاریخ کے کئی غمگین گوشوں کو سامنے لاتا ہے۔

قیمت : اٹھارہ روپے

نیشنل اکادمی، انصاری مارکیٹ، گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۵۵

پنجاب اور آندھرا کے ادبی سیریل کے لیے منظور شدہ



جلد ۲۷

شمارہ ۷۱

فروری ۱۹۸۰

ادارہ تحریک

گوپال متل
پریم گوپال متل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی، ایک روپیہ ۲۵ پیسے
بیرونی علاقوں سے

سالانہ: تین پونڈ فی کاپی چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

فیجر ماہنامہ تحریک ۷۱ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر
مطبعہ: ۱۔
گوپال متل
نشانہ پریس

تمام اشاعتیں

۷۱ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

مندرجات

۵	ابتدائیہ	گوپال متل
۶	تھکسانہ نظام حکومت اور...	گوپال متل
۷	غزل	کرشن موہن
۸	نظمیں	بہل کرشن اشک
۹	دل دریا سمندروں کے گنگے	گوپال متل
۱۱	نثری نظمیں	اعشام اختر
۱۲	ماہلی ٹپ گیا چنگیاڑا	گوپال متل
۱۳	نندی پل اور ہم	دیوندر ستیا رھی
۲۱	نخشب جارجی	محمد شتاق شارق
۲۵	مانگے کا اجالا	
۲۹	بزم احباب	

خوشحالی کے لئے بچت

اپنی جمہوریہ کی 30 ویں سالگرہ پر ہم بچے ادا سے اور دگنے جوش و خروش کے ساتھ اپنے اعلان کردہ نصب العین —
پنے تمام شہریوں کے لئے بہتر مستقبل — کی طرٹ کا مزن ہیں۔

ہمارے شریک کار بنئے۔ قومی بچتوں میں روپے لگائیے۔ ملک کی خدمت کرنے کا یہ ایک سنہری موقع ہے جبکہ
پاکے بچاتے ہوئے روپے بڑھتے رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر شعبے سے پانچ کھڑے زائد لوگ اس میں شامل ہو چکے ہیں۔
قومی بچت اسکیمیں پونجی جمع کرنے یا اپنے لئے باقاعدہ وقفوں سے آمدنی پیدا کرنے میں آپ کی امداد کرتی ہیں
جس پر ٹیکس میں بھی رعایت ملتی ہے۔



قومی بچت اسکیمیں پیش کرتی ہیں:

- سب سے زیادہ شرح سود۔
- تحفظ — آپ کا روپیہ سرکار کے پاس محفوظ رہتا ہے۔
- دیکشی — فلی پرائز ڈراما — چھوٹی بچتیں کرنے والوں کے لئے
- مفت بیمہ — ادائیگی نہیں لگائے والوں کو ٹیکس میں رعایتیں۔
- ایجنٹوں اور میسٹروں کے ذریعے خدمات کے وسیع سلسلہ کے ذریعے خدمات
- کی فراہمی، آپ کے گھر پر۔
- نامزدگی کی سہولت۔
- سیونگ سرٹیفکیٹ، ہائیم ڈیپازٹ اور گیسٹریو گرانٹ کے طور پر
- یا بنکوں سے قرضے لینے کے لئے تم میں رکھا جاسکتا ہے۔
- ایک ادا قومی بچت نمبر کیس میں شامل ہو جاتے، آپ کو اس کے مزید
- بہتر سے بہتر سے معاملہ چلائے گے۔



قومی بچت ادارہ

پوسٹل بکس 96، ناگپور۔ 440001
رابطہ بتائیے۔

ابتدائیہ

گوپال امیشل

جنوری کے شمارے میں اعلان کیا جا چکا ہے کہ ایک یوگی کی خود نوشت سرگزشت پر مصنف کی حیثیت ادم پرکاش لاغر کا نام غلطی سے دے دیا گیا تھا۔ یہ کہانی دراصل بلراج کمار کی ہے۔
تارتین تھریک کو یہ سر، کر خوشی ہوگی کہ ناگپور یونیورسٹی کی شعبہ اردو کی صدر ڈاکٹر زینہ ثانی کو تصنیف ”سیاب کی زمیمہ شاعری“ پر مہاراشٹر اردو اکاڈمی نے دو ہزار روپے کا انعام دیا ہے۔
رقم پہلے انعام پر دی جاتی ہے اسی کتاب پر پیداردو اکاڈمی کی طرف سے ایک ہزار روپے کا انعام سلا زینہ ثانی اردو کی اچھی شاعرہ اور ادب کی بہت اچھی ناقد ہیں۔ دونوں انعاموں پر ہم انہیں بد تبریک پیش کرتے ہیں۔

بزم احباب میں قاضی سلیم کا خط مستقیم توجہ ہے ہم ان کے اس مشورے سے متفق ہیں کہ اردو کے قاعدوں کو دوسرے ادب سے روشناس کرنا ضروری ہے۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں اس سلسلے میں ہم دتی الوسیح کو بھی رہے ہیں۔ پھر بھی تحریک کے مضمون نگاروں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اپنے علاقے کے ادب پاروں ترجمے میں بھیجیں۔ دوسری زبانوں میں اردو کا ادب ترجمہ ہو کر شائع ہو رہا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ اردو وا بھی ان زبانوں کے ادب سے بہتر آگاہی حاصل کریں۔

گزشتہ چند ماہ سے میں دیکھ رہا ہوں کہ اردو شاعری بالخصوص غزل میں ایک طرح کی بے کیف یکسا راہ پارہی ہے۔ پہلے یہ یکسانیت پیروی داغ کا نتیجہ تھی اس کے بعد ترقی پسندوں کی نعرے بازی کا۔ دنوں سے اس میں رنگارنگی پیدا ہوئی تھی اور یہی چیز جدید غزل میں باعث کشش تھی۔ ماحول کی ناگوار شکوہ بجا لیکن کیا شاعری کی قربانی دینے سے ماحول سازگار بن سکتا ہے۔ غزل گو شعرا سے درخواست ہے کہ وہ ادب اور محافنت کے فرق پر سمجیدگی سے توجہ دیں اور غزل کو اظہار ذات کا وسیلہ ہی دیں۔

تَحْکِیْمَاتِ نِظَامِ حُکومت اور حیوتی باسو

گوپال مٹل

سچے گاندھی سے لوگوں کو کتنے ہی اختلاف ہوں لیکن ان کی اس بات پر سبھی جمہوریوں کو خواہ وہ کانگریس آئی میں شامل ہوں خواہ اس کے مخالف سمجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ آپس کے اختلافات بہا لیکن اختلافات کی وجہ سے کیونست رو منا ہوتے ہیں اس کی وجہ سے کیونست خطرے سے حیردار رہنا اور بھی ضروری ہے اسٹیٹس مین کی حالیہ اشاعت میں اس کے نامہ نگار ایم۔ ایل۔ کوٹرو کا کابل سے جو مراسلہ شائع ہوا ہے اسے پڑھ کر کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ افغانستان پر اس نے جابرانہ حملہ کیلئے اسے مقامی افغانوں کی تائید حاصل نہیں روسی وہاں عارضی طور پر نہیں آئے بلکہ مستقل قیام کا ارادہ رکھتے ہیں اس امید پر کہ شاید اس قبضے کے دوران وہ دماغ شکنی کے ذریعہ افغانوں کی ایک نئی نسل تیار کر دیں جو اسلام کی ہمارے کیونزم پر ایمان نہ رکھتی ہو ایسا وہ کر پائیں گے یا نہیں اس کا جواب تو وقت ہی دے گا لیکن روسیوں کے عزائم کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں رہنی چاہیے۔

روس کی جارحیت کا دام دور تک پھینکا ہوا ہے جس نے صرف پاکستان اور چین کو ہی نہیں بلکہ جاپان کو بھی مشغول کر دیا ہے۔ سوویت خطرے پر اظہار خیال کرتے ہوئے جاپان کی پالیسی ایکھنسی کے ڈائریکٹر جنرل "غیری" سٹینا نے کہا ہے۔

"یہ بات ہمارے نوٹس میں ہے کہ سوویت روس مشرق بعید میں اپنی فوجی طاقت میں اضافہ کر رہا ہے۔ روس کی زمینی افواج میں جتنا اضافہ ہوا ہے اس کا نصف اس خطے میں ہوا ہے۔

یعنی بات ہے کہ انتخابات کے بعد ہندوستان میں تحکیمات نظام حکومت کے قیام کا خطرہ سب سے زیادہ سی۔ بی۔ ایم آئی کے لیڈر جموتی باسو کو لاحق ہے۔ غالباً وہ کوئی مخصوص آئینہ استعمال کرتے ہیں ورنہ انہیں اپنی ذات پر مخالف حاکمیت ہونے کا شبہ نہ ہوتا مقام شکر ہے کہ کانگریس آئی کی مخالف جمہوری پارٹیاں جنہیں انتخاب میں شکست ہوئی ہے معاملہ فہمی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ وہ اپنی شکست کو خندہ پیشانی سے قبول کر رہی ہیں اور اس معاملے میں آر ایس ایس کے سرسنگھ چاکلٹ شری دیورس کی مہنوا ہیں کہ جمہوری نظام میں مخالفت کے معنی دشمنی نہیں ہوتے اس کا امکان بہت کم ہے کہ وہ جموتی باسو کے اس قسم کے بیانات سے دھوکا کھا جائیں گی کہ تحکیمات نظام حکومت پر فرقہ پرستی تک قابل ترجیح ہے۔

خود حکومت ہی پارٹی کو بھی اس کا احساس ہے کہ اس کا جھگڑا جمہوری پارٹیوں سے نہیں جن کے ساتھ اس کے اختلافات جزوی ہیں بلکہ اصل ٹکڑا اس میں اور کمیونسٹوں میں ہے جن کے سرخیل جموتی باسو ہیں۔

بھٹی کے جریدے "آن لکری" نے جب سچے گاندھی سے کمیونسٹوں کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے دو ٹوک لفظوں میں کہا کہ "وہ اب کبھی میرے خلاف ہیں اور میں کبھی بدستوران کا مخالف ہوں۔ میں نے چٹاؤٹی دی تھی کہ کمیونسٹوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب بھی وقت ملے گا وہ میں دغا دے جائیں گے جیسا کہ سب جانتے ہیں انہوں نے یہی کہا۔"

غزل

کرشن موہن

رازِ دل کھولے سخن سے پہلے	غامشی بولے دہن سے پہلے
رہبر و کوئے تمنا ہر شب	گالیاں کھائے من سے پہلے
نور احساس کے باعث دھرتی	جگمگائی تھی لگن سے پہلے
اپنے احساس کا رسیا تھا میں	کامن تیرے بدن سے پہلے
تیری گدرائی ہوئی کا یا کو	دل نے دیکھا تھا میں سے پہلے
شعر کی عظمت و شہرت کے لئے	بانگین چاہیے فن سے پہلے
لطف آتا ہے اگر گیتوں میں	مستی دل ہو پھین سے پہلے
ہم کہ ہیں کام پجاری ہم نے	تن کو ٹھہرایا ہے من سے پہلے

کرشن موہن تھا شکی من اپنا

شوق کے باو لے پن سے پہلے

بمل کرشن اشک لالا گید

مہٹرک پر تھا جب اس نے اپنے چاروں سمت دیکھا
گڑ گڑاتی دو بسیں رستے سے گزریں
کوئی چلا یا ہتھپڑی ماں کا زندہ باد مارا نہ
اک بھکاری نے بدن سے مکھیاں جھٹکیں اور اپنے پاؤں پھیلا کر
کہا ”بھوکا ہوں بابا“
ایک غار سے لدی روکی نے چوروں کی طرح سسہی ہوئی
منزل کی جانب پاؤں رکھا
چائے کی دکان پر بیٹھے ہوئے گاہک نے اس کو آنکھ ماری — عادتاً —
اور سورج غیر رسمی طور پر مغرب میں اتر

اس نے پوچھا یہ جو اتنا کچھ ہے آخر اس کے کچھ معنی بھی ہوں گے۔
ایک اندھے آدمی کو راستے پر ڈال کر اس نے یہ سوچا
کچھ نہ کچھ معنی تو ہیں — پھر خود سے پوچھا
یہ جو اندھا آدمی تھا اس کی خاطر اس کے کچھ معنی اگر تھے بھی تو کیا تھے۔

سا تو اں دن

اس نے اپنی چلی انگلی کو اٹھایا
لفظ ہونٹوں سے اتارا — کیوں کہ جب تک لفظ تھا —
سورج میں کچھ جبریت کچھ خبط گوندھے
آنکھ کو بنائی بخشی بغض بخشا
باروؤں کو دوستداروں کے گلے کو ٹھونسنے کا اور سینے سے
لگا لینے کا دہرا فن سکھایا،
جسم عریاں کو جہاں تخلیق دی، تخریب بھی دی۔

اس نے دیکھا اور اسے معلوم تھا جو کچھ ہے وہ اچھا نہیں بھی ہے اگرچہ خوب بھی ہے،
اور تھکے ماندے سے لہجے میں کہا ”سب خوب ہے“
اتنا کہہ کر اس نے کروٹ لی اور ایسے بند کپڑے آنکھیں کہ جیسے سورہا ہو

دل دریا سمند روں ٹنگے

گوپال متل

اس مرتبہ د مائے کا اجمالاً میں انتظار حسین کا مضمون شائع کر رہے ہیں جو سلیم احمد کی کتاب "اقبال ایک شاعر" پر تبصرہ ہے۔ یہ کتاب میں نے نہیں دیکھی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن انتظار حسین کے تبصرے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب واقعی اہم کتاب ہوگی۔

تبصرے کے شروع میں انتظار حسین لکھتے ہیں: "اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات ہے کیوں کہ خیال بہر حال ایک آزادی کا طالب ہوتا ہے۔ اس کے وجود کی پہلی شرط ہی یہ ہے کہ وہ پہلے سے کسی نتیجے کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ سوچنے کے معنی اختلاف کرنے کی آزادی کے ہیں۔ خواہ انجام کار ہم اختلاف کرنے کی بجائے اتفاق ہی کریں۔ خیال ہمیشہ دو دعوائی تلوار کی طرح ہوتا ہے۔ جس کے دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے ہوتے ہوئے ہیں ہم اس تلوار کو استعمال کرنے کی نہ صلاحیت رکھتے ہیں نہ ہیئت۔"

سلیم احمد کی کتاب کے بارے میں انتظار حسین کا یہ کہنا کہ وہ اس تلوار کے استعمال کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں بہت اہم ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ناقدوں اور شارحین نے اس وقت تک اقبال کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا ہے اس سے اقبال کی شاعری سے کچھ زیادہ بحث نہیں کی ہے۔ یہ ہے کہ ان کی مفکرانہ اور سیاسی حیثیت بھی کھل کر سامنے نہیں آئی کیونکہ بیرونی محرمات نے اقبال کے پیچھے اپنی معلومات کے ساٹھے میں دھماکے کی کوشش کی ہے۔ میں خود

اقبال پر ایک کتاب لکھنے کا مقصد یہ بنا رہا ہوں۔ اس مقصد کے لئے میں نے اقبال کے کلام کا بھی مطالعہ کیا اور ان پر لکھی ہوئی بہت سی تصانیف اور مضامین کا بھی۔ جن میں کچھ تصانیف غیر ملکیوں کی بھی ہیں۔

میں ان لوگوں میں ہوں جن کے نزدیک تحقیق اور تنقید کا مقصد مدح یا قدح نہیں بلکہ صداقت کی تلاش ہے۔ مطالعے کے دوران بے شمار مسائل سامنے آتے۔ اور ہر بار کسی طے شدہ فیصلے پر پہنچنے میں دشواری پیش آتی آخر چنانچہ شاعری کے ایک مصرعے نے جو اس مضمون کا عنوان ہے یہی مشکل حل کر دی۔ شاعر جب اپنے تخلیقی عمل میں مصروف ہوتا ہے تو وہ منطقی انضباط سے آزاد رہتا ہے۔ خود اسے پتہ نہیں ہوتا کہ اس کے دل کے دریا کی کون سی موج تنہا نہیں ابھر آئے گی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے اقبال کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ نکتہ مجھے کافی اہم معلوم ہوا۔ مثلاً اقبال کے چار مصرعے ہیں:-

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روز عزیز قدر ہائے من پر سر
یا اگر بینی حسابم ناگزیر
از نگاہ مصطفیٰ یہاں بگیر

مجھے یہ مصرعے بہت پسند ہیں۔ یہاں اقبال کا رویہ رسول کے تئیں وہی ہے جو بیٹے کا باپ کے تئیں ہوتا ہے۔ وہ رسول کے حق شفاعت سے شفیق ہوئے ہیں جیسے اللہ سے یہ کہتے ہیں کہ اگر مجھے اپنی کسی غلطی کی پاداش بھگتنی بھی ہے تو اس کی جزا مصطفیٰ کو نہیں ہونی چاہیے۔ یہ مصرعے بے شمار لغتوں پر بھاری ہیں لیکن میرت ہے کہ اقبال نے انہیں اپنے کسی مطبوعہ مجموعہ کلام میں شامل نہیں کیا اور

دل ایک ایسا دریا ہے جو سمندر سے جی گہرا ہے

ہوں وہیں ایسا تو نہیں کہ جب وہ خلیق عمل سے آزاد ہوتے
و منطق کی گرفت ان پر پھر سے مطبوظ ہوگئی۔ اگر ایسا ہے
تو اقبال کے ساتھ بے انصافی صرف ان کے ناقدوں نے نہیں
بلکہ خود اقبال نے بھی کی۔ ظاہر ہے کہ جس شاعر کا یہ
ویہ ہو اس کے لئے محشر میں "دامہ نیر دار" چاک
رہنے کی گنجائش نہیں رہتی۔

اگر ہم اقبال کو شاعرِ مرمان لیں تو ان کے کلام
میں جو تضادات نظر آتے ہیں وہ اہم نہیں رہتے کیوں کہ
ہر صورت میں ہم انہیں ان کی مختلف کیفیات قلبی کا نتیجہ
قرار دے سکتے ہیں اور شانِ ربوب کون سی قلبی کیفیت طاری
ہوتی ہے یہ تو خود اس کے بس میں بھی نہیں ہوتا۔
اقبال کی شاعری اور ان کی عملی زندگی میں جو تضاد تھا
اس کے بارے میں بھی بہت کچھ بحثا ہے لیکن یہ تضاد
کہاں نہیں حسان بن ثابت کے اشعار تو مسجدِ مبارک نبوی
میں منبرِ رسول پاک سے نثر ہوئے تھے۔ ایک بار انہوں
نے رسول کے سامنے اپنے یہ دو شعر پڑھے۔

لَقَدْ عَدُوتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَقِمًا
میں صبح کو اپنی قوم کے روبرو ایک ایسی تلوار پر تلے ڈالے نکلا
بصاومِ مِثْلِي لَوْنِ الْمَلِكِ قَطْلًا
جو ننگ کے رنگ کی اور کچھ تیز مٹی۔

تَحْفَرُ عَنِّي رِمْحًا ذَا السِّيفِ بَنِي
اس تلوار کے پرتلے کو مجھ سے ایک زہر نے دور رکھا تھا جو وسیع
فَضْلًا ضَلَّ مِثْلُ لَوْنِ النَّحْصِيِّ بِالْقَاعِ
اور ایسی مکتی ہے جیسے چٹیل میدان میں نالا لگا رنگِ نیکلیاں
یہ شعرین کہ رسالتِ مآبِ مکران سے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلا وجہ نہیں سکراتے تھے
کیوں کہ جہاں تک عمل کا تعلق ہے حسان کی بہادری اس واقعہ
سے ظاہر ہے۔

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی حضرت صفیہ
بنت عبد المطلب رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ غزوہ خندق
میں عورتیں اور بچے چلنے کے سب سے اونچے حصے میں نمایاں

حفاظت رکھتے تھے۔ اور خود حسان بھی وہاں (بطور محافظ)
موجود تھے۔ اتفاق سے ادھر کوئی یہودی نکل آیا۔ میں نے
اسے دیکھ لیا اور ڈری کہ کہیں یہ شخص یہاں سے واپس جا کر
دشمنوں کو ہماری بے سرو سامانی سے باخبر نہ کر دے۔ اور
میں اچانک کسی مصیبت کا سامنا کرنے پڑ جلتے یہ سوچ کر
میں نے حسان سے کہا دو جاؤ اسے جا کر مار ڈالو۔ حسان نے
کہا دو بنت عبد المطلب، اللہ تعالیٰ انہیں معاف کرے۔ تم تو
جانتی ہو کہ میں اس کام کا آدمی نہیں ہوں۔ میں نے یہ جواب
سنا تو خود ایک ڈنڈا لے کر پیچھے اتریں اور اسے مارا گیا۔
جب اس کام سے نبٹ کر اوپر واپس گئی تو پھر حسان
سے کہا: "اچھا تو جاؤ اور اس کے ہتھیار اور کپڑے وغیرہ
اتار لاؤ۔ وہ مرد ہے میں اس کے کپڑے نہیں اتار سکتی۔"
اس کا جواب حسان نے دیا کہ دو بنت عبد المطلب میں اس
سامان لے کر کیا کروں گا۔

اگر حسان کے قول و فعل کے تضاد پر ہم برہم نہیں ہوتے
تو اقبال کے قول و فعل کے تضاد پر برہم کیوں ہوں۔ البتہ
یہ ضرور ہے کہ جب حسان کے قول و فعل کی تشابہ کی جا سکتی
ہے تو اقبال کے قول و فعل کے تضاد کا کیوں نہیں
منہا گذارش ہے کہ اقبال کو موچی صوانے کا شاعر
اولاً فیض نے نہیں کہا تھا۔ یہ سب سے پہلے باری علیگ
نے کہا تھا۔ جو اپنے آپ کو اشتراکی ادیب لکھتے تھے
ان کا پورا نام عبد الباری تھا۔ جب اشتراکی ادیب بنے
تو عبدیت پر سے ان کا ایسا اکٹھا گیا اور وہ صرف باری
سے دیوان من ۲۵۷۔ ۱۰۸۔ دیاچہ دیوان حسان مع شرح برزوق
صفحوں ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ دیکھتے تاریخ ابن سیر علیہ صفحہ ۱۰۸۔ ابن قتیبہ
نے کتاب المعارف۔

طبع مصر میں یہاں تک لکھا ہے کہ حضرت حسانؓ مرد میدان
نہ ہونے کے باعث کسی غزوے میں شریک نہ ہو سکے۔ ابن
عبد البر نے الاستیاب میں ان کی دائمی عدم شجاعت کو
کو تسلیم نہیں کیا۔ مگر یہ بات مافی کہ سر کی جوٹ کے صدق
سے جنگ کے قابل نہ رہے تھے۔ اس لئے غزووں میں

چار نثری نظمیں

احتشام اختر

بدلیت

(۱)

روشنی کی کوئی سرحد نہیں
کوئی مذہب نہیں
ہوا کا کوئی جسم نہیں
کوئی ملک نہیں
پانی کا کوئی رنگ نہیں
لہرشنی کو کوئی نام نہ دو
ہوا کوئی جسم نہ دو
پانی کو رنگین نہ بناؤ
پانی میں لہو نہ ملاؤ

ناکاحی

روزِ شنب آتے ہیں
گزر جاتے ہیں
اور میں یوں ہی کھڑا ہوا ہوں
میں ابھی تک
نغم کی سڑک پار نہیں کر سکا

تعاقب

خواہش کے شکاری کتے
میرا بچھا کر رہے ہیں
میری ٹوسو گتے ہوتے
زندگی کی آخری حد تک
آگے ہیں
آبِ خواہوں کا گہرا غار بھی
مجھے بچا نہیں سکتا

آرزو
دشتِ زندگی میں
کاش کوئی مسافر آئے

مجھے ڈھونڈے
مجھے بالے

میں چشمہ آب ہوں
میں زیرِ سنگ ہوں

شاہنے ٹپ گیا چنگیاڑا

گوپال مٹل

غالبادہ بھی جانتے تھے کہ بٹے شاہ کی جنم جہانتری آرژاس جنم میں ضرور پوری ہوئی چاہیے۔

آوارگی اور خانہ بدوشی کی زندگی انہوں نے ۱۹۲۷ء میں شروع کی جب وہ کالج سے بھاگ نکلے۔ شانتی نکیش میں ٹیگور سے ملے تو ٹیگور نے بھانپ لیا کہ اس شخص کو اس کی دگر پر چلنے سے باز رکھنا نہ ممکن ہے نہ شود مند لیکن انہوں نے اس کی آوارگی میں اس مشورے سے ایک معنویت پیدا کر دی کہ وہ لوک گیت جمع کرنے کے لیے ہندوستان بھر کی یاترا کرے۔ زاد سفر انہوں نے دیانہ ستیا رتھی نے مانگا۔ خالص بھکشو کی طرح ستیا رتھی اپنی یاترا پر چل نکلے۔ ان کے حصہ میں صرف گرو سفر آئی لیکن ہندی اردو پنجابی اور انگریزی چاروں زبانوں کو لوک گیتوں کی ایک ایسی بے پناہ دولت ملی کہ اگر دیو نندر ستیا رتھی اور کچھ بھی نہ کرتے تو بھی یہ ان کی شہرت دوام کے لیے کافی تھا۔

دو سال کی آوارگی کے بعد ایک بار جب وہ گھر پہنچے تو گھر والوں کو گمان گزرا تھا کہ اب اسے ہوش آگیا ہوگا۔ کیوں نہ اس کے پاؤں میں شادی کی بیڑی ڈال دی جائے لیکن ستیا رتھی بیڑی کو بھی ساتھ لے بھاگے تاکہ گرو سفر کا کچھ حصہ اسے بھی مل جائے۔

ستیا رتھی کی زندگی میں اور بھی کئی موقعے آئے تھے جو انہیں ایک باقاعدہ اور باحاصل زندگی پر آمادہ کر سکتے تھے۔ وہ ہندی آجکل کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ پدم شری

پنجابی کے مشہور صوفی شاعر بٹے شاہ نے کہا ہے: چل گیا چل اوتھے چلیے چتھے رہیوے ساری باچھے ناں کوئی تیری جات بچانے ناں کی تینوں سنے (بٹے شاہ چل دہاں جا کر رہیں جہاں سبھی اندھے ہوں نہ کوئی تیری شخصیت جان سکے اور نہ کوئی تجھے مستحق عزت و احترام سمجھے)

بٹے شاہ ایک ایسے دور میں جی رہے تھے جہاں اہل فن کا ظاہر نہیں باطن دیکھا جاتا تھا۔ بٹے شاہ فقیہ منش اور صوفی مزاج۔ وہ آسانش دینیوی سے ہی بے نیاز نہیں تھے بلکہ نام و نحوہ سے بھی۔ جس معاشرے میں وہ جی رہے تھے وہاں ایک باکمال کے لیے آسانش دینیوی کو خیر باد کہنا تو ممکن تھا لیکن اپنے چہرے پر گرو ملا ملنا یا عقیدت اور احترام سے بچ لکھنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ معلوم ہوتا ہے بٹے شاہ صرف صوفی ہی نہیں بلکہ صوفیوں کے فرقہ ملا متیب سے تعلق رکھتے تھے۔ انہیں اپنے چہرے پر گرو ملنا مطلوب تھا اور یہ فوجی اس دور کے معاشرے میں پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ خواہش ان کی ۲۸ مئی ۱۹۰۸ء کو پوری ہوئی جب انہوں نے سائبریا سے واپس آکر ایک گاؤں بھدوڑ میں دیو نندر ستیا رتھی بن کر جنم لیا۔ ستیا رتھی کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ ضرور آیا تھا جب انہوں نے اپنے انجام سے بچ نکلنے کی کوشش کی تھی اور خود کشی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ لیکن ملائمہ اقبال نے انہیں اس سے باز رکھا۔

لہریں۔ یہ دونوں چیزیں دیو بندر ستیارتھی کی کہانیوں میں باافراط موجود ہیں۔

دیو بندر ستیارتھی ادب و آرٹ کا وہ بنگر ہے جس کے قالمین میں اُن گنت گرسہیں ہیں اور گرسہوں کا ان گنت ہونا ہی قالمین کی امتیازی وصف۔ ہر گرسہ اپنا رنگ اور آہنگ رکھتی ہے۔ ستیارتھی کی ایک کہانی میں بے شمار کہانیاں جلوہ دکھاتی ہیں۔ بادی نظر میں ستیارتھی کا عمل گنجلک نظر آتا ہے۔ لیکن تھوڑا غور سے دیکھنے پر یہ ماڈرن PRINTING کا بے نظیر اور اچھوتا نمونہ دکھائی دے گا۔ ستیارتھی جیسا پیکر تشرش ادبی دنیا میں مشکل سے ملے گا۔ شبدوں کا مایا حال انجام کار انتہائی پیچیدہ لیکن دل پذیر عمل میں داخل جاتا ہے۔ قاری کے دماغ پر تصویر کے بعد تصویر بنتی جاتی ہے۔ تمام تصویروں کا مجموعی تاثر صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ادب و آرٹ کا کوئی بھی ارفع اور اعلیٰ نمونہ تنقید و توصیف سے مادرا ہوتا ہے۔ یہی حال ستیارتھی کے آرٹ کا ہے۔



گلاگ مجمع الجزائر

[دفتر سوم]

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف الیگزینڈر سولنشین کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں کتابت اور طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوشنما اردو اور ہندی میں ایک ساتھ عظیم شایع کیا جا رہا ہے۔

قیمت

جلد ۱/ ۱۵/ غیر جلد

جلد ۲/ ۲۰/ غیر جلد

ناشر

نیشنل بک ڈسٹری بیوٹرز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، انڈیا گلی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کا خطاب بھی ملا۔ لیکن ہر بار۔

ٹاپی ٹپ گیا ہنگیارا

یہ مصرعہ بھی بٹے شاہ کا ہے اور اس کا مطلب ہے چنگاری شیشیم کے درخت کو بھلا نک گئی۔

بظاہر یہ ایک انہونی بات نظر آتی ہے لیکن اگر ہم جان جائیں کہ چنگاری خود شیشیم میں پہناں تھی تو بات سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ مطلب صاف ہے۔ جب بھی کوئی مادی آسائش اُن کے راستے میں آئی ستیارتھی کا منہ وجود اس کے سماجی وجود سے اُپر اٹھ گیا۔ آخر بٹے شاہ کی جنم جھانتر کی آرزو کو تو پورا ہونا ہی تھا۔

اب ستیارتھی کا بالکل وہی حال ہے جس کی بٹے شاہ نے آرزو کی تھی۔

آوارہ و مجنوں نے رُسوا سربازارے

کافی ہاؤس میں جب لوگ اس پر آواز سے کہتے ہیں اور اس کی تحقیر کرتے ہیں تو برہم ہونے کی بجائے ستیارتھی کے چہرے پر ایک قسم کی آسودگی ہوتی ہے جیسے کسی کو تر و ان پر اپت ہو رہا ہو۔

لوگ گیت جمع کرنا اس کا معمولی کلر نامہ نہیں تھا لیکن تخلیقی ادب میں بھی اس کا مقام ادبغا ہے۔

عالمی ادب کے بارے میں کوئی طے شدہ رائے دینے کا میں اہل نہیں لیکن تھوڑا بہت مطالعہ میں نے ضرور کیا ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب کا بھی تراجم کی شکل میں تھوڑا بہت مطالعہ میں نے کیا ہے۔ جو تھوڑی بہت معلومات مجھے ہیں ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ ستیارتھی ایک افشا نویس کی حیثیت سے جو مقام رکھتے ہیں وہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہو سکتا ہے۔

اردو میں قرۃ العین حیدر کو چھوڑ کر فلکشن کے شعبے میں ناغان طور پر ترقی پسند تحریک کے زیر اثر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا بیشتر حصہ فارمولائی ہے۔ نہ اُس میں احساس کی برہمیں ہیں نہ شعور کی زیریں

ندی، پل، اور ہم

گوپی ناتھ امتن کے نام

دیوندر ستیا رتھی

۲:

ہتھ کر گئے پر بناریشم پنہیں کا کا اندھیم کیا پڑا
کیا پکھنا۔
بانڈورنگ کا گھرالال اتاری۔ گھر کے پاس گڑی
ہے ناں۔

بانڈورنگ کی پتی روپتی پر لوک سدھاری۔
جاتے جاتے بانڈورنگ کے ہاتھ میں کلہیانی کو سونپ گئی
اور نکتے پتیا مبر کو نئی ماں مل گئی۔
سنگیت کار دودھ ناتھ کاشی بانی کا رسیا۔ لیکن وہ
اسے منہ نہ لگاتی۔

ہم بچھی اک ڈال کے، جیسے دن اک سال کے! چلا
گیا ہے مری راستہ لوک بان تلک؛
بھارا پر بہت پر جوگ مایا کے کلامندپ میں، کاشی
بانی کا بھرت ناٹیم دیکھتے دیکھتے، کلا پر مری پراجپن کال
سے درنمان میں پلٹ آتے۔

انتر من نے ادنیٰ مٹا۔ کو کاٹ کر کاشی بانی کو بڑا
مرا میں دکھایا۔ جے ہو، جے ہو، کاشی بانی کی جے ہو!
۳:

ماما ڈم ڈم کٹھ پتی دانا۔ اس کا بیٹا لوک پال لٹکا
ہوا یا۔ اسے ہمیشہ نئی کہانی کی ٹوہ رہتی۔
پتن تانترک کا وہی سوال:

”لوک پال لٹکا میں ہے یا تھاکرام میں؟“

یہ سنتے سنتے ہمارے کان پک گئے۔ بائیس چڑھی
گھر کھلے۔ کیسا جادو، کیسا لونا! کیسا ہشنا، کیسا رونا!

۱:

چتر لوک سے آگے مدھر گیت۔ کوئی سپت رشی، کوئی
ستیا کام، کوئی ننکا سندرم جے ہو جے ہو ننکا سندرم کی جے ہو
کون سا تیوہار آیا؟ کون اپنا کون پرلایا؟ سنگم سے
کون ہٹا کر آیا؟ کاشی بانی نے دودھ ناتھ کا منہ چڑھایا۔
کیا باقی، کیا کہانی، دونوں کو چاہیے مہادت، بچو
سندری مہو بھٹیاردن منہ پھیر کے بولی۔ سات سروں
کا میل سرگم!

ہم امرت ستان! ستیا کام کا چتر لوک جیسے کالی
داس کا شلوک۔ نندی سب سے مہان!

سیتیم، شوم، سندریم! ہم کیوں جائیں کہیں اور؟
ہم تو آئے ہیں کھٹاکرام تین ندیوں کا سنگم۔ لوری، چترا اور
متر۔ تین ندیاں تینوں کا ایک نام لواتا۔ لوری مٹیا! چترا پانی اڑا
پیلے لوری میں چترا آلتی ہے، پھر متر، جو سرسوتی
کے سمان دکھائی نہیں دیتی

سنگم سے آگے نندی کا نام لوری۔

دھیرے بہو لوری مٹیا، دھیرے بہو!

سنگم سے آگے لوری پر لو کاؤں کا پل، جیسے نئی ہو

کی آنکھ کا جادو۔

بنگرجات لوری مٹیا: نٹ پتری ہو، گوجر کنیا یا بجلے
کی بیٹیا۔ چلا جے کے گھر میں آکر بنگر ہی کھلائے گی جیسے لوری
میں مل کر ہر ایک نندی لوری بن جاتی ہے۔

بیٹا - بڑھاپے کی لالچی۔ اس کا نام بیلا مبر بھی
سوچا، دگر بھی۔ روپ مٹی کی پسند پتا مبر۔
وہاں پر گیا۔
آنکھیں بڑی بڑی، چہرہ لبوتر، ناک ستوان
ہاں گنگھڑ لے۔

تیرے ہی بچے، تیرے ہی بالے
دھرتی ماں! چھاتی سے لگا لے

۶:

راجا کی کہانی مہان کی پانڈو لپی میں سہائی۔
راجا اندھا تھا۔
نگہ میں منادی کرائی:

”جو بھی راجا کی نعین جیوتی لوٹائے، راج

نگھاسن پائے!“

الکھ دھاری اگھوری نے یہ چتکار کر دکھایا
اس خوشی میں ہزار کھوتراڑے اور ایک توتا۔
لیکن سنگھاسن پر بیٹھتے ہی اس کی اپنی آنکھیں
جاتی رہیں۔

اندھیر نگہی اندھیر راجا!

ٹکے سیر بھابی، ٹکے سیر کھاجا!

راجا کی مسکان، شہہ گھڑی۔

مونچھ داڑھی سے بڑی

ایک سو ایک رانی۔ اناہکا پٹ رانی، جس نے خجال
پر بہت پر جوگ مایا کا مندر بنوایا۔

رانی کی کہانی، جیسے دور سے آتی مندر کی گھنٹیوں
کی آواز۔

آگے پیچھے لوک یان، اپنا اپنا دیپ دان!

گھمڑی، پٹہ، دادرا، گائے، امرت ستھان!

پیچھے مڑ کے دیکھو گے تو پتھر کے ہو جاؤ گے۔ یہ تو مہان

کے دیش میں بھی کہتے ہوں گے۔

جو ہا پُتک کی بھونک کتر گیا!

۴:

گنگھڑو بجاتی آئی پُردانی۔ پیچھے پیچھے کلیانی،
آگے کاشی بائی۔ روز سونے کی طرح ہم کو نہ پرکھا
بلے!

جوگ مایا کا ہاتھی۔ رام دھن۔ نہادت لنگا سندرا
جوگ مایا کے جاری شکر شمشووی بیٹا شوانی اور پانڈو رنگ
ہا بیٹا پیتا مبر، چنتے چنتے، رام دھن کی سوڈ پر جا بیٹھے
سوڈ اور پر، اکٹھا جاتی۔ دھنوں بالک بالک ہاتھی کے سر سے ہو کر
لنگا سندرم کی گدہ دیں جا پڑتے۔ اور اس کے ساتھ آواز
لا کر گاتے۔

شوندہ میں دیوتا جا گے
بھوت لنگوٹی چھوڑ کے بھاگے
بھوتوں میں کچھ بھوت کے بچے
کوئی پیچھے کوئی آگے

۵:

پانڈو رنگ کا بنا ریشم لنگا تک جا پنچا۔ گھر کا
بھیدی لنگا ڈھائے۔ لنگا میں سب بادن ٹنڈ کے!
لنگا کا سنگیت کون سنائے؟

”سانچھ بھی پیچھی گھر آئے!“ پانڈو رنگ گنگھڑا۔

کر گئے پر ٹھٹک ٹھٹک۔

دروازے پر دستک

”کون؟“

”مہان!“

”دھنیہ بھاگ!“

مہان خوش! بھگوان خوش!

پانڈو رنگ نے مہان کی آڈ بھگت میں کوئی ٹکر

نہ چھوڑی۔ اوٹھنے کو دو شاہ، سرہانے تکیہ

”چھوٹے بچے بھی بڑے سپنے دیکھتے ہیں!“

مہان کا اشارہ پتا مبر کی طرف۔

”آجاری نیندیا تو آ کیوں نہ جا!“ گاتے گاتے

روپ متہ، سارا، گندہ سو گندہ۔ اسو، گندہ، گندہ، گندہ

:۷:

مہوا بھٹیاریں سے سونا اجات شترو کی کا تھا۔
چتر گیت کا بوتلا، پکھوڑی کا بیٹا۔ اجات شترو۔
بانس کے گھنے جنگل میں رہتا تھا رات بھر گیتا بڑھتے
رہتا، اس کا کام۔

ایک دن چوہا گیتا کو کٹر گیا

چوہوں سے رکشا کے لیے بلی پالی

بلی کے لیے دودھ کہاں سے آئے؟ ایک گائے رکھ

لی۔

گائے کی رکھوالی کون کرے؟ گھر میں ایک لگا
آگئی۔ اس نے جگر وائ بیٹوں کو جنم دیا۔

ایک دن تردلتا اور بلی کی انگلی پکڑے ہوگ مایا

کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا

کسی نے پوچھا۔ ”بابا! یہ کیسا روپ؟“

بابا نے کہا ”بیٹا! گیتا پھیل گئی!“

آگے چل کر وہ سودنی کا رہا۔ اتر من نے بابا سے

سورتی کلا سیکھی۔

اس کی موت کے بعد اتر من نے تردلتا اور بلی کو اپنی

بیٹوں سے بڑھ کر نانا۔ اور ان کے بیاہ پر پیسہ پانی کی طرح

بہایا۔ کا کا انوپم کے بیٹے۔ آند اور نارائن۔ ایک کا بیاہ تردلتا

سے ہوا۔ دوسرے کا بلی سے۔

ماٹھے پر جھوسر، پیروں میں گھنٹھرو۔ ایک گڑیا ریم

کی، دوسری چندن کی۔ گڑیا کا بیاہ رجاتے رجاتے، تردلتا

اور بلی بیاہنے لائق ہو گئیں۔

کیا کھویا کیا پایا؟ دیپ سے دیپ چلایا۔ چلو رے دلی

اٹھاؤ کہاں، پیاہن کی رت آئی۔

تین چپاتی، چار براتی

گڑیا دودھ ملائی کھاتی

چھوڑ کے بابل کا گلہارا

ساجن کے گھر جاتی

:۸:

ناری ادناری، ہم تیرے پکاری
نالک آرمبھ ہونے سے پہلے ایک سوا ایک کبوتر
پھڑ پھڑا کر اڑ گئے۔ کتھا گرام پر ہم چادرتے ہوئے
کتھا گرام کی ہے، ہو! ہم بلہاری! اب ہماری باری واہ

سے اٹکھ دھاری!

نالک کا مستفلا چرن آگے آیا۔ رنگ پنچ کارو پ

سوا یا۔

آبے سوئے تیری باری

کان چھوڑ کپتی ماری

مہن کی جیت، جگت کی جیت

من ہارا تو دنیا ہاری

:۹:

مہوا بھٹیاریں کی ہی کا ناکہ مہان کی پانڈو پتی
میں کتھا گرام جاتے۔ جیسے دہن کی نتھ کا سوئی۔

آگ سے نکلے دھواں، پتھر سے آگ۔ ماما ڈم ڈم

کٹھ تیلی دالا۔ اس کا یہی راگ۔ بندھ گیا سو موتی!

بول ری کتھ تپی ڈوری! تو کیوں روتی؟

ایک توے کی روٹی، کیا چھوٹی کیا موٹی

باتھی سے کیا دوستی، جب جو کھٹ چھوٹی

آیا ماما کٹھ بٹی دالا، پیسے اک تلسی کی بالا

چھوڑ کے ہے، ہے دنتی گائے راگ جھنجھوٹی

”پھر سے اجنبی بننے کی بات پر کون کان دھرے؟

یہیں ہماری نال گڑی، ہے، لوک ہال کی تان ہیں ٹوٹتی۔

ہاتھوں سے گرا جھول تو آنکھوں سے اٹھایا

کس راگ کا گھڑا ہے یہ پہلے سے سوا یا

کیا، ہے گڑیا کا، کوئی ہم سے تو پوچھے۔

کس راگ کا تھا بول، یہ کس راگ میں گایا

:۱۰:

سندھیا آئی بلی پڑوائی

دور دیش کے سینے لائی
لا کا القہم سے کہو، ذرا سنبھال کر گھوڑا اُتارے
کہیں ناؤ کو نہ لے ڈوبے۔

ہم امرت سستان! واہ رے سن مانجھی!
لوک یان کی ہری پکار، کتھا گرام کی کٹھا ابھی اور آگے
جلے گی

سنار نے جتنی دیر میں دلہن کی نتھ بانی، لوہار نے
اتنی دیر میں چار بولوں کے پھال بنا ڈالے
مہووا بھٹیاریں کا وہی بول "سو سنار کی ایک لوہا"
کی!

گرہ و کا آشیرواد پنچم ٹھیک لگایا
کون نشاد من بھایا۔

رام قسم کوئی برا نہ مانے!

واہ رے دودھ ناتھ!

سے بتلے گا کہ کوئی بھی کہانی کتھا گھاٹ پر آسکتی

ہے۔

تھر تھر کانپے جیڑا ہمارا!

۱۱:

میگھا چلے آدھی رات۔ راگ بلبار

لوک یان کی پگھڑی کتھا گھاٹ کے سر پر، چتر لوک
کے جوتے بارہ پتھر کے پیروں میں۔ اس آدھی بدل کو
کون سرا ہے؟

رام دھن کی چنگھاڑ اندھیرے کو چیر گئی۔

"گھوڑے کی نگام کس نے تھامی؟" اپنے سوال کا
جواب نہ پا کر لوک پال ادا اس ہو جاتا۔

"دودھ ناتھ اور کاشی بانی کا جوڑا ٹھیک رہے گا!"
مہان نے کہا۔

"پیٹ بھی ایک چیز ہے۔ مگر پیٹ ہی ایک چیز نہیں

ہے۔" ماڈم ڈم کٹھ پتلی والا بولا

پیٹ کی آگ سے ناؤ چلے۔ ممتا سے گھر بھولے

بھلے۔

۱. مارچ ۱۹۸۰ء

کیا دلیل، کیسی ٹکرا رہا!
یہ سچ ہے تو پھر جھوٹ کیا ہے؟

خالی جیب، پیسہ نہ دھبلا

تین گرد، ایک چبلا

آدی اکیلا

اب گلہری رنگ لائی

گھنگھرو کی جھنکار، اپنا جادو ساتھ لائی

دس دن کی بارش کے بعد پانی اتر گیا جیسے موتی

کی آب اتر گئی۔

جگت سیٹھ کا دالا نکل گیا

تم دو باں، ہم یہاں۔ چیل کے گھونسلے میں ماس

کہاں؟ محاورہ بدل گیا

کیٹنی چھوڑ کے سانپ نکل گیا۔

۱۲:

"مشعلوں کے جلوس میں چلنے والوں کے ہاتھ رہا

اللہ دھاری نے کٹوا ڈالے! ماڈم ڈم کٹھ پتلی والا بولا

ارمانوں کی محفل کون سچلے؟

سہایان کا بھائی ہین یان۔ کہاں سے آیا، کدھر

جائے؟

جگتی ٹ کٹ اور پھیل تر دلتا ہنسی کی پھل پھری کیشی

کا جادو مہان کے سر چڑھ کے بولا۔

عین تانترک کی پتی کیشی۔ پتی، چوتھے بیاہ کی۔

پوتھی ہو گئی پانی پانی۔ پڑھنے میں چتر کلیانی

ہم امرت سستان!

"ہر جاتی دور بار یوں سے تو پورا پکے بھلے، جوانت

تک اپنے ساتھ تھی کے ساتھ چلے!" مہووا بھٹیاریں گنگنائی

رہی!

خیتے خیتے ہی گھر بستے، بول اٹھا کٹھ پتلی والا

کیا ادھار کی مٹیامر گئی، سب کچھ دیکھا بھالا

ماں تھی چیل باب تھا کا کا، کال کو پھری بولی

۱. مارچ ۱۹۸۰ء

کر بولا "ہے بھگوان! تم کتنے مسرور کہ! گدھے اور
باشکی کی پہچان بھی بھول گئے۔"
دودھ ناتھ کا راگ بہاگ،
بے دردی تو ہے درد نہ آوے
نارائن محبوب سا لہجہ
گچھا ل کر، پھر راہ دکھا دے!

۱۶:

پہاڑی پیل کی سرنگ سے ہو کر جوگ مایا پہنچے
میں کچھ کم دیر نہ گئی۔ ادنیٰ سیڑھیاں چڑھنی پڑتی تھیں۔
دوسرا راستہ، جو گچھل کمان سے سیدھا بانس کے
گچھے جنگل میں ہو کر شیش محل جاتا، پہلے راستے سے دگنا
جوگ مایا کے پچھوالے سے شیش محل تک جاتی
پتلی سی پلڈندی۔

ہم بھلے، جوگ مایا بھلی
ریشم سے اچھا ریشم بننے والا۔ اسے کیا کہو گے،
جس کے داغ پر تالا؟
شیش محل کے پاس بنا چیت کی بارہ درہی مہان
کے من بھائی۔

آبادھانی سے دور۔ آتی بھلی د جاتی۔ شیش محل
کی قسمیں کھاتی۔ بھلے ہی شیش محل کا
رنگ روپ لے دے کہ ایک کھنڈر سے بڑھ کر
نہ تھا۔

سامنے بڑی جیز دکھائی نہ دیتی۔ سارا گھر چھان مارتی
کلیاتی کی یہی بات۔

آسودوں کے سمندر میں تیرتے ٹاپو جانے کتنی
بار ایک دوسرے کو جھو جاتے، پھر الگ ہو جاتے۔
۱۷:

دودھ ناتھ سے پوچھو۔ آگے جو قدم اٹھتا ہے
وہ پیچھے کیوں پڑتا ہے؟
آگے بھرت نایم، پیچھے سنگیت۔ دائیں بائیں لوک
یان۔ ہمارے ساتھ ہشتا کا تادیپ دان۔
بانسری پر راگ مال کو سن۔ پارچے سروں کا راگ

نہیں ہوتا۔

"ناملک کا کتھانک" لوک پال کی نئی کہانی۔ بیچ
بھوٹ کے بیچ ڈوبی دیوینی۔
رام دھن۔ جوگ مایا کا ہاتھی۔ کبھی چنگھاڑ
بھی چپ۔ لنکا سندرم کے ہاتھ میں آنکھیں۔
"اپنے ڈھائی چادل الگ نہ بٹاؤ!" سپت رشی کا
دل لنکا سندرم دہراتا رہتا۔

"چور پر مسرور" دودھ ناتھ کا بول کا شی بانی کا
ن ڈاٹوا ڈول۔

"مسور بھی تو سانپ کا ہتھیارا ہوتا ہے۔" کھڑکی
سے جھانک کر پاؤں رنگ نے کہا۔
ہر کسی کا ہی بول "یہ میرا ہزارواں جنم"

۱۵:

ہتھیار سے نے مسور کے سر سے بوجھ اتارا!
لوک پال کا ہی بول۔ کون جیتا کون ہارا؟
مایا ڈم ڈم کٹھ پتلی والا بولا "رونے کی آواز نہ
لی آواز سے ٹھکرائی۔"

گھر آنگن کی سچ، صبح کس کام آئی؟
گائے نے پوچھ بھائی

رائی کا پرست، پرست کی رائی!
چلا گیا ہے یہی راستہ دائیں کنواں، بائیں کھائی
دودھ ناتھ نے کھڑکی لگائی۔

دودھ ناتھ جیسا سنگیت کا چراغ لے کر ڈھونڈ
تو نہیں ملے گا۔ وہ تو کوئی گندھرب ہے، جو دیو لوک
سے دھرتی پر اترا آیا۔

مایا ڈم ڈم کٹھ پتلی والا اپنے کھیل میں کہار کے
دھمکے کو بھی لے آیا اور راجا کے مسفرے کو بھی۔

کہار کا گدھا آدمی رات کے سنلے میں ریٹے
تا اور مسفرے کی نیند حرام۔ ایک روز اس نے کہا "ہے
جگوان کہار کا گدھا صبر جائے۔"

سورج اُگنے پر ساتھ کھلی تو دیکھا، کہار کا گدھا
رج سلامت ہے۔ اس کا اتنا ناتھ، دم توڑ گیا۔ لک لک

ڈولی میں دو کھارہ، بالکی میں چار۔ ڈولی کی
یہی بات۔ اگلا کہاں پہلے کھارہ کو سادہ صان کر تارہتا۔
دائیں کنواں، بائیں کھائی۔ سادہ صان! ہوشیار!
دائیں گھوڑا، بائیں ہاتھی!

مہمان کے ساتھ کیتی بھی ڈولی میں بیٹھ کر برات میں
ہو آئی۔ اس کا ہتی پتن تانترک اسے روک نہ پایا
”بچوں کا جلوس، لوک پال کی نئی کہانی، کاشی ہائی
کا ایک نام ویو یائی۔ اس کی چنری دھائی۔

”جب تک ایسا پانی نہ برسے کہ اوپر نیچے کی مٹی ایک
ہو جائے، دھان کیسے بوئے جائیں؟“ ماما ڈم ڈم
کٹھ پتلی والا بولا

کاشی ہائی کی ڈولی آئی۔ رک جادو، ڈولی والو،
رک جادو۔

پھاڑی پیل کی سرنگ سے مہمان کا ہے ہر روز
کٹے جاتے۔

آنا نہ پانی، سفت کی پاؤں گھسائی
اگر گئی سب اترن پترن۔ کل کی بات کل کے
ساتھ۔ اپنا ہاتھ جگن ناتھ۔

کاشی ہائی نے مہمان سے کہا ”ابا! اجنی تو نہیں“
آئینہ آگے سے نہیں ہٹتا،

صاف کہہ دو ابھی سویرا ہے!
دو دھاتے کے کان کاشی ہائی کی ”ہاں“ سنتے

کو ترس گئے۔

۱۸:

”ہے کوئی بھگوان کا پیارا، پیٹ کی آگ بجھائے؟“
بھسکارن کی پار۔

ڈیڑھ اینٹ کا مندر بنانے کی بات مہمان کے گلے
نہ اترتی۔ ڈھائی جادو کی کھوپڑی کی اور بات۔

آئینیں کب تک کو سستی رہیں گی؟
”اپنا جنم جنم کا ناتا۔“ کیتی مہمان کی آنکھوں میں آنکھیں

ڈالے مسکرتی رہی۔

مہوا بھسکارن لوک پال پر برس پڑی ”موسے!

تو ٹاٹ کا کفن بھی نہ پائے!“

تین تانترک کا نشا لوک بال:

پال پہلے سے آگے بیٹھا ہے

کیسے دھونی راکے بیٹھا ہے

اک کہانی سنانے آیا ہے

اک کہانی سنا کے بیٹھا ہے

لنکا سندرم کا وہی مذاق ”اگر ہمارا کھارہ کا دھوبن

سستی ہوئے“

چار دن کے برکھ کے بعد لوری مینا کا پاٹ کہاں سے

کہاں آ بیٹھا۔ مچھلی کان اور کام روپ میں پانی بھر گیا

اکڑوں بیٹھا مہمان، انترمن کی مورتیاں دیکھتے

دیکھتے، جانے کس دھار میں ڈوب رہا۔

بانڈورنگ کی بی بات کہ چور سیرھی لگا کر گھر میں

آئے اور سارا ریشم اٹھا کر لے گئے۔ اتنی عمر ہونے کو

آئی۔ ایسی چوری بانڈورنگ نے پہلی بار دیکھی۔

”ہے بھگوان! ہونٹ بہت سوکھ رہے ہیں تھوڑی

سنی ملائی کھلا دے“ بھسکاری نے آواز لگائی۔

اترمنی کے تھپڑے سے اڑ کر چار چھتر پھاڑی پیل

کے پاس جا بیٹھے۔

لوک پال بولا ”بلک بلک کہہ روئے دے کو

بھسکاری، لاؤ گے تو بھسکاری سوگ چھا جائے گا۔“

۱۹:

ماما ڈم ڈم کٹھ پتلی والا یہ اپدیش دینا نہ بھولتا

کہ جب تک گھر سے دکان اور دکان سے گھر آتے جاتے

رہو گے، تم آدمی نہ بن سکو گے۔

ایک چنان کوکان کہ انترمن نے سپت رشی کو دھیا

مرا میں دکھایا۔ انترمن کی کلا کا چھکار

سب کا ہری دعویٰ کہ سپنے میں سپت رشی کے

درشن ہوئے۔

آدی یا ترا اوشیہ کہے اور کسی کو سہہ یا تری بنا

میں بھی ڈھیل نہ کرے۔

”دیکھنا تو یہ ہے کہ ہم اتیت میں جی رہے ہیں یا

”

درمیان میں؟" مہمان بولا

۲۰

پانڈو رنگ ریشم بننے بننے کلیانی کی طرف دیکھ کر گنگنا تارہا۔

منہ پر منہ رکھ کے کہا، آئینہ دیکھ بولی پھر رک کے ذرا آئینہ دیکھ اپنی ڈفلی ہو تو راگ اپنا ہو راگ یہ خوب بجا۔ آئینہ دیکھ

۲۱:

رتلی کے پنکھوں پر جس نے رنگ لگائے، اسی نے پرندے، حیوان اور انسان بنائے۔

انسان نے بنائے کتنے دلش

دور کا مہمان کینکی سے اپنا ہی پتہ پوچھتا رہا۔

کہیں پریت، کہیں کھانیاں۔ گھنگھرد، ڈفلی، شہنائیاں، گھر گھر ملیں بدھائیاں اپنے گھر میں کوئی جاگا۔ بھوت لنگوٹی چھوڑ کے

بھاگا۔ "کبھی ہم بھی پاکی میں بیٹھتے تھے۔" چلتے چلتے ٹھٹھک گیا مہمان۔

"اپنے پاس بس تین روٹیاں، لوک پال مسکرایا

مٹوا بھٹیاں گنگنائی رہی۔

کچھ مہکتے سے گیت اور بھی ہیں۔

اما دُم دُم کے میت اور بھی ہیں

۲۲:

جو بھی جلوا جائے، ڈھیروں موتی لائے

راجا کے محل میں موتیوں کا کیا کال؟

ریشم بننے جتنے پانڈو رنگ گنگنا تارہا۔

سورج دو در کون اب کھولے

دودھ میں مدھو کون گھولے

بہت فوں کی بات جادو ٹوٹا

انتر من کی بات کون ٹوٹے

سات جنم کر گئے کی ٹھٹھک۔ یہ تو مہمان کے

دلش میں بھی کچھ ہوں گے۔

موتی سے موتی تیری آب کیسی

پر بھی کے تینوں میں آنسو جیسی

سپت رشی کا سپنا کون دکھائے؟ وہی سٹلنے،

وہی جٹکائے۔

چاند آدمی رات کا

کاٹا مہارشی کا بھاشن۔ مور کی ہتیا کی بات آج

پھر دہرائی۔ رام دہائی

پر یہ رت کیا بولی؟ آدمی باسی روٹی، دودھ

میں ڈبولی۔

کیشی نے موتی پر دے

ناؤ بیچ منجھار۔ کتھا گھاٹ کی اود بات۔

اتھ باندھے کھڑا رہا دودھ ناتھ۔ کاشی ہائی نے

آٹھ اٹھ کے بھی نہ دیکھا۔

"اتنا مت چھیڑو، نہ اتنا گدگداؤ، بس مسکراؤ

کینکی مہمان کا ہاتھ جھٹک کے بولی

لوگ پال کے دل میں کیا ہے؟

اک سنا، کھسیانی مسکان

لنکا کی پیمان۔ دیپ دان

گوچر اٹلی کلکاری۔ ہم تو اپنے ہی آبھاری

اب اور کتنا انتظار؟

کاشی ہائی پر دودھ ناتھ کی آنکھ

"سال کا پہلا دن، لوگ پال کی نئی کہانی۔ کہاں

کھو گئی دیوانی؟

کٹھ پتلی کا کھیل، سات سروں کا میل۔

پر تھما کس کی بے رکھیل؟

نغمہ سم اپنی تعلیم ٹھیل۔

۲۳:

چلو سنگ چلتے ہیں۔ کاکا انو ہم مل گئے تو ناؤ میں

جل و ہار کریں گے۔ مہمان نے کیشی سے کہا۔

اس کا ہاتھ کیشی کی کریں

آنکھ میں اک آنسو آیا۔ کس کا سندیہ لایا؟

جوگ مایا کے مور کو ہتیارے نے کیوں مار ڈالا؟
 لہو کے چھینے کہاں کہاں تک پہنچے؟
 پانڈورنگ ریشم بننے بننے گنگنا تار ہا۔
 پانی بہت ندی میں تھار کیا کہتے تلسی داس
 دُوب مرے وہ لوگ، جھوڑ کے ساری آس
 ہاتھی بھی کھانے کو مانگے، جب تک جان میں جان
 بھوکے گھوڑے کو چاہیے، کچھ دانہ کچھ گھاس
 ۲۴:

ندی میں دیپ دان
 سرکنڈے کی منہی ناؤ پر اندھیرے میں جلتا دیپ۔
 گلی گلی کی سکھیاں۔ سب کے اپنے اپنے دیپ۔
 سب کا پی و شواش کہ موت کے بعد ہی دیپ آگے
 آئیں گے اور اندھیرا چھٹ جلتے گا۔
 دینے کی روشنی بہرہ لوک تک دکھلائی دیتی ہے
 چمک اس کی بھلی بہرہ لوک تک دکھلائی دیتی ہے
 ۲۵:

آپ ہی نہ ٹیک، آپ ہی ٹانگ کار، ماما ڈم ڈم
 کٹھ پتلی ڈالا
 راجا کا دربار
 ستار پر راگ وریو گندھار
 راجا نے سنگیت کار کو انعام دیا
 گھر جا کر دیکھا تو دو شاہ پنج سے بھٹا ہوا نکلا
 پتلی بولی "یہ تو ایسے ہے، جیسے کچھ لکھا ہوا ہو۔
 پڑھ کر تو بتاؤ۔"

"ہری اوم؟ سنگیت کار بولا

"ہری اوم سے آگے تہ ست کہاں ہے؟"

"اری بھاکوٹن! یہ دو شاہ تہ ست سے پہلے
 کا ہے؟"

۲۶:
 لے سکو تو اپنے آپ کو آڑے ہاتھوں لو۔ ہم تو سیدھے
 سادھے آدمی ہیں۔ رستے کے انجک پیج ہم کیا جانیں۔
 زمانے کے میر پھیر سے بھگوان پچائے۔
 ابرے خبر سے پچکلیاں

ہم امرت سستان
 ایک آدمی کہتے نام گنا سکتا ہے؟
 ایک راگ میں کہتے شبد سجا سکتا ہے؟
 سننوش۔ بنجارا بہرہ بی بی پچان۔
 سرنگ کے آر پار جھانکتا اجالا۔ لوک یاں
 اب تو سوہن جو در و بھی آگیا کٹھ پتلی کے کھیل میں
 ماما ڈم ڈم بولا
 ۲۷:

جھومتا آتا ہے ہاتھی گلی میں۔

ہاتھی کا نام۔ رام دھن

مہات لنگا سندرم۔

آدمی ہر حال میں خوش! یہ تو مہمان کے دلش
 میں بھی کہتے ہوں گے۔

مور تی کار اور جتر کار سر جوڑے کیا سوچتے رہے؟
 بیٹے کا مطلب کون بتائے؟
 ہتیارے نے مور کی تھیاگر ڈالی۔ مور پنک

کی خاطر۔

جوگ مایا کی سیڑھیاں۔ آدمی اد بہرہ، آدمی نیچے
 اد بہرہ سے آنا سہان کیشی سے آ بلا
 کھڑے کھڑے اس کے کان میں کیا کچھ کہہ ڈالا
 اچھلے آگے گامنا۔ کچھ دیکھا، کچھ سمجھ۔ چپ
 چاپ سی سادھنا۔

ایک چٹان جیسے چیتا مہر کی انگلی تھامے کھڑی
 کلیانی۔

دوسری چٹان جیسے کیشی کے کان میں کچھ کہتا سا
 مہان۔

تیسری چٹان، جیسے کاشی بانی کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈالے کھڑا دودھ نالتے۔
 چوتھی چٹان پر انتر من کی کلا کا چمٹکار۔ کاشی

مائی کی برہ نام مزار
 ۲۸:

اب تو کبوتروں کے شوق میں کٹھا گرام کی
 آنکھیں آسمان سے لگی رہتی ہیں۔
 چپکے سے پاؤں دھرتا کون آیا؟

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تارہا!
کتھا سونے کی لٹکا کی، اسی کانٹے میں لٹکی ہے

ہے جتنی پریم کی گاتھا، اسی پیالی میں گھولی ہے
کیتکی نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔

ترو لٹا کیا بولی، من کی کھڑکی کھولی۔
مہوا بھنڈیاری، سوہن سندری، بھاتے بھاتے آئی
بدھائی ہو، بدھائی ہو، بدھائی!
آگے پیچھے بیچ پات کے سات پیڑ، بچپن کے دوستوں
کی طرح آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔
جہان نے اپنے دلش کی گاتھا سنا لی کہ ایک بوڑھا
مسافر سو رہا تھا۔ دو چوہنیاں اس کے سر پر جا بیٹھیں۔
ایک نے دوسری چوہنٹی سے کہا ”یہاں ایک پتلی سی
مٹی نکلتی تھی۔ اب چٹیل میلان!“
جگنی اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔
گھنگھری کی جھنکار سب کو گھیرتی رہی۔
لوک بال کی نئی کہانی۔ پھر وہی لٹکا کی یاد
آگے پیچھے آنکھوں کے گھیرے، دائیں بائیں
شہدوں کے ڈیرے۔

۳۱:

”ہا کھٹی جیسا بادل آیا۔ سیکھ دوت سندھیہ لایا۔“
ماما دم دم کٹھ پتلی والا بولا۔

دُلی پتلی لٹکی، ساپے میں ڈھالی
واہ ری مدن منجری، سب کی دیکھی بھالی
روپ اور سندرتا کا اک سندرسنگم
چھیل چھیلی الہڑ، ستانی، متوالی
لوک پال سے کون کہے کہ اپنے من کو ٹھول۔
ہاتھ سے جھوٹ کے آئینہ لکڑے ٹکڑے ہو گیا دیوین
کی گاتھا تھکن سے چور۔

یہ تو لیا ہے ودھی کے ودھان کی
یہ کہانی ہے دے گی اور طوفان کی

پیار کے دن آئے۔

پانی میں کون آگ لگائے؟

گاتھا کی کیا سیار کھا

گھنگھری کی جھنکار۔ لوک پال کے آر پار۔

یہ کہنا تو ٹھیک نہ ہو گا کہ لٹکا یا ترا میں لوک

پال کا دماغ جل گیا۔

کتھا گرام والو، سندو۔ آج بھر آئے گا ماما دم

دم کٹھ پتلی والا

درشکوں کے بیچ اس کا بیٹا لوک پال

ہونٹ دانتوں میں دبائے گھڑی رہی کاغذی

بائی کٹھا گھاٹ پر پاس سے گذرا دودھ ناتھ۔ کاغذی

بائی نے پلٹ کر نہ دیکھا۔

ادھ کھلا کھل کھل جائے گا۔ اس دن کی راہ

دیکھو، دودھ ناتھ!

پانڈو رنگ پر کلیانی کا جاو۔ لیکن روپ متی کی

یاد ادا اس کر جاتی

اٹھ گئے سنسار سے اپنے چاہنے والے

جو پرندے آواز پر لگے ہوتے ہیں، وہ آواز

سننے ہی آجاتے ہیں۔

۲۹:

شہد کوٹش میں شہدوں کی بھادنا بھی رہتی ہے۔

سیکھ دوت، پیڑھو، سیکھ دوت

وہی پہلنا کٹھا گرام، وہی پہلنے رہتے۔

تیو بار مناؤ۔ بانسری بجاؤ۔ پر نام مدر پر پھول

چڑھاؤ۔

دودھ ناتھ کا آلاپ گونجنا رہا۔ سورے مندراب

لوں نہیں آئے!

لوگ پھر آگے بڑھیں گے۔

سو کھا چڑھڑ گھنڈی آپس بھرتا رہا

کھونٹہ پر بیٹھا پرندہ ڈرتا رہا

سانس کی یہ دھونکی جلتی رہی

ٹوکاؤں کے بل پر دھیرے دھیرے، سندھیائی

جھنکار ڈھلتی رہی!

ہم امرت سستان ! واہ رے لوک یاں !
گاتھا کا جادو سر چڑھ کے بولا۔

کاشی بانی کو سب کی پہچان

تھوڑی برہمن تیل

کاشی بانی کا روپ انوپ جیسے باڑے کی
دھوپ۔

لوک پال لٹکا میں ہے یا کتھا گرام میں ؟ جن
تا نترک کا وہی بول۔

۳۲

دودھ ناتھ روتار ہامور کے سان۔

اس کی پی فریاد کہ یہ بیل کیسے مندھے چڑھے

کاشی بانی نے تیوری چڑھائی۔ منہ سے کچھ نہ کہا
گلے نے پھڑا دیا۔ جگنی اٹھلائی۔ لوک پال کی نئی

کہانی آگے آئی۔

بلی نے بچے دیے۔ کاشی بانی مسکرائی

چانگ تو بھر سکتا ہے راجا۔ آگے زیادہ نہیں چل
گا۔ کھونا سکھ نہیں چلے گا۔

کٹھ پتلی کے کھیل میں کا کا ہمار کھتی بھی آگئے۔

بھاشن دھواں دھار، شروتاؤں کے ریلے پر
بکھر گئے سب لوگ، جو آئے تھے میلے میں

مور کی آٹھ میں آسوئے، دیکھ کے اپنے پاؤں

دودھ ناتھ کیا بڑ بڑایا، بیٹھ کے اکیلے میں

واہ رے شطرنج کے کھیل ! پیدل کا وزیر سے

میل۔

معمولی سا پیادہ، بادشاہ کی جان کا دشمن

بات کاشی بانی پر آکر ٹھٹھک گئی۔ اسے کون

گچھلائے ؟

”کون بنائے بیگن کا بھرتا ؟ جگنی یا ترولتا ؟“

مہان بولا

سینے کی بات کہتے کہتے کیتی خود ہی سو جانے

آدی دہی جو ایڑیاں رگڑ رگڑ کے نہ مرے۔ پیرا پھیر

کرے تو ایسی کہ کھ دھڑے پر پانی نہ پھرے

”اپنا اپنا کھڑاگ ہے لوک پال کی نئی کہانی جیسے لٹی

میند سے جو نیک اٹھا۔

رستہ روکے کھڑی رہی چٹان

جیسے کسی مہاجن کا ابھیماں

کاشی بانی کی نظر پر دودھ ناتھ کیسے چڑھے

اپنے سینے پر ہاتھ دھرتی تو کاشی بانی چاچا کے

بائیں نہ کرتی۔

کیتی آج پھر مہمان کے ساتھ گھومتی رہی۔ تیر

تا نترک سے اس کی باگ ڈور سنبھالے نہ سنبھلی۔ جینی

جو تھے بیاہ کی

تین تا نترک اکڑوں بیٹھا، سر پر ڈھائی بار

چوڑی کا لٹہ اور بھی بیٹھا، ہنس کے بولا مٹھن لا

ایک بولی، تین کام ! یہ تو مہمان کے دلش میں ؟

کہتے ہوں گے۔

مہن تا نترک بات بات میں مہمان کو کاٹتا رہا

بھول کر بھی دھمکی پر نہ اترتا۔

جوبات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تیور کو کچھ اس طرح سے، پہچان گئے ہم

آگے بڑھو، آگے چلو، آگے دیکھو۔

راجا کا پھیر کس نے پایا

ندی کا گھر کس نے پایا

اما ڈم ڈم گٹھ پتلی والا، راجا کی گاتھا اپنے سا

لایا

راجا کا دربار

آیا ایک کلاکار

چادل کے چار دانوں پر، گتیا کے چار شبلو

لکھ لایا۔

راجا نے اس کے دونوں ہاتھ کٹوا دیے۔ اور

انعام میں دو گاؤں دے ڈالے۔

بٹا دھار ! ستیاناس !

انائے دھواں دھار !

کا کا انوپیم کے بیٹے کتھا گھاٹ کے آگے، پیہ

چل کر، ندی پار کرنے پر مجبور۔

۳۳

نارائن پانی میں اتر گیا۔

آئندہ کچھ سوچنا سا کھڑا رہا۔
سولہ شکار کے سلیکھا شریکی نے آکر کہا "مجھے بھی
ندی پار جانا ہے۔"

آئندہ اشارہ کیا۔

سلیکھا اس کے کندھوں پر بیٹھ گئی۔

نارائن نے گھر آکر ساری بات سنائی۔

کا کا انویم بولے "ارے سور کھ آئندہ تو
سلیکھا کو پار اتار دیا تیرے من پر وہ ابھی تک سوار
ہے!"

یہ سمجھا کوئی مہوا بھٹیاریں سے ہے۔ خوب
نک مریج لگا کر سناتی ہے۔

۳۵:
اسی راہ سے ہو کر آئی دلہن کی ڈولی
اسی راہ سے لوگ مر گھٹ پیچھے
کل کہاں ڈھونڈو گے ہم کو؟
اصول کا تیاگ، ایمان کی موت، تیاگ پتر کیوں

دیا؟

آگ اگر بجھ گئی تو آدمی کس کام کا؟
آگے پیچھے ہاتھی گھوڑا۔ ہم نے پھر کا تھا کو مدٹا
باسی بھات میں بھگوان کا کیا ہنوز؟
مہانوں کا ایک ٹھکانا، پانڈورنگ کی لال اناری
روز وہیں کا آنا جانا، پانڈورنگ کی لال اناری
سب کے من کو کیسے بھاگئی، سب کے من پر کیسے چھاگئی
روز وہیں پر پنا کھانا، پانڈورنگ کی لال اناری
چیتنا کے سات بھاگ من کی دھار کے نیچے رہتے۔
بس ایک بھاگ اد پر تیراے

جب بھی چیتنا پوری کی پوری اوپر آئے
آدمی پاگل کہلائے۔

گلی گلی اور گھر گھر، کوئی ہیرا کوئی کنکر!
بولے یہاں سے پورے بدھنے اٹھ جائے!

ڈولی کے دو کھار، پاگل کے چار
کھار، کھار، کھار، کھار، کھار، کھار، کھار، کھار

لوک پان میں امڑی سنا، پٹے میں پیار ڈلاڑ
کیسے کوئی اپلا دھی ملنے، کس پر دوش لگائے؟
رام قسم کا بھٹا کا بھید، کیسے من سے باہر آئے؟
سناٹوں سے اٹی پٹری ہے۔ من کی نگری،
کٹھ پتلی میں ماما ڈم ڈم، کٹھا گرام کا نالک لائے
ہم کیا کریں؟ اپنے آپ سے ڈریں
لوک پاں کی نئی کہانی بولی "سور کا ہتیار انرا گنوار"
لبت پورنا چھوڑیئے، جب تک ملے ادھار
۳۶:

آگ پانی ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔ یہ تو مہان کے
دیش میں بھی کہتے ہوں گے۔
جائے میں ہر سال سمٹ کر رہ جائے لوری
کا پاٹ

بات نہیں دوا یک باٹ کی، کہتے پورے بارہ
باٹ
آدمی وہی جودش کا پان کڑے، مرتے مرتے
بھی من کی بات کہے۔ اچھا وعدہ پورا کیا۔

اچھی خبری۔ اچھی نباہی
کیسے کہیں کہ سبت رشی کو ہم آج تک نہیں بھولے
اندر آنسو باہر آنسو، ہم تو ہرے یک کے باسی
سات جنم کی بات ادھوری، چھائی کیسی گھور
اداسی۔

لوری ندیا بہتے بہتے، جانے کون سا راگ سنائے
کٹھ پتلی کے وہی اشارے، کیا رانی کیا اداسی
کٹھا گرام کی مٹی ہم سے روٹھی۔ اپنا نقد ہی کہیں
دستو، یہی سارنا تھ

ڈنلی والے، ڈنلی کیا۔
ہم سے تو کہا، بیٹھے، ہم آتے ہیں۔ اور اب جا کر
سور ہے۔

پہلے چمیل پھر آئنگن، میلے میں بھی ہم اکیلے
کتے دکھ اور کتنے سنکٹ، ہم نے چپکے چپکے
درباری بن جاتے ہیں، ہم سلا سلا کرتے
ٹھک سلا سلا، کادھن، کادھن، کادھن، کادھن، کادھن، کادھن

”آنکھوں پر ہلکوں کا بوجھ نہیں ہوتا، مہوا
بھٹیاریں بولی
۳۷: من ورنہ ابن پیاسا۔ پیاس سے تو کیسے؟ یا تر
بوسا سی کوہ س کی، کٹے تو کیسے۔
گو کل نہ گئے تو لوٹے پیاسے کے پیاسے!
لوگ پال کی بول توں کھولے؟
اپنے آپ سے بات چیت۔ کیسے بھڑ بھونک؟
جھوکر دیکھو، کیا بولیں گے یہ پتھر کے لوگ
کا کارے کا کا! میرا بھتیآتا ہوتا بھی اڑ جا،
ماشینی بائی مسکرائی۔
کا کا جھٹ اڑ گیا۔
”آج بھتیآنے کا۔“ اس نے سوچا

۳۸: چاہے ہم بھوکے رہ جائیں، چاہے کھائیں روز
ادھار دیکھیں کٹھ پتلی کا تھیں، چاہے بک جائے گھر بار
پچھوای سوندری باس۔
ریشم بننے بننے کو ان اداس؟
ہر چہرے کے پیچھے کتے روپ!
ایک کو سائی، ایک کو بدھائی۔ ایک کو مینا، ایک
کو بھائی!

اپنا اپنا طور ٹھکانا، اپنا اپنا پڑھا دھام
کس کی چننا ہے اوروں کو، اپنے کا سہے کام
اب کہاں وہ بکے دھان سی دھوپ
اب کہاں وہ اپنا کام روپ
دودھ ناتھ کی بی کا منا، ماشینی مائی برمالا لڑ۔
کہاں کہاں مہو بن میں گھوڑے، دھنوا لے
پتلی والے۔

پتلی ملاقات، گھری کے بعد ہر سات
پتلی ہر دال بھات، کوئی گہری بات
کیشی کا ہی ددش کہ کھیر کی پتلی الن دی۔

۳۹: وہی شوانی اور پیتا بڑاٹ پٹ پٹ پٹ نٹ

کھٹ گیت

آلو شفتالو کے بصر، انکمن بلکن اپنا میت
انکمن بلکن، دہی چٹا کن
اگلا جھولے، اگلا جھولے
ساون ماس کر یا بھولے
پھول پھول کی بالیاں
بابا گئے دلی

لائے سات پالیاں
ایک پیالی پھوٹ گئی
نیولے کی ٹانگ ٹوٹ گئی

۴۰: مہوا بھٹیاریں بولی آج کہاں وہ میرا جوبن؟
آگے سے سا فرگنہ را۔ مر کے نہ دیکھا۔ اپنے آپ پہ ترس
آیا۔
بیرے کی کئی چاٹنے کی بات آگے آئی۔ پھر بھی
ہم نہ مرے۔
اب کہاں وہ مہکا مہکا پیار، جو ہوتا۔ بے پہلی
بار۔

۴۱: آیا اماڈم ڈم کٹھ پتلی والا آیا
پوچھو اب کے کون سی کا تھا لایا۔
راجا کا سینا۔ سارے دانت جھڑ گئے۔
”اس کا تو یہ ارتھ ہوا مہا راج کہ آپ کے سبھی
سمجھ ہی آپ کے سلسلے مر گئے۔“ ایک تانٹرک بولا
راجا لال بھبھو کا

تانٹرک کی موت، ہاتھی کے پاؤں تلے!
”اس کا تو یہ ارتھ ہوا مہا راج کہ آپ کی آٹھ سبھی
سمجھ ہی آپ کے سلسلے مر گئے۔“ ایک تانٹرک بولا
راجا لال بھبھو کا

۴۲: کیشی روتے روتے جان ہلکان کرتی رہے گی،

اگر مہان اسے چھوڑ کر چلا گیا۔

جب ہنسی آئی، آنکھ بھرائی۔

اپنی پوتھی اپنے پاس۔ اترتی ندی کنارے ڈھلے
”اپنے کودہرا تا تھاں“، لوک پال کی نئی کہانی۔

ابھی کل تک تھے کیسے بھولے بھلے۔ اجڑے

گاؤں سے کیا نانا بہ

جس پر جیسی پڑے گی، وہ نباہ لے گا

ہر پرندے کی اپنی بولی

دودھ ناتھ کا رنگ ملہا

لبیل کی نار، چھا چھم پانی بھرے

ہاتھ رسریا، گاندھے تگر یا

تر چھی چتون سے گھائل کرے !

۴۳:

بادل کی اک ناؤ بنائی۔ بانی کیری۔ پانڈوپہی میں

سمائی۔

نیند میں ہی نہیں، جاگتے میں بھی ہم سینا دیکھنا نہیں

چھوٹے۔

آنکھوں میں کئی رات

”پاگل میری بندیا، پائل دیوانی!“ کینکی گاتی رہی

آنکھوں میں جگایا ہوا جادو نظر آیا۔

ڈولی میں بیٹھ کر مہان جوگ مایا کی سیڑھاں چڑھتا

تو اس کے ساتھ کبھی کینکی آ بیٹھتی کبھی جلی، کبھی نہ لیا۔

آپ پوچھیں، ہم بتائیں۔ جواب دینے لائق کچھ ہو،

نبا !

ساں میں ایک بار، راجا کی یاد، شیش محل میں

دیپ مالا۔

جوگ مایا کے شکھر سے کتنا گرم ایسے لگتا جیسے

بچوں نے مل کر مٹھلوئے سجا لے۔

ایکا پرہی، ایک کہانی۔ سچے میں بھرت ناٹیم۔

ایسی نیند سب کو آئے۔

”یر کی وہ ہتیا کیسے کوئی بھلائے۔

رچنا دہی جو جیون کی سیما چھو جانے۔

جوگ مایا کی تین سو چونسٹھ سیڑھیاں،

کالے اور سفید پتھر کی۔ جیسے سال کے دن۔

۴۴:

گھسٹائیں چاند پر سو بار آئیں

مگر وہ چاند کو جھٹلانے پائیں

مہان کی پانڈوپہی میں سپت رشی کی یہ گائیا بھی

آگئی۔

ایک نٹ کھن سی نہ تکی بھرت ناٹیم کے تال پر

تھرکتی سی، سپت رشی سے پی کہتی۔

”مہاراج! میری پھیا کی پوچھ ادھ اچلی ہو یا آپ

کی داڑھی؟“

سپت رشی سکرا دیتے۔

جب سپت رشی کو اٹل روگ نے آکھیرا اور وہ

مرتیو شینا پر پڑے انتم سانس کی راہ دیکھ رہے تھے،

مدن منجری نہ تکی ان کا کشل منگل پوچھنے آئی۔

سپت رشی بولے۔

”سن، دھرم پتری! میری داڑھی ادھک اچلی ہے

ڈبڈبائے نینوں سے سپت رشی کی دیو مورتی کو

نہارتے ہوئے مدن منجری نے پوچھا ”مہاراج! یہ بات

آپ نے اس سے کیسے کہی؟“

وہ بولے۔ ”پہلے مجھے ہی دچار بچے سمیت کے رتا

کہ میری دھولی داڑھی پر دھتہ نہ لگ جائے۔ بھگوان

کا لاکھ دھنیہ باد۔ میری داڑھی پر کوئی دھتہ نہیں لگا

سپت رشی کا ایک نام ”تھاگت“ گائیا میں

گائیا میں گائیا ہاتھی مائیا۔ ایک نام ”جاٹک

۴۵:

سوم رس کی بات سب کو رس آتی ہے۔

ہم ندی کو دیکھ لیں تو پیاس آتی ہے۔

گائیا راجا لکھ دھاری کی۔ ایک پر دس ٹوٹ

پڑے، دس پر سو، سو پر ہزار۔ ایسے میں بھلا رجا

لکھ دھاری پائی پتری سیناؤں سے کیسے لوہا لیتا؟

اس کی سینا کو ہار کا منہ دیکھتا پڑا۔

راجا کو قیدی بنا کر سارنا تھ میں رکھا۔ اور ایک

دن اس کی جینا کر ڈالی۔

یہ کہانی مہوا بھٹیاریں سے سنو گے تو پہاڑی پیل
سرنگ پار کر جائی گے۔
”پر نام، کوتم گرام آ لوک پال کی نئی کہانی۔ گیم
فیوڈ گیم بھاشن دھواں دھار، شید لہو لہان۔
لوک پال لٹکا میں ہے یا کتھا گرام میں؟ ہن
انترک کا وہی سوال۔

۴۶:

پانڈو رنگ کی دسری ہن۔ کلیانی۔ اسے پا کر
بھی وہ روپ متی کو کہاں بھول پایا؟ ریشم بنے بنے وہ
لنگنا تار رہا۔

چلتے چلتے آدھی رات، اپنی توہی کہانی
انکھ کلیانی ریشم کات، چھوڑ دے اب من مانی۔
لوک پال کیا بولا اپنی نئی کتھا میں
جاگی من میں آگ لگاتی مست جوانی
”کسی کی چوٹھی ہن بنے میں کیا ٹک؟“ مہان نے

لینکی سے کہا

”جنگلی نے انگڑائی لی۔

ترو لٹا کی چوٹی کندھے سے ہو کر سینے پر آئی۔
کینٹلی نے بانسری بھائی۔
کیا کہتے پتھر کے لوگ؟
کتنا کچھ نظروں سے اوجھل۔ ماما ڈم ڈم کا دہی

بول۔

دانہ دنکا سدا چنل ہے۔ سدا چننے گا۔
فلٹری کا کبوتر ہے، اکیلا نہ اڑے گا۔

۴۷:

چتر لوک میں آ کر سلیکھا نرنکی بولی

”اس رات کے مہان امیرا چتر مجھے دے
کچھ دام اگر چاہیے، مجھ سے وہ لے لے!“
سنیہ کام نے کہا۔

”آج کہہ رہا سنہ بھول گئی، سلیکھا؟ جان
بھی لے لو۔ چتر کی کیا بات؟“
اس نے سلیکھا کو چتر بھینٹ کر دیا۔

وہ جلی گئی۔

سوچے کیا خاں؟ سنیہ کام غناک!

وہ مون دھارے بھٹھا رہا جیسے موسم بدل
گیا۔

پانڈو رنگ کو پتہ چلا تو مہان کے بار بار کہنے کے
باوجود اس نے ریشم نہ بنا۔
جسے دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں، اسے نہ دیکھ
سکے کا افسوس۔

۴۸:

سویرے سویرے راجا کے آگے آئی پستی ہائی
اپنی فریاد لے کر۔

”راجا! آپ نے میرے بھائی، بیٹے اور پتی کو
موت کے گھاٹ اتارنے کا آدیش دے ڈالا۔ میں
انہیں پھرنے آئی ہوں۔“

راجا کی جتوں تنی، نظر اٹھی، بخارن کاروپ نہارا
ایک چہن، تین آنگن!

اسے اپنے پاس بٹھا کر راجا بولا۔

”تین میں سے ایک کو چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تو میرے بھائی کو چھوڑ دو۔“

راجا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

تم نے بھائی کو ہی کیوں چنا؟ نہ کو کھ کالال نہ ملے
کا سہاگ!

”مہاراج پتی تو راہ چلتے مل جاتا ہے۔ بیٹا۔ اپنی

کو کھ کی سوغات۔ انکاروں پر کٹالی۔ کٹھالی نہیں

پگھلتا سونا۔ ماں جانے بھائی کی رہی بات۔

مہوا بھٹیاریں سے سنو گے یہ کاتھا تو ایسا معلو

ہو گا کہ اس نے ریشم بن ڈالا۔

۴۹:

چتر کار سنیہ کام کے بیٹے گنی متری کی بیٹی روٹی

بانس کے گھنے جنگل میں، شیش محل کے پاس۔

بیاد ہو جانے پر بھی وہ پتی سے دور رہا

ماتا بھوین رکھ جاتی

وہ لکھتا رہتا۔

جب لکھنے سے من ادب جاتا، وہ سینار پر کسی

”ستیا میو جیتے!“

ستیا کی سدا دے ہو قہر۔

ماڈم ڈم کی ادربات۔

کھیں شروع کرنے سے پہلے وہ یہ بول ضرور!

”اے جھوٹ کے ناندوں سے منکر انسان!

سچ بول کہ سچ تباہ کر دے گا مجھے۔“

”لوگ پال لنگا میں ہے یا کتھا گرام میں؟ نہیں
تا نرک بولا۔

اور اے اسیم!

کوئی نہیں جانتا، تم کہاں ہو؟

بھر بھی ان مد کی آواز ہمارے کانوں کو چڑھ
چھو جاتی ہے۔

تلف کی ٹھنڈوں کی گونج پیچھے رہ جانے والوں
رہ رہ کر، منزل کا احساس جگاتی ہے۔

لوگ پال کا ہی روگ۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ کہ

نہیں پاتا۔ رنگوں میں انگڑائی لیتے لہو کی پکار وہ کہ

سن پایا؟ اس نے کتنے دکھ اٹھائے پائے ہی ہاتھ
مہان نے کہا۔

اسی راہ سے آئی سلیکھا اور کا ستیا کام سے ا
چتر رنگ کر لے گئی۔

سلیکھا کے چتر کے بنا چتر لوگ کتنا اداس۔

لوگ پال کی نئی کہانی ”موہن جو دھوتے کون“

رنگوں نے غبدوں کو سہلایا۔ یہ کیسے کہا جائے؟ ا
پال کے ہاتھوں ہوا ہر بار شبدوں کا اہان!

کیا کتھا گرام کی کا تھا انت تک اس کا ساتھ د
گی؟ سپت رشی کا آشہر داد تو کتھا گرام کو سدا پر پ

رہے گا۔ جے ہو، جے ہو، سپت رشی کی جے؟

۲۹

ہم سب اپنے ستیا ناسی

ہر کوئی مر گھٹ کا باسی

جادو اپنی آنکھ کا

ریشم بنتے جنتے پاند رنگ گنگنا تار ہوتا۔

ایک گرد کے چیلے رکتے پا پٹیلے

نہ کسی راگ کا آلاب کرتا رہتا۔

ماتا جیل بسی تو ساس کا کام بہو نے سنبھال لیا۔

”تم کون؟“ انہی ہترنے ستار ایک طرف رکھ کر

پوچھا۔

”مہاری بھتی۔“

انہی ہترنے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”پسنگ سہا پت۔ تم کہو گی تو سنگیت کی بھی جیٹی

کہہ دیں گے۔“

۵۰:

پچھلی کمان کا ایک نام رام لیلما میدان، جہاں
ہر سال یہ لیلما ہوتی۔

سو تر دھار بدلتا اور اپنی گئی ٹانٹ پر ہاتھ
پھیرتا رہتا۔

اچھی نہیں بدلے کی بھاؤ نا۔

اب تو کاغذ کا راون جھلانے کی بریت مٹ جلنے

تو اچھا ہو گا۔

”شکر شمسو سے کہو، رامائن کی کتھا سن لے۔“

مہان بولا

ہماری آنکھ دھوئی دھلائی!

اگیا بیتال کی دہائی۔

واہ رے آٹو شفتا ٹو! تجھے کون سمجھائے؟

واہ رے انکن ٹکن! کب ختم ہو گی یہ بھٹکن!

اوپر کا پانی نیچے جانے، اوپر کسے رہ پائے؟

کتنے دکھ کی بات ہے۔ جوگ لایا کے مور کو اپنے ہی

رکت سے نہانا پڑا!

پیلے پیلے کی بولی رچنا میں گھولی

مدھو بھری کٹوری، دودھ میں ڈوبی

مہان کے ہاتھ میں پانڈو لپی جیسے دودھ ناتھ کے

ہاتھ میں ستارہ

آنکھ کے آگے جوگ لایا کا سنہرا کلس

کاشی بانی کے کندھے پر مہرا آچل

سپت رشی نے کہا تھا۔

۵۱:

:۵۵:

لوک پال کی نئی کہانی
"اپنی بات راکھ کا ڈھیر"
اپنے ہی میں گم گم

ایک ہم ہیں کہ سبب رشتی کے ٹیک سے جل کر
کہ انگست رشتی کے ٹیک سے جل کر آ پنچے لال لال
دور کے مہمان سے بھینٹ کرنے !
بیل نے کہا بیٹھ کے ، بیل کے برابر
مر جاؤں تو رکھ دینا مجھے گل کے برابر

:۵۶:

چتر لوک کے پاس تیج پات کا پیڑ
شہد کا چھتہ دیکھتے ہی مہمان خوشی سے اچھل
پڑا۔

جھٹ پیڑ پر چڑھ گیا۔
چھتے کو ہاتھ لگانے بھری دیر تھی۔
کھتیاں اس سے لیٹ گئیں۔
وہ بھی چھتہ اتار کر ہی ملا
انگ رنگ گپا ہو گیا۔

کھاٹے سے لگا رہا ، کئی دن تک
کیتکی نے دن رات ایک کر ڈالا
"آٹھوں کے آگے بگنوں کی بُرائی"

لوک پال کی نئی کہانی
ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تار ہا
پلٹ گئے لندا کو بھر بوڑھے بنارے
رستہ تھا جب پیڑھا پر لٹا کیا کہتے پیچارے
بارش میں بھیگتی کیتکی
پانڈو رنگ کے گھر آئی۔
پیچھے پیچھے آیا مہمان
پیلے کپڑے بدلے
بھریٹ پوجا

:۵۷:

ایک سانچے کا ڈھلا

دیوانے پر پھینکے ، اس نے کتے ڈھیلے
کیا بولا آج ماما ڈم ڈم ، کٹھ پتلی والا
بنجاروں سے کہہ دو ، اب ہم نہیں اکیلے

:۵۸:

سانپ ہر سال کینچلی اُتارتا ہے
پیلے منہ سے ، بھر سارے تن سے
یہ تو مہمان کے دلش میں بھی ہوتا ہوگا۔
کام روپ کی کامنا کب جھکی
پنچھی کی ازان کب رکی ؟
لوک پال کی نئی کہانی کتنی آگے بڑھی
نہ وہ شوانی کو لایا
نہ پیتا میر کو ، نہ ماما ڈم ڈم کو
نہ اپنے آپ کو !

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تار ہتا۔
لوکاؤں کے پل کے نیچے ، لوری بھری رہی
سب کی کاٹھا الگ الگ جس نے جیسی گئی۔
"بھرت ناٹیم نلچتے نلچتے جو دین ڈھل جائے گا"
دودھ ناتھ نے کہا۔
"بے مانگے سو دودھ برابر ، مانگے ملے سو پانی"
کاشی بانی مسکرائی۔

:۵۹:

آنکھ دبا کر دیکھتا مہمان
کیتکی بات کرتی تو پھول جھڑتے
کا کامہا رتھی اپنے کو نیتا کہتے۔
اپنے ہی بھاشن میں اپنے آپ ڈوبے رہتے۔
ستیانس ! بنادھار !

ماما ڈم ڈم کٹھ پتلی والا گنگنا یا۔
کوئی سیانا کوئی نٹ کھٹے اور کوئی انجان
اپنے کو ہی کھوج نہ پایا ، کوئی بھی انسان
لوک پال نکل ہو آیا ، اکتل پھل کے بیج
دیکھا سنا بہت کچھ اس نے ، اب نہ رہا نادان

راستہ روک کے کہہ لیں گے، جو کہنا ہے ہمیں
 من پر لٹکا کی چھاپ۔
 پہاڑی پیل سے نیچے کھائی میں کود کر
 کسی نے جان دینے کی مٹائی
 دوسرا آدمی اسے سمجھاتا رہا
 اسے سمجھاتا رہا
 جان سے ہاتھ دھونا مہا پاپ !
 آدھ گھنٹے بعد
 تیسرے آدمی نے دونوں کو ایک ساتھ
 کھائی میں چھلانگ لگاتے دیکھا۔

۵۸:

کون نگر کے رہنے والے
 کس نگر ی میں جھانکے
 میاں تم کون ہو کہاں کے
 ترچھے ہو یا بانکے۔
 کبیر کی بائی آگے آئے۔
 من پر تھاپ لگائے
 آدمی نیند کون چلے؟
 بولا ملا دم دم کٹھ پتلی والا
 "مور کا ہتیار کہاں سے آئے
 کہاں جانے؟"
 اب تو آگے قدم نہیں اٹھتا۔
 آج سنیں گے دودھ ناتھ سے
 راگ گور کھ کلیان
 نشاد کوئل
 باقی سر شدھ لگتے ہیں
 رات کے پہلے پہر کا راگ

۵۹:

لکھت پڑھت سے کم نہیں، سیلے کی ریل
 پیل۔
 اپنے آپ سے بے خبر، شہدوں کی ٹھیل ٹھیل
 یہ آندھی آجیل میں باندھی!

کتھا گرام کا، آگیا
 لوگ پال کی نئی کہانی
 "آلو شفتالو،"

ساجھ کی پرچھائیاں بڑھتی گئیں
 کیسی گھور نرڈشا
 جھوڑو یہ تماشا
 ہر شہد کا ہے الجھا الجھا؟
 ایک ہاتھ کی دہنی۔
 ایک ہاتھ کی لینی۔
 کون اسے درشا ہے۔
 کیسے ماں کی مٹا۔

لوری بن جائے۔
 دودھ ناتھ جیسا جیون ساتھی۔

کاشی بائی کو نہیں ملے گا۔

اسے کون سمجھائے؟

ہر جھانکی مینوں کے اندر
 دیکھو، کھل کھیلی کیتی

مہان کے ساتھ

نہن تا نترک بے چارہ ڈر پوک

دہ اس کی جو کھتی پتی

پوختی میں کیسے کوئی ڈھونڈے اپنا نام؟

راگ دیش کار۔

"تورے کارن جانی سگری رین!"

آٹھ آٹھ آنسو اب کون رلائے؟

آٹے اور دال کا بھاؤ یاد آئے!

جانے کب سے سنان بڑی ہے من کی ٹکریا!

اپنے اپنے میت لگے

گوخ رہ گئی گیت لگے۔

دھوپ کی انگلی کون پکڑے

ہاتھ کی پوختی کون چھینے؟

"لوگ پال لٹکا میں ہے یا کتھا گرام میں؟" تین

نترک بولا

جے پیر برائی جانے سے !
 ۱۱: بانڈورنگ کا بناریشم اتنا ہی بڑھیا
 کاشی بانی کا بھرت ناٹیم
 دودھ ناٹھ اور اگنی مہتر کا سنگیت -
 آئندہ اور نارائن کی ہی اچھا کہ اب بابو آ

کے
 لیکن کام انوپیم ناد کیسے کو ہی پو جانے
 مہان کے سر پر مڑتے پرندے
 اسے جنم بھومی کی یاد دلاتے رہتے -
 ایک جھٹکا سا لگتا

کتھا گرلام کی آنکھ ہر روز کھلتی
 اور لوگ اپنے چاروں طرف
 پیار سے مہار -
 سیتا کے دھرتی میں سما جانے کی گاتھا
 بار بار دہرائی جاتی
 بانڈورنگ کے ہونٹوں پر کہیر کی بانی -
 کاشی سے دھن اڈ پجے
 دھن کاشی بادی
 کاشی بھونٹی پنڈتو !
 دھن کہاں، سانی ؟

کاشی ہانی کی بے رخی سے تنگ آ کر دودھ نا
 سوچتا

دھرتی بھٹ جائے اور وہ سما جائے
 زیادہ عقل بھی اجیرن ہوتی ہے " مہو
 بولی۔

" آ شیر داد کیسا ؟ اب تو سراب بھی اپنا
 کھو بیٹھا - بانڈورنگ نے چٹکی لی -
 " ہاں تھی کھوڑا پالکی، جے کنھیا لال کی ..
 راگ پیلو

" آنکھ ہوئی تو آنسو بھی ہوں گے " آدا
 کی آواز بچیم سے نیچے۔

بتی جو ہے پر جھپٹی !
 نیو لے نے سانپ کی گت بنائی
 مر نہ جائے آنکھ کا پانی
 دال بھات ہو گا تو کا کا بہت آرہیں گے !
 کیا بھائی کیا بھتیجے، بھانجے بھی آرہیں گے !
 ۱۲:

رات کے سنائے میں گلی کا بوڑھا کتا
 پلک پلک کر روتا رہا -
 کون جانے اسے کس کی موت
 دکھائی دے گئی -
 اس بوڑھے کتے کو لوک پال اپنی کہانی میں

کبھی نہ لایا یا۔
 اسے کون سمجھائے کہ اپنا ہی بیٹھا کر د
 چھوڑ دو چونکہ کھونٹ کی یہ بھٹکن
 گاتھا بھی تو سانسوں کی دُور سے بندھی ہے !
 کا کارے کاگا ! تیری وہی کانیں کانیں !
 لوک بان کی کیا نشانی
 ڈوب مری راجا کی رانی
 گاتھا رانی انا مکا کی
 جو منجھدھار میں ڈوب مری
 اور راجا بھی اسے بچانہ سکا -
 ریشم جینے جینے بانڈورنگ انگنائارہا -
 گھٹانا اس کو کہتے ہیں، بڑھانا اس کو کہتے

ہیں -
 کسی کو مارنے والے بھی خود مرتے ہی رہتے ہیں
 اگر پیار بھی ہوتا آج تو مل جاتا۔

آج کدھر کھول پڑے
 گری بہت بڑھتی ہے آج کل
 ایک شام سور کے نام
 آج سویرے، کس کا منہ دیکھا ؟

جیسے جوگ مایا کا سور
 آج بھی گارہا ہو -
 " دیشو جن تو جینے کیے "

۶۳:

کوئی کہانی کہہ رہا ہے۔ ہم سن رہے ہیں
ایسا تو مہمان کے دلش میں بھی ہوتا ہوگا۔
”آتما کی آج“ دہری دیوانی!
لوک پال کی نئی کہانی
آتما میں پڑے تو پرماتما کی سوچے۔
”اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں اڑتے پھرو گے تو
ملیا کیسے پہنچو گے؟“ کلیانی کی تانہ ہیں لڑائی۔
بی کی پوری کھپ، سن اگیا بیتال!
رنگ پنج پر جٹ گئی۔
دہرے تیرا لال پتال!
ہمیں ہانے کا ابدیش دیتے ہو!
کتھا گرام میں ہمارا جنم ہوا
چترا، مترا اور لوری کا سنگم۔

۶۴:

آپ بیتی کہیں کہ جگ ہنی؟
مہوا بھنیا رن بولی
”شاہاش مادم دُم شاہاش؟“
جھکی ہوئی گردن کو تینے دیکھا
آئینے کی بات پتھر سے کون بولچے؟
گڑیلوں کا سید آیا
جاگو پاکی والو جاگو
جاگو دلی والو جاگو
گڑیا گڑے پر دیوانی
ایک گڑیا روپ لیکھا، ایک دیوانی
”پر نام، گڑیا؟“ پتیا مبر بولا
شوانی نے اسے ہاتھوں میں بیچ لیا۔
وہ کبوتر کی اڑان دیکھتا رہا۔

۶۵

جَب بھی کوئی کا کا انویم کو پر نام کہتا، وہ
دے دیتے۔
وہ خوب سمجھتے تھے کہ پر نام انہیں نہیں،
نے کی مہروں سے بھری منگی کو کیا جا رہا ہے۔

مکان کی نیوکھودتے سے یہ منگی بلی۔
راجا کی سات سو مہروں سے بھری منگی
ہر مہر پر ناچتا سور
منگی پر راجا کا نام۔ الگ دھاری
یہ منگی کا کا انویم نے اپنی کھاٹ کے نیچے ہار رکھ
تھی۔
رات کو گھرا کر کھاٹ کے نیچے زمین پر منہ رکھ
کر کہتے۔
”آج تجھے ایک سو ایک نے پر نام کیا!“
منگی جو رہی ہو گئی۔
اب کوئی انہیں پر نام نہ کہتا۔
یہ گا تھا مہوا بھنیا رن سے سبوتے تو وہ
نیچے سے اوپر تک جوگ مایا کی سیڑھیاں چڑھ
جائے گی۔

۶۶

کا کا انویم ڈوب رہے
کتھا گرام میں ایک اور دیب بچ گیا۔
کیا ہر جنم میں کا کا انویم کی مرتیو ڈوب کہہ ہی
ہوئی؟
کتھا گرام ار تھی کے ساتھ چلتا رہا۔
شوگ سبھا میں سب نے کا کا انویم کو لوگ
دیو ”کہہ ڈالا
”کیا ہم جیتے جی لوگ دیو نہیں بن سکتے؟“ پانڈ
رنگ بولا
چتر لوک کی دیوار پر لٹکا ہوا چتر کار کے دیکھتے
دیکھتے گئے گیا۔
جوگ مایا کا ہاتھ رام دھن اچانک لٹکا سندرم
کے سامنے بھگوان کو پیارا ہو گیا۔
لٹکا سندرم کے آئینو کون بولچے؟
اس نے سات دن تک اُن کو منہ نہ لگایا۔
ایک روز وہ بھی دم توڑ گیا۔ مہادت ہو تو
ایسا!
منجھدار میں ڈوبی۔

۶۹:

تم کہتے ہو، مہارامول
لوک اور ہر لوک کے ہر
ہم کہتے ہیں، مول بڑھاؤ
ابھی تم ہمارے لیے۔
ہیت سستے ہو!

نہیں دہا پسند ہے
ہمیں بھی لڑی پسند ہے
رام ملائی جوڑی

ایک چندا، ایک چکوری!
کتھا گرام کی بولی ٹھولی، سلجے میں ڈھالی
"سالی آدمی گھروالی!"
"گبی کیا بھڑکے، کیا ہنائے!"
"اندھی پیسے، کتا کھائے!"
"دائی سے پیٹ کون چھپائے؟"
کتھا گرام کھل کھلا کر ہنسنے لگتا۔

۷۰:

آج تو ہمیں بیٹھے بیٹھے سورج دُوب گیا۔
ہارا ہاتھ چھوڑ دو۔
اب ہم جائیں گے
بھرت ناٹیم کا سہ ہو گیا۔
سہان نے کیتکی سے کہا۔
"ہم اپنے آپ کو بھرت ناٹیم سے و بخت نہیں
رکھ سکتے۔"
"مہارام نام ہوگا ہمارا کام" کیتکی مسکرائی
بارہ برس پیچھے گھوڑے کے دن بھی پھرتے
ہیں:

"آپ کاتے کیا ہیں؟" لوک پال کی نئی کہانی۔ ایک
اور دیو بانی۔ وہ تو ہم ایسوں کو بازار میں بیچ ڈالے۔
برج پوچھو تو آپ نے ہمیں مول لے کے چھوڑ دیا
یہ تو لنگا میں ہی کہتے ہوں گے۔ الاچی دالنے طوائی

برات سے بھری ناؤ
دولہا دلہن سمیت ایک سوا ایک براتی۔
جیسے ایک غنابدی پانڈولی میں سما گئی۔
"کون سا زمانہ یاد آ کے رہ گیا؟" مہوا بھٹیادین
گنگناتی رہی۔

کون تھے کسی چیز سے کیا ہو گئے!
گھڑے سے بوند بوند پانی ٹپکتا رہا۔
اچانک کھڑا بھوٹ گیا۔
بھٹنا ٹھوٹا جھرجھرا، کوڑی کے کام کا!
اس کی لالٹھی کی آواز!

اس نے رکھا، اس نے اٹھایا!
جیسے آج بھی کا کا انوبم ناؤ رکھے رہے ہوں!
جیسے رام دھن اسی طرح مچھلی کیان سے گزر رہا
ہو۔ کندھے پر لنگا سندر، ہاتھ میں کھیں۔
جیسے برات سے لدی ناؤ آرہی ہو ہماری آنکھوں
کے سامنے!

۶۸:

کھیلنے کھیلنے بچے ایک دوسرے کی پائی کرڈالتے
کئی بار سب مل کر کسی ایک کو نشانہ بناتے۔
"یہ سرکس کا؟"
"پنوں کا!"
"تو بچے بدھائی!"
سمجھو، اس بے چارے کی شامت آئی۔
مہوا بھٹیادین پاس کھڑی دیکھتے دیکھتے بولی۔
"کجرے کی قسم! کجرے کی قسم! کھیل میں جوڑوئے
اسے کھیل سے نکال دو۔"

لوک پال کی کہانی "دل بڑی سوغات۔"
واہ رے لوک پال! اتھم گیا طوفان۔
کبھی ڈنڈا ڈولی، کبھی چور سپاہی۔ کبھی آلو
شفتالو، کبھی اگن بلکن
شوانی اور پیتا مبر کا ایک ہی کھیل۔ گویا

کا بیاہ۔

بھروسے، شکرتے کے بوردوں میں۔ تم کالوں میں، ہم
نہروں میں!

کیوں نہ آنکھوں سے سینوں خوشبو کی بات ادا
رے گھوڑی کے لان!

سچ جھوٹ کا فیصلہ کون کرے؟ بچے کھچے
لی کھوج۔ کہاں گنگوایتلی، کہاں راجا بھوج! ی
مٹھاہ اک ایک بات کی، دو دو پیر لیتی نہیں! باز
اتھ رہی! ہولی جلائی ہم نے شولے کے سامنے۔

لوک پال نے بہت بنائی بات۔ کہیں دیکھے نہیں
س رنگ کے اس لباس کے پھول۔ اگیا بیتال کی دہائی
ہم کو تو پتھر مارے بھی موت نہیں! میرے بھائی!
ہاں لگی شتر کی آدھی بات۔ ہمیں پرانی کامنا
نام۔ اب کہاں آرام؟ ہاتھ میں ہاتھ لیا۔ سلیکھا کے

ارے میں سوچتے رہے کا کاستیہ کام۔ وہ اپنا پتھر
لیے چلی آئی تو کیسے انکار کرتے؟

چھوٹا اپنا دیس ہم پر دیسی ہو گئے! پڑ گئے لینے
کے دبے اس کا ندھے چڑھے، اس کا ندھے اتر
اے بات سر آنکھوں پر!

ریشم بننے بننے پاندو رنگ گنگنا تار ہا۔
”چمکیں سبھی کے کان میں سونے کی بالیاں
جو تار چھپا کے نیگ لیں، دو لہا کی سالیاں!“

۱۷:
کون سا خوف پھیل گیا، مہوا بھٹیاریں سے پوچھو
ترولتا اور مگنی نے سونے چڑھ کر کو دارھی میں
لنگیاں پھیرتے دیکھا۔ جس کا یہی اہدیش کہ وہ کیتی
د مہان کے چکر سے لکالیں۔

اس نے یہ بھی کہا کہ یہ کتھا گرام کی آبرو کا سوال
ہے۔ پھر ماڈم ڈم ڈم آ نکلا۔ اس نے بھی سوکھا چمڑے
ہاں میں ہاں ملائی۔ اس نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ تین
نہروں کی جگہ کوئی اور ہوتا تو کنوئیں میں چھلانگ لگا
تا ہوتا۔

مہوا بھٹیاریں نے بات کو سانپ کی طرح الٹ پلٹ

۱۶:

کیتی نے مہان کو جگایا تو اس کا ہاتھ اس
کے کندھے سے اترتے ہوئے اس کی کمر تک آیا۔

آگے بڑے بچے کا بھیدا

ہالم اپنے آپ کو بھگوان مان!

اپنے نام کا ایک

جیسے سان پر چڑھی تلوار

دہ گنگنا تار ہا۔

بستی دور اور پاس مسان

رات اندھیری، راہ سنان

سر پہ سہ گنگنور گھٹا

بلے ڈھب۔ بجلی کی سنان

۱۷:

قوتے کو پڑھایا۔ میرا نام ہیرا من!

سوکھا چمڑے۔ ہم لڑھی راہ دیکھتا رہا اور من ہی

من کہتا رہا۔ بوڑھے قوتے نہیں پڑھتے۔

ادھ گھٹے میں۔ دل بے چین۔ یہ تو مہان کے دیش

میں بھی ہوتا ہوگا۔

بھیتے ہم باہر آگئے، کیسے رہتے پھر اپنے

میں!

پنگھٹ جیسا روپ کسی کا، دیکھ لیا پھر

ہے میں۔

۱۸:

کتھا گرام میں ہی دو چار سب کو بھنھوڑتا رہتا

کہ آنے والا کل کیا لائے گا۔

آج پھر کیتی مہان کے ساتھ گھومتی رہی، اپنے

اور اس کے ہاتھ کی ریکھائیں جو متی رہی۔

کس کا کس برا حسان؟

گھر سے اچھے وقت نکلتے۔

ڈرتے ہیں نہ اثر جایش کہیں تیز ہوا بہر!

تین تا نہرک تپتا رہا۔ کیتی کے نام کی مالا جپتا رہا

میری وارھی بڑی یا مہان کی؟

اب کیتی جانے، اس کا کام جانے!

۷۵:

تسوات اور جگنی مل کر کیتی کو بھیڑتی رہیں کہہ جان
میں کیا دیکھا، کھڑا نہ چھاڑا ہاتھوں میں اکیار کھلے
ان باتوں میں!

پانڈو رنگ ریشم بنتے بنتے گنگنا تا

آدھا ریشم لال الاری، آدھا کام روپ، ریشم ریشم
آدھ کا تھا لکھن، آدھ کی جاڑے کی دھوپ ریشم ریشم
آگے چپے، دائیں بائیں، گرم سم سات جنم کی بات
دہی پریم رت جاڑا گری اور دہی برسات، ریشم
ریشم ریشم

شواہی اور پتاہر کو گڑیا کا بیاہر جانے سے اوماش

نہ ملتا۔

کلیانی کا اپنا گیت۔

آدھی چھاؤں آدھی دھوپ، کاکر کاکر ڈولے پلگٹ
پنہارن کا دیوبالو، کاکر کاکر ڈولے پلگٹ
اپنی اپنی تکی پتوں جیسے اندری گہری ندیا
ہولی میں پھرا اٹکال، کاکر کاکر ڈولے پلگٹ
۷۶:

مہوا بھٹیاری کی دہی بات

جیسے چلی بھر بلاس کا بہر بھاؤ۔ دہی شرد ہی
چھینکتے چھینکتے بڑا حال

آہر وسن، کڑیں! کڑے ہماری جوتی
لوک پال کی نئی کہانی "بھرت ناٹیم کی ایک رات"
جیتا کی کیا بات؟
لاکھوں کا جود نوڑ،

گاتھا میں نیا موڑ

لٹ الجھی سلجا جا رہے بالم، مورے کر مہندی لگی

۱-۴

مرتے دیر نہیں لگی!

اشاروں سے اشارہ ہے پھر آنا!
آنکھیں پھیرتے ہو تو نے کی سی۔
بائیں کرتے ہو مینا کی سی

کتھا گھاٹ، ایک پہیلی، اپنی پہچان

مچھلی کمان، ہار جوت کا میدان

پہاڑی پہل کی سرنگ کتنی سسنان

شہنائی کی اور بات۔

نئی بہو کے سندھ نین اور سندھ اس کا انتر میں

سندھ اس کے ملتے پر بھومر، سندھ پائل کی

چھن چھن

بھلا!

ماما ڈم ڈم یہ جھانکی بھی لے آیا کٹھن تلی کے کھیل

میں۔

جیسے کوئی جاگتے میں سپنا دیکھے۔

سپت رشی بولے

"ایک بار میں نے جلاہے کے گھر میں جنم لیا، جب

میں نے نہ صوبن میں جا کر گلن رشی کے درشن کیے۔

"ادھر میں ان کے چرنوں پر جھکا، ادھر انہوں نے

میرے چرن چھو کر کہا آنے والے رشی کو پر نام!"

"سچ پوچھو تو گلن رشی کی بھوشیہ بانی ہی میرے

اس جنم کا کارن"

ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تار رہا۔

سپت رشی کے جنم ایک، کیسے گاتھا میں آجائیں!

جیسے ساگر تپ پر بالک، شنگھ سپیاں چھنے

جائیں۔

۷۸:

مہوا بھٹیاری بولی!

"اتنا ہی منافع لو جتنا آئے میں نک!"

لوک پال چلتے چلتے دیکھتا رہا کہ کون کون کون کون

آ رہا ہے۔

مہوا بھٹیاری گاتی رہی!

اجڑی بھڑی ٹکری بس گئی، ناچ اٹھا سنار!

راگ ملہار میں دھر پد گایا، پار برہم کا بھیدا پار!

۷۹:

کا کا استیہ کام کا بیٹا گئی تر۔ دودھ نہ تھم

بڑا شیت کار۔ کلاسٹپ میں راگ الہا بلالوں کا

تم دیکھو دائیں بائیں ہاتھی، ہم دیکھیں آگے
پچھے گھوڑے !
کیتلی کو مہمان کا انتظار رہتا رہتا
کبھی وہ اسے "مرگ نیلی" کہتا، کبھی "دن
بغری"۔

کابل دھواں دھار، کام روپ کے آر پار۔
تین تاشرک۔ سوم رس کار سیا۔ مہمان کے
جانے کی راہ دیکھتا رہتا۔
چکے چکے کہا اور کچھ پکار کے
کچھ اپنے من سے کہہ دیا کچھ سن کو مار کے

۸۲:
اب تو ملا دم دم کٹھ پتلی کے کھیل میں اپنے بیٹے
لوک پال کو بھی لے آیا۔
"اس میں جھگڑا کیا ہے؟ جو ان کا ہے، وہ لے لیں
جو ہمارا ہے، وہ ہمارے پاس رہنے دیں۔" مہوا بھلیاں
بولی۔

جو تا کہو یا اندھا گھوڑا، ایک ہی بات۔ یہ تو
لٹکا میں بھی کہتے ہوں گے کہ جوتے بہ جوتا دکھائی دے
جائے تو سمجھو سفر بہرہ نکلنا ہو گا۔

۸۳:
"کالا میگھ آٹھ کا جادو" لوک پال کی نئی کہانی۔
شعبی جڑیوں کی چکار۔
دھڑکن نیل لگن کے پار

مور جوگ مایا کا وہ، سات جنم کا میت
ہتھیارے کے ہاتھ میں، سسک رہی ہے پریت
سادن کے اندھے کو ہر ہی ہر دکھائی دیتا ہے ایسا
تو زادن کی لٹکا میں بھی ہوتا ہو گا

کیتلی بال چھٹکائے سوتی رہی اور سپنے میں ہٹا
کے ساتھ سرنگ بار کرتی رہی۔

ملا دم دم کے کھیل میں یہ بات بھی آگئی کہ ایک
بار سبب رشتی نے مور کے روپ میں جنم لیا اور کسی
نے ان کی بھی ہتھیا کر ڈالی۔

سہم پر آتے ہی دم توڑ دیا۔
دودھ ناتھ سات دن تک روتا رہا۔ بلک بلک کر
یہی کہتا۔
"میرا جواب اب کون دیا کرے گا۔ اور اب میں
کس کا جواب دیا کروں گا!"

۸۰:
جوگ مایا کا ہاتھی رام دھن اب کہاں، نہ مہات
لٹکا سندرم رہا۔ پھر بھی یہی لٹکا کہ شوانی اور پتا مہریٹ
کے سمان ہنسنے ہنسنے رام دھن کی سونڈ پر جلیٹھے بسند
ماتھے پر اٹھی اور دونوں بالک سر سے ہو کر لٹکا سندرا
کی گود میں جا پڑے

جاگ اٹھی پھر گھر گھر پریم کی جیوتی
آنکھ سے ڈھلے آنسو جب بھی بن گئے سوتی
رنگ منج پر جاگی کا تھا جھل جھل
نئی بہو سے پوچھو کا ہے آنسو سے منہ دھوتی
۸۱:

اندھے کو اندھا کیسے راہ دکھانے؟
سوتے کو سوتا کہئے کیسے جگائے؟
"جب تک مہمان یہاں ہے، کیتلی اپنی ہو کر بھی
پرائی۔" پتن تاشرک کی یہ بات بھی آگئی مہمان کی
پانڈو واپسی میں۔

ہم قران! ہانے دیتا!
پریم پر بھادور!
اکٹی پتی کس نے پڑھا ہے؟
"اولی ماں! بے بھگوان!
دیکھ منہ کو تھیلی آئی۔

سرخ بیج میں گا تھا کیتلی الجھ گئی۔ رام دہائی!
انتظار میں لٹکا دن دن ایک مہینہ
چاہے ماتھے سے اڑی تک بہہ جائے پسینہ
ہم جیتے نہیں ہیں، کچھ اپنا بار لے میں
اتوئی دم غافہ! کیا پڑی، کیا پڑی کا شور با!
ہم کہلاتے سوئے نگوئے!

کنال ہے جو کیسے طلبکار بن سکے
جو یک گیارہ کیسے خریدار بن سکے
کاشا کبھی بوڑھی نہیں ہوتی، نہ بھاد نامرتی ہے
ہماری آقا کبھی کبھی موسم بے موسم ہم سے ہی
ڈرتی ہے۔

۸۴:

دودھ ناتھ نے کہا !

”واہ ری کاشی بانی ! تیری آنکھ کی صفائی !
اسی کا دل ٹوٹا جس سے آنکھ لڑائی
ہم ادھر رکتے ہیں، کاشی بانی ادھر۔ وہ جانے
اور اس کا ایمان۔ آج سے کل نزدیک ہے۔
جو اپنی بھول گرد کے ماتھے تھوپے، اس سے
بڑا کون اپرا دھی۔ گجر بجا چاہتا ہے۔
سب اپنے کئے کو روتے ہیں۔ آج زبان کھلی
ہے کل بند ہے۔

کیشی کی بات وہی۔ آسمان بھاٹکے تھگی لگا
پتن تانترک کی جان پر بن گئی۔

آکاش دور ہے، دھرتی کھو رہی ہے !
اپنے نینا مجھ دے، تو گھوم پھر کے دیکھ۔
الجی بات، سیدھی بات۔ تین پہاڑ جیسے آسن
سے آسن جوڑے بیٹھے تین جوگی۔

لوک پال کی نئی کہانی۔ ”الجی تانی۔“ جگنی منٹ
کھٹ، ترہ ولسا مستانی، کیشی دیوانی۔

دونوں طرف ایک ہی ڈر !
جو ادھر ہے وہی ادھر !

۸۵:

کاشی بانی کو پتہ نہ چلا کہ دن چڑھ گیا
دودھ ناتھ نے اسے جگایا۔

”دیو لوک کی اپسراجاگ، اب تو جاگ !“
وہ یہ بولی کہ نیند آتی ہے۔

کہاں جائے دودھ ناتھ، کدھر جائے ؟ لوک
پال کیا بتائے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ دودھ ناتھ کچھ کھا کر مر جائے۔
کئی بار وہ کہہ چکا ہے کہ اگنی مہتر کے سمان اس کا
بھی ایک دن گاتے گاتے سم پر دم ٹوٹ جائے گا۔
۸۶:

مندروالی گلی میں دھو شالا کھلنے کا کارن مہان
آج تک نہ جان سکا۔

لوک پال کی نئی کہانی مین درمی پرانی بات کہ موسم
آئے گا، جلے گا اور برہم کا دام چکائے گا۔
کسی کے شہر بان کے سمان چھوٹے، کسی کے منہ
سے بھول جھڑتے۔

تم آلو شفتالو، ہم اہمن ٹپکن۔ کتھا گرام نے
کیا کچھ دیا۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی کھی کھلتی رہی۔
ریشم بنتے بنتے پانڈو رنگ گنگنا تار ہا۔
دکھی من میرے، اب کیا رو نا !
مندر کے کلس میں کتنا سونا !

۸۷:

ناف آگئی گھاٹ پرہم لوک پال کی نئی کہانی ”بارہ
مسالے کی چاٹ“، اناڑی کا سونا بارہ باٹ

مہان کوہ کیشی کی آنکھیں پسند ہیں، جو سبز رنگ
کی ہیں۔

اسے گرد ملاتے ہوئے ”وہ کہتا“ آسیری پتی، میاؤں
میاؤں !

لوک پال سوچتا رہ جاتا کہ وہ اتنا نہ ہنسے کہ رونا
پڑے۔ پھٹی چٹائی، ٹوٹی کھاٹ۔ آدھے سے زیادہ
سوکھ گیا لوری کا پاٹ۔

بنتے بنتے بھی آتے ہیں آنسو !
کوئی گلے گلے کے ملا، کسی نے ہاتھ جوڑ کے پرنا
کیا۔

جوگ مایا کا نیا ہاتھی — جوانی سے کچھ اترا ہوا !
نیا مہاوت ایک دم جوان
اکھ دھن جاگی۔ لوک پال کے آہ پار
مٹر منڈل کی جھبے کار !

۸۸:

پہلے جلوس میں سب کے سب داڑھی مونچھے لائے
دوسری طرف سے آیا ایک اور جلوس۔ سب کے
سب گنچے۔

تیسرے جلوس میں اندھے بہرے اور لوٹے
لنگڑے۔

چوتھے جلوس میں سب کے سب بندر۔ سب
کے ہاتھ میں کنکر۔
جلوس تو مہمان کے دلش میں بھی نکلے ہوئے۔

۸۹:

جوگ مایا کے منے ہاتھی کا نام۔ ایزادت۔
مہادت۔ اُل کھولا۔ اس کے تن سے ہاتھی
کے پسینے کی دُر گندھ آتی رہتی۔ سوکھا چمڑا اسے
پریش دیتا کہ وہ سنگم پر جا کر اشان کر آئے۔
”اپنے دبی کو کوئی کھٹا کہتا ہے۔“ مہو اھیان
بولی وہ مہمان کو ریشم کا آدمی کہہ کر ہستی تو ہستی
ہی چلی جاتی۔

۹۰:

چوہا بلی کا انتظار کرتا رہا۔ آٹھ کا اندھا نا
نیں شک۔

ماما دم دم مہمان کے ساتھ جوگ مایا کی سیڑھیاں
بڑھتے چڑھتے اپنے بیٹے لوک پال کی تعریف کے
پل باندھتا رہا۔

مہمان نے سوکھے چمڑے سے پوچھا کہ رات
کو نیند آ جاتی ہے یا نہیں؟

سوکھا چمڑا دودھ ناتھ کے کندھوں پر
سوار۔ وہ پسینہ پسینہ۔

آدھی سیڑھیاں نیچے، آدھی اوپر۔ دودھ
ناتھ سیڑھیاں چڑھتا رہا۔

۹۱:

مہمان کی شبمہ اچائیں راس آئیں۔
گھی کے دیے جلے۔

کلامنڈپ میں بھرت ناٹیم ناچتے ناچتے کاشی بائی

نے دودھ ناتھ کے گلے میں برمالا ڈالی۔
”اب ممتا کے پھول کھلیں گے۔“ سوکھے چمڑے
کا آشیرداد۔

۹۲:

ہوا سویرا
دودھ ناتھ نے دہن کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
دہن مسکرائی

۹۳:

ایک بادل ادھر سے چلا، ایک ادھر سے۔
دل کی بات ہونٹوں پر آئی
کلیانی نے سونے کی تھالی میں بھوجن پر دس
سونے کا گڑ دا، گنگا جل پانی!
مردنگ پر تھاپ۔
مردنگ نہ ہوتا تو کیا تھاپ نہ پڑتی۔
مردنگ کا بھی کیا بھروسا؟
آج ایک کے ہاتھ میں، کل دوسرے کے!

۹۴:

دھونی کے پاس بیٹھا جوگی سلیکھا کے کاہن
کی گنتی کے ہتھ جوڑتا رہتا۔
ایک دن جوگی نے سلیکھا کو روک کر کہا
”دیکھ اپنے پالوں کا پر بت“
ہونٹوں پر نہ ہرلی مسکان
سلیکھا وہیں ڈھیر
اسی لمحے جوگی نے بھی دم توڑ دیا۔

۹۵:

لمبی قطار میں چلتے چلتے ایک چوٹی بولی۔
”بھاری ہتھ دیکھا اور جوم کے چھوڑ دیا!“

۹۶:

کیتکی کی بی کامنا کہ کلامندر کے سامنے کی دھری
چٹان کو کاٹ کر انترمن اسے دیپ دان کی مڈرا
میں دکھائے
انترمن ایک چٹان کو کاٹ کر جوگ مایا کے
مور کی صورتی گھڑ تارہتا، جسے ستھارے نے

موت کے گھاٹ اتار دیا۔

مرنے مرتے مور کے مہندے نکلا۔
”سہ رام“

۹۷:

پورب پچیم، اتر دکن۔ گاٹا کی جے جے کار۔
ٹوک پال کی نئی کہانی ”تم ڈال ڈال، ہم
پات پات“
دھواں زیادہ آگ تم،
سات جنم کی بات۔
”اپنے گھر سے چلی گاتھا۔ گھوم پھر کر وہیں
لوٹ آئی،“ مہوا بھٹیاریں بولی۔
سستر سال، سات مہینے اور سات دن کا ہو کر
آدی دیوتا بن جاتا ہے۔ یہ تو مہمان کے دلش میں
بھی کہتے ہوں گے۔
سو کچھ جڑی بوٹی تینیس سال سے اوپر
ہو گئے۔

مہمان کی پانڈوپی کا ایک نام ”اک شتابدی
میرے اندر، اک شتابدی باہر۔“

۹۸:

سبت رشی کا بسا یا کتھا گرام۔ جیسے ناری کے
ماتھے کا جھومر۔
”اپنے دیپ آپ بنو؟“ سبت رشی کا انرم بول
دیپ دان تو ہر سال ہوتا ہے۔ لیکن ہم آج
تک آپ اپنے دیپ نہ بن پائے
جنگل میں مور ناچا، گیس نے دیکھا؟
جنگل نہ ہوتا تو کیا مور نہ ناچتا
مور کا بھی کیا دشواش۔
آج اس جنگل میں، کل اس جنگل میں

۹۹:

مور کی ہتھیا کی بات کہے پیچھے رہتی؟
ماڈم ڈم اسے بھی لے آیا کتھ بلی کے کھیل میں۔

پانڈو رنگ بھی تھا ان لوگوں میں، جو سو
کی لاش کے پاس بیٹھ رات بھر جاگتے رہے۔
وہ رہ کہہ اس کے من میں یہی دجا راٹھتا
کہ کہیں مور کے لہو کے چھینٹے ہمارے ہاتھوں پر
تو نہیں لگے۔

آج بھی ریشم بنتے بنتے وہ اپنے آپ سے بڑا
رہتا کہ کہیں ہم بھی تو مور کے ہتھیارے نہیں ہو

۱۰:
جوگ مایا کا نیا ہاتھی ایرادوت۔ قابو
باہر۔

نیا مہادت ایک دم اناری۔ آنکس سے کا
لینا نہیں جانتا۔

ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ، راستے سے ہٹ جاؤ
بے قابو ہاتھی آرہا ہے۔
”مہاراج! آنکس تو گاتھا کو بھی چاہیے
مہوا بھٹیاریں کی تان یہیں ٹوٹی۔“

مہمان نے کہا۔ ”میرا نام جنگ چانگ۔“
اس پار میرا گھر، جہاں سے ریشم آتے تھے۔
سے بات بن سکتی تو میں یہاں بھاگ کر کیوں
تم سب بھول گئے۔

مور نے یہ بھی تو کہا تھا۔
سب کو ستمی دے سبگوان!



نخشب جارچوی

(۱۹۲۰ء — ۱۹۷۷ء)

محمد مشتاق شارق

نہ تھا۔ بھاول پور کے ایک مشاعرے کا ذکر کرتے ہوئے
جگن ناتھ آزاد لکھتے ہیں۔

”اس مشاعرے میں مولانا ظفر علی
خاں کے علاوہ حضرت سیات اکبر آبادی
جناب جودش لمبانی میرے والد محترم محرم
صاحب، اسد ملتانی اور اقریبہائی بھی
تشریف لائے تھے لیکن جو رنگ نخشب
جارچوی اور شعری بھوپالی نے جمایا وہ
کسی سے نہ جم سکا۔“

نخشب جارچوی کی سیر کا ایک خاص پہلو یہ تھا کہ ریاکاری کو اس میں
مطلق دخل نہ تھا بڑی جلدی تعلق پیدا کر لیتے تھے۔ سہارنپور سے دہلی کی پہلی
ایلی تھی۔ جب بی جا بے خود چلے جائیں جب بی جا بے دوسروں کو رہنے نہ
دے جائیں وہ بھی معمولی درجے میں نہیں فرسٹ کلاس میں ۱۹۴۴ء کی بات
ہے میں اس زمانے میں کھاتولی (منظر نگار) میں ملازم
تھا۔ ریلوے اسٹیشن کے سامنے بی۔ ڈبلو۔ آئی کا بنگلہ
تھا۔ وہ میرے اجاب میں سے تھے۔ روزانہ شام کو
ٹہلتا ہوا ان کے یہاں پہنچ جاتا تھا ایک دن سہارنپور
سے آتے ہوئے نخشب صاحب نے مجھے ان کے یہاں
بیٹھا ہوا دیکھ لیا۔ گاڑی سے اتر کر میرے پاس آئے
کہنے لگے یہ جگہ مشاعرے کے لیے بہت اچھی ہے۔ چائے
اور دعوت کا انتظام یہ کر ہی دیں گے۔ اگلے ہفتہ
مشاعرہ یہیں ہوا گا۔ یہ کہہ کر چل دیے۔ بی۔ ڈبلو۔ آئی
کو مشاعرے سے کیا تعلق کہنے لگے میں مشاعرے کے
اہتمام سے واقف نہیں آپ انتظام کر دیجئے گا میں

اختر عباس نام۔ نخشب تخلص۔ وطن جارچہ
ضلع بلند شہر۔ نخشب کے والدین عرصہ ہوا ترک
سکونت کر کے میرٹھ آگئے تھے۔ جارچہ کی محض نسبت
تھی ورنہ اصل وطن میرٹھ تھا۔ تعلیم صرف ہائی اسکول
تک پائی تھی مگر ذاتی کاوش سے استعداد علمی پیدا
کر لی تھی۔ ۱۹۳۸ء میں، امرپے کے ایک مشاعرے
سے باقاعدہ شاعری کا آغاز کیا پھر کچھ مشاعرے اپنے
مکان پر کرائے۔ ابتدا میں نخشب مختلف اساتذہ کے
رنگ میں شعر کہہ کر اپنی غزل پڑھا کرتے تھے۔ اس میں
ایک قسم کا نیا پن تھا۔ سامعین اس سے لطف اٹھاتے
تھے اور توجہ سے شعر سنتے تھے۔

نخشب بڑی حسین و جمیل شخصیت کے مالک
تھے۔ کشیدہ قامت، گودارنگ، خوبصورت نقش و
زگار کچھ دن تک کھتر کے کرتے اور پاجامے کا شوق
رہا پھر قیمتی شارک اسکن یا سیاہ سرسج کی عمدہ سلی
ہوئی شیروانی۔ اسی کپڑے کی ٹوپی، جوڑی دار پاجامے
اور جودھپوری جوڑے کو مستقل طور پر اپنے لیے اختیار
کر لیا۔ یہ لباس ان کے جسم پر بھلا بھی لگتا تھا شرت
میں بدن چھریں تھا۔ بعد میں مائل بہ گداز ہو گیا تھا۔
شاعری حیثیت سے نخشب بڑے باحوصلہ تھے۔
معاصرین کے مقابلہ میں انہوں نے بہت جلد اپنے آپ
کو نایاں کر لیا تھا۔ ہندوستان کے ہر بڑے شاعرے
میں ان کی شرکت لازمی تھی۔ ان کا ترجمہ سادہ مگر
برکش تھا۔ اس میں قصید اور سُرود کی نائش کو دخل

سے ان کی شہرت کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد ان کی ایک اور غزل مجھ

بڑی مشکل سے دل کی بے قراری کو قرار دیا
بھی بڑی مقبول ہوئی۔ پھر وہ خود اپنی فلمیں تیار کرنے
لگے۔ انتقال سے کچھ دن پہلے تختہ جارچوی پاکستان ہجرت
کر گئے۔ سبے اعتدالیوں کی وجہ سے ہندوستان ہی میں ان
کی صحت پر خراب اثر پڑنا شروع ہو گیا تھا۔ کراچی جا کر
گیس اور اختلاج قلب کی شکایت میں اٹھانہ ہو گیا۔ ایک دن
ریس کے گھوڑوں کو دیکھ کر واپس ہو رہے تھے کہ دل
کا دورہ پڑا۔ ان کے چھوٹے بھائی حکیم امیر حیدر نے دوا پانی
چاہی مگر وہ جاں بر نہ ہو سکے اور ۲۵ اگست ۱۹۶۷ء
کو بھر سینتالیس سال اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ برسوں
پہلے وہ خود ایک مقطع میں اس کا اظہار کر چکے تھے کہ
آپ تختہ اضطراب دل سے کیوں گھبرا گئے
رفتہ رفتہ یہ کڑی مشکل بھی سر ہو جانے کی

نہ ہاں تختہ شیعہ تھے مگر تھے بہت غیر متعصب
والد نے جارچہ کے ایک اچھے فہم نے میں شادی کر دی
تھی مگر انہوں نے بیوی کو کبھی بلایا نہیں۔ ہاں خرچ
دیتے رہے بعد میں طلاق دے دی تھی۔
تختہ شاعر سے زیادہ انسان تھے۔ وہ میرے

خصوصی اجاب میں سے تھے۔ بڑے بے تکلف اور صاف
دل کبھی کسی مصرعہ یا ترکیب سے مطمئن نہ ہوتے تو مجھ
سے یا اظہار را مپوری سے برا ملا اظہار کر دیتے اور اکثر
ہمارے مشورہ قبول کر لیتے۔ ایسے موقعوں پر ان کی
عادت یہ تھی کہ مناسب تہنید کے بعد کہتے "چلو گھر تک
چلیں، چائے پیئیں"۔ راستے میں کھانے کا کچھ سامان
خریدتے اور پھر مصرعہ یا ترکیب پر بحث شروع ہو جاتی
ایک دن کہنے لگے کئی دن سے ایک لفظ بدلنا چاہتا ہوں
مگر بدل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں نے کہا مصرعہ بڑھیں
انہوں نے پڑھا

اگرچہ درد ہوں لیکن لبوں پر آہ نہیں

نے کیا اچھی بات ہے۔ آپ بھی دیکھ لیں مشاعرہ کیا ہوتا ہے
چنانچہ اگلے ہفتہ شام کی گاڑی میں مجھے بھانوی، ماجر دہلوی
ماہر القادری اور شکیل بدایونی اور نہ جانے کتنے شاعروں
کو لے کر آ گئے۔ صبح تک مشاعرہ چلا۔

بھاول پور کے جس مشاعرے کا ذکر ملک ناتھ آزاد
نے کیلئے، اسی مشاعرے کے تذکرے میں انہوں نے
بیان کیا ہے کہ تختہ صبح کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ریت
کی زیادتی سے سب کے کپڑے خراب ہو گئے تھے اوقات
جسم پر ریت جم گیا تھا۔ "سب اسی خیال میں تھے کہ
بھاول پور پر بھگپڑا مہمان سے منہ ہاتھ دھوئیں گے۔
تختہ کو نہ جانے کیا سوچھی، حضرت ایک اسٹیشن پہلے
غائب ہو گئے۔ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا کہ کہاں چلے گئے جب
ریل بھاول پور پہنچی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس جناب
نہائے، دھوئے صاف تھکے لیے بال سنوارے،
سیاہ شیر دانی زیب تن کئے سبکدڑ کلاس سے برآمد
ہو رہے ہیں..... حکومت کی طرف سے جو لوگ ہلکا
استقبال کے لیے آئے تھے، وہ بھی دھوکہ کھا گئے۔ وہ
بزرگ شعراء سہاج آبادی، والد محترم محمد دم صاحب
جوش ملیح آبادی، استاد ملتان دیوہ کے لیے ہار لے کر آئے
تھے۔ وہ انہوں نے سب کے سب تختہ جارچوی کے گلے
میں ڈال دیئے اور ان کے علاوہ کسی شاعر کو درخودا غنائ
ہی نہ سمجھا۔ اسٹیشن پر ہماری سواری کے لیے کار تھی
اور ایک لاری جو ٹرک کی طرح تھی سے تعلق تھی انہوں
نے کار تو تختہ جارچوی صاحب کو پیش کر دی اور لاری
میں باقی سب شعراء کو سوار کر دیا۔ ایسی نہ جانے ان
کی کتنی باتیں ہیں، مگر بیان کی جائیں تو تذکرہ فسانہ بن
جائے۔ مختصر یہ کہ تختہ جارچوی کی خطرت میں جہاں سادگی
تھی وہیں شوخی بھی تھی۔ آخر میں وہ فلمی دنیا اور ریس
دگھوڑ دوڑ کے ہو کر رہ گئے تھے۔ فلم زینت کی مشہور
توالی تھی

آہیں نہ بھریں شکوہ نہ کیا، کچھ بھی نہ زبان سے کا لیا

کہنے لگے "اگرچہ" کھٹکتا ہے۔ بے ساختہ میرے
منہ سے نکلا یہاں لفظ "تام" رکھ دیجئے۔ پھر رک
لگئے۔ اس دن سے اسی صورت میں شعر پڑھتے تھے
پورا شعر یہ ہے

تام درد ہوں لیکن لبوں پر آہ نہیں
بقید ضبط محبت کوئی گستاہ نہیں
خشیت میں ایک خاص بات یہ تھی کہ انہیں سبھی
اساتذہ کے معیاری شعریاد تھے۔ اگر ضرورت پڑتی
تو معمولی تر میسے بعض اشعار کو اپنا لیتے۔ وحید
الہ آبادی کا ایک مشہور شعر ہے

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
اسے خشیت نے اس طرح اپنا یا ہے

جلا جو کوچہ جاناں کی سمت میں خشیت
تو دور تک مجھے سمجھانے زندگی آئی

اسی طرح انہیں ہر مشاعرہ کے کامیاب شعریاد تھے
۵۰ اس پر بیت غور و خوض کرتے تھے کہ کس خوبی
کی وجہ سے کون سا شعر مقبول ہوا۔ اس سلسلے
میں اظہارِ راسخوری کی دوکان پر کئی کئی روز تک بحث
ہوتی۔ کہتے تھے کہ اس سے مجھے بڑا فائدہ پہنچا اور اچھے
بڑے شعرا کا امتیاز پیدا ہوا۔

کاش خشیت فلمی دنیا سے دور رہ کر شعر و سخن
کی خدمت میں لگے رہتے۔ ۱۹۴۵ء میں دمشق راہ
کے نام سے خشیت نے اپنا مجموعہ کلام شائع کر لیا تھا۔
یہی ان کا ادبی تر کہ ہے جو اردو شاعری میں اضافہ کی
جثیت رکھتا ہے۔ ذیل میں انتخاب کلام ملاحظہ
فرمائیں:-

آیا تو انقلاب زمانہ بردے کار
لیکن تری نظر کا سہارا لئے ہوئے
وہ نظریں سرے دل کا منشا سمجھ کر
مجھے جیسے لیتی ہیں اپنا سمجھ کر !

جنوں کے دور میں ایسی بھی اک گھڑی آئی
کہ اپنے حال پہ بے ساختہ ہنسی آئی !
جو نظر جلوؤں کی زد میں آگئی خیرہ ہوئی
ہم تمہیں بچ کر تمہاری رہ گئے رہے دیکھتے
اپنے مرکز بند ہی ہوتی ہے ہر اکسٹے پہ نقاب
گردش ایام کو ہم ترے دو سے دیکھتے
جوش میں آئے تو داس کی اڑادیں دھجیاں
ہوش میں آئے تو کانٹوں سے رنوکرتے رہے
حریم نانہ یہ جلوہ گاہ طور نہیں
یہاں نظر نہیں دل آزمائے جاتے ہیں
جسے تنہا دل مجبور ہی محسوس کرتا ہے
کچھ ایسی گفتگو بھی میرے ان کے درمیان آئی
کوئی کس طرح راز الفت چھپائے
نکاح میں اور قدم ڈکھائے
یہ عالم بھی گذرا تری انجمن میں
نہ اکٹھا ہی جائے نہ بیٹھا ہی جائے
جھجک کر گفتگو کرتے تھے اپنا راز کہہ دینا
اسی نازک سے پردے میں تنہا پائی جاتی ہے
احترام حسن خود ہیں کا تقاضہ تھا یہی
باخبر ہوتے ہوئے بھی بے خبر سے دیکھتے
کب تک آخر شکوہ سنج بے رخی خشیت ہوں
یہ رو یہ آ رہے ہیں عمر بھر سے دیکھتے

مل بایش ہماری یاد رہیں۔ مطبوعہ ضمیمہ قوی

آوازِ مودہ سہ جولائی ۱۹۷۷ء

ملا فیض جھنجھلاؤی۔ دہلی پولیس میں ملازم
تھے۔ ان کے کمالات شعری سے متاثر ہو کر سر شانی
سرور بھٹناگر نے اپنے محکمہ میں ان کی خدمات
منتقل کر لی تھیں۔ تحت اللفظ پڑھتے تھے اور
اچھا پڑھتے تھے۔ ان کی شاعری عام سطح سے
بلند تھی۔ آبشار کے نام سے ان کا مجموعہ کلام چھپ

چکے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-
زندگی کو تو مری عقدہ مشکل نہ بنا !
برق رکھ دے مرے سینے میں مگر دل نہ بنا
فکر نشین و غم گل سے نجات ہے
بجلی مرے لیے نئے التفات ہے
فقط نظر کو چراغ رہ طلب نہ سمجھ
مزدور تم شدی بھی ہے مجھ کے لیے

۳۔ ماہر القادری (۱۹۰۶ء - ۱۹۷۸ء)
بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ حیدرآباد میں کچھ
دن مہاراجہ کرشن پر شاد شاو کے دربار سے منسلک
رہے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ گراچی
سے ایک اچانکہ، قارئین کے نام سے نکالا اچھا کتبہ
اور اچھا پڑھتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

ساتی کی نظر آج گھساؤں کی طرف ہے
برسات کی ہر بوند گہر ہو کے رہے گی
اک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلا نا
سو بار جنوں نے تیری تصویر کھادی
میرے حال دل کی کس صورت سے رسوائی ہوئی
روک لی ظالم نے ہونٹوں پر ہنسی آئی ہوئی
سکا شکیل ہدایونی (۱۹۰۶ء - ۱۹۷۰ء) وطن
بدایوں۔ مگر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ مختلف مقامات
پر ملازمت کرنے کے بعد آخر میں فلم انڈسٹری سے
واہمہ ہو گئے تھے۔ اچھا کتبہ تھے اور اچھا پڑھتے
تھے۔ ان کے فلمی گیت بہت مقبول ہوئے۔ پارک شری
مجموعے شائع ہوئے۔ نمونہ کلام:-

راہبر کی نہ فکر منزل کی !
کرہا ہوں میں ہیرو کی
بے تعلق تیرے آگے سے گزر جاتا ہے
یہ بھی اک حسن طلب ہے تیرے دیوانے کا
اسے شکیل امن کی محفل سے جاتے تو ہو
اور اگر دل نے بوجھا کہاں چل دے

تو نے سوچا کبھی دامن کو بچانے والے
کچھ سکتا تھا میں بھولی تویہ دلمان ہوتا
مرہ باتیں ہماری یاد رہیں۔ مطبوعہ منیر
قوی آواز مورخہ ۳ جولائی ۱۹۷۷ء
سلا اظہار رام پوری (۱۸۹۹ء - ۱۹۷۱ء)
دہلی بازار، میرٹھ میں ان کی بٹاکو کی دوکان
شاعروں کا اڈا تھی۔ صاحب فن تھے۔ مزاج میں
شوخی کو دخل تھا۔ ماہ داغ، کے نام سے ان
کا انتخاب کلام شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے
شائستہ مذاق محبت ہے اس کا درد
دل دے کے جس نے درد لیا ہو جواب میں
”مجھے اظہار اب صبح وطن کی یاد کیا آئے“
بڑی غم خواریاں گی ہیں سواد شام مولنے
بزعم عقل کھاتا ہے فریب آگئی کیا کیا
گھر ہوتا ہے کیا اور سوچتا ہے آدی کیا کیا
عمل نہیں ہے تو ممکن نہیں حصول کار
تمام عمر ہو آہ و فغان تو کیا ہوگا
یہ کیا کہ نہ ہو میری ہی قسمت میں تغیر
کچھ اور ہے یہ گمراہ دش ایام نہیں ہے

منز و انسانہ نگار	جانے مانے افسانہ نگار
کنو سینے کے	قمر احسن کے
افسانوں کا مجموعہ	۱۲۔ افسانے اور ایک شاعری
دستاویز	آگ الاؤ صحرا
طباعت کے آخری مراحل میں	دیباجہ
قیمت	شمس الرحمان فائز
پندرہ روپے فی جلد	[زیر طبع]

مانگے کا اجالا

اقبال ایک شاعر

پہنچی ہے تو سلیم احمد نے کیا اطمینان کر لیا ہے کہ راوی معتبر ہے
غیر یہ روایت صحیح بھی ہو پھر بھی زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ اس
سے یہ تو پتہ چل ہی گیا کہ سلیم احمد علامہ اقبال کے بارے میں
جد باقی بھی ہو سکتے ہیں اور طیش میں آکر اچھا دفاع بھی
کر سکتے ہیں۔ اس مضمون میں اس شمشیر زن نے فیض صاحب
کے ساتھ ساتھ ان سب نقادوں کو بھی نبٹا دیا ہے جنہوں
بر بنائے ترقی پسندی یا اپنی سیکولر سوچ کی بنا پر شکوہ اور جواب
شکوہ پر ناگ بھوں چڑھاتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اغیار
سے بننے کے بعد سلیم احمد خود اس مضمون کے بارے میں اپنی
بے اطمینانی کا اظہار کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اقبال سے
اخلافات ہمارا اخلاقی معاملہ ہے۔ باہر والوں کو اس سے
شہ نہیں ملنی چاہئے۔

اقبال سے اختلافات کو سلیم احمد اپنا اندرونی معاملہ اس
بنا پر سمجھتے ہیں کہ ان کے خیال میں اقبال ہمارے وجود کا حصہ
ہیں۔ جب ہم اقبال کے بارے میں سوچتے ہیں تو دراصل اپنے
بارے میں سوچتے ہیں۔ سلیم احمد کی یہ بات میری سمجھ میں آتی
ہے مگر اس بات سے ایک بات اور سمجھ میں آتی ہے۔ محض
اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں یہ خوف
نہیں بیٹھا ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات ہے
اس کے ساتھ اور اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ اپنے اندر
جھانکنا، اپنے اندر نا ایک خطرناک کام ہے۔ سلیم احمد
پوچھتے ہیں کہ ”کتھن لوگوں نے اقبال کے تخلیقی تجربہ کو سمجھنے
کی کوشش کی ہے“ ”اگر کہتے ہیں کہ اقبال پر اب تک جو

اقبال کی سیاسی حیثیت کی وجہ سے ہمارے دل میں
یہ خوف بیٹھ گیا ہے کہ اقبال پر سوچنا ایک خطرناک بات
ہے۔ کیوں کہ خیال بہر حال ایک آزادی کا طالب ہوتا ہے
اس کے وجود کی پہلی شرط ہی یہ ہے کہ وہ پہلے سے کسی نتیجے
کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ سوچنے کے معنی اختلاف کرنے کی
آزادی کے ہیں۔ خواہ انجام کار ہم اختلاف کرنے کی بجائے اتفاق
ہی کریں۔ خیال ہمیشہ دو دھاری تلوار کی طرح ہوتا ہے جس کے
دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہم اس
تلوار کو استعمال کرنے کی نہ صلاحیت رکھتے ہیں نہ ہمت۔“

بہر حال سلیم احمد نے اس تلوار کو استعمال کر ڈالا ہے اور
ثابت کیا ہے کہ وہ اس کے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی
رکھتے ہیں اور ہمت بھی۔ اور دو دھاری تلوار کے طور پر ہی
استعمال کیا ہے۔ تلوار کے دونوں رخ آزادانہ طور پر کھلے
ہوئے ہیں پہلے سے کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ کون سا
رخ کس وقت بروئے کار آجائے پس کوئی اس گمان میں
نہ رہے کہ چون کہ سلیم احمد نے اس کتاب میں علامہ اقبال
کے بارے میں سوالات اٹھائے ہیں اعتراض کئے ہیں۔
اس لئے اقبال کے معتصرین بیچ کر نکل گئے ہیں۔ سلیم احمد نے
انہیں بیچ کر نہیں جانے دیا ہے، جہاں جہاں بیچ میں آئے
ہیں ان پر خوب تلوار چلائی ہے۔ مثلاً کہیں یہ سن لیا
کہ فیض صاحب نے اقبال کو موحی دروازہ کا شاعر کہا ہے
پس فوراً ہی تلوار نیام سے نکل آئی، ویسے فیض صاحب نے یہ بات
کہاں لکھی ہے یا کہیں سے کہی ہے۔ اگر کسی کی زبانی یہ بات

سمجھنے کی کوشش بالواسطہ طور پر برصغیر کے مسلمانوں کے تجربوں کو بھی سمجھنے کی کوشش بن جاتی ہے۔ اسی لئے توسلیم احمد نے اقبال کے ترقی پسند نقادوں کو انبار میں شمار کیا ہے کہ انہیں تو مسلمان قوم کے تجربوں سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ سو وہ اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھیں گے کیسے۔ سو وہ اقبال پر جو اعتراض کریں گے وہ اسی نا سمجھی کی بنا پر ہوگا اس لئے غلط ہوگا۔ اس خیال کے تحت تسلیم احمد پہلے اقبال کے معترضین کو رفع دفع کر رہے ہیں۔ پھر مسلمان قوم کے ان تجربوں کی روشنی میں اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی سعی کرتے ہیں اور پیچ پیچ میں سوال اٹھاتے ہیں۔ اسی لئے ایسے مقام بھی آئے جب تسلیم احمد اقبال پر سوال اٹھاتے اٹھاتے اس سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ شاعر اگر تجربے کی تہہ تک نہیں گیا تو یہ اس کی اپنی جھجک ہے یا مسلمان قوم کی۔ مثلاً شکوہ کے بارے میں کہ ”اس میں مسلمانوں کے دلوں کا ایک چور پکڑا گیا ہے لیکن اقبال میں یہ سہارا نہیں ہے کہ اس تجربے کی تہہ میں ذرا دور تک اتر سکیں۔ یہ سہارا اقبال میں نہیں ہے یا خود مسلمانوں کے تجربے میں کوئی ایسی بات ہے کہ جس کی وجہ سے وہ اس تجربے کے اندر ہی نہیں اتر سکے۔“

مگر تسلیم احمد ہر جگہ اس نکتہ کو یاد نہیں رکھتے۔ اچھا ہوتا کہ اقبال کی زمین سے لانا تعلقی کو بھی وہ اس طور سمجھنے کی کوشش کرتے کہ زمین کی سہارا اقبال میں نہیں تھی۔ یا خود مسلمانوں کے تجربے میں کوئی ایسی بات تھی۔ ان کے لئے کوئی بڑا تجربہ نہ بن سکی تسلیم احمد کہتے ہیں کہ اقبال جلیق اور زمین دونوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ ”بڑی حد تک یہ ٹھیک بات ہے۔ مگر ایک وقت یہ ہے کہ اقبال کا جب زمین سے کوئی تعلق قائم ہوتا نظر آتا ہے تو تسلیم احمد کی نیت رستے میں آن کھڑی ہوتی ہے۔ اقبال کے ایک شارح نے ان کے شاہین کا مافنا ان کے بچپن کے ایک تجربے میں تلاش کیا۔ ”اقبال کو بچپن میں کبوتروں کا بڑا شوق تھا۔ لیکن ان کے کبوتر جب اڑان پر اترتے تو بار، فکرس اور بھریا، ان کے کبوتر پکڑ لے جایا کرتے جس سے اقبال کو بڑا دکھ ہوتا تھا۔ بعد میں بچپن کا یہ تجربہ ان کے تصور شاہین کی شکل میں برآمد ہوا۔ تسلیم احمد مہنتے ہیں

کہ کھل گیا ہے اس کا نوے فی صد حصہ اقبال کے خیالات اور نظریات کی نشیبات پر مشتمل ہے۔“ وجہ وہی ہے جو اوپر بیان ہوئی۔ اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش میں اندیشہ یہ تھا کہ کہیں اپنی ذات سے آنکھیں چار نہ کرنی پڑ جائیں سہولت اسی میں نظر آتی کہ تخلیقی تجربے سے منہ موڑ کر خیالات اور نظریات کی تشریح شروع کر دی جائے اور جتا یا جائے کہ اقبال شاعر نہیں بلکہ مفکر تھے تخلیقی تجربے کا متبادل خیالات و نظریات سوچنے کا نام البریل عقیدت منہ سی تسلیم نے اسی کتاب میں کہیں اور نگ زیب کے بارے میں ایک دور رس بات کہی ہے اور نگ زیب میں بابر کا شاعر اور شہنشاہ مسادی قوت رکھتے ہیں مگر اور نگ زیب کے حالات کا تقاضا ہے کہ شاعر کو قتل کیا جائے اور شہنشاہ کو آگے بڑھایا جائے۔ یہ اور نگ زیب کا المیہ بھی ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کا بھی، بس تب سے اب تک ہمارا یہ المیہ چلا آ رہا ہے۔ شہنشاہ ہیت ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد سے حالات کا تقاضا یہ نظر آتا ہے کہ شاعر کو قتل کیا جائے اور مصلح کو آگے بڑھایا جائے۔ پاکستان میں تو یہ تقاضا اور بھی شدید ہو گیا ہے، جو لکھنے والا اس تقاضے کو پورا نہیں کرتا، وہ ترقی پسند کی لفت میں رجعت پسند ہے اور عمان وطن کے حساب سے وطن دشمن ہے۔ پاکستان میں پائی جانے والی یہ فلولق اقبال سے بھی یہ تقاضا پورا کر کے مانی۔ اس نے اقبال کے یہاں شاعر کو قتل کیا اور مصلح اور مفکر کو آگے بڑھایا۔ اقبال الیاتی تنقیدی کچھ ہے۔

تسلیم احمد نے اس کتاب میں یہ بڑا اٹھا ہے کہ اقبالیات کی وجہ سے ہمارا اقبال کے ساتھ رشتہ جو مردہ ہو گیا ہے اسے پھر سے تازہ کیا جائے۔ اقبال کو اپنے وجود کے اندر زندہ کیا جائے۔ کیسے کیا جائے۔ طریقہ انہوں نے یہ سوچا ہے کہ خیالات و نظریات کی تشریح کو خیر باد کہہ کے اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ یہ کتاب اولاً اقبال کے تخلیقی تجربے کو سمجھنے کی کوشش ہے اب اقبال کا تخلیقی تجربہ اس نوع کا تو ہے نہیں جس نوع کا میر کا یا غالب کا تخلیقی تجربہ ہے۔ اقبال کے تخلیقی تجربے کا خمیر برصغیر کی مسلمان قوم کے تجربوں سے اٹھا ہے۔ بالخصوص اس کا سنا کامیوں کے تجربوں سے تو اقبال کے تخلیقی تجربے کو

یہ کیسی بچکانہ بات ہے۔ بلند سطح پر وہ ان کے شارحین کو سمجھتے ہیں جنہوں نے شارحین کا مافذہ نطسے کے یہاں تلاش کیا ہے۔ اس سے بھی بلند سطح انہوں نے اپنے لئے تلاش کی ہے کہ انہوں نے دوسرے شارحین سے آگے نکل کر یہ پتہ لگایا ہے کہ تشنہ کے یہاں اس علامت کی کیا صورت تھی۔ اقبال کے یہاں اگر اس کی کتنی قطع و برید ہو گئی ہے۔ سلیم احمد، عالمانہ تشریح واقع قابل قدر ہے۔ مگر مجھے ایک اور دوسرا تار رہا ہے کہ کہیں سلیم احمد کے ساتھ بھی اور نگ زیب دلی اردات تو نہیں گزر گئی۔ سلیم کے یہاں ایک وقت میں شاعر در عالم مساوی قوت رکھتے تھے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ حالات نے تقاضے کے تحت شاعر کچھ لکھا اور عالم طاقت بکھڑا کیا۔ شاید مافذہ بچپن میں تلاش کرنے کی کوشش کو تحقیر سے دیکھنے والا سلیم احمد شاعر سلیم احمد نہیں ہے، عالم سلیم احمد ہے۔ عالم سلیم احمد اس کو چہرہ پر عاشرہ چڑھاتے ہیں۔ ذرا سی نفسیاتی باریک بینی سے در کام لیا جاتے تو ان کا تصور قوت، امام بخش گاما پہلوان، کشتی دیکھ کر پیدا ہوا ہو گا اور ممکن ہے کہ نسائی نامہ والا صورت حرکت سیال کوٹ کی کسی ندی میں نہانے کا رد عمل ہو۔ میں اگر مضمون لکھ رہا ہوتا تو یہی فقرے جو سلیم نے طرزِ لہجے میں لکھے ہیں بہت سنجیدگی سے لکھتا۔ تخلیق تجربہ کیانی مطالعہ سے جہم نہیں لیتا۔ ایسے ہی تجربوں سے نشو و نما پاتا ہے جنہیں علما بچکانہ باتیں سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں

اور اس لئے بالعموم تخلیق تجربے کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور دریا عالم سے بے شک کچھ نہ کہے تخلیق آدمی کو تو بہت کچھ دیتا ہے۔ میر انیس اگر گو مٹی سے سیراب نہ ہوتے اور فطرت ان کے تصور میں موج زن ہوتا تو مجھے شک ہے کہ ایسی روانی پیدا ہوتی جو ان کے کلام سے مخصوص سمجھی جاتی ہے۔

بہر حال اقبال ایک شاعر، ایک فکر انگیز کتاب ہے۔ اقبال کی تنقید کا تو یہ حال ہو چکا ہے کہ کتاب پڑھتے چلے جاتے کوئی رد عمل ہی نہیں ہوتا۔ مگر یہ کتاب میں کچھ بھونچتا ہے۔ اسے آرام کے ساتھ نہیں پڑھا جا سکتا۔ یہ کتاب اتنا بے آرام کرتی ہے اور سلیم کے اٹھائے سوالات اتنا بے اطمینان کرتے ہیں کہ آدمی اقبال کے بارے میں نئے سرے سے سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ کتاب اقبال کے بارے میں نئے سرے سے سوچنے کی تحریک ہے اور مجھے کچھ ایسی جہر مجبوری آری ہے کہ علم بہت ہو چکا۔ اب اقبال کے بارے میں کچھ بے علمی کی باتیں ہونی چاہئیں۔ کیوں کہ یہ کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے کہ رستم زماں کا ماسپہلوان حکیم الامت علامہ اقبال کے ہم عصر تھے اور ان کے بعد ہماری پہلوانی اور شاعری دونوں کا درجہ کم ہوتا چلا گیا۔ انتظار حسین ————— شب خون آ لہ آباد

مورث پبلشنگ ہاؤس

چند ادبی شخصیات: از: شاہد احمد دہلوی

دہلی کی جامعہ اسلامی زبان اور شاہد احمد دہلوی کی بات کہنے والے لکڑ خانہ: کچھ ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے۔ قیمت 30/-

اداس شام کے آخری لمحے: از: کرنی لال زکریا

اس عہد کے نہایت حساس افسانہ نگار کے افسانوں کا تازہ ترین انتخاب قیمت 12/-

افکار عید الحق: مرتبہ: آمنہ صدیقی

ادب و فکر، اسلوب بیان، تنقید و تحقیق اور دوسرے اہم موضوعات پر بابائے ادب کے اظہار خیالات قیمت 35/-

مذہب اور سائنس: از: مولوی عبد الحق

بابائے ادب کی مذہب اور سائنس کے موضوع پر مدلل اور خیال افروز بحث قیمت 11/-

ہر کچنوں اور دوسرے کمزور طبقوں

کے معاشی معیار کو بلند کرنے کی سمت میں

دلی انتظامیہ کی کامیابیاں

- ہر کچنوں اور کمزور طبقوں کی بھلائی کی اسکیموں پر تیزی سے عمل۔
- ہر کچن بہبود پر گزشتہ سال انتظامیہ نے ۷۶ لاکھ روپے صرف کئے جب کہ اس سال ایک کروڑ ۷ لاکھ روپے کی اسکیموں پر عمل درآمد۔
- ۳۷ ہر کچن گھرانوں کو بسیں خریدنے کے لئے مالی امداد۔
- ایک ہزار سے زیادہ ہر کچن طلبہ کو چار لاکھ ۲۵ ہزار روپے کے وظائف۔
- ۲۰ روپے سے کم آمدنی والے ہر کچن والدین کے بچوں کو ۴۴ روپے فی بچہ کے حساب سے وظائف۔
- پسماندہ طبقوں اور کمزور طبقوں کے ۷۷۲ طلبہ کو ۱۶ لاکھ ۲۹ ہزار روپے کے وظائف۔
- ہر کچن طلبہ وظائف کے لئے علیحدہ علیحدہ ہوٹل۔
- ۵۰ روپے سے کم ماہانہ آمدنی والے والدین کے طالب علموں کے لئے ہوٹلوں میں مفت رہنے کا بندوبست۔
- مقابلے کے امتحانات میں بیٹھے والے ہر کچن اور پسماندہ طبقوں کے نوجوان لڑکے و لڑکیوں کو مفت تربیت دینے کی سہولت۔
- ۱۷۸ ہر کچن کاریگروں کو اپنے دھندے چلانے کے لئے ہر ایک کاریگر کو ۵۰ روپے کے مفت اوزار وغیرہ۔
- ۳۳ صفائی کاریوں کو ۸ لاکھ روپے کی لاگت کے ٹھیلے۔
- دلی میں تقریباً سبھی ۱۴ ہزار ہر کچن گھرانوں کو مکان بنانے کے لئے زمین۔
- ہر کچن بستیاؤں کے سدھار پر ۲۰ لاکھ روپے خرچ۔
- ہر کچنوں اور پسماندہ طبقوں کے لوگوں کو مکان بنانے کے لئے ۱۵۰ روپے فی گھر کے حساب سے مالی امداد۔
- ہر کچن بہبود کے کاموں میں مصروف غیر سرکاری تنظیموں کو ۵ فیصد سے ۸۰ فیصد تک مالی امداد۔
- ہر کچنوں اور پسماندہ طبقوں اور غریبوں کی حالت سدھار غرضیں
- سب سے آگے دلی انتظامیہ

جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی۔

بزمِ احباب

مشغلہ ہے۔ اگر میں دنیا میں حق رکھنا ہے تو میں چاہتی
کہ اس ملک کے خلاف بھرپور پروپیگنڈا کریں اور غلطی چھوٹی
ملاقاتوں کو کیا کریں تب ہی اس عنقریب سے محفوظ رہ سکتے
ہیں۔

فرقہ دانوں کے تحت آپ نے جو لکھا ہے
وہ درست ہے کیوں کہ چند برسوں پہلے میں بھی اسی نام
دنہاد فرقہ دانوں کا اسیر تھا۔ اب میں آزاد ہوں۔ اس
لئے اب میں دانشور نہیں ہوں۔ کیوں کہ اب میں سب سے سوا
اور لالی پھر میرے لئے بلیڈ نہیں کرتا۔

سبیل عظیم آبادی مرحوم واقعی بہت اچھے انسان
تھے۔ رفوان احمد نے بہت مختصر مضمون لکھا ہے
جو تشنہ محسوس ہوتا ہے۔ مرحوم سے میری ملاقات گیارہ
ہوئی تھی۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ مہاراشٹر کا ایک
افسانہ نگار بھی آیا ہوا ہے تو وہ خود ملنے آئے تھے بہت
دیر تک ادب پر باتیں ہوتی تھیں۔ رفوان احمد کا ترقی
پسندی سے بدظن ہونا حق بجانب ہے۔
_____ احمد ثنائی، مالدیگاؤں

اردو کے کتنے رسالے آتے اور چلے گئے
مگر تحریک اسی شان اور اسی استقامت سے جاری و ساری
ہے تین چار دن پہلے تحریک (اکتوبر نومبر) ملائب
ہی سے یہ احساس کشک رہا ہے عرصے سے کچھ نہیں لکھا
آپ اپنے کرم سے پرچہ بھیجے جا رہے ہیں مگر ہم جیسے
تقدم لکھنے والوں کا نعم البدل آپ نے ڈھونڈ لیا ہے آپ
نے دیس کی دوسری زبانوں کے ترجمے شریک کے اردو
والوں پر احسان کیا ہے آج یہ خط دراصل آپ کو مبارکباد
دینے اور اس کام پر مزید افسانے کے لئے ہی لکھ رہا ہوں
اردو اکیڈمیاں اردو کی انجمنیں سیاست بازوں کا
بزنس ہیں کہ وہ زمین آخری کوشش یہ کی جا سکتی ہے کہ ملک کی

تحریک دسمبر ۱۹۷۹ء زیر مطالعہ ہے ہانڈا
کو چھوڑ کر باقی تمام حصہ میں پڑھ چکا ہوں مانگے کا اہلا اچھے
اقتباسات لئے ہوئے ہے ہائینڈ اور پرجہائیں، پر تبصرہ
بہت ہی مختصر اور نامکمل سا ہے تبصرہ نگار نے سب کچھ
رشتہ کے بچے کی تازگی، اور سوچ اور احساسات کے معاملے
میں ان کی انفرادیت کو اجاگر کرنے کے لئے جن اشعار کو مثال
بنا کر پیش کیا ہے ان میں کچھ زیادہ جان نہیں — البتہ شک
صاحب کی تازہ نظم جو اسی شمارے میں شامل اشاعت
ہے (مجھے کسی سے گلا نہیں ہے) بہت اچھی ہے اور تبصرہ
نگار کے اس خیال پر پوری اترتی ہے کہ سب کچھ کرشن رشتہ
صرف غزل کے شاعر نہیں وہ بہت عمدہ نظم بھی کہتے ہیں۔
تازہ شمارے میں غزلیں زیادہ ہیں، جن میں بعض ایک
اچھے شعر مل جاتے ہیں، غنور سعیدی کی غزل کا یہ شعر سادگی کے
بار جو کافی پسند آیا۔

سے تیری باتوں کی طرف دھیان ہمارا نہ گیا
کھوئے کھوئے سے رہے اپنے خیالات میں
اس شعر کو پڑھتے ہی مجھے اپنی پرانی غزل کا یہ شعر یاد
آگیا۔

تازہ شمارے میں ادبی اور تنقیدی مضامین کی کمی بری
طرح محسوس ہوتی ہے۔

_____ سلیمان خمدانی پور

آپ کا مضمون افغانستان پر روسی قبضے کا واحد مطلب
— ہند پاک دوستی، بروقت ادا اچھا مضمون ہے۔ دنیا
کے چھوٹے چھوٹے ملکوں کو سمجھ لینا چاہئے کہ آج امن عالم
کے لئے کوئی خطرہ ہے تو وہ صرف روس ہے مختصر تاریخ اگر دیکھیں
تو اس ملک نے کتنی جنگیں جیکو سلوواکیہ، جرمنی، کوریا، مصر اور اب
افغانستان کو بہت نقصان پہنچایا۔ یہ ملک ہنگامے کا
قابل ہے اصل ہنگاموں میں خون بہانا اس کا محبوب

بقیہ صفحہ ۷۷ سے آگے

اس کی کلیر آبدوزوں کی تعداد دو گنی ہو گئی ہے۔ اگر طاقت کے اس اضافے میں دئی ہمہ گیر منصوبہ ہے تو واقعی اس سے جاپان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ غالباً وہ ہم پر حملہ نہیں کریں گے لیکن ان کے عزائم کیا ہیں اس سے ہم بے خبر ہیں، ہم پرسکون ہیں لیکن اپنے عوام کو سوڈیٹ روس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے آگاہ کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔

اس سے پہلے بھی جاپان کی دفاعی ایجنسی نے سوڈٹ روس کے ارادوں کے بارے میں تشویش ظاہر کی تھی اس ایجنسی نے کہا تھا:

”سوڈٹ یونین اس صدی کے چھٹے دہے سے اپنے فوجی بحث میں مسلسل اضافہ کر رہا ہے اب وہ اتنا طاقتور ہے کہ یورپ اور مشرقی بعیر میں امریکہ کی فوجی طاقت اور اس کی نکلیر طاقت کا قوی مد مقابل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اپنی بڑھتی ہوئی بحری اور ہوائی طاقت کی بنا پر سوڈٹ یونین کسی وقت بھی امریکہ کے بحری مواصلات میں خلل پیدا کر سکتا ہے۔ اب سوڈٹ یونین کی فوجی طاقت اس قابل ہے کہ وہ ایسے خطوں میں مداخلت کر سکے جو روس سے بہت دور ہیں۔ روس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے جاپان تنگ کا مشوش ہو نا ایسی بات نہیں جسے ہند اور پاکستان آسانی سے نظر انداز کر سکیں۔ افغانستان میں روسی فوجوں کی موجودگی منہ گاندی کو بھی پسند ہے لیکن اصل مسئلہ یہ ہے کہ ان فوجوں کو وہاں سے چھٹے پر کیسے مجبور کیا جائے۔ جب تنگ یہ فوجیں وہاں رہیں گی ہند اور پاکستان کے لیے تشویش کا باعث رہیں گی۔

ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں حکومت ہند جو قدم بھی اٹھائی گی وہ محتاط رہ کر ہی اٹھائے گی۔ کیوں کہ پاکستان کی فوجی طاقت میں اضافہ بھی اس کے لیے تشویش کا باعث ہے لیکن ان لوگوں سے تو خبردار رہنے کی اشد ضرورت ہے جو ہمہ وقت روس کے جرائم کی پردہ پوشی میں معروف رہتے ہیں اور کسی وقت بھی دغا دے سکتے ہیں اور اگر گھنائون ہو تو شاید روس کے پانچویں کالم کا فریضہ انجام دینے کے لئے بھی تیار ہو جائیں

بڑی زبانوں کے ادیبوں اور شاعروں کو ملا کر کل ہندوستانیوں پر ایک محاذ بنایا جائے (میرا عقیدہ ہے کہ ہر پچاس سالہ انسانیت دوست ہوتا ہے اور درد مند دل رکھتا ہے) تبھی تو وہ سن اور آہنگ تخلیق کرنے میں ایک عمر لگا دیتا ہے ورنہ مادی آسائشوں کی کسے ضرورت ہمیں ہوتی؟ مگر سوال یہ ہے کہ یہ محاذ جیسے کیسے پھیل سکیں اردو کے ساتھ فارسی عربی بھی جاتی تھیں۔

آج انگریزی کے توسط سے یورپین لٹریچر تک ان کی پہنچ ہے مگر بد قسمتی یہ ہے کہ اچھے ہی دلیس کی بہن زبانوں سے اس کے ادب سے واقف نہیں حالانکہ اس ملک کے باسی ہونے کے ناطے یہ سارا سرمایہ ہمارا ورثہ ہے ہمارا سبھی اس پر اتنا ہی حق ہے جتنا ان زبانوں کے پونے والوں کا اب دیکھتے اسی شمارے میں آپ نے اریا اور سرعہ کی نظمیں شائع کی ہیں اردو کی بدقسمتوں کے مقابلے اڑیا کی بد نظم ہی رکھ لیجئے۔ ایک چھوٹے سے جذبہ سے کیسے بھڑکتی لہلہاؤ ایک جھینا ریشہ کی صورت ایک کای بن جاتی ہے اردو میں ایک نثری نظم بھی یہ پھیلاؤ نہیں بیٹ پانی جو راما کا نت رکھ کر پائے ہیں مار ڈھیکر نے اب تک لال ہے یہ مٹی میں نضا قائم کی ہے۔

مختصر یہ کہ اگر ایک ہم کی صورت میں دیسی زبانوں کے ادب کو اردو میں منتقل کرنا شروع کریں تو دوسری زبانوں کے ادیب شاعر ہم سے قریب ہوتے جائیں گے ان کو لگے گا۔ اردو پڑھنے والے ان کو جانتا اور محبت سے پڑھنے بہت تب وہ کل ہندادیوں کے محاذ میں شریک ہو کر جاری آواز میں آواز ملائیں گے تب وہ اردو کے ساتھ ہونے والی نا انصافی کے خلاف احتجاج کریں گے اردو تو ہندوستان کی زبان ہے اس کے لکھنے والے ہر صوبہ میں مریٹے بٹے ہیں اپنے اپنے صوبوں کے اچھے ادب کا انتخاب کر کے ہمیں کام بڑے پیمانے پر شروع کریں تو یہ پرکٹ جلد ہی پور کیا جاسکتا ہے آپ کا واقع ماہنامہ آپ کی ہمہ گیر شخصیت اگر عمومی طور پر اپیل کرے تو اس مہم کا آغاز ممکن ہے اردو اکید میاں بھی عہر پڑیں گی۔ مشرکہ فریٹ بن جاتے تب ہی اردو کے لئے حق مانگ سکیں گے

حافظ سلیم اور تنگ آباد



MH
13.3.80



ایگزینرین

گلاگ مجمع الجزائر

کینسہ وارڈ

کی طہارت مضبوط بنو شہاب

اختیار ہے

حصہ لایے گیباؤ کے

نیشنل اکاڈمی انسٹار مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

پنجاب و راند ہوا کے انگریزوں کیلئے مستطوریہ

قصرک

ماہنامہ

شمارہ ۱۲ جلد ۲۷

مارچ ۱۹۸۰

ادارہ تحریک

گوپال مثل پریم گوپال مثل

سالانہ قیمت: پندرہ روپے فی کاپی ایک روپیہ

بیرونی ممالک سے

سالانہ تین پونڈ فی کاپی: چھ شلنگ

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

منیجر ماہنامہ تحریک، ۱۱۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج، لاہور
پرنٹر، پبلشر، پریس پرائنٹر
گوپال مثل

نفاذی پریس

مقام اشاعت

۱۱۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج، لاہور ۱۱۰۰۲

مندرجات

۵	ابتدائیہ	گوپال مثل
۸	افغانستان میں روسی حامی واپس آنے والے	گوپال مثل
۹	احمد شاپ (نظم)	کرشن موہن
۱۰	غزل	نفا ابن فیضی
۱۰	غزل	کرشن موہن
۱۱	پانچ پاکستانی پنجابی نظمیں	ڈاکٹر کرشن
۱۶	غالب کا ایک منظوم خط...	مسلم ضیاء (مجموعہ)
۲۴	ماتم (افسانہ)	کنور حسین
۱۲	شانت مندا (نظم)	مسعود سبزوئی
	غزل	ساحل احمد

۱۳	غزل	دلکش اعظمی
۱۴	غزل	شاہ حسین نیری
۱۴	غزل	کامران رشید
۱۵	غزل	ڈاکٹر اختر نسلی
۱۵	غزل	مصطفیٰ موہن

۳۷	خج صبیحہ اللہ	پوثر رات و آفتاب
۳۰	غزل	افضال ملک
۲۰	غزل	مادم پرکاش راہی
۳۱	ماندگی (نظم)	خلد سید
۳۱	سراج (نظم)	شاہد کلم
۳۱	نظم	شاہ فیض
۳۲	غزل	پریم کادوش

۳۲	دو ج	اعجاز
۳۳	اقبال کی رباعی کے بارے میں...	اکبر علی خان
۳۵		برائے کلام
۳۸		بزم احباب
۴۱		

تحریک سہلوز جلی نمبر پر معارف کا تبصرہ

ماہنامہ تحریک اردو زبان کا مشہور و مقبول ادبی رسالہ ہے، اس کے خاص نمبر اہتمام سے شائع ہوتے رہتے ہیں، مگر میں تحریک کی اشاعت کو پچیس برس ہو گئے تھے، اس مناسبت سے یہ نمبر شائع کیا گیا ہے، اصلاً اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں بڑا حصہ طبعی مضامین، افسانوں اور منظومات کا ہے، اس حصہ میں انگریزی سے لے گئے دو ترجمے بھی دیئے گئے ہیں۔ ایک موجودہ سیام اصطلاحوں کا تعارف اور ان کی مختصر تشریح ہے، اس خاص نمبر کی ابتداء ادبی تحقیق اور تنقیدی مضامین سے کی گئی۔ فاضل عبد الوود، انیساز علی عرشی، میکش، اکبر آبادی، رشید حسن خاں۔ مشفق خواجہ اور محمد مشتاق شارق کے مضامین ادبی تحقیق حقیقت سے ایم اور دلچسپ ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی نے موجودہ ادبی تنقید کا اور ڈاکٹر معنی تبتم نے گزشتہ پچیس برس کی اردو تنقید کا مبسوط جائزہ لیا ہے، دوسرے مضامین میں اردو کے جدید افسانے اور غزل کا جائزہ لیا گیا ہے، نمبر کا رد تحریک کا خاص مشن ہے۔ فاضل مرتب اور ستیہ پرکاش کے مضامین اسی نوعیت کے ہیں۔ اس نمبر کی یہ خصوصیت بھی ہے کہ ہندوستانی ادیبوں کی طرح یہ متعدد پاکستانی اہل قلم کی نگارشات سے بھی مزین ہے، اور اس کا ایک حصہ پاکستان کے بعض اصناف ادب کے جائزہ کے لئے مخصوص ہے۔ سنجیدہ ادبی مضامین کے علاوہ افسانے، ڈرامے اور نظموں اور غزلوں کا طویل حصہ بھی جابدار ہے، پہلے حصہ میں جناب عرشی زاہد نے مولانا شبلی کے فارسی مجموعہ کلام دستار گل اور برگ گل کی منتخب غزلوں کا کامیاب اردو ترجمہ کیا ہے۔ جناب گوپال سنگھ نے خاص انداز سے اس کا مختصر تعارف لکھا ہے، ان غزلوں کے ترجمے کی اشاعت کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ شبلی کی علمی اور دینی حیثیت کی طرح ان کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت بھی مسلمات کا درجہ رکھتی ہے۔ دوسرا حصہ بھی مضامین نظم و نثر کا رنگ رنگ مجموعہ ہے۔ اس میں ملک کی موجودہ سرکاری زبان ہندی کے علاوہ کئی علاقائی زبانوں، پنجابی، کشمیری، اڑبہ، تامل، تلوگو، مراٹھی، گجراتی، گجراتی اور راجستھانی کے موجود ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان زبانوں کی نظموں اور افسانوں کے اردو ترجمے بھی دیئے گئے ہیں۔ اس طرح اس نمبر سے اردو زبان و ادب ہی کی طرح ملک کی اکثر مشہور زبانوں کی موجودہ ادبی رفتار اور مہرستان اور پاکستان دونوں کی آزادی کے بعد کی ادبی سرگرمیوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اور نئے ادبی مسائل و رجحانات سے واقفیت ہوتی ہے اور اردو کے متعارف اور غیر متعارف ادیبوں کی کرد و کاوش کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، یہ نمبر بہت مفیم ہے، ظاہر ہے کہ سب مضامین یکساں نوعیت کے نہیں ہیں۔ خصوصاً جب کہ اکثر لکھنے والے نئے ہوں تو تحریر طرز نگارش اور خیالات میں ناہمواری بھی ہوگی، مگر موجودہ حالات میں ایسے مفیم نمبر کی اس قدر سلیقہ اور ڈھنگ سے اشاعت ہی ایک بڑا کام ہے جو گوپال سنگھ جیسے مہر مگر جوان ہمت اردو کے خدمت گزار ہی انجام دے سکتے ہیں، مضامین کے تنوع کی وجہ سے ہر مذاق کے قاری سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، شروع میں تقریباً ڈیڑھ سو ادیبوں اور شاعروں کے نوٹ بھی دیئے گئے ہیں، جن کی نگارشات اور نمبر میں درج ہیں۔

سہلوز جلی نمبر کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔ کاغذ کی گزرائی کے باوجود قیمت وہی ۵ روپے

ابتدائیہ

گویا امتل

لال تلخہ کے مشاعرہ، شہنشاہی میں سامعین کے ایک گروہ نے جس انداز سے ہنگامہ آرائی کی وہ بہت افسوس ناک ہے۔ چیف ایگزیکٹو وائس چانسلر شری کیدار ناتھ سامی اور یکم نور شید قدوائی کے ساتھ ان کا رویہ بڑا ہی قابل اعتراض تھا۔ اردو والوں سے ہم ہمیشہ یہ گزارش کرتے رہے ہیں کہ انہیں اپنے مطالبات پر توثیبات قدم رہنا چاہیے لیکن ہنگامہ آرائی اور متعل ہونے سے اجتناب کرنا چاہیے اس طرح ہمارے مخالفوں کی تعداد بڑھتی ہے اس سے اردو کے کار کو فائدہ نہیں نقصان پہنچتا ہے۔ دلی ایڈمنسٹریشن کی اصلاح کار کی کمی کے رکن کی حیثیت سے میں جانتا ہوں کہ شری کیدار ناتھ سامی کا رویہ اردو کے تئیں مہر دوز ہے۔ اردو کے فروغ اور اس کی ترقی کے لئے ان کے سامنے جو تجویز بھی رکھی گئی اس پر عمل کرنے کی انہوں نے پوری پوری کوشش کی اگر یہ کوششیں پوری طرح کامیاب نہیں ہوتیں تو اس میں ارادے کی کمی کو دخل نہیں بلکہ اس بات کو دخل ہے کہ دلی سبلی نہیں اور موجودہ ایڈمنسٹریشن کے اختیارات محدود ہیں۔ دلی میں اردو الاؤ کی قیام کی تجویز کا انہوں نے غیر مقدم کیا اور اسے عینی جامہ پہنانے میں فوراً ہی مصروف ہو گئے۔ لیکن اس کا کل کیا جاتا ہے کہ یہ کام وہ حکومت ہند کی رضا مندی اور امداد سے ہی کر سکتے تھے۔ سلسلہ غنائی میں انہوں نے تساہل نہیں بڑتا حکومت ہند کے مختلف شعبوں میں یہ ایڈمنسٹریشن اب تک جک جک رہی ہے۔ اگر تجویز کو عملی جامہ نہ ملتا حال نہیں بیٹا یا جاما کو کم سے کم شری سامی کو اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا یا جاسکتا۔

دلی سکول کے کچھ شعبوں میں کام آرو میں بھی ہونا چاہیے یہ مطالبہ انہوں نے فوراً مان لیا اور اس پر عمل بھی ہو رہا ہے۔ دلی میں ایسے اسکولوں کی قائمی کا مطالبہ جہاں اردو ذریعہ تعلیم ہو مان لیا گیا۔ اس سلسلے میں جو مشکلات سامنے آئیں ان سے لڑنے کے ممبروں کو آگاہ کرتے رہے اور اصلاح احوال کے لئے جو چوشورے دیجے تھے ان پر عمل بھی کیا گیا۔ ان اسکولوں کے لئے تربیت یافتہ استاد نہیں مل رہے، ایلوڈوں میں اشتہار بھی دیا گیا لیکن خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہ ہوا آخر شری سامی نے صلاح کار کی کمی سے رجوع کیا اور یہ کہا کہ شرائط میں کچھ نرمی بھی برتی جاسکتی ہے جس ممبر نے میں امیلز کا نام بتایا اسے انٹرلوپ کے لئے ملنے میں تاخیر نہیں ہوتی۔

پھر کتابوں کا مسئلہ تھا۔ درسی کتابوں کے لئے حسب ضابطہ این، سی، آر، ٹی سے رجوع کیا گیا اور ملکہ نے وعدہ بھی کیا لیکن اب جانتے تھے بڑے محکموں میں تاخیر تو ہو جاتی ہے۔ آخر اسے ہٹانے یہ طے کیا کہ کتابیں معرہ نصاب سے مشابہت رکھتی ہوں انہیں کو داخلہ نصاب کر لیا جائے۔

ادھر کی تفصیلات کو پڑھئے اور پھر بتائیے کہ کیا شری کیدار ناتھ سامی ہی سلوکی کے مستحق تھے جو سامعین کے ایک گروہ نے ان کے ساتھ کیا۔

مجھے کیونٹوں کو ایک اور دانشور مل گیا۔ ان نئے دانشوروں کا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ روس کا دورہ کرنے کے بعد انہوں نے لکھی سب سے بڑی کتاب روس میں تحریک ترقی کی آزادی پر پابندی کی بات کرتے ہیں وہ رجعت پسند ہیں کیوں کہ پراودا اور دوسرے اخباروں میں حکومت پر نکتہ چینی شائع ہوتی رہتی ہے۔ آزاد صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ ان کو روسی زبان آتی ہے یا نہیں اگر نہیں تو انہوں نے یہ بات کیسے معلوم کر لی کہ پراودا اور دوسرے روسی اخباروں میں کیا شائع ہوتا ہے۔

آزاد صاحب ترقی پسندی کے میدان میں غالباً نو وارد ہیں۔ ورنہ روس سے ایک ایسی صفت منسوب نہ کرتے جس کا دعویٰ خود روسی حکمرانوں کو نہیں۔ تجربہ کار ترقی پسند اور خود روسی حکام اپنے اعمال پر نکتہ چینی کو سماج دشمنی غاصر کا کارنامہ بتاتے ہیں اور ان عناصر کو کیلنے کا جواز بھی پیش کرتے ہیں لیکن یہ کبھی نہیں کہتے کہ وہاں حکومت پر نکتہ چینی کی عام اجازت ہے۔ اور یہ نکتہ چینی کارای اخباروں میں شائع بھی ہوتی ہے۔ آزاد صاحب کی روسی زبان سے ناواقفیت کوئی خاص بات نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستانی اخباروں کو پڑھنا بھی پسند نہیں کرتے ورنہ انہیں سخاروف کے بارے میں ضرور معلوم ہوتا۔ سخاروف کو روسی ہائڈروجن بم کا موجد سمجھا جاتا ہے اسے لوبل انعام ہی نہیں ملا بلکہ روس کا سب سے بڑا اعزاز آرڈر آف لنسٹری بھی ملا ہے۔ اس شخص کو حکومت کی پالیسیوں پر نکتہ چینی کے الزام میں پہلے گولی کے مقام پر جلا وطن کیا گیا اور جب اس کے بعد بھی وہ نکتہ چینی سے باز نہیں آیا تو اسے دھمکی دی جارہی ہے کہ اسے کسی اور مقام پر جلا وطن کر دیا جائے گا جہاں کا ماحول گوری کے مقابلے میں زیادہ تکلیف دہ ہوگا۔ سخاروف کا حد شخص نہیں جسے آزادی اظہار پر ہر سو نے کی سزا ملی ہے بے شمار روسی جو حقیقی معنوں میں دانشور ہیں گوری اور ساٹیریا میں نظر بند ہیں۔ یہ اطلاعات ہندوستان کے بھی عجیب و غریب بڑے اخباروں میں شائع ہوتی ہیں۔ کیا ان تمام اخبارات اور میگزین کے مدیر رجعت پسند ہیں یا یہ کہ آزاد صاحب کو ذہنی شکنجہ پہن کر انہیں کسی ضار کی گردانی کی مصلحت ہو

فردی کے شمارے میں ”دل دریا پسند ہو گئے“ کے عنوان سے جو مضمون تھا اس کی آخری چند سطریں شائع ہونے سے روک گئیں آخری فقرہ اس طرح تھا پورا نام عبدالباری تھا اشتر کی ادیب بنے تو عہدیت پر سے ان کا بیان اٹھ گیا اور صرف باری رہ گئے پھر گئے شائع ہوئے گئے۔ اس کے فوراً بعد میراث تھا جس میں یہ اعتراف کیا گیا تھا کہ مسان ہی ثابت کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مولانا امتیاز علی خاں عثمی کے مضمون سے ماخوذ ہے یہ نوٹ بھی شائع ہونے سے روک دیا گیا علی خاں عثمی زارہ کو میں نے خط لکھ دیا تھا کہ میراث میں جو کچھ شائع کر دیا گیا اس کی کاپی خیر علی عثمی کو بھیج دینا

عصری ادب کے تازہ شمارے میں جدید شاعروں کے جرائم کی جو فہرست شائع ہوتی ہے وہ کافی دلچسپ ہے۔

”عادل معصومی صاحب کا مشغلہ نماز پڑھنا ہے جس کا ذکر وہ سوال نامے کے جواب میں فرماتے ہیں

خلیل الرحمن عظمیٰ جو ایک زمانے میں انجمن ترقی پسند معنفین علی گڑھ کے سرکاری تھے آخر عمر میں پابند صوم صلوٰۃ ہی نہیں تھے بلکہ لغت وغیرہ لکھنے اور دنیا داری حد تک مذہبی خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے۔ کمار پاشی ہندومت کی طرف راغب ہوئے۔ کرشن موہن ویر سادو کر پر نظم لکھنے لگے۔ عینی حنفی بسم اللہ الرحمن سے آغاز کلام کرنے لگے اور لغت و دیگر تصنیف کرنے لگے۔“

جرائم کی اس فہرست کو پڑھ کر اکثر کا مندرجہ ذیل شعر یاد آ گیا

رقیبوں نے ریت لکھوائی ہے جاہل کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمرلے میں

اردو والاں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ جناب شمس الرحمن فاروقی ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے ہیں۔ فاروقی صاحب ہیں اور مختلف شعبوں میں اپنی صلاحیت کار کا ثبوت دے چکے ہیں۔ لہذا جہاں تک ممکن ہو گا کر دی کا تعلق ہے ترقی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر کی حیثیت

سے وہ اپنے فرائض کو اور بھی عمدہ طریقے سے انجام دے سکیں گے کیوں کہ وہ ایک اچھے منظم ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب سے انہیں خصوصی دلچسپی بھی ہے۔ اور ایک ناقد کی حیثیت سے پوری اردو دنیا ان سے واقف ہے۔

غالب اکاڈمی میں ان کے اعزاز میں ایک جلسہ ہوا۔ اس کی کارروائی البتہ مایوس کن تھی ایک مقرر نے اردو کی جملہ صلاحیتوں کو شنید پر محمول کیا۔ باقی مقررین نے اردو کے ایسے مسائل کا ذکر کیا جن کا ان کے منصب سے کوئی تعلق نہیں۔ ان کی مندرجہ بالا صفات کا ذکر یا تو ہوا ہی نہیں یا ہوا تو برائے نام۔ ان کی اپنی تقریر البتہ نئی تھی۔

ڈاکٹر زریں تائی کو ان کی تھنیف سیاب کی رزمیر شاعری پر مہاراشٹر اردو اکاڈمی اور بہار اردو اکاڈمی کی طرف سے انعام ملنے پر مبارکباد دیتے ہوئے انہیں ناگپور یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو لکھا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ ناگپور یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو کا کوئی عہدہ نہیں ہے اس غلطی کے لئے میں خود ذمہ دار تھا اس لئے معذرت خواہ ہوں۔

اطلاع نامہ بابت ماہنامہ تحریک

از روئے فارم نمبر

وقوعہ اشاعت
ایک ماہ
ایڈیٹر اور مالک
گوپال متل
قومیت
ہندوستانی
پتہ: منشی انصاری مارکیٹ دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲
پرنٹر پبلشر
گوپال متل
قومیت
ہندوستانی
پتہ: منشی انصاری مارکیٹ دریا گنج - نئی دہلی - ۱۱۰۰۲
میں گوپال متل تصدیق کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا اطلاعات میرے
کے مطابق درست ہیں۔
گوپال متل - پرنٹر پبلشر خود
۲۵ فروری ۱۹۸۰ء

گوپال متل صاحب کی علالت

۲۰ فروری کو گوپال متل صاحب کی آنکھ کے مونیانہند کا آپریشن سرگنگارام ہسپتال میں ہو گیا۔ آپریشن کامیاب رہا اور متل صاحب ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر پھر آگئے ہیں لیکن ڈاکٹروں نے ایک ماہ تک لکھنے پڑھنے سے بالکل منع کر دیا ہے۔ تاہم اشارہ متل صاحب نے خود ترجیح دے دیا تھا لیکن ان کی غیر موجودگی میں کچھ بے ترتیبی راہ پاگئے ہوئے نظر انداز فرماتے۔

اپریل کا شمار بھی اسی وجہ سے شکی ہے

نہیں ہوگا۔

پریم گوپال متل

محررین افان • لاہور کا جوڑ کر لیا • گوپال متل ایک مطالعہ
(شاعری) گوپال متل (آپ بھائی) گوپال متل (تقریر) محمد عبدالحکیم
۱۵/۱

قابل مطالعہ کتابیں

افغانستان میں روسی مقاصد سامراجی یا نظریاتی

گوپال میتل

”جب ترکستان سوویت کی طاقت ایک غیر متغی اور جارح قوت کی حیثیت سے مسلمان کی مخالفت کر رہی تھی تو اسے ایسے ایسے حلیف ملے جن کا قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ حلیف اسے پورے قومیتوں میں سے ان میں آرمینیا، تی پوز و انکھے مسیحی کے مالدار روسی کسان تھے۔ زار شاہی کے افسر تھے اور روسی پادری تھے۔ ایک استعماری پسند معاشرے کی یہ تمام شاخیں ترکستان میں زار شاہی نوآبادیت کے نمائندوں کی حیثیت سے اشتراکیت کے پرچم تلے اکٹھا ہو گئیں اور یہ قدرتی بھی تھا۔ بائیں بازو کی اشتراکیت ایک بڑے پیمانے پر مقامی آبادی کے غارت گرانہ جاگیر دارانہ استعمار کی صورت میں نمودار ہوئی جس میں سرخ محافظوں، آباد کاروں اور افسروں سمی نے حصہ لیا۔“

افغانستان میں کچھ ایسے قبائل بھی آباد ہیں جو روسی استعمار سے بھاگ کر وہاں آئے تھے کچھ زار شاہی کے عہد میں اور کچھ اشتراکی دور میں۔ انہیں کارمل صاحب کس طرح یقین دلاتے ہیں کہ روسی افغان قبائل اپنے سامراجی عزائم کی تقویت کے لئے نہیں بلکہ کس قدرتی پسند نظر تھے جو فروغ دینے کے لئے آئے ہیں۔

جو لوگ یہ آس لگائے ہوئے تھے کہ روسی فوجیں عالمی رائے مار سے متاثر ہو کر افغانستان سے واپس چلی جائیں گی انہیں افغانستان کے موجودہ صدر ببرک کارمل کو انٹرویو پھر کر کافی مایوسی ہوئی ہوگی جو انہوں نے انٹرویو ریکسپرس کے نامہ نگار گلیڈ پیئر کو دیا ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ روسی افغانستان کو کب خالی کریں گے افغانستان کے صدر نے کہا کہ جب تک رجعت پسند پاکستان نے قوم پرست چین سامراجی امریکہ اور سیوہی رخصری ساز متوں کو شکست نہ دیا جاسکے گی۔ گویا جب تک دنیا بھر پر روس کا غلبہ نہیں ہو جاتا روسی افغانستان ہی میں رہیں گے۔

سب سے دلچسپ بات کارمل صاحب نے یہ کہی کہ انٹوریو انقلاب سے بعد سوویت یونین نے کہیں بھی اپنا قبضہ نہیں جمایا۔ غالباً جبکہ سلوواکیہ کے واقعات کا انہیں علم نہیں۔ اسے چھوڑتے ہوئے قدرتی عارضی حکومت تو اشتراکیوں کے اس وعدے کے پیش نظر قائم ہوئی تھی کہ انقلاب کے بعد مسلم خطوں کو خود ارادیت کا حق حاصل ہوگا لیکن جب یہ عارضی حکومت قائم ہوئی تو روسیوں نے اسے بالآخر کچل دیا اس میں کسی نظریے کو نہیں بلکہ عناصر سامراجی عزائم کو دخل تھا۔ سماروفا کوئی امریکی رجعت پسند نہیں تھا بلکہ لینن کا قریبی ساتھی تھا۔ اس نے اپنی ایک کتاب میں جو ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی لکھا ہے۔

ابھیشاپ

بکرشن موہن

میتھن کے لئے شو پاروتی
 ایکانت میں پیچھے ہستی میں
 جب ان کی خواہش جاگ اٹھی
 اک مور کہیں سے آ پہنچا
 شوچی اس دخل پے جا پر
 ناراض ہوئے
 اور مور کو یہ ابھیشاپ دیا
 تیرا جہن
 میتھن سے رہے گا وپخت ہی
 اس کارن ہی
 مور اپنے پانی پیروں کو
 جب دیکھ کے اشک بہاتا ہے
 تو مورنی آکر ان اشکوں کو میتی ہے
 یوں زخم تناسبتی ہے
 اور جو جاتی ہے گر بھرتی
 چھ پو شوچی سنسار پتی

غزلیں

فضا بن فیضی

کمرشن مراری

وہی دلکش سماں یکہ فضا میں لگتا تھا ہے
وہی بیتا ہوا لمحہ زنتر یاد آتا ہے
مجھے مدہوش کرتا ہے مری اس ہوشمندی میں
جنوں کا شوح سا جھونکا خیرد کو مجھ فضا تا ہے
کبھی کیفیت نظارگی کا لطف پہنچ بھی
کسی بے گل تمنا کی جبین میں ڈوب جاتا ہے
بکھرتا سا ہوا غفر لقیٹا اک تجلی کا
کسی تو جہ میں دم کر کئی منظر دکھاتا ہے
وہی اک تشنگی بے گل سی قربت کی ہوتی ہے
وہی ترک وفا کا حادثہ پھر یاد آتا ہے
مری بے تاب یوں کا آشنا اڑتا سا اک لمحہ
وہی اک شبی انداز لگیوں پر سجاتا ہے
کسی آہٹ کو ناپے ہے کوئی منہ بولنا جادو
اجالوں میں ستا سا اندھیرا جھللاتا ہے
وہی حرفِ حنا جو نفی ہو کر رہا آخسر
کسی آسودگی سے ہر بسر دان میں ہیاتا ہے
عقیدت کی کرن مسکتے رہے جب دل کے آئین میں
لگا ہوں کامہاں سورنگ پا کر جگمگاتا ہے

یوں ہی اندھیرے اجالے سے واسطہ رکھتا
ہزار سخت ہوں حالات، حوصلہ رکھتا
سماں بن گئے چہرے کی رفتہ رفتہ گرد
نفس نفس وہی لفظوں سے واسطہ رکھتا
بلا کی بھڑ ہے باہر کہیں نہ کھوجاؤ
چلے ہو گھر سے تو اپنا بھی پتہ رکھتا
نہ بھول جانا نئے شہر میں مہیں جا کر
ذرا کبھی کبھی ہم سے بھی سلسلہ رکھتا
تمہارے پاؤں کے نیچے کوئی زمین تو رہے
روایتوں ہی پہ بنیادِ سخن بہ رکھتا
نئے ہیں ذہن، نئی آگہی، نیا اسلوب
ابھی فضول ہے ترسیل کا گلہ رکھتا
نقوشِ عمری رویوں کے غیر واقع ہیں
یہ عکس چمکیں گے، شفاف آئینہ رکھتا
نہ پوچھ ہم سے کہہ نہ کہاں سے سکیا ہے
چھپا کے سادہ سی باتوں میں فلسفہ رکھتا
یہ آگہی کا سفر ہے، یہاں مناسب ہے
خود اپنے آپ کو بے زاد و مرحلہ رکھتا
بڑے ذہن ہیں ہم کاراگاہانِ قدیم
ہمارے آگے نیا کوئی مسئلہ رکھتا
نہ کھینچ اتنی بلند اپنے فکر کی دیواریں
کہ لازمی ہے ہوا کا بھی راستہ رکھتا
ہیں سہی تیرے مجرم، یہ بدگمانی چھوڑ
یہ روزِ روز کا اچھا نہیں گلہ رکھتا
خیال رکھنا، جو ہم سے تعلقات پر ہیں
کوئی ہمارے لیے اور ضابطہ رکھتا
منطقا ظہم نے خراشیں جو رخ پر چھوڑی ہیں
ہم اپنے پاس انہیں منجھلے رکھتا

پانچ پاکستانی پنجابی نظمیں

ترجمہ: ڈاکٹر نریش

دوبھکاری

— الطاف قریشی

آنکھ بھاری مجھ سے پوچھے
سر آنسو کے ساتھ نہیں پر
لاکھوں شکلیں گر پڑتی ہیں
کس کس کو بھڑوں
کس کس کو
چن کر پلوں پر رکھ لوں
کہو
آنکھ کو کیا جواب دوں

وہم

— افضل احسن

باہر بالیں پر بیٹھا
ننھا سا کوٹا
کب سے کاں کاں بول رہا ہے

انند

مینٹل پیس سے گر کر
ٹوٹ گئی تصویر تھکاری

گالری چاند گھرے اور وہ

— منظور احمد

کھڑکی ایک — سا فرد
پتوں کی اندھی رفتار
سانسوں کی تنگی تلوار
سرخ ندی کا گرم بہاؤ
جسموں کی خوشبو

سب جیسے رک گئے دفعتاً
گالری — چاند — گھڑی
(اور وہ)

آزادی

— باقی صدیقی

اوپنی اوپنی دیواریں بھی
باندھ نہیں پاتی ہیں
پھولوں کی خوشبو کو

جوانی

— باقی صدیقی

مٹی جون کی کڑی دھوپ میں
چلے کہیں بہت دیر

نظم و غزل

شانت سمندر مصور سبزواری

سپید، اجلی، اچھوتی سی ریت کے بدن میں

میں داشتہ گندے پانیوں کی

تھپتھپ میں میری ناف کے کچھ

سیاہ گھونگھے سیاہ صدف سے

جو حرف بن نام بن کے منسوب ہو گئے تھے مری ہو س سے

وہ ڈھلتی شیب میں کسی سمندر کا گرم ٹہہوانی جیشی بوسہ

پنچور لیتا تھا خفیہ اعضا سے میرے سب لذتیں لہو کی

اور پھر سحر سے پہلے

مرے شگفتہ سپید آنگن کے سارے ہیرے سپید ٹونگے

نگل کے گھڑیاں اونگھتے رہتے دھیرے دھیرے

مگر یہ لگتا ہے کچھ دتوں سے

مسکتے پانی کی تہہ بہ تہہ پھللیاں ہی ساری جھاس گئی ہیں

کہانیاں آب سبز کی سب عظیم خواہش سے مر گئی ہیں

میں ریگ مردہ کی دھبہ دھبہ سی کوئی چادر

مرے شکم میں سپید بیروں کی بھتی آگھوں کی چند قبریں

نہ کوئی گھونگھانہ کوئی سپی

وہ لمس آتش زدہ کامانوس سا بلا وہ

کہاں سے آئے؟

ساحل احمد

۴ ایک صف پڑھ کرے ہیں
چھوٹے یا کھ بڑے ہیں

سب پتھر سیلوں کے
اکڑے ہوئے بڑے ہیں

شہر میں خنجر لے کر
قاتل نکل پڑے ہیں

پنچوں پیچ سڑک پر
دو ہی پانڈ گڑے ہیں

گرد میں پیٹے آہو
کچھ حیران کھڑے ہیں

ابر گریزاں ساحل
چہرے نرہ پڑے ہیں

سمندر اب بوڑھا ہو چکا ہے
سمندر اب شانت ہو چکا ہے

غزلیں

دلکش اعظمی

گھنے سائے منور و سعتوں میں
لہو باقی نہیں جلتے دیوں میں

خزاں کے آئینے میں عکس تیرا
مری پہچان ہے جاتی رتوں میں

اثر میں ہے علاقے کا علاقہ
ہوائیں ایک جیسی ہیں گھروں میں

بغداد میں سبز لمحوں کی خراشیں
بہت پانی ہے سوکھی ندیوں میں

صعب اک حادثہ بردار لمحہ
دھواں پھیلا ہوا ہے بستیوں میں

نزول قحط ہے شیشہ گرمی پر
نئے پھرے برائوں آئینوں میں

کوئی ٹکڑی نہیں روشن فضا پر
ہوالے جائے گی پھر بریلوں میں

ہوا کے لمس تک دلکش اتار
لیک ہوئی ہے نازک ٹہنیوں میں

رات بھر ایوانِ شب میں شور و غل ہوتا رہا
صبح کا روشن پرندہ شاخ پر سوتا رہا

شام کی سرگرمیوں نے چین لیا جب عکس گل
اپنے اوپر دھند رکھ کر آئینہ روتا رہا

سانس سے ٹوٹا نہ اس کی خوشبوؤں کا سلسلہ
ایک لمحے کا تقاضہ عمر بھر ڈھوتا رہا

جسم تھا اس کی بدلتی خواہشوں کا آئینہ
دھوپ جب تک ساتھ تھی پر چھائیاں ٹھوتا رہا

ایک شاخ بے شمر تھیں وقت کی خوش فہمیاں
اوس کے ہاتھوں یہ لمحہ رائیگاں ہوتا رہا

سہمیر سمجھا گیا، لیکن بہت چالاک تھا
قہقہوں سے شہر کی دیوار جو دھوتا رہا

غزلیں

اختر نظمیں

۴؎ راہ گیزوں سے ربط پیدا کر!
دور جانا ہے، بات سمجھا کر!

رات بھر جاگنے سے کیا حاصل
خواب کا راستہ نہ رد کا کھ

فاصلے سوچنے نہیں دیتے
مجھ کو دیکھو مرے قریب آ کر

کیوں چمکنے لگے ہیں شبِ ریزے
میری ہلکوں کی چھاؤ میں آ کر

خود سے اچھی نہیں مشنا سائی
اپنے ہاتھوں میں کچھ نہ سوچا کر

اپنے در سے بھی مجھ کو کچھ نہ ملا
میں پشیمان ہوں ہاتھ پھیلا کر

میں نے اک بات سوچ لی نظمیں
زندگی کے غموں سے گھبرا کر

مصطفیٰ امون

۴؎ مبہم مبہم سا ہے منظر چاروں اور
پھیلا سا ہے ایک سمندر چاروں اور

سہمی سہمی سی بیٹھی ہے تنہائی
خوف نے پھیلا رکھے ہیں پر چاروں اور

حل جائے گی ساری کھیتی ندی کی
آگ لگی ہے پانی کے اندر چاروں اور

پہلے پتھر کی دیوار اٹھالی جائے
پھر بنواؤ شیشے کے گھر چاروں اور

دقت کا شیشہ سینے میں چھو جا گا
گرتے ہیں رو رو کے پتھر چاروں اور

کوئلے کی دیوار نہ توڑی جائے گی
بھر گیا پانی کان کے اندر چاروں اور

غزلیں

شاہ حسین نہری

بے حسی کے آنگن میں شور و جھوٹا سی ہے
میری زندگی شاید سازِ ناسپاسی ہے

رات، گرم سورج کی سازشوں کا قلعہ ہے
بولتا اندھیرا ہے، جاگتی اُداسی ہے

ہر طرف ہے خاموشی، رات ہے گھنی پھر بھی
اک کرن سی آتی ہے، شے کوئی ہمداسی ہے

پرسکوں اجالوں کی اب کہاں وہ بے لوثی
نیند سی فراغت بھی لٹھ قیاسی ہے

شاہ! کن اجالوں کی کس نگر کی ہے یہ بات
کون آدمی تھا وہ، اب کہاں کا باسی ہے

کاہران رشید

بھفل سے تمھاری مرے ہمراہ چلے ہیں!
تاریک اجالے جو چراغوں کے تلے ہیں!

ہر ایک کرن میرے تصور کا ہے پر تو
کو کب میرے انکار کے سانچے میں ڈھلے ہیں

درد و غم و آلام نے بجھتی ہیں ضیائیں
ورنہ یہ شب درندہ برے ہیں نہ بھلے ہیں

گفتار کی دنیا سے الگ اپنا جہاں ہے
ہم لوگ تو کردار کے سائے میں پلے ہیں

منکر تری عظمت سے ہوا جو بھی اسی نے
شعک ہمارے آخر کفِ افسوس ملے ہیں

کینہ کوئی دل میں نہ زباں پر ہے شکایت
ہم صبح کی مانند خموشی سے چلے ہیں

وہ آنسو پونچھنے لگا۔
میں گھر چلتا ہوں، آپ ایمبولینس میں لاش لے کر آجائیں
اس نے چار ہزار کے نوٹ میرے ہاتھ میں تھما دیے۔
آپ نرسنگ ہوم کا حساب چکلتا کر دیجئے
اس کی بات سن کر میں گھر آ گیا۔

یہ کیا کرتے ہو۔ تمہارا من ٹھیک نہیں، تم ایمبولینس میں آؤ
تمہارا سکورٹس نے جانا ہوں۔
وہ نہیں مانا۔ مجھے لاش کے ساتھ آنے کو کہہ کر چل پڑا۔

گھر پہنچے ہی میں نے دیکھا گو بند بلاک کے پارک میں کھڑا بڑا سا شہاء
لگواد ہے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری طرف لپکا:
لاش کو پارک میں ہی رکھ دیں، اوپر جگہ ہی کتنی ہے۔ بہت لوگ
آئیں گے۔ میں نے سب کو نوٹ پر ادائیگی سمجھ کر خبر کر دی ہے۔

لوگ اکٹھے ہونے لگے۔ عورتیں لاش کے گرد بیٹھ کر ماتم کرنے لگیں
میں ذرا دوری پر گو بند کے پاس بیٹھ گیا۔ جو بھی آتا اس کے گلے لگ کر
آنسو پونچھتے ہوئے اس پاس بیٹھ جاتا۔ جب کافی لوگ آ گئے تو میں
بھوس کیا گو بند بار بار میری طرف دیکھنے لگتا ہے، جیسے مجھے کچھ کہو
کو کہہ رہا ہوں۔ آخر میں تراش پڑ کر وہ نیشو کو ڈانٹنے لگا۔ پتہ نہیں کہ
اسی وقت میں نے وہاں بیٹھے لوگوں سے کہنا شروع کر دیا:

ہو تادی ہے جو بگوان کو نہ طور ہوتا ہے لیکن اس آدمی نے اپنی طرف سے کوا
کسر تھا نہیں رکھی۔ برسوں دھار دار بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا پسیم پانی کی
بھایا تلمیسی سکورٹروالوں کا پیٹ بھرا۔ اس مہنگائی اتنا کون کرتا ہے؟... ابھی وہ
نرسنگ ہوم کال میں خود دے کر آیا ہوں پلو تین ہزار۔ ڈیڑھ سو نوکرے کا کرایہ
تین ہزار۔ صرف تین ہزار!۔ میرے بچا کو کاتے ہوئے گو بند چمکا اٹھا
پورے بارہ ہزار خرچ ہو گئے۔ وہ عجیب نظروں سے سیکھ چھوڑنے لگا
شاید بارہ ہزار سے بھی اوپر ہو۔ وہ میری آنکھوں میں جھانکنے
آپ کو تو سب معلوم ہے میں نے آپ سے کچھ نہیں چھپایا۔ آئے
فائل آپ کو دکھاتا رہا۔

میں روگ کی خبر لینے نہیں گیا۔ گو بند سے کہہ دیا کہ اس کے
پاس کم سے کم لوگ جائیں۔ شوگر کا ریفیض جھٹکے میں چلا جاتا ہے۔
اس کا دل بس...

گو بند نے میری بات پر دھیان نہیں دیا۔ شاید اس کی بیوی نے
اس کی پچھنے نہیں دی۔

ایک دن فلو کے میری پتی کو بھی ساتھ لے گیا۔
نیٹو کی ماں بہت بار کہہ چکی ہے کہ بہن جی کو ساتھ لانا۔ انھیں
بیچ دیکھئے ورنہ وہ اداس ہو جائے گی۔
میری بیوی نے آکر بتایا۔

وہاں تو میلہ لگا رہتا ہے۔ نیٹو کی ماں جو اس کی خبر لینے جاتا ہے
اچھے اچھے نہیں دیتی۔ اسے جھٹکے رکھنے کے لیے چائے پانی منگواتی
رہتی ہے۔ دور نزدیک کی ہر بات سنے بغیر اسے چین نہیں۔
"اور گو بند؟" میں سمجھ رہا تھا۔

وہ اس کی بات کہتا نہ تھا۔ وہ اس کا کہا ماننا جاتا ہے۔ دھڑا
دھڑا پیچھڑچھڑاتا ہے۔ اور کہتا ہے:
کیا ہوا جو تیرا جھوٹا ہے، پیسہ تو آئی جانی...
چپ کر۔ میں ٹرپ اٹھا۔

دسویں دن گو بند کے بھائی کا فون آیا۔
بھائی چل بسی، آپ فوراً نرسنگ ہوم آجائیں۔ بھائی صاحب
تاکید کرتے ہیں۔

نرسنگ ہوم جا کر میں نے دیکھا۔ دل چھٹ جانے کے کارن
بھٹ سا ر خون منہ کے راستے باہر بہہ گیا ہے۔ کرسی پر بیٹھے
بوت ہوئی وہ اپنی چھوٹے بھائی کو ڈانٹ رہی تھی جو اس کے خیال
میں اپنی بیوی کی چابی بن گیا۔ ماں باپ سے دور ہو گیا۔ آدھ
گھنٹے تک لگا تا دلو لیتے رہنے کے بعد وہ اچانک خاموش ہو گئی
اس کی گردن ایک طرف اڑھک گئی۔

مجھے نرسنگ ہوم پہنچے تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ گو بند میرے
پاس آکھڑا ہوا:
آپ ہی اسے یہاں لائے تھے، آپ ہی اسے لے جائیں۔

غالب کا ایک منظوم خط اور جواہر سنگھ جوہر

مسلم فیاض (دروم)

غالب کے ابتدائی کلام میں، جو نسخہ فوجدار محمد خاں، نوشہہ
۱۷۳۳ء میں موجود ہے، ایک شعر ملتا ہے :
دیر و حرم آئینہ نگار تبت ! و اما ننگی غموق تراشے ہے پناہیں
اس شعر سے ان کی ذہنی کشادگی اور مذہبی و فکری نقطہ نظر
میں ایک بڑی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے پہلے انھوں نے کسی جفا
شراب حسینہ سے متعلق حسب ذیل شعر کہا تھا :
س جفا شرب پہ مرغا ہوں کہ سمجھے ہے اسد

مال شعی کو مباح اور خون صوفی کو حلال !
میرے خیال میں غالب نے یہ شعر کہتے تک مذہب تبدیل نہیں
کیا تھا۔ اس وقت تک وہ سنی بھی تھے اور صوفی بھی مل

نیا مذہب پائے نظریات اختیار کرنے والوں کے جذبات اور
نیالاب ابتداء بہت شدید ہوتے ہیں، جن کی طری شریعت سے تبلیغ
بھی کی جاتی ہے۔ چنانچہ مذہبی تبدیلی کے اس ابتدائی دور میں،
غالب نے بھی منقبت علی میں جو تعیدے لکھے اور غزلوں کے مقدمہ لکھے
ان سے ان کے جذبات کی شدت اور مذہبی غلو کا اظہار ہوتا ہے :
غالب ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے ہے غز بندگی جو علی کو خدا کہوں
لیکن مطالعہ مشاہیرہ فضل حق خیر آبادی جیسے فلسفی دوستوں کی صحبت
انہوں نے تعلقات انیزان کاربن سپہن اور گفت و شنید کی طرف
لو لکھ کر ان کے مذہبی غلو میں آہستہ آہستہ کمی ہوتی گئی جس کا نتیجہ
مذکورہ شعر ہے۔ کلکتہ کے سفر کے دوران نظارہ نے چشم نگ کو دا

کر دیا چنانچہ جب انھوں نے پہلے ۱۸۲۸ء میں گل و غنایا کے لیے کلام کا
انتخاب کیا اور پھر ۱۸۳۲ء کے قریب منتخب دیوان ریختہ تیار کیا
تو منقبت علی میں مذکورہ غزلوں کے مقطع خارج کر دیے اور نئے
انداز سے سوچنے لگے جو ان کی وسعت نظری پر دال ہے۔
غالب کی یہی وسعت نظری تھی جس کے باعث ان کی غزلوں
اور احباب میں ہندو، مسلمان اور کالے گورے کے درمیان امتیاز
نظر نہیں آتا۔ وہ اپنے فکر و دوست بھر جان جیکب کے مرنے پر
ترپ اٹھتے ہیں۔ جانی بانے لال کے داماد کی موت پر درد انگیز
تعزیت نامہ لکھتے ہیں اور احمد حسین میکش کی موت پر آشوب ہلاتے
ہیں۔ ان کی محفل میں متعدد فصیحین ہیں جو آئینہ خانے میں چراغا
کی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں اور ان کی دنیا میں کئی آفتاب ہیں
جن کے گرد ان کے ستارے گردش کرتے رہتے ہیں۔ وہ خود ایک
ایسا نیر اعظم ہیں جس کے گرد شیفہ، آفتہ تیر اور عالی جیسے روشن
ستارے بھی گردش کرتے ہیں اور رائے جیج مل اور ان کے دولہ
بیٹے جواہر سنگھ جوہر اور میر سنگھ جیسے ستارے بھی۔

رائے جیج مل فرالدولہ دلاور الملک احمد بخش خاں رستم
جنگ جاگیر دار کوہاڑ اور فیروز پور جیج کا کے متحمل بلکہ غالباً مختار
یا وکیل تھے اور چونکہ احمد بخش خاں کی اسکیم کے مطابق، غالب
کی پینشن (انگریزی) حکومت سے احمد بخش کی حرکت ملتی تھی اس
لئے غالب اور جیج مل کے تعلقات پہلے کامیابی اور اس کے

لا عمدہ منتخب میں دوسرے مصرعے کی ابتدائی شکل یہ ہے : خون زابد کو مباح اور مال صوفی کو حلال !
لا غالب پر ابتداء ہی سے تبدیل اور صوفیہ کے باعث تصوف کا اثر تھا۔ بعد کا ایک شعر ہے جس میں انھوں نے کہا ہے :
بچو میں شاعر و صوفی و نجوی و حکیم
نیت در دہر، قلم مدنی و نکتہ گواست
علا حسد دل اگر افسردہ ہے گرم تھا شد ہو
کہ چشم ننگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

کہ شعر کہتے تھے۔ وہ غالب کے ذمہ من محبوب شاگرد تھے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ غالب ان دونوں بھائیوں یعنی جواہر سنگھ اور میرا سنگھ کو اپنے چچوں مانڈو تصور کرتے تھے چنانچہ ایک خط میں حکیم مرزا جان ولد حکیم آغا جہا (عیش؟) کی جواہر سنگھ کو سفارش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سنو صاحب! حکیم مرزا جان خلف الصدوق حکیم آغا جہا صاحب کے، تمہارے حلقہ تعلیم داری میں بعینہٴ ہدایت ملازمت سرکار انگریزی میں۔ ان کے والد ماجد میرے چچاں بریس کے ہیں۔ ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم جان میرے بھتیجے اور تمہارے بھائی ہوئے۔“

غالب کو اپنے بعض دوسرے شاگردوں مثلاً نقشبند وغیرہ مانڈو جواہر سنگھ جو ہر برسی فخر تھا چنانچہ کہتے ہیں:

تاسیکش و جوہر دو حضور داریم شان دگر دشوکت دیگر دار
درمیکدہ پیریم کہ میکش از مات درمکہ تیغیم کو جوہر دار
کلیات تشر فارسی اور اردوئے معلیٰ میں جوہر کے نام تین
خط میں۔ سہد باغ دودر میں، جو ان کے بھائی نے ۱۸۷۰ء میں
علی کا تب سے لکھوائی اور غالب اس کے کمرتب بھی تھے، جواہر سنگھ
کے نام (۱۳) اور میرا سنگھ کے نام ایک خط ہے۔ ان خطوں میں
جواہر سنگھ کو ان الفاظ سے مخاطب کیا گیا ہے:

سعادت و اقبال نشانا / جان من و جانان من
سعادت و اقبال نشانا! جانا! / نور ندر دیدہ و سرو سیہ خاں
بنخوردار کامگار! سعادت و اقبال نشانی!

جون سے غالب کی اس محبت کا اندازہ ہوتا ہے جو انھیں جواہر
جوہر سے تھی لیکن بڑھتی ہے جواہر سنگھ کا لام نہیں ملتا۔ صرف اردوئے معلیٰ

علا سہد باغ دودر میں میں غالب کے مکتوب بنام جوہر نو
۱۴ اگست ۱۸۴۹ء میں غالب نے ایک موصولہ سفینے کے باہر
دریافت کیا ہے کہ اس سفینہ چینی باید کرو، اگر دیباچہ یا تہنیت
خواستہ محی بالیت کہ تخت انجہ منظور بود دراز ووقی قوی
انگاہ سوی من رواں می داشتند تا آن نگر سستی و دودر و روا
شری فراہم آودہی چون چنان نکر وند، انکوں خود میں کھڑک
بن نو لیستہ کہ چہ نویسم۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جوہر سنگھ کا
تھا جسے اصلاح یا تقریر لکھنے کے لیے غالب کے پاس بھیجا گیا تھا۔

پیدا ہو گئے چنانچہ اب وہ اپنے محالات میں ان سے خسروے کرنے
اور اپنا دودر ان کے سامنے بیان کرنے میں تکلف محسوس نہ کرتے
تھے جس کا ثبوت وہ خط ہیں جو کلیات نثر غالب اور سہد باغ
دودر میں موجود ہے۔

اپنی پیشین کے سلسلے میں جب غالب احمد قش سے ملا پس جو کہ
الضاد طلبی کے لیے لکھتے گئے تو لکھنؤ بنارس بانہ سے اور لکھتے سے
چھج مل کو خط بھیجتے اور دلی کے حالات دریافت کرتے رہے کہ ریزہ ریزی
اور اہل کاران جدید و قدیم کا کیا حال ہے؟ اور نئے جاگیر دار لو بارو،
شمس الدین احمد خاں اور نئے ریزہ ریزہ کے درمیان کیسے تعلق ہیں۔
لکھتے سے واپس آنے کے بعد بھی غالب سے اس خاندان کے تعلقاً

نبہایت دوستانہ بلکہ عزیزانہ رہے، چنانچہ ۱۸۵۳ء میں چھج مل بیمار
پڑے تو غالب نے جواہر سنگھ کو لکھا کہ تمہارے والد اکثر بیمار رہتے ہیں
ان دونوں میں خصوصاً بھاتی پر اس شدت سے نزلہ گرا کہ گھبرا گئے
اور لیست کی توقع جاتی رہی۔ بارے اب کچھ صحت ہو گئی ہے بھاتی
اب یہ آفتاب سر کوہ ہیں۔ میرا (سنگھ) کا ان کے پاس رہنا اچھا
ہے۔

ایک اور خط سے معلوم ہوتا ہے کہ چھج مل غالب کے پاس ہفتہ
میں دو تین بار آتے، دیر تک ساتھ رہتے اور مختلف مضامین میں مصروف
رہتے تھے۔

پھر انھوں نے ۱۲، ۱۳، ۱۴ میں وفات پائی تو غالب نے جو عموماً
تاریخ کہنے سے گھبراتے تھے ان کے لیے تاریخ کبھی جس میں انھیں
دوست و پرینہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے،

گویند راتے چھج مل شیریں کلام مرد
دیرینہ دوست رفت ازین تنگنا دریغ
لغتم کیسے ز سال وفاتیش نشان دہد
غالب شنید و گفت چہ گویم بسا دریغ

غالب کے انہی دیرینہ دوست کے بیٹے منشی جواہر سنگھ جو ہر
غالب کے محبوب شاگرد تھے اور شاید فارسی کے سوا اردو میں بہت

علا کلیات نثر میں ۶ خط اور سہد باغ دودر میں ان کے نام ایک خط ہے۔

علا خطوط غالب صفحہ ۵۷۷
علا اور پیش کالج میگزین اگست ۱۹۶۰ء صفحہ ۲۷۔

ان کے نام خط میں ایک غزل غالب کی اصلاح کے ساتھ ہے جس میں غالب لکھتے ہیں :
"برخوردار"

تمہارا خط کا پینا اور مچا پکے قصیدے کا پینا اور ہر سنگ کا دھروانہ ہونا معلوم ہوا۔ غزل تمہاری بکواسند آئی اصلاح دے کر بھیج دی گئی۔ اس کا تم میان رکھا کرو کہ کس لفظ کو کس معنی کے ساتھ چونہ ہے۔

چراغ یاس بجان امید دار افتد

یہاں "افتد" "مہل ہے" "یاس بدل افتادن" و "یاس بجان فتادن" روزمرہ نہیں اور بھی کئی بد افتد ایسے ہیں۔

۱۔ سیاہ ختم اگر بر سرم گذار افتد

لسان سایہ چایا نیز سو گوار افتد

سو گوار بننا سلسلے کا اعتبار سیاہی رنگ ہے۔ اب یہاں "افتد" ٹھیک ہیں۔

شہیدہ ام بجفا کے تو متناہست عدد

چراغ شور بجان امید دار افتد

"شور افتادن" روزمرہ ہے اور "یاس افتادن" غلط۔

۳۔ یہ چرخ کز دوزخ کسان دوزخ لا

گیا برد، چو آہم شرارہ بار، افتد

یہاں "افتد" بمعنی "واقع شور" ٹھیک ہے۔

۴۔ نہ گہرم در مسلمان بہ حیرت کہ مرا

سوائے دوزخ و میو کا گذر افتد

یہ شعر تمہارا خوب ہے۔ آفریں !

۵۔ قرار در وطن اندیشہ فی کدول را

خوشا غریب کہ دور اندیش بر بار افتد

یہاں بھی افتد صحیح و یا معنی ہے

۶۔ نیم شب قیام کہ رسوایم خجل نہ کند

خوش است چشم انداز پرودہ دار افتد

یہاں بھی "افتد" بمعنی "واقع شود"

۷۔ ترا کہ شہیدہ در گون کئی بر سرم بتان

خوش است گزرجہاں در قرار افتد

افتد بیان بھی ٹھیک ہے۔ بات اتنی ٹھیک کہ : عمل لفظ تھا۔
"کئی" صاف ہے۔ خط درخ تو بدل دہ خط آئی
۸۔ سمجھ کہ در شکن زلف تابدار، افتد

دہ صورت بھی نہ تھی۔ یہ طرز خوب ہو گئی۔ "کئی" کا عیار کامل ہو گیا۔

۹۔ چکدر خامہ جو ہر بہمنی، چنانکہ نگر

بہر موج قد از بکر، بکثرتا افتد

ایک اور غزل کے چار شعر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ تو درازا و کرم بر سرم گذار غلط

من و برہ نہ نشستن با انتظار غلط

۲۔ برد بہر بد آمد آموزیم کن، زابد

من و رشادے تو بہ دربار غلط

۳۔ بعد در خور پرستش نیم مگر و قتی

شود بکلمہ من را و آن نکار غلط

۴۔ بر آں سرم کہ در گراکے نیامیزم

امید لطف زیار بن روزگار غلط

ان دو غزلوں کے جملہ تیرہ اشعار کے سوا، جو ہر کے دو اور دو اور تین فارسی قطع بھی ملتے ہیں، پہلے دو قطع، برہان قاطع اور درشن کاویانی کے لئے لکھے گئے۔

(۱) ایں سمجھ کہ غالباً چو او دیگر نیست

تالیف لطیف، غالب دوران بہت

جو ہر اس گفت سال طبعش، طبعم

زیادہ فرنگ قاطع برہان بہت

شہیدہ

دریں کتاب سنی ب قاطع برہان

نکر کہ خامہ غالب جو ہر بگو بہر سفت

بیا کہ جو ہر رنگیں صغیر بے کم و کاست

"نکار خانہ و فرنگ" سال طبعش گفت

لے : آخری شعر کے بعد ۱۸۷۷ء میں ان میں سے ہر شعر ۱۱۰ کو کاٹ کر
چھوٹے لکھنا ہے یہ قاطع برہان جو ہر میں درشن کاویانی مطبوعہ کل الملک
دہلی صفحہ ۱۵۳ پر شائع ہوا ہے۔

دوسرے دور دو قطعات، میاں داہاں سیاح کے نام سے چھپی ہوئی لیکن غالب کی تصنیف، لطائف غیبی، مطبوعہ اکل المطالعہ دہلی ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئے تھے۔
(۱)

لیکن یہ الحق کی یہ تصنیف ہے
فہرست میں اس سے بڑا کچھ نہیں
ہے یہ اظہار سال عیسوی
قبل جو ہر کا نہ رہے یہ تیغ تیر۔

جب چھپی یہ لطائف غیبی
بہر تاریخ اس کی ہاتھ غیب
سرا حق کو کاٹ کر بولا
”طبع کو بھائی یہ لطائف غیب“
تیسرا فارسی قطعہ، اردو کے پہلی طبع اول دہلی کے صفحہ
۱۸۶۵ء پر ہے۔

جو اردو کے پہلی گشت تالیف
ہما نا یک جہاں گردید طالب
لے سلا سیحانی طبعش
بلو جو ہر ”نصیب“ غالب

بہر حال یہ ہیں جواہر سنگھ جو ہر جن سے غالب کے تعلقات بڑھ گئے
بلکہ پدرانہ تھے جن کی تصدیق اردو کے پہلی کلیات متر فارسی اور
سبب باغ دود میں موجود خطوط کے علاوہ اس منظوم خط سے ہوتی
ہے جو اس موقع پر پیش کیا جاتا ہے۔

کچھ عرصہ ہوا میری نظر سے انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ
خاص میں کلیات غالب فارسی کے دو قلمی نسخے گذرے۔ ان میں سے
ایک میں تاریخ کتابت موجود ہے: ”دور دوم از ناقص الاحسن ہے۔“
اولیٰ الذکر نسخہ میں، متن سے پہلے، جملہ کا پشت پر ”مجھے غالب کا وہ خط
خط ملا جس کے مکتوب الیہی جواہر سنگھ جو ہر ہیں۔“
اس نسخے کے آخری صفحے پر ترقیم یہ ہے۔

”جوان صاحب سرشتہ معانی و محرم بیکار سخن دانی، اللہ
خان کہ تخلص“

”یہ غالب است، بدستخط، حقیر فقیر، محمد عالم دہلوی، برہنہ
غلام والا مقام۔“

”مولوی صاحب جلیل الشان..... باتمام انجامید
تحریر بتاریخ دوم شعبان ۱۲۵۳ھ“

یعنی یہ نسخہ کلیات فارسی کی اشاعت اول ۱۸۶۵ء سے تقریباً
آٹھ سال پہلے لکھا گیا تھا ہے لیکن چونکہ یہ منظوم خط دواہر
دیوان کے متن میں ہے اور در طبع اول طبع ثانی اور طبع ثالث میں،
اس لئے اس کی تاریخ کا تعین نہیں کیا جاسکتا تھا اگرچہ ظاہر ہے کہ
عارف کی وفات ۱۲۵۳ھ سے قبل گندہ یا لہور کے اس آئینہ نے
ادعارف کی طرف سے جواہر سنگھ کو سلام لکھا گیا ہے۔

یہ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں جواہر سنگھ اپنے
کو خط نہیں لکھتے تھے۔ ان کے والد خصوصاً والدہ کا غم جلدی ہے
برآحوال تھا

سبب باغ دود میں غالب کے ”نصیب“ خطوط سے معلوم ہوتا
ہے کہ جواہر سنگھ انگریزوں میں تھے۔ ابتدائی دو خطوں میں غالب نے
لکھا ہے کہ ”در بخش نامہ دیر میکیند و ہم این درویش دہم پذیرد
نگراں می دارید.....“

دوسرے میں لکھتے ہیں کہ ”در اسے مجمع مل، پدر شاعر عاشق
واژ، بحر شاعر و گلین۔“ انب اوقات میں می پوید و از شاعر سخن می
جدا می شمارد و بپوید کہ است کہ آئین کار آموزد و از در کار تو
اندوزد۔ بہ ہنجا رگزدرش کار با دارسید و چون کارگزدرشہ باشد
بیایہ ہاست بلند فرارسید۔“

اگر اس جا محبت و صحبت در آجا دوست بہرند و روزگار
مساعت نکند، وراں شہر میاں دید و بطن بازار آئید و بچہ گاہ بید
گراں نیستید در بازار آمدن سبکداری و شرمساری۔

لے مطابق ۱۹ نومبر ۱۸۶۵ء

اس مضمون کے بعد میں نے دیکھا کہ آرزو سرانجامہ کے عنوان سے
اس پر ایک تفصیلی مضمون لکھ دیا ہے۔ ملاحظہ ہو رسالہ اردو کو راہی
۱۹۶۱ء اور نیٹل کالج میگزین اگست ۱۹۶۱ء صفحہ ۱۰۸ اس خط پر مزید
نہیں جی جی اور عیسوی تاریخیں درج ہیں جن میں تقویم سے مقابلہ کر کے اس کی
تاریخ تقریباً ۱۲۵۳ھ ۱۸۶۵ء مارچ ۱۸۶۵ء نکالی ہے۔

نیت سے

» سبکداری و شرمساری کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ میں جس مقصد سے جواہر سنگھ گئے اور میں باپ سے جدا ہوتے تھے، اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی تھی اس لئے شرمندگی کے باعث باپ کو غلط نہیں لکھتے تھے غالب کے خط سے اس منظوم نظم پر روشنی پڑتی ہے۔ کہوں کہ دونوں کے مضامین میں اشتراک ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں خطراتے یکجہل نے غالب سے اپنے بیٹے کو بلانے کے لئے لکھا تھا۔ اس طرح میرے خیال میں یہ خط (۱۳۳۷ھ) میں لکھا گیا ہے غلط شروع ہونے سے پہلے حسب ذیل عبارت ہے۔

» مرزا اسد اللہ خاں (۱۰۱۰)

بہ لال جواہر سنگھ نوشتہ یزدند

اس عبارت کے آخری لفظ » یزدند « سے اندازہ ہوتا ہے کہ خط کافی عرصے کے بعد نقل کیا گیا ہے۔ اب یہ منظوم خط ملاحظہ کیجئے جو اپنی مثال آپ ہے۔

خط

دو جاوہر از تو غم درد باد
دلک سرخوش یادہ سور باد
رسید از تو الفت فرا نامہ
رداں تازہ کرد دلکش نامہ
نہ خواہم کہ در عرصہ بوزگار
نشید ترا بر دل از غم غبار
زرخوائی من عوز غم کہ من سے
ہزارم غم ہستی خویش تن
نہ جاں از منست و جہم آن من
خود از مردوں من پر نقش من

سے اور شیل کا میگزیں اگست ۱۹۵۷ء

سے اتفاقیکہ شرافت ایدر فورم۔ دردی در
شانہ پدید آمد و ریش از اعضا سہرزدہم
گراہنای یزدند ہم ز ہم دہم ہم آہستہ ہم دہم
دنا من از ادب الہیہ کو جو سرمدی خوشی کی رقم،

ایضاً صفحہ ۱۰۸-۱۰۹

حدیثی است شائستہ و سوسمند
ز شائستگی بودہ دانا پسند
مگر از من نباشی نکوی بشنو
ز انکس کہ فرزند اوی بشنو
چنین دادہ فرمان کہ در ساز راہ
نباشی بہ حیلست گری عذر خواہ
عزیزان را ہر و گرائی کہ بند
بشادی دران خاصیت می بند
بظاہر ہی و ہر جمع اہواز کرد
چو گردند ایشان تو ہم باز گرد
الاتا نسیم دریں راں بہ است
چنین خواست است آکر فرماندہ است
مشو سخت کوش و شو سخت گیر
دریں آمدن باش فرمان پذیر
فکم پذیر چون گزیدی سہر
بگرد از سفر ہم بہ حکیم پذیر
دریں رفتن آمد شاد باش
بہ تمیست از طعن آزاد باش
ز بچہ تو ماحد بہ تاب اندر است
گذراں چو شکر در آب اندر است
پذیر نیز مشتاق دیدار است
بصد گو نہ خواہش طلب است
تیرا خواہد از بسکہ خواہد ترا
نخواہد گر او پس کہ خواہد تیرا
بیاد دو جو عجب جگر را بہ میں
بما در نشین و پذیرا بہ میں
دگر من چہ را سحر کا ہم
قدم نہ براہ ہوا خواہ ہم
بیا تا بہ بینی کہ چون می تسم
چہاں دیدہ تا دل بخون ہم
بیانا تم غرق غم من گری
در دہ مرا از ہر دہ سبک گری

نیشنل اکادمی

انصاری مارکیٹ - کچھ مہینے پہلے، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دواہم زیر طبع کتابیں

اداسی کے پانچ روپ

اردو کے اہم اور مقبول شاعر کرشن موہن کی شاعری کا سیر حاصل انتخاب - انتخاب اردو کے شہور شاعر کا پرانی ہے اور اس پر پوری دیا جا چکی ہے۔
آفت کی خوش غماط بابت، دین کا فخر، انتہائی دیدہ زیب گرد پوش اور قیمت صرف ۲۰ روپے
پیش قیمت بیچنے پر ڈاک خرچ نہیں لیا جائے گا

گلاگ مجمع البحرین (دوسرا نمبر)

شہرہ آفاق نوبل انعام یافتہ مصنف الیگزینڈر سولتیس کا شاہکار جس کے دو حصے آپ پہلے پڑھ چکے ہیں۔
جس کسی نے پہلے دو حصوں کو پڑھا ہے وہ بے اختیار پکار اٹھا ہے کہ کبھی کبھی حقیقت انسان سے بھی زیادہ دلچسپ ہوتی ہے۔
قیمت: جلد بیس روپے، غیر جلد دس روپے
کتابت اور طباعت پہلے دونوں حصوں کی طرح خوش نما ہوگی۔
کتاب ہندی میں بھی شائع کی جا رہی ہے

سیل ٹیپو

۱۱۰۰۰۲ دہلی - دیا منچ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ہیا تاب پنی کازرور کارلہ
سوںم ہماے رسواستکار
کچی نوشم کھشتکی نرورور
ہیا تے تاب مامارقرع
ہیا دیاد ہیا دیاد
سرا مد سوں دلدادہ دلدادہ
کھوان جوں کھوان دوق تیا
ز شیر سلا در عارن سلا

غالب کا پیشگو خط اپنی آپ مثال ہے ان کی نظم و شعر کسی مجموعے میں کسی دوست یا عزیز کے نام کوئی منظوم خط نہیں ملتا اس خط کے لفظ اور خصوصاً آخری اشعار سے اس محبت اور یک دلی کا اظہار ہوتا ہے جو غالب کو مجمع مل کے خاندان اور خصوصاً اپنے عزیز شاگرد جو ابرہہ سنگھ جوہر سے تھی۔ افسوس۔ افسوس جوہر کا کلام ناپید ہے ورنہ غالب اور ابرہہ سنگھ کے تعلقات پر شاید کچھ اور نئی روشنی پڑ سکتی۔

یہ اور اس کے بعد والا شعر سب باغ و در میں ہیں۔ اقبل کالج میگزین۔ اگست ۱۹۶۲ء کے کلمات نثر غالب میں شیفٹ کے نام ایک خط ہے مگر اسے نثر مرز میں شمار کیا جاتا ہے، نظم میں نہیں مانا جاوے گا۔ اس مندرجہ ذیل فقرہ جوہر کا: خواہم تھنے تھنے در در کوئی افتد۔ اس نام فرستادہ فکر کن دیدن آں خون شد۔ دل نا جگر اندر گفتم چو کنم غالب۔ چون کا۔ دیگر گوں شد۔ می بایم ہینک رفت۔ نا غریب سخن خواہم۔

قومی وطنی اور نثری نظمیں پر مشتمل
حمید الماس

نیا شعری مجموعہ

جوئے سبز

۶/۱۰
اب دستیاب ہے

مورث پبلشنگ ہاؤس

۹ گولامو کیٹے۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

نئی مطبوعات

ترتیب و انتخاب: پریم گوپال متل
منٹو کے فن اور شخصیت پر سیر حاصل مضامین، ادبی
قیمت ۴/۵

منٹو شخصیت اور فن

ترتیب و انتخاب: پریم گوپال متل
منٹو کے تمام افسانوں سے پہلا جامع انتخاب۔ جسے

لوکینڈل پاور کالبل

ڈیوگٹنگل کا احساس نہیں رہتا۔ ڈیرائی سائز۔ صفحات ۲۰۸ قیمت ۱۵/۴

ترتیب: مخمور سید ع

ایک ادبی مباحثہ جس میں اردو کے ممتاز نقادوں،
۱۵/۴ قیمت

قصہ جلیل و قل کم [ذریعہ]

ادیبوں اور شاعروں نے حصہ لیا ہے۔ اپنے موضوع کی بالکل کتاب۔ ڈیرائی سائز۔ قیمت ۱۵/۴

ان کے علاوہ پہلے سیٹ کے یہ کتابیں بھی

مذہب اور سائنس

پاپائے اردو مولوی عبدالحق کی مذہب اور سائنس کے موضوع پر مدلل اور خیال افروز بحث۔ پہلی بار مکمل کتاب کی صورت میں۔
ڈیرائی سائز قیمت ۱۱/۴

چند ادبی شخصیتیں: از شاعر احمد دہلوی

دلی کی ہماورد و کسالی زبان میں شاہرا احمد دہلوی کے قلم سے
ممتاز ادبی شخصیتوں کے خاکے
ڈیرائی سائز قیمت ۳۰/۴

اداس شام کے آخری لمحے

حساس افسانہ نگار کشیدہ لالہ زکریا کے
افسانوں کا آئینہ نگار
ڈیرائی سائز قیمت ۱۲/۴

افکار عبدالحق

مرتبہ: آئینہ صوفیہ
پاپائے اردو مولوی عبدالحق کے افکار و خیالات کا مجموعہ جسے
آئینہ صوفیہ نے ترتیب دیا ہے
ڈیرائی سائز قیمت ۳۵/۴

ماتم

کنورسین

اب اسکل وہی رٹ۔

گویند کی بیوی کو مرے دیر ہی کتنی ہوتی مابھی تو مرے جان
کاش بھی ٹھنڈا نہیں ہوا پارک میں بڑی لاش جیسے اپنے گرد بیٹھے
لوگوں کو پہچان رہی ہو۔

کچھ دیر پہلے گویند کا منٹ کھٹ بیٹا نیوٹو ادھر ادھر بھاگتا پھرتا
سب کی نظر وہیں آ رہا تھا۔ گویند اسے سمجھاتا پھرتا اندر ہی اندر غصہ بھرا
رہا تھا۔ مور کھ نہیں جانتا کہ ماں مر گئی ہے۔ یہ دکھانت جیون
بھر...

نیوٹو کو شاید سب کچھ پتہ ہوتے ہوئے بھی کچھ معلوم نہ تھا۔ وہ
کبھی ماں کی لاش کے پاس جاتا وہاں بیٹھی دلاپ کرتی عورتوں کو دیکھتا
کبھی پارک کی دیوار پر چڑھ کر اس کے اونچے گیت پر جا بیٹھتا وہاں
سے دوسرے لڑکوں کو اپنے پاس آنے کے لئے کہتا ہوا خوش ہونے
فلکتا جیسے پارک کے بچوں پر ایک لکیر کھینچ دیتا۔ اس پر ماتم، اس
پارکھیل۔

میں جانتا تھا گویند کی بھاری بھرکم بیوی خون کے دباؤ کی مرین
ہے۔

ساتھ والے کوڑے میں توڑتا ہے گویند۔ اچھا خاصہ پرنس ہے
اس کا صبر چھ بچے سے لے کر سات کے دیں بچے تک کام میں مست رہتا
آدھی رات گئے تک بیوی کی باتیں سنتے ہوئے مسکراتے چلے جانا، گرمی
ہو یا سردی کرے ہی میں سونا۔

گویند کی بیوی اتنی جلدی مر جانے کی یہ میں نے نہ سوجھا تھا۔ یوں
تو اس کا موڈ پہلے بدل رہا تھا۔ ابھی بچوں کو ڈانٹ رہی ہوتی شادی
کے وقت چلے گئے تھے سیدھی سن رہی ہوتی۔ ابھی انہیں بیسے دے کر لاؤ

جتا رہی ہوتی۔

میرے ساتھ اس کی بول چال نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس
سے تو وہ اور کبھی کبھی چھٹی لگی جب سویرے سویرے سڑک پر
کار اسنڈرڈ کے پڑی اس کی چارپائی کو میں نے جھٹکے سے سرکادیا۔
میں کیا کرتا؟ میری شرم کا تقاضہ تھا۔ وہ کھاٹ پر بڑے بے سراسر
ڈھنگ سے سو رہی تھی۔ اس کا بلاؤز چھاتیوں سے اوپر ہو گیا تھا اور
پیٹی کوٹ ادچکا ہو کر...

میں جانتا ہوں یہ اس کا قصور نہ تھا۔ اندر سے اسے ایسی گھبراہٹ
ہوتی کہ کپڑے تو کیا وہ اپنے کو بھی اتارنے کو تیار ہو جاتی۔ خون کا دباؤ
بڑھتے ہی بے چین ہو کر کمرے سے باہر نکل آتی۔ بالکنی میں ایک سر
سے دوسرے سر تک گھومتی۔ ہر کوڑے کے سامنے رک کر پڑوسو
سے باتیں کرنے لگتی۔

لوگ اسے چٹنیز اور فساد کی بڑ کہتے۔ اس سے گھبراتے لیکن
انتظار بھی کرتے۔ اس کے خون کا دباؤ کبھی کبھی جوان کنواری لڑکیوں
پہنائی سیدی بھتیوں کا روپ دھارن کر لیتا اسے گھر گھر کی خبر
پر مجبور کر دیتا۔ بہوؤں کو اپنے گھر والوں کے خلاف اکساتا۔ لوگر
کچھ بھی کہتے ہیں اس کی مجبوری سمجھتا۔ وہ بدنامی سہتی رہتی ہیں اس
لئے جلدی سے بھر جاتا۔

میرا ماتم اس دن تھا کہ جب وہ ایک ہی دن میں دوبار ڈاک
کے پاس ہو کر لوٹی گویند نے جیش کی طرح اسے ٹیکسی سے اتارنے اور
ٹیکسی کا بھارا جکانے میں ضرورت سے زیادہ دیر لگائی اکثر وہ لوگوں
بالکونی میں نکل آئے ادا آپس میں اشارے کرتے تک انتظار کرنے لگے۔

ٹھیک سہ ماہی کی صحت خراب تھی۔ وہ نئے نئے ڈاکٹر کے پاس جاتی۔ سکورٹیکسی کا بھار اٹھرتی۔ میڈیکل سٹورز مل دیتی۔ لیکن وہ اس گفتار کے ایک سال بعد مر جائے گی۔
کی مجھے بالکل امید نہ تھی۔

گو بند مجھے اس کی بیماری کے بارے میں بتاتا رہتا تھا۔
وہ دن فائیل اٹھا لاتا جس میں بیماری سے متعلق کاغذات ہوتے۔ بہت کچھ کہنے کے بعد وہ لمبا سانس لیتا۔

وہ ڈاکٹر کچھ بھی کہے میں اسے مرنے نہیں دوں گا ناگیاں ڈاکٹر ہی بتائیں اس عمر میں بیوی کا چلا جانا سنہن ہو سکتا ہے؟
پیسے کا کیا ہے؟ آپ دیکھ ہی رہے ہیں پانی کی ضرورت مہیا رہا ہو
سوال اس کے ٹھیک ہونے کا ہے۔ تین بچوں کی ماں ہے یہ آخر
وہ اپنے ہی کو لے بیٹھتا۔ مجھے یقین ہے اس کے ساتھ ہی میں بھی
جاؤں گا۔ وہ فائل میرے ہاتھ سے لے لیتا اور اسے پھر سے
کر میری طرف دیکھنے لگتا۔ میں کچھ نہ کہتا صرف اس کی بیوی کی بیماری
پر نشانی کا اظہار کرتا۔

اب گو بند کے گھر ڈاکٹر اکثر آنے لگا۔ یہ کہنے لگا کہ نرس تو روزانہ
محلے میں آتی ہے۔ گو بال کی تعریف کرتا۔ اس کی بیوی میں سوجیب نکالتا۔
لیکن اس کے ساتھ ہمارے جتنا کہ گو بند ڈاکٹر نرس اور دواؤں کے بارے
میں متنا ہوا چپ چاپ کھڑا ہو کر اس کے چہرے کو دیکھتا رہتا۔ دوسرے
اپنے اپنے کو اور گھر میں چلے جاتے تو وہ میرے پاس بیٹھ جاتا۔ اپنی بات
کو دہراتا۔

لوگ نہیں جانتے ہیں کس سنگٹ میں پڑ گیا ہوں۔ جب سے بلڈ
شوگر کا پتہ چلا ہے۔ میرا دل دھڑکتا رہتا ہے کہ ایک ڈر مجھے بار بار آجکا
ہے۔ میں کہتا ہوں جس عورت کے ساتھ میں سال گذرے ہوں اور
جس سے میرے تین بچے ہوں۔ جس کے ساتھ انہی کو سانشی مان کر جینے اور
کی قسم کھانی ہو اس کی موت کی لپٹا کرنا آسان بات نہیں سوچتا ہوں اس
کے کچھ میں بھی چلا گیا تو بچوں کا کیا ہوگا؟

اسے اس طرح بولتے دیکھ کر میں اداس ہو جاتا۔

تمہارا کھل سوچتے ہو۔ بہن کی جو کیا ہے؟ ان کی آٹو کی کتنی
سے؟ یہی کوئی چالیس سال میں جیسے سترہا سترہ برس کے لوگ دکھنا
لگتا ہوں جنہیں خون کے دباؤ کے ساتھ بلڈ شوگر بھی ہے۔

بعد ہی سکورٹیا ٹیکسی کو جانے دیتا۔ پہلے کبھی میں نے اس بات کا فائدہ
دھیان نہیں دیا لیکن آج اسے ایک ہی رٹ لگاتے دیکھ کر بہت
سی باتیں میری آنکھوں میں گھوم گئیں۔
اس دن گو بند نے بتایا:

ڈاکٹر نے آج بلڈ شوگر بھی بتائی۔ زیادہ بولنے اور جوش میں نہ
سے منع کر دیا پاؤں کا زخم بھرنے تک خاص دھیان رکھنے کو کہا ورنہ
حالت کسی بھی سے نازک ہو سکتی ہے۔

اس دن بھی اس نے میرے ہاتھ میں نسخہ اور دواؤں کا بل
تھما دیا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں اس کی بات نہیں سمجھا
اس کی بیوی کی بیماری پر اپنی چٹاٹا ہرگز نہ رہا۔

بات ایک سال پہلے کی ہے وہ سارا دن پلنگ پر لیٹی رہی
اس کی بیوی اسے اٹھ کر با تھ روم تک جانے سے بھی منع کرتی رہی اس
کی جھنجھلاہٹ کو نظر انداز کر کے ہر کسی کو اس کے پاس آکر بیٹھنے اور
باتیں کرنے سے روکتی رہی۔ لیکن شام کو سب بے کار ہو گیا۔
کے کمرے میں پوتے نے اپنی دادی کے بال پکڑ کر اسے گالیاں دینی
شروع کر دیں۔ اونچی آواز میں لڑائی کی ہوسو نکلتے ہی گو بن کی بیوی
سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنی بیٹی کو بھیانک لگا ہوں سے دیکھتی ہوتی
اسے ایک طرف دھکیلی کر بالکونی میں آکھڑی ہوتی۔ دوسرے ہی
پل اس نے اپنی دادی کو اپنا کرتے ہوئے پر ڈرائٹ پھٹکا اور
کر دی۔ لڑکا غصے میں تھا۔ اس نے دادی کے ساتھ ساتھ اسے بھی
دو چار سنا دیں۔ وہ سناٹے میں آئی کہ ٹی رہ گئی۔ لڑکے نے اسے گھر
گھر میں فساد کرنے والی سیالے کی نائن کہہ ڈالا۔

رات کے گیارہ بجے میری بیوی نے کر دھ بدلی۔

”یہ عورت ہر کسی کی بات میں ٹانگ اڑاتی ہے۔“

”بے چاری کیا کرے۔ اس کے اپنے بس میں....“

میرے حبلہ پورا کرنے سے پہلے ہی ہلاک کو بچنے لگا پہلے
گو بند کی زبان سے گندگی پھری پھر اس کی بیوی نے بگل بھا دیا۔ ایک
گھنٹہ چھینے چلانے اور گالیاں برسانے کے بعد وہ سانس لینے کو
رکی تو میں نے گو بند کے کندھے پر ہاتھ رکھا:

”اب کچھ نہیں لو اس کی صحت کا ہی....“

گو بند جو ٹکا اور اپنی بیوی کو کچھ نہ کوا ندر لے گیا۔

میں ہے۔ آپ مریض کو ابھی نرسنگ ہوم میں لے جاتیں۔ میں خون کھینچ دیتا ہوں۔

نرسنگ ہوم کاٹن کر گوبند کی بیوی کا منہ سی گئی:

کیا گھر پر علاج نہیں ہو سکتا؟

میں نے اس کے چہرے پر نظر جمادیاں:

ڈاکٹر کہتا ہے آپ چارپائی کے پیچھے قدم رکھنے کے بھی قابل

نہیں۔

میری بات سن کر وہ سن بونٹی جیسے خون کا دباؤ ایک

دم کر گیا۔

گوبند نے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا:

آپ پر دے لکھے ہیں۔ ڈاکٹروں سے بات کر لیں گے میرے

لئے.....

اسی دوران وہ اپنے رشتہ داروں کو فون بھی کرتا رہا۔

ٹیکسی چلا رہی تھی۔ گوبند آپس بھر رہا تھا۔

میں نے کسز بنی بھڑکی۔ گھر بار بھونک ڈالا۔ الیٹور ہی مالک

ہے۔

ٹیٹو کی ماں کو ایم جیسی وارڈ میں داخل کر لیا گیا۔ وہ خاص

تشخیص کے لئے منفر کرے میں چلی گئی۔ میں اور گوبند اس کے رشتہ

داروں کے ساتھ باہر رہ گئے۔

اپنے گرد گھر طے لوگوں کو دیکھتا ہوا وہ مجھے کہنے لگا:

آپ ہی جا کر کرہ بک کر لیجئے۔ فارم وغیرہ بھرنا ہو گا۔ میں اور

کرہے کا مجھے بنا دیتے وہ اپنے بھائی بندوں کی طرف منہ کر کے کہتا

چلا گیا!

کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آدمی کہاں کس لئے ہے۔ کشمی بھی تو

ٹیٹو کی ماں کے ساتھ ہی میرے گئے گھر آتی۔ اس پر خرچ نہیں کروں گا

تو اور کس پر کروں گا۔ تم بس بھنگوان سے پرار تھا کرو، پیسے کی چینٹا

دوسرے دن روٹی کو ایم جیسی وارڈ سے نکال کر اس کے کمرے میں

سنبھا دیا گیا۔

ڈاکٹر نے بتایا:

جینا کی کوئی بات نہیں کہہ دن آرام کی ضرورت ہے۔ شاید کل

ہی منہ کھر داپس چلی جائے۔ اسے پریشان اور بھڑک چائے۔

گوبند جواب میں کہتا:

آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ الیٹور کرے۔ آپ کی بات سچ نظر۔ لیکن مجھے

تاہم ٹیٹو کی ماں کے پیچھے ٹیٹو نہیں۔ آپ تو دیکھ رہے ہیں کہ میں اپنی طرف

ہوئی کسز نہیں اٹھا رہی۔ پھر بھی... ایک بات کہہ دیتا ہوں میں

کہ میرا اپنی زندگی بچے کا تو بھٹتا ہوں۔

میں خاموش ہو جاتا اور سوچتا اس کی بات سنا اس کے ساتھ

روزی جتنا ہے۔

آپ نے نیا نسخہ نہیں دیکھا۔ کیا ہوا اگر دھیان سنگھ ایک بار

نے اسے چالیس روپے چارج کرنا ہے۔ اس کا درد ہونا بھی مجھے نہیں

لگتا۔ پیسہ تو انسان کے ہاتھ کا میل ہے۔

وہ فانیل اٹھاتا اور اسے میرے ہاتھ میں تھا کر مجھے اس کے

نڈیلے دیکھتا رہتا۔

دس دن پہلے جب ڈاکٹر دھیان سنگھ آیا۔ ہی دن میں تیسری

گوبند کے گھر آنے کے لئے سیرمھیاں چڑھ رہا تھا تو میں چونکا۔ میرے

ہاتھ کہا بات ہاتھ سے نکلنے لگی۔ میں نے لپک کر ڈاکٹر کو روک لیا۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا حالت بہت خراب ہے؟“

”پھر بھی....“

”جی ہاں! کچھ نہیں بتانا۔ روٹی کہتا ہے اسے جین نہیں۔“

”شوگر؟“

”وہ پیچھا ختمی ہے۔“

اسے میں گوبند کا موٹر سائیکل بھی آبیچا میں اس کے ساتھ ہی

اس کے کوآٹر میں چلا گیا۔ اس کی بیوی در دے چھٹ پٹا رہی تھی۔

ٹھاٹھ کر اپنی بھاتی کو دبار ہی تھی۔ اسے شکایت تھی کہ وہ سانس

میں لے پار ہی۔ گوبند کو دیکھتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔

ڈاکٹر نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ لے لیا۔ پہلے کے دو

ہاتھ نئے گراف سے ملاتے۔ میرے ہاتھ میں تینوں گراف تھما

کے بعد بولا:

یہ تینوں ایک جیسے ہیں۔ دل کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں

ہوتی۔

وہ مجھے اور گوبند کو اندر کے کمرے میں لے گیا:

میں نے اسے پر دوشواں کرتا ہوں لیکن میری شردھا داگور

پتھر

بو تر لوت

شیخ مبین اللہ

بہت سارے کرطن چوڑا کے درخت ہیں۔
لی لی:

لی لی مہانتی۔ عمر ڈھلی نہیں۔ گداز جسم۔ مر مر میں بانہیں اور
سب کچھ۔ عمر کے لحاظ سے جوانی بھی ہے۔ اس کا اصلی کام کیا ہے
اور نام کچھ اور نہ رکھ کر لی لی مہانتی کس لئے رکھا گیا اس سلسلے
میں مزید معلومات دستیاب ہو نہیں سکی۔ ہیں۔

لیکی شاید اس نے اپنا نام بدل لیا ہے۔ اس کی چال ڈھال
اور نگاہ غلط امان سے پتہ چلتا ہے کہ عشق کرنے کی عمر آگئی ہے۔
عشق کے ساتھ عمر کا جو رشتہ یا تعلق ہے۔ وہ بات کوئی دوسرا اثر
نہ کرنے پر لی لی مہانتی ضرور اقرار کرے گی۔ لیکن نام کے ساتھ
عشق کا کیا رشتہ ہے؟

اکثر لڑکیاں عشق کرنے سے پہلے اپنا نام بدل دیتی ہیں۔
شاید نام کی تبدیلی میں کوئی لذت بھی ہوگی۔

نام نہ ہو یہ سہی۔ چھوٹے نام مثلاً لی لی، سنالی، ڈلی،
گنی، جولی وغیرہ وغیرہ کی پکار سے لڑکیاں محفوظ ہوتی ہیں اور پکار
والوں سے واقعی جیسے محبت کرتی ہیں اس انداز سے ذرا سکر بھی دیتی
ہیں۔ لی لی مہانتی بھی ایک دن ایسی تھی منشی کا نام نہ رکھا تھا
پہلی ملاقات کے دن۔

منشی کا نام :-

منشی کا نام کھنڈیا۔ لہجہ جوان۔ عمر تقریباً بیس سال کی۔ اسے
منشی کا نام بالکل پسند نہیں اکثر گھر کے دوسرے افراد پر خفا
ہوتا ہے۔ اور ماں پر برساتا ہے کہ وہ اس کا نام کچھ اور رکھ کر
منشی کا نام رکھا (مثلاً بولو، ٹولو، شیکو، بولو)

اس شہر کے مین روڈ پر ہر روز جاتی ہوئی گاڑیوں اور
ادرجوان لڑکیوں کو دیکھ کر منشی کا منت گہری سوچ میں غرق ہو جاتا
ہے۔ لی لی یاد آجاتی ہے۔ وہ گہری سانس لے پھوڑتا ہے اور بوڑھے
کتے کی طرح بے دم ہو جاتا ہے۔ منہ سے رال ٹپکتی ہے۔ رال کچھ
جانے کے بعد منہ میں گوند لپیٹی ہوئی لگتی ہے۔ دواؤں ہونٹ بند ہو جاتا
ہی زبان میں لکنت کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔

منشی کا منت محسوس کرتا ہے جیسے شہر کی تمام جوان لڑکیاں اور
گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ کہاں "اڈھ کس لئے"
دوڑتی ہیں۔ وہ سب دوڑ دوڑ کر تنگ جاتی ہیں اور ان کی دباؤں
نکل پڑتی ہیں اس دوڑ کی آواز گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز کی طرح
ہوتی ہے۔

لیکن منشی کا منت کو محسوس ہوتا ہے جیسے یہ آواز پائل کی
حمینکار ہو۔ چیم چیم چیم۔۔۔۔۔ چیم منشی کا منت اپنے داپنے
ہاتھ کی چھوٹی انگلی کو منہ میں ڈال کر ناخن کترنے لگتا ہے۔ وہ اپنا
لباں ہاتھ پیچھے کرتا ہے۔ گھنگھارے بالوں میں انگلیوں کو کھینچا
کر گھنگھارے لگتا ہے۔ اس درمیان وہ سوچتا ہے کہ آیا لی لی بھی منشی
جیسے کر نہیں؟ ناخن کترتے کترتے وہ گوشت کو بھی کاٹ لیتا ہے خون
دسنے لگتا ہے۔ نکلیں خون۔ پہلی دفعہ اپنے خون کے ذائقے
سے وہ لطف اندوز ہوتا ہے۔ مندی چھاپنی ماں کے تھنوں کو
زبردستی چوسنے کی طرح وہ اپنی انگلی کو چوسنے لگتا ہے۔ وہ ادھر
اُدھر اپنی تجس بیری نگاہ دوڑاتا ہے۔ کافی غور و فکر کے بعد
وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ لی لی بھی دوڑ رہی ہوگی۔

"پس نوشت: لی لی کے شہر میں ہو یا اس کی کلیں میں،

محسوس کیا کہ یہ ماڈل نہیں تھا منشی کانت کے شعور میں ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اس نے خود کو سنبھالا اور لڑکی سے آشنائی پیدا کرنے کے لئے بے چین ہو گیا۔ تعارف کے لئے گفتگو جو ضروری تھی۔ یہ بات اس نے پہلے ہی کہیں کسی کتاب میں پڑھی تھی منشی کانت نے سوچا کہ سطح بات شروع کی جائے؟ عجیب کشش کے عالم ایک ڈرامائی انداز میں اس نے شروع کیا۔

: کیا آپ شہر میں رہتی ہیں؟

: شہر میں، لیکن اس شہر میں نہیں۔

: میں بھی۔

: آپ --- --- ؟

: منشی کانت۔

: اور میں لی۔

: بیشک مجھے بہت ہی بھاتا ہے۔

: مجھے بھی --- ---

: پس نشست :-

محبت ایک اضافی لفظ ہے جبکہ مفہوم ایسیک انسانی ذہن کی گرفت سے باہر ہے۔

بات چیت کرتے ہوئے وہ لوگ کسی ایک کافی ہاؤس کے اندر گئے۔ یہ کافی ہاؤس لی لی مہانتی کو بہت ہی پیارا لگا۔ کافی کی چمکی لیتے ہوئے اور کافی ختم ہونے کے بڑی دیر بعد تک وہ لوگ بات چیت کرتے رہے۔ شروعات کے بعد انہوں میں باہمی مبالغہ کر دوڑنے کے لئے تیار ہوتے۔ بہت تیزی سے راستے میں دوڑتے ہوئے گاڑیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے دوڑتے گئے۔ اور لی لی مہانتی پر روز حدیث دل کا نیا نیا سبق حفظ کرنے لگی۔ دوسری آواز:

منشی کانت اور لی لی مہانتی دوڑتے اور صرف دوڑتے گئے۔ اس شہر سے اس شہر کو اور اس شہر سے پھر کسی اور کو۔۔۔۔۔

اس تگ و دو کے درمیان موسم سرما آگیا اور اس نے لی لی مہانتی کو بے چین کر کے رکھ دیا۔ یہ بات منشی کانت کو معلوم نہیں اس سردی میں لی لی مہانتی کے تمام اعضا آگ کی گرمی کے لئے

وہ بیٹے کے بارے میں اس طرح کا سوال ادا اعتراض سنتی ہیں۔ بہت ہنستی ہیں، نہیں ہنس کر بے دم ہونے کے بعد بھی منشی کانت کو اس سلسلے میں سمجھا دینا ان کے بس کا روگ نہیں۔ وہ صرف ہنستی ہیں اور ہنستی ہیں اور منشی کانت بے وقوف کی طرح ان کے منہ کو دیکھتا رہ جاتا ہے۔ جیسے وہ واقعی بے وقوف بن گیا ہو۔ اسی طرح کی معمولی باتوں سے وہ جذباتی بن جاتا ہے اور کچھ دیر کے لئے واقعی بے وقوف بھی۔

ہمدردی:

واقعی منشی کا ہمارے لئے ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے تم نے اس طرح بے وقوف بن جاتے ہو؟

اس طرح بے وقوف نہیں بننے سے کیا کام نہیں چلیگا؟۔۔۔۔۔
دولن کی داخلی آواز:

لی لی اور منشی کانت۔ دونوں نے آپس میں پہچان کر نہیں کچھ معلوم نہیں اس پاس بیٹھنے پر بھی دولن کے اندر ایک خلا تھا۔ صلی خلا کو ناپا مشکل تھے۔ جیسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس خلا کو ناپنے کے لئے لی لی مہانتی بہت ساری تصویریں دیکھتی ہیں۔ بدستے بدن لگے ہوئے عریاں مرد اور عریاں عورتوں کی تصویریں پھر بھی وہ اس خلا کو ناپنے میں ناکامیاب ہے وہ ہار جاتی ہے۔ بار بار آئینہ کے سامنے ماڈل کی طرح کھڑے ہو کر صرف اپنے کرد و پیش کا نظارہ کرتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس کی تصویر دیکھ کر روپ اختیار کرتی ہے۔ منشی کانت کے دل میں یہ محسوس رہ جاتا ہے کہ کسی نے اسے پہچاننا نہیں۔ پہچاننے کی کوشش تک بھی نہیں کی۔

کسی ایک نمائش گاہ کے اسٹال کے سامنے منشی کانت کی لی لی مہانتی کے ساتھ پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

منشی کانت کو وہم ہو گیا تھا کہ اسٹال کے پاس شاید کوئی ماڈل رکھی ہوئی ہے۔ سنہرے رنگ کے جسم پر فیر وزی لباس دیکھ کر اس کے تمام احساسات بیدار ہو گئے تھے۔ اس کی دونوں نگاہیں قرب و جوار کا جائزہ لے کر پھر اپنی جگہ ساکت ہو گئی تھیں۔ اس نے ہوشیاری سے اپنے دامن ہاتھ کی انشت شہادت دیکھائی لیکن یہ کیا؟ اس کی ناک سے جیسے ایک خوشبو نکلتی۔ اور اس نے

لی لی مہا متی نے سوچا کہ اسے کچھ نہ بچھ لکھنا چاہیے۔

غزلیں

افضال ملک

میرا ادراک دیکھتا ہے کسے
 حادثہ جو گزرنے والا ہے
 سرد سورج غروب ہوتا ہے
 لہو لہو کھٹکھٹنے والا ہے
 تو جیسے خواب کلاہ شب میں ملا
 وہ تجھے یاد کرنے والا ہے
 پھر فضا میں ساعتیں چو نکلیں
 پھر وہ نغمہ بکھرنے والا ہے
 دل جلا ہی لیا تو کیا کر سہی
 روشنی راہ میں کرنے والا ہے
 چاندنی سیڑھیاں لگاتی ہے
 چاند سے کون اتارنے والا ہے
 شبی شبی ہے پڑا اس یہ کیوں
 کیا کوئی گل بکھرنے والا ہے
 شب میں قبریں صدا بھی دیتی ہیں
 کون اندھیریوں میں مرنے والا ہے
 تارہ ٹوٹا، مگر کیسے معلوم
 کس جگہ پر یہ گرے والا ہے
 تارہ تارہ ہے شب اور افسانہ
 ٹوٹ کر کوئی گرنے والا ہے

رام پرکاش راہی

۴ پھر وہی کرب گذارش وہی منشا اپنا
 کوئی اظہار کی صورت نہ تھا منا اپنا
 چہرہ در چہرہ لیے اپنے کئے کے تیور
 جانے کس سوچ میں گم ہم تھا سیر
 بے طمانی سے بگولوں کی کشاکش ہے وہی
 کیا ہوا دشتِ تمنا میں بھی خیر اپنا
 عکس و عکس کے گرداب میں الجھا الجھا
 منع تھا آئینہ خانے میں سراپا اپنا
 اس مفاجات و مکافات کے معمور میں
 قرضِ تاعرضِ مناجات ہے حصہ اپنا
 چشمِ تاجِ چشم کے زینے کا توسط یعنی
 دل ہی الہام ہے اور دل ہی صیفا اپنا
 بے تکلیبات ہے اڑ جاسے گی بے پر راہی
 تم کے لکھا ہے ہواؤں پر فسانہ اپنا

نظمیں

ماندگی

خالد سعید

سر اسے

شاہد کلیم

شاعرِ ظہیر

افق کے پار
کوئی دستِ روشن جھللاتا ہے،
کر ہو لے سے بلاتا ہے
افق کی سمت کھتا انگِ زرینہ

افق کیسے کے سکے پر
شفق کا دشتِ روشن
افق کی سمت ہے ہم مسافت
شفق کی ڈھلوانِ تھول میں، — دم کے نیچے زینہ
یہ زینے آگ کے ہیں، اوس کے ہیں، کیا پا ہیں
— یہ زینے اک جا ہیں
شفق کی ٹوڑ باتوں سے پہلے جا رہی ہے
اور ہوا کے پورٹ پر چاندی کے دانے

یہ میر و غلامی صاحب کا ہے۔

میں نے من رکھا ہے یہ
بوند بوندِ شبنم تو رات بھر رستی ہے
جسم پر گلابوں کے کھیلتی ہے ہستی ہے

تم نے من رکھا ہے یہ
بوند بوندِ شبنم کا جسم گل ترستا ہے
تشتی کے شعلوں میں ہر نفس جھلتا ہے

دشت کی مسافت کھلے کو ہے گا
آخر کون؟

میں ہی ہا شکستہ ہوں
تم بھی ہا شکستہ ہو
رات ہو جلی ہے اب
اپنے اپنے گھر لوٹیں۔

ادیت!!
پہر چلنے لگا
عبادت!
اپنا منہ ہم مانگتی ہے

نفلک آنکھ نم ہے
افسان کہاں؟
سدا علیش بند ہیں،

وقت کی آند میں
اس مندی کا سانا جھوٹ
میاں میں گیا ہے۔

انکھیں ہو گئی ہیں
انٹا لکڑی ہیں
افسان کا کب

اس کا منہ
منی کراہے کھڑے شعلے

غزلیں

اکرام کاوشؔ

دو ہے

اعجاز

خوشیاں رنگ بھیرتیں گلیوں گلیوں گھون
موت کا گھر نزدیک ہے کہے نہیں معلوم

ابھی وقت ہے تو سبیل سمرت دھن نادان
چلو موت کے گھر چلیں مانگیں جیون دان

پرسوں ہی جس سے ہوئی ایک مہربان
سنا وہ گڑیا کا پنج کی ٹوٹ گئی کل رات

قدم قدم اس بھول نے مجھ کو کیلے غوار
دانش ور سے دل لگی دیول نے سے پیار

پیرا سجادیر میں پیاسا کرے لپکار
ٹوٹا مشکا کوٹپ میں جھٹ سے دیا اتار

صبح امید فوں چکاں کیوں ہے
ہر روش پر دھواں دھواں کیوں ہے
ریت ہی ریت ہے مگر مجھ کو ؛
ڈوبنے کا ہوا گساں کیوں ہے
نئی تنویر کھٹکھٹاتی ہے در
بند افکار کا مسکاں کیوں ہے
مشور ، ہنگامہ محفل یاراں
میرے احساس پر گراں کیوں ہے
میں نے بھی سیکھ لی اداکار کے
مجھ پہ حسد اے یہ جہاں کیوں ہے
زندگی رخ بدلتی رہتی ہے ؛
اس یقیں پر نہیں گساں کیوں ہے
اجڑے دل کی ادا اس سرحد پر
مشرقت غم کا امتحان کیوں ہے
دل کاوش میں کہکشاں بن کر
ایک چہرہ دھبہ دھبہ کیوں ہے

اقبال کی رباعی کے بار میں وضاحت

اکبر علی خاں عرشی رادہ

منہیں رہتی۔"

دراصل مثل صاحب کے علم میں اس رباعی سے متعلق ایک واقعہ منہیں ہے درز وہ اقبال کے بارے میں شک سے کام نہ لیتے۔ ہوا یہ کہ اقبال کی یہ رباعی مشہور ہوئی اور بہت پسند کی گئی۔ پسند کرنے والوں میں ڈیرہ غازی خان کے ایک صاحب بھی تھے انہوں نے اقبال کو یہ لکھا کہ یہ رباعی ان کو عطا کر دیں۔ اقبال نے اپنے عاشق کی خواہش کے احترام میں رباعی سے دست بردار لکھ دی۔ اس کے بعد رباعی کو اقبال اپنے مجموعہ کلام میں شامل نہیں کر سکتے تھے۔ ان صاحب کے نام اقبال کی دست برداری کا ظہر کرنے والا خط بصورت غلے اقبال نامہ مرتبہ شیخ شامہ اللہ کے صفحہ ۳۸ پر شائع ہو چکا ہے اور من و عن ذیل میں نقل کیا جاتا ہے:

ڈیرہ غازی خان ہلاک بزم

جناب محمد رمضان صاحب عطائی۔

سینئر انگلش ماسٹر

گورنمنٹ ہائی اسکول

ڈیرہ غازی خان

D. G. KHAN

حال رخصتی ملاحظہ کریں

لاہور ۱۹ فروری ۱۹۸۰ء

جناب من میں ایک مدت سے صاحب غراش ہوں۔

خط کتابت سے محنت ہوں۔ بالی شکر کے مالکیت نہیں ہے

بلا تکلف وہ رباعی جو آپ کو پسند آئی ہے اپنے نام سے شہور کریں۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ فقط

محمد اقبال لاہور

جناب گوپال مثل نے تحریک بابت فروری ۱۹۸۰ء میں سلیم احمد کی کتاب اقبال ایک شاعر پر انتظار حسین کا تبصرہ شب خون آگیا سے مانگے کا احالہ کے تحت نقل کیا ہے۔ اور زبانی میں دل دریا سننے ڈیرہ غازی خان کے عنوان سے اقبال کے ناقدین اور شاعرین کے رویے پر گفتگو بھی کی ہے۔ جو سوال مثل صاحب نے اٹھایا ہے یعنی کسی شاعر کے قول و فعل میں تضاد کا ہونا اس پر مولانا عرشی نے انہیں جواب دیا ہے۔ مولانا بھٹون میں حضرت حسان بن ثابت، مولانا روم اور امیر مینائی کے حوالے سے بحث کی تھی یہ معنوں شب خون اور پھر تحریک بابت اگست ۷۹ء میں پوچھا ہے۔ اردو والوں کا رویہ مینڈا تھا پسندی کا تباہی سے اسرار مدح یا سراسر قدح۔ کسی شاعر یا ادیب سے محبت ہو مانا قدرتی بات ہے لیکن وہ اپنے فرائض کی کمزوری بن جائے یہ سمجھ میں نہیں آتا یہ حال ہمارے نقادوں کا رویہ بھی عام پر معنی والوں سے مختلف نہیں ہوتا۔ اسی لیے کشادہ اقبال بھی ہر۔ مثل صاحب نے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے اقبال کی ایک فارسی رباعی کو بھی پیش کیا ہے لیکن چوں کہ یہ رباعی اقبال نے اپنے مجموعہ ہائے کلام میں سے کسی میں شامل نہیں کی اس لئے مثل صاحب کو یہ گمان ہوا کہ۔

"وہ (اقبال) جب تخلیق عمل سے آزاد ہوئے تو

مطلق کی گرفت ان پر کبھی سے معیوب ہو گئی۔

اگر لیا ہے تو شاعر اقبال کے ساتھ ہے انصافی

صرف ان کے نقادوں نے نہیں کی بلکہ خود اقبال

نے بھی کی۔ ظاہر ہے کہ جس شاعر کا یہ رویہ ہو اس کے

لئے معشر میں مدد اس پر دیاں چاک کرنے کی گنجائش

اس خط پر عطائی صاحب نے درج ذیل نوٹ تحریر

فرما دیا ہے ؟

رباعی بخشد یہ ہے جو حضرت اقبال نے حسب وعدہ
ارمغان حجاز میں طبع نہیں ہونے دی۔ بلکہ اس کی بجائے الفاظ
کرا ایک دوسری رباعی رقم فرمائی ہے مگر یہ کہاں اور وہ کہاں
تو غنی از ہر دو عالم من فقیر روز عشر عذر ہائے من

از نگاہ مصطفیٰ خنہاں کبیر در حاکم راتوبینی ناگزیر
حقیر عطائی غنی عنہ

لیکن اقبال رباعی کے الفاظ سے دست بردار ہونے کے
باوجود بھی اس کے خیال اور مضمون سے دست بردار نہ ہوئے
اور وہ غنیمت کو ظاہر کرنے والی ایک اور رباعی نظم کی جو درج
ذیل ہے :

بہ پایاں چمن رسد این عالم بیدر
شود بے پردہ بہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضور خواجہ سارا
حساب من ز چشم او نہاں گیر

ارمغان حجاز طبع اول ص ۳۳

یہ دوسری رباعی ارمغان حجاز میں جو ہے اور ثابت
کرتی ہے کہ اقبال کے انداز فکر میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور
پہلی رباعی کی غمزدہ کلام میں عدم شمولیت ایک وعدے کا
ایفا اور ایک دوست کی خواہش میں تھا۔

ڈاکٹر نریش

انسانوں کا مجموعہ
میں سے ہاتھوں کا لمس

شایع ہو گیا ہے

قیمت ۱۵/-

بقیہ ساتم

وہ رکاوٹ : مجھے پوری رقم یاد نہیں۔ یہ تو فائیل ہی۔۔۔
مجھے لگا وہ اٹھنے ہی دلا ہے۔

میں نے جہٹ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا :
بارہ چھوڑ بیس لگ جاتا، آپ پیچھے ہٹنے والے تھوڑی
میں۔ فائیل لانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں جو بیٹھا ہوں مجھے
سب۔۔۔

اب وہ رکاوٹ ایک ہی رٹ لگانے لگا۔
آنے والوں کے ساتھ آنسو سہانے کے فوراً بعد فائیل
کی بات کرتا اور رقم گنا شروع کر دیتا۔ ستی کے عورتوں نے لاش
کو نہلا دلا کرتی ساڑھی میں لپیٹ دیا اور مرد سے تختے پر
رکھنے کے لئے اٹھنے لگے۔

بقیہ پتھر

تیسرا سوال : وہ کیا نام رہے اور دیگرہ وغیرہ۔۔۔
(مسئلہ)

منشی کانت کے سوالوں کا جواب نہیں ملا۔ اس کے
تمام سوالات لی لی مہانتی، اس کی ہم عمر دیگر دو شہزادوں
اور دوری ہونی گاڑیوں کے جوڑے سے ٹکرا کر صدماتے بازگشت
کی صورت میں واپس آگئے اور وہ صرف صدماتے بازگشت
پی سن سکا۔

منشی کانت کے کان اور سر بھائیں بھائیں کر رہے
ہیں۔ بار بار اسی ایک ہی طرح کی صدماتے بازگشت کو سن کر
اس نے اندر کچھ محسوس کیا۔ وہ فی الحال اپنا توازن برقرار رکھنے
کے لئے بالکل معذور ہے۔ اس نے محسوس کیا جیسے پچھلے وہ چلے
حسن ہو جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد۔۔۔۔۔ کچھ کہنے کے لئے اس نے
کوشتش کی۔ لیکن کچھ نہ پایا۔ اس شہر کے کچھ لوگ آدی کی طرح آکر
صرف اقبال کیا۔

وہ بند ہے۔

اور نامہ۔۔۔۔۔

اور دیگرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

مانگے کا اجالا

کونارک مندر

اٹلیس کے مشہور راجہ زرننگہ دیوی فتح بنگال کا واقعہ تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اسی فتحیابی کی یاد گار کے طور پر راجہ زرننگہ دیو نے کونارک میں سورج دیو (سورج دیوتا) کی پرستش کے لئے فالباستہ میں ایک مندر بنایا تھا یہ آج سے تقریباً ۶۷۸ سال قبل کی بات ہے۔

شہر پوری سے ۳۲ کلومیٹر دوری پر سندھ کے ساحلی علاقے میں پراجپتی ندی کی ایک شاخ "چندر بھاگا" کے کنارے یہ مندر بنایا گیا تھا۔

یوں تو اٹلیس میں جگن ناتھ جی کا مندر (واقعہ پوری) لنگ راج جی کا مندر (واقعہ جھوشپور) سکند دیو کا بارہ بائی قلعہ (واقعہ لنگ) کھنڈ گیری، اودے گیری اور دھولی گیری (واقعہ جھوشپور) تاریخی اعتبار سے مشہور ہیں لیکن جوین الاقوامی شہرت کونارک کے مندر کو حاصل ہے وہ کسی کو عجیب نہیں مانتی۔

اس مندر کو دیکھنے کے لئے ہندوستان ہی نہیں بلکہ بیرونی ممالک کے سیاحوں کی بھر جھڑھ لگتی رہتی ہے۔

کونارک سنگتراشی اور معماری کا ایک نادر نمونہ ہے۔ اصلی مندر MAINTENANCE منہدم ہو چکا ہے۔ لیکن مکہ شال (MUSEUM) ختم حالت میں ہے۔ اس کے عجیب و غریب نقش و نگار و زین سنگتراشی اور معماری کے اعلیٰ فنی نمونے آرٹ سے دلچسپی رکھنے والے ہر شخص کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتے ہیں۔

اس مندر کی ساخت اٹلیس کے دیگر مندروں سے مختلف ہے۔ چونکہ یہ سورج دیوتا کی پرستش کے لئے بنایا گیا تھا اس لئے اس کی ساخت ایک رکھ کی طرح ہے اس کے دونوں بازوؤں پر بارہ مہینوں کی علامت کے طور پر بارہ جوڑے یعنی چوبیس پتے اور مندر کے سامنے ہفتہ کے سات دیوتوں کی علامت کے طور پر سورج دیوتا کی سوار کے لئے سات گھوڑے تیار جوتے تھے۔

بچے سے اوپر تک یہ مکہ شال معماری اور سنگتراشی کی عجیب

فکاری سے بھر پور ہے۔ اس میں جس طرح الاطاف و انعام کے جانور پلا پلا کر بیل بوٹے بھول بھل، چڑیوں اور مافوق الفطرت اجسام کی موتیں تراشی گئی ہیں اس کی مثال ہندوستان کے دوسرے کسی بھی مندر میں پائی نہیں جاتی رقصوں اور تھاواؤں کی موتیں عیاشی اور بیکانہ انگریز شہوت پرستی کے عجیب و غریب نمونے ہیں۔

روایت کے مطابق ۱۲ سنگتراش مسلسل بارہ سال کی محنت کے بعد اسے تیار کر پاتے اور ریاست اٹلیس کی بارہ سال کی شاہی آمدنی تقریباً چالیس کروڑ روپے اس کے لئے خرچ کئے گئے تھے اس مندر کا بلند ٹیٹھ اور مکہ شال کی بلندی تقریباً ۱۵ فٹ تھی کونارک کا یہ مندر مجموعہ طور کے "لنگراج مندر" اور پوری کے "جگن ناتھ مندر" سے زیادہ بلند تھا۔

اصل مندر منہدم ہو چکا ہے۔ مکہ شال کا بھی کچھ حصہ ٹوٹ کر صرف ۱۵ فٹ کی اونچائی تک رہ گیا ہے۔ مندر کی ۱۱ فٹ بلندی پر صرف ایک پتھر سے تیار شدہ "دوہی ٹوٹی" (کلی) کا وزن تقریباً ۱۰ لاکھ کلوگرام تھا۔ مکہ شال کسٹا حصے صرف ایک پتھر سے تیار شدہ ٹوٹی "مورتی" کا وزن تقریباً ۷۰۰ کلوگرام تھا۔ (شیخ حسین اللہ شاعر بھی)

جدید افسانہ اور ترقی پسند افسانہ

جدید اور ترقی پسند افسانے میں فرق بنیادی طور پر دو مختلف رویوں اور زاویہ ہائے فکر کا ہے۔ ترقی پسند افسانہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک کے زیر اثر نمودار ہوا جب کہ جدید افسانہ آزاد اور فطری ماحول میں پروان چڑھا اور فطری معراج کو پنہا۔ جدید افسانہ زبان و مکان کی حد بندیوں سے پاک ہے۔ جب کہ ترقی پسند افسانہ زمان و مکان سے اوپر اٹھنے کی باتیں کرنے کے باوجود زمانی طور پر مقتدا اور مکانی طور پر منسلک اور وابستہ ہے۔ جدید افسانہ ایک وسیع متنوع انسان دوستی کے مشرب کی تحریک کا اثر ہے جس میں سماجی

چلے گئے۔ پریم چند ترقی پسند تحریک سے صرف اس حد تک آواہیت رہا کہ وہ ایک مجلس اور سچے فنکار کی طرح اعلیٰ آواز پر بھینچ رہتا تھا لیکن اس تحریک کے پیچھے پیچھے ہوئے سیاسی غماز سے ناز وہ ناواقف تھا یا پھر صحنہ میں رکھنا تھا۔ البتہ یہ بات طے ہے کہ اس عظیم فن کار نے محض مقصد آفرینی کی خاطر فن کو مجروح نہ کیا جیسا کہ غومنا ترقی پسند تحریک کے پیروکار منصوبہ بندی کے عمل میں مبتلا ہو کر فن کو قربان کر دیتے ہیں۔ اس کی واضح مثال شوکت صدیقی کا ناول "فدا کی بستی" ہے جہاں ناول کا فن مصنف کی شدید منصوبہ بندی کی بھینٹ چڑھ گیا۔ مغربی طبقاتی کشمکش، جدلیت، اقتصادیات ناہواری اور معاشرتی باریکد کو نمایاں کرنے کی خاطر یہ ناول عظیم نظریہ حیات پیش کرتا ہے سطح پر آگیا ہے۔ یہ ناول نہ تو کوئی عظیم نظریہ حیات پیش کرتا ہے اور نہ ہی جمالیاتی حظ پہنچاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ نام نہاد ترقی پسند ادیبوں کے سامنے سوائے ذاتی ترقی اور ذاتی مفاد کے اور کوئی نصب العین نہیں ہوتا۔ اگر ان کے سامنے کوئی ملکی ملی احساس یا عظیم آدرش ہوتا تو یہ لوگ ہر بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنے آپ کو فوری طور پر ن ڈھالتے۔

ادراک لاہور

جیل آف شدت کا سبب سیاست

سیاسی اختلاف ہمیشہ شدت پیدا کرتا ہے۔ قدریادہ جبر یہ فرقوں میں جو شدت نظر آتی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ یہ دونوں فرقے سیاسی اسباب کے تحت پیدا ہوئے خلاف ور شدہ کے آخری دور میں سیاسی اقتدار بنو ہاشم کے ہاتھ میں تھا۔ بنو امیہ نے ان سے اقتدار چھین لیا۔ بنو ہاشم کی طرف سے کسی متوقع بغاوت کو کچلنے کے لئے انہوں نے ان کے اوپر سخت مظالم کئے یہی وقت ہے جب کہ جبر و اختیار کے نظریات، مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔ بنو امیہ نے اپنی سیاست کی نظریاتی توجہ کے لیے جبر کا سہارا لیا۔ انہوں نے کہا کہ اس دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم کے تحت ہوتا ہے۔ اس لئے بنو امیہ کا بنو ہاشم سے خلافت چھیننا اور ان کے افراد پر سختیاں کرنا سب فدا کی مرضی کے مطابق ہے۔ جو ہونا تھا وہی ہو رہا ہے، اس میں کمی

شعور کے علاوہ روحانی ارتقاء تہذیبی نکھار اور تخلیقی سطح شامل ہے۔ جب کہ ترقی پسند افسانہ خاص پہلو، کوئی نئے کلاش کے مقصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔ جدید افسانہ کی ہمہ گیر افکار کے مقابلے میں ترقی پسند افسانہ سامنے آیا۔ لیکن تہذیبی و سماجی شعور کی غذا سے محرومی کے باعث بہت جلد مرجھا گیا۔ دراصل ترقی پسند مصنفین کی لفظی ترکیب ہی بڑی گلگلی اور مرہٹہ ہے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس انجمن یا تحریک سے وابستہ ادیب و فن کار عظمت انسان، معاشرے کی خوش حالی، معاشی سادہ اور حق و صداقت پر یقین رکھتے ہیں (کیوں کہ ہر سیاسی افکار بنیاد پر ترقی پسند بننا ہے اور فائیکش اس کا شمار ہوتا ہے) اس تحریک کے پس پردہ جو پیچھے ہوئے غماز تھے اب وہ ڈھکے چھپے ہیں رہے۔ وہ افسانہ نگار جو اس تحریک سے وابستہ ہو کر افسانے لکھتے رہتے ہیں ان کے پیش نظر غیر ملکی نظریہ (یعنی فارکس ازم اور لینن ازم) کا پرچار عقلمان ادیبوں نے ادب کو نہایت دیدہ دلیری سے پہلے تو اشتراکی سیاست کے تابع مہل بنا دیا اور بھی نے ایک خاص منصوبہ بندی اور در آمد شدہ معنی مینو کے تحت افسانہ پر دقلم کئے جن میں مصنوعی طبقاتی کشمکش اور جدلیت کو نامور پر نمایاں کر کے پیش کیا۔ ان لوگوں نے ادب کو میکینیکی اور مشینی روڈیوں کے تابع کیا اور انسانی آزادی کے فطری حق کو مجروح کیا۔ اس طرح ذاتی مقاصد کے حصول کی لگن میں فن کے مقدس اصول کو قربان کر دیا حقیقت یہ ہے کہ ان میں بیشتر ایسے لوگ تھے جو ذہنی انوکھ شکیلی، نامرادی، مایوسی اور کٹھن کا شکار تھے۔ مایوسی اور شکست خود دگی سے مغلوب ہو کر انہوں نے معاشرے کی اعلیٰ افکار کو پامال کیا اور لادینیت، لامذہبیت انتشار ARCHY کی سطح میں اگر ترقی کے خواب دیکھنے لگے یہ صحیح ہے کہ تمام کے تمام ترقی پسند تحریک سے منسلک تھے افسردگی و شکست خوردگی کا شکار نہیں تھے۔ پریم چند اور کرشن چندر جیسے عظیم فن کار اپنی ذہنی پختگی اور شعور و آگہی کی وجہ سے نہ تو جنس ناسودگی کا شکار ہوئے اور نہ ہی غیر ملکی نظریہ کی اندھا دھند تقلید میں اپنے معاشرے کے دکھ درد کو بھولے۔ پریم چند کا "مکھن" آج بھی مقصد و فن کے امتزاج کا خوب صورت احسان مشہور ہوتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر رشید جہاں اور سماجی پیچھے ادیب جو نام نہاد ترقی پسند مصنفین کے ہاتھوں میں شمار ہوتے ہیں، نا آسودگی اور انتشار کی دلدل میں دھسنے

مشہور ایم۔ ایچ۔ برنی

اور

ماوہ کی دیگر مشہور اور بڑھیا

مٹھائیوں کے لیے

رجوع کریں :

سیر مار می لال سیرٹس لال

ماوہ مینٹ اور مکیشٹ لکچرٹ

۱۱۰۰۰۶ - دہلی - چاندنی چوک - ۲۷

نون نمبر - 261540 - 268837

کی مرضی کا کوئی دخل نہیں۔ اس کے جواب میں ان کو غلط فہمی
کرنے کے لئے دوسرے گروہ نے کہا کہ انسان آزاد ہے
اور خود اپنی مرضی سے اپنے لئے کوئی راہ منتخب کرنے کا اختیار
رکھتا ہے۔ اس طرح نظریۂ اختیار کا مطلب، اس وقت
کی فضا میں یہ ہو گیا کہ بنو امیہ ظالم ہیں۔ کیوں کہ انہوں نے
جو کچھ کیا ہے اپنے ارادہ سے کیا ہے خدا کے حکم کا اس سے
کوئی تعلق نہیں۔ کوئی بحث اگر خالص علمی مقصد
کے تحت نہ ہو بلکہ اس کے پیچھے دوسرے مفادات و محرکات
کام کر رہے ہوں تو دونوں فریقوں کی طرف سے شدت اور
مباحثہ شروع ہو جاتا ہے۔ یہی قند یہ اور جبر یہ کے ساتھ ہوا
قدیم کتابوں میں ان مباحث پر جو شدت پائی جاتی ہے وہ
اسی رہا جس پر منظر کا نتیجہ ہے۔

یہو سائل دوسرے عنوان کے ساتھ خوارج کا متعلق
جنہوں نے ایمان اور شریعت کے بارے میں انتہا پسندانہ اعتقاد
مباحثہ پیدا کئے۔ خوارج نے بنو امیہ کے خلاف بغاوت
کا فتویٰ دیا۔ چون کہ اسلام میں مسلمانوں کی قائم شدہ
حکومت کے خلاف جنگ کو ناجائز قرار دیا گیا ہے، انہوں
انہیں اپنے اقدام کے لئے ایک نظریا تی جواز درکار تھا۔ اس
مقصد کے لئے انہوں نے ایمان و عمل کے مسئلہ کا سہارا
لیا۔ انہوں نے ایمان کی ایسی تعریف پر اصرار کیا جس میں عمل
بھی لازمی طور پر داخل ہو، صرف ایمان کسی کو مسلمان قرار دینے
کے لیے کافی نہ ہو۔ تاکہ یہ ثابت ہو سکے کہ وقت کے حکمران
مسلمان نہیں ہیں اور ان کے خلاف طوع کرنا جائز ہے۔ ان کے مقابل میں دوسری جانب کے
لوگوں نے جو بانی شدت اختیار کی انہوں نے اس پر زور دیا کہ صرف ایمان کسی کو مسلمان بنانے
کے لیے کافی ہے۔ ان کے لئے عمل لازم شرط نہیں ہے۔ پہلے نظریہ کی صورت میں وقت کے
حکمرانوں کے خلاف بغاوت جائز قرار پائی تھی دوسرے نظریہ کی صورت میں
ان کے خلاف بغاوت کرنا حرام تھا یہی سیاسی پس منظر تھا جس کی وجہ سے ایمان
و عمل کی بحث نے وہ شدت اختیار کی جو ہم کو تاریخ کے تالوں میں دکھائی دیتی ہے
سیاسی مباحث کے تحت جو نظریہ پیدا ہوا اس میں شدت کا پیدا
ہونا یقینی ہے۔ مطلقاً ملکہ و ملیس بشری کا فتویٰ اور قرآن کو غیر ملکی
کہن حکومت کی نظر میں اس لئے سنگین جتنی کہ وہ تھا اس لئے اس میں جبر یا کریم تھا
الرسالہ دہلی

تبصرہ

جامیکستان کے نام سے کیا تھا جسے کتابی شکل میں انجمن ترقی اردو دہلی نے شائع کیا ہے۔

آذری مشہور محقق احمد کسروی قزلباشی کا تذکرہ ہے۔ ایران کا تعلق مغربی صوبہ آذربائیجان تہذیبی اور لسانی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اس علاقہ میں عرصہ سے ترک آباد ہیں اور ترکی بولتے ہیں۔ اب تک عام غلط فہمی یہ تھی کہ یہی مخصوص ترکی اس علاقے کی قدیم زبان ہے۔ یہ خیال بھی عام رہا ہے کہ اگر وہاں ترکوں کی آمد سے پہلے کوئی ایچیلولی تھی تو وہ ختم ہو گئی ہے۔ احمد کسروی تہذیبی تاریخ میں فنونِ ادب کی مدد سے یہ ثابت کیا ہے کہ عربوں کے حملے کے وقت یہاں کی زبان آذری تھی انہوں نے قدیم آذری کے بعض نمونوں کا

جدید آذری سے موازنہ کر کے بعض اہم لسانیاتی نتائج اخذ کئے ہیں۔

ڈاکٹر کبیر احمد ریاضی احمد کسروی کی اس تحقیقی کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔

کتاب کی قیمت بارہ روپے ہے اور اسے مکتبہ جامعہ لٹریچر جامعہ دہلی نے شائع کیا ہے۔

الفریدی

ایک ہستی ایک انجمن

یہ کتاب یونیورسٹی آف ٹنگ کان میونسپل پرنسپل جناب سید نذیر احمد کی خدمت میں نذرانہ عقیدت کا ایک گلہ سفتہ ہے جسے جناب سلیم احمد تنہائی نے مرتب کیا ہے جیسا کہ کتاب کے

آذری

ڈاکٹر کبیر احمد ریاضی احمد کسروی کے ان چند معجزات میں ہیں جو ادھر برسوں سے فارسی ادبیات کے سلسلے میں اردو کے پڑھنے والوں کی واقفیت کا دائرہ وسیع کرنے کی مبارک کوشش میں مصروف ہیں۔ فارسی شعرو ادب کے سلسلے میں عام طور پر لوگ چند زبانوں اور کاموں کی قسبیں، تغیر سے آگے نہیں بڑھتے بالعموم کلاسیکی فارسی تو میر کا مرکز ہوتی ہے۔ فارسی شاعری کی مرکزی روایت سے باہر اس کا بڑا پرچم ہے، اس سے آگے ڈیڑھ بات ہے، ہماری واقفیت کی سطح بھی بہت پست ہے۔ کبیر احمد ریاضی نے اپنے تحقیقی سفر میں، فارسی کی مرکزی روایت سے ہٹ کر اس کے حاشیائی ادبیات کو نقطہ آغاز بنایا ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے جس کے انجام دینے کا حوصلہ گرانڈاٹ خود ایک قابلِ توجہ بات ہے۔ بعض اوقات کسی بڑی زبان کی مرکزی روایت، تکمیل کا سعی پیدا کرنے کے بعد جاہ ہو جاتی ہے اور اظہار کے مجھڑوں کی طرف سے بے نصیر۔ ایسے مرحلوں پر اس زبان کے تحقیقی مراکز سے باہر مقامی یونیورسٹی کے زیر اثر، ششوی اظہار تھی تو انائیوں سے ہم کنار تھا۔ یہ ایران سے باہر وسط ایشیائی ریاستوں میں فارسی ادبیات کے نروغ کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہے اور غالباً اسی نروغ کے کبیر احمد ریاضی بھی اصرار کرتے ہیں، یہی اصرار آذری پر ان کے ترجمے، محرک ہوا ہے۔ اسی جذبہ کے تحت اس سے قبل انہوں نے یاد رکھا کہ کتاب H TORYOE REION LITERATURE کے نام سے

یہ تاریخی ادبیات پر پڑی ہوئی ایک باب کا ترجمہ تاریخ ادبیات

مارچ ۱۹۸۰ء

کے مضامین "فاقہ و بھروسہ" اور "پیکر"۔ دو تو کون ہیں خیر! محض ۱۵۰ اور "مشاعر"۔ تفصیل کے تحت آتے ہیں اور قواعد، محفل، طنز و مزاح، مبالغہ، مزاح کے تحت ایک مضمون "سوچا گیا تھا کیا ہوا" تو باقاعدہ مزاحیہ افسانے کی صورت اختیار کر گیا ہے۔

مضامین کی عنوان کے تحت آئیں، رام لعل صاحب کی خاص لہر لڑ کر
ہر جگہ جلوہ فرمائی۔ اس میں سلاست، بلاغت اور روایتی تینوں کا زور دکھائی
دیتا ہے کہ کسی ضرورت نہیں کہ ایسی زبان سمجھا جتنا آسان ہے لکھنا اتنا
ہی مشکل ہے۔ لیکن رام لعل صاحب اس مشکل کو جلد حل کر چکے ہیں ان کے طرز
مضامین کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ارباب بیاد
پر کمر اٹھانے کی خامیاء درخس سے منکر زیادہ تر اپنے ہم پیشہ لوگوں یعنی
ادیبوں اور شعاعروں کے ساتھ ہی چلی کیلی ہے کتاب، لکھتے اب جیانی
کتاب وغیرہ اعلیٰ لانے کی ہیں۔ صفحات ۱۲ قیمت بارہ روپے ملنے کا
پتہ رام لعل ناچوری علیہ ان نانقہ ۱۳۷۲

انصر سوتی صبرن کیف

مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے جناب سید نذیر احمد صاحب مرحوم کو گونا گوں خوبیوں کے مالک، تھے اور ان کی زندگی دنیا کے لئے مشعلِ نفاہ تھی۔ ان کے تمام زندگی دوسروں کا بہتری وسیع ہو رہی صرف بخوشی اور آخر دم تک وہ اپنے کار خیز مصروف رہے۔

کتاب میں سلیم متائی صاحب کے کچھ اور مضامین کے علاوہ
نذیر صاحب کے مختلف دو سونوں اور عقیدت مندوں نے تشریح اور
تشریح کرنا پیش کیا ہے۔ نذیر صاحب کی مختلف سرگرمیوں کو
تعماد پر فی کتاب میں شامل ہے۔

کتاب کے مطالعہ سے ایک ایسی شخصیت سے ہمارا تعلق
ہوتا ہے جو عمل بہم کا جتنا جانتا ہو وہ ہے اور جس کی پیروی زندگی کی
کامیابی کی دلیل ہے۔

کتاب کی اشاعت کے لئے مرحوم کی صاحبزادی ابرار صاحبہ نے
تعریف کے مستحق ہیں۔
کتاب پر قیمت درج نہیں
- اشرف علی خان

تنبیه

زیر تبصرہ کتاب جناب رام لعل ناچھوی کے جس مندرجہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ رام لعل صاحب نے شاید پچھلے دس برس ہی سے ادبی تخلیق شروع کی تھیں مگر یہیں ایسی شہرت حاصل کر لی کہ ہندو پاکستان کے جواہر میں ان کی نگارشات شائع ہوتے لیکن مزاج کے علاوہ رام لعل صاحب کا دوسرا شعبہ خاص انشائیہ ہے۔ تجزیہ کہنے میں اہل علم نہیں ہے کہ زیر نظر مجموعے کے مضامین فہم مزاج اور انشائیہ کا بہترین سلوم ہوتے ہیں پچھ مضامین مثلاً ”بولے ایک صبح“، ”انداز سے ملاقات“، ”ایک نشست“، ”خدا اور انسان“ وغیرہ میرے خیال میں بالکل انشائیہ ہیں انشائیہ کی جیسے آپ پریمی ۲۷ھ کی کہتے ہیں خصوصیت یہ ہے کہ زندگی کے فحش سینو ہلکے پھلکے ڈھنگ سے دکھائے جاتے ہر جن پر کبھی تبسم قریب تو پڑ جاتا ہے لیکن کل کو پرانی نہیں آتی دوسری طرف مزاج مضامین میں طنز، تشکیک اور خاص مزاج شامل ہوتے ہیں جسے قاری زندگی کی کچھ قدریں تو بد میں دیکھ سکتے ہیں۔ پہلے کل رہتا ہے وہ رام لعل صاحب

تصیری کے لئے موصول ہوئیں

فاحر متکلم: شاعری

۱۵/ =

آتے جاتے لمحوں کی صیرا: شہری

مختار محمدی ۱۲/۵

اک موسم میں دل انہی شاعری

اک موسم میرے پاس

۱۳/۵

زیر بار و شاعری

شاہد قیوم
مرحومان، افغانی

شعبہ صاف کاری

نبات : شاعری

محبوب راہی

فقیر اور: شامی

ملک کرشن اشک

کچھ قابل مطالعہ کتابیں

۱۸/۴	الیکٹرک سولنشن	کیٹس وارڈ
۴/۴	مورس کرائسٹن	انتہائی حقوق کیا ہیں
۱۲/۴	ساحل احمد	وفاقی شخصیت اور کلام
۴/۵۰	"	یازد
۱۵/۴	"	فوری ادب
۲۸/۴	"	غزل کیس نظر پیش منظر
۶/۴	"	اقبال ایک تجرباتی مطالعہ
۴/۴	آندری ڈی سفاوت	سفاوت نے کہا
۱۵/۴	وزیر آغا	نئے تناظر
۳۰/۴	عابد پشوری	انشائے حریر و حلیف

کوشش مرہون کے شعری مجموعے جو خواص و عوام میں یکساں مقبول ہیں

شیرازہ ہر شاں • گیان مارگ کی نظمیں • کوئے ملامت

قیمت: ۱ روپے

قیمت: ۱ روپے

قیمت: ۱ روپے

مختصر سیرت کے شعری مجموعے، جدید شاعری میں نئی توازن کی ایک روشن مثال

سیہ بر سفید

قیمت: ۱ روپے

گفتنی

قیمت: ۱ روپے

آواز کا جسم

قیمت: ۱ روپے

سب رنگ

قیمت: ۱ روپے

دستیاب ہیں
مورس پبلشنگ ہاؤس
۱۰/۱۱ مارکیٹ
دربارہ پٹی

بزم احباب

دوسرے دوستوں کو بھی پڑھنے کا موقع ملا جن سے ملا
بعد ملاقات ہوتی ہے۔
غزلیں، نظمیں، افسانے اور مضامین وغیرہ تمام تخلیقات
جاندار اور پر مغز نظر آئیں۔

_____ فدا المصطفیٰ فدوی پورنمال

پہلے بچے کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ یہ تحریک
کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس کی پالیسی تحقیقی معنوں میں
مٹھوس بنیاد پر قائم ہے۔ جو الزام دوسرے رسالوں میں
عائد کئے جاتے رہے ہیں یا لگائے جا رہے ہیں کم از کم ان
سے یہ رسالہ پاک ہے اور اس کی تمام تر کامیابی آپ کی
کامیاب قیادت پر جاتی ہے لہذا ان معنوں میں آپ کی
جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

ہر شمارہ شخصیت پرستی سے پاک، معیاری تخلیقات
کے ساتھ قاری کو متوجہ کرتا رہا ہے اور یہ سلسلہ اب تک
قائم ہے امید ہے آئندہ بھی قائم رہے گا۔
_____ ایم۔ کے۔ اشرفی

تحریک فردوسی کے شمارہ میں شہری حصہ بہت کم ہے۔
آپ کا تحریر کردہ مضامین پر سزا و تعزیرات افراد میں مخصوص ہیں
خاص طور پر جو مضامین جناب کو شہریوں کی تہذیب سے بہت متاثر کیا
راز دہی کو ملے سن سے پہلے
نامی بولے ہیں سے پہلے
دو ندرستار حق کے افسانے کا تاثر دینا اور گرا ہے۔

تحریک نظر سے گزرتا ہے۔ ہر شمارہ اپنی مثال
ہوتا ہے۔ ترتیب و تہذیب میں جو سلیقہ ہوتا ہے وہ صرف
آپ کے ذہن اور ہاتھوں کو حاصل ہے۔
اور انہیں ہاتھوں میں ایک تازہ غزل بھیج رہا ہوں تاکہ آپ
کے فن شناس ہاتھ اسے بھی تحریک کی ترتیب میں شامل
کر کے درخشاں کر دیں۔

_____ نیاز اعظمی علی گڑھ

ماہ دسمبر کا تحریک دیکھا پسند آیا ماہنامہ تحریک
فابیت دونوں سے مطالعہ کر رہا ہوں لیکن خط لکھنے کا آج پہلا
اتفاق ہے اس شمارے میں افسانوی حصہ بہت ہی اچھا ہے
خاص کر افسانہ خون نے بہت ہی متاثر کیا اور بھی افسانے
پسند آئے نظم و غزل کا حصہ خوب سے خوب ہے شہری حصہ میں
خاص کر محترم سعیدی، منصور سبزواری، مظفر صنفی، سیان خمار راج
کھیتی اور لوفی نور نے متاثر کیا اس ماہ کا سرورق بھی اچھا
ہے آئینہ اور پرچھائیں اور پڑھا درخت پر تنجرہ کوئی خاص نہیں
اور کیا لکھوں تحریک کی زیادہ تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کی
مانند ہے۔

_____ فردوس گیاروی

تحریک کا باقاعدہ غریب خانے کے بعد اب پانچویں
سے "تحریک" ہر پوسٹ میں مجھے اور دیگر احباب کو میرے
رہے پڑھنے کو مل رہا ہے ورنہ اس علاقے میں اچھے ادبی
مجلات بہت کم آتے ہیں۔
ستمبر کے شمارے میں مدحت الانحر صاحب اور

بہل کرشن اشک کا نظم اور احتشام اختر کی نثری نظمیں بڑی پیاری
میں تازہ بخارہ ہر حال میں وقیع اور معیاری ہے۔
مومن دھندلا

محمد طاہر امجدی سے متعلق ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں
مجھے اس کتاب کی ایک تحقیقی مقالے کے سلسلے میں ضرورت ہے
اگر کوئی صاحب عنایت فرما سکتے ہوں تو درج ذیل پتے
پر الملاح دیں۔ بے حد شکر گزار ہو گا۔

پتہ اکبر علی خاں عرشی زادہ

راپور رضا لائبریری راپور یو پی

غزل کی اشاعت کا شکر ہے۔
لکھنے والوں کو متعلقہ ذخارہ بھیجا غالباً آپ نے ترک کر دیا ہے۔

میں بھی اردو کے ادبی رسائل خرید کر پڑھنا زیادہ مستحق
خیال کرتا ہوں ہندوستان کیوں نسلوں کی غلامانہ ذہنیت پر آپ کا مضمون
مختصر مگر جامع ہے کیونکہ ہم درود بھی نہ ہونے کے باوجود میں ہندوستانی
کیوں نسلوں کے کمزور پہلوؤں پر دیا ک اور حق پسندانہ آراء کا خیر مقدم
کرتا ہوں۔

ایک نظم "منظر، پس منظر" بزم اشاعت رواز رہے
اسد ہے تحریک کا کسی اشاعت میں شریک کر کے شرف قبولیت
بخشیں گے!

خدا کرے آپ بعافیت ہوں!

خردی کے شمارے میں آپ کا مدلل مضمون "تھکانہ نئی
حکومت اور جدوتی باسویہ" بہت اہم ہے اور غور و فکر کی دعوت دیتا ہے
آپ نے اسے بڑے وقت پر تحریر کیا ہے۔ ہم جیسے وعدہ دراز علاقوں
میں بسنے والوں کو آپ جیسے مجاہد صحافیوں کی تحریریں ہی گمراہی
سے بچائے ہوئے ہیں۔ خدا آپ کو دراز عمر عطا فرمائے اور
آپ تلخ عرصے تک ہماری راہ نمائی کرتے رہیں۔
محمد صاحبین۔ کڈ پالہ پٹی



Accession number

39592

Date Recd. 1.8.81

تحریک (فروری ۱۹۸۰ء) میں منتخب جارجی
محمد شائق شارق کا مضمون پڑھا۔ مضمون پر شائق صاحب
تحریر فرماتے ہیں "مذہباً منتخب شیعہ تھے مگر تھے بہت غیر
متعصب"

کیا شارق صاحب کے خیال میں شیعہ عام طور پر متعصب
ہوتے ہیں؟ ہجرت ہے کہ آپ جیسے ذہین اور سمجھدار ایڈیٹر
کو بھی زیر حوالہ فقرے میں پوشیدہ شرارت کا احساس نہیں
ہوا اور شارق صاحب کا مضمون جوں کا توں شائع فرما دیا۔
مجھے شارق صاحب سے کوئی شکایت نہیں ہے شکایت
ہے تو آپ سے کہ تحریک میں اس طرح قابل اعتراض فقرہ
کیسے چھپ گیا۔ یہ تو وہی بات ہوتی "گو پال مثل مذہباً مند
میں مذہبی بہت غیر متعصب۔"

سید اصغر رضوی

دعوتِ حرم۔ نام کی ایک کتاب تقریباً تیس
تیس سال قبل شائع ہوئی تھی۔ یہ چند مشاہیر خواتین کے بارے
میں لکھی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اور اس کا پہلا مضمون سید مولا

تاجور سامری صاحب اس دنیا سے اٹھ گئے۔ سستیاری
صاحب کا کہنا ہے کہ ان کی میت میں بہت کم لوگ شریک
ہوئے۔ موجودہ دور میں جب اردو کے بیشتر ادیب اپنا حلقہ
وقت لکھنے پڑھنے کے بجائے مراسم بڑھانے میں صرف کرتے
ہیں تاجور سامری گوشہ گیر ہی تھے۔ انہوں نے اپنی کلاہی میں
فرقی نہیں آنے دیا۔ کچھ اجاب نے قلم سے کہا کہ ان کے لئے کہیں
دلفین کا انتظام کیا جائے۔ سلسلہ خانی سے پہلے میں نے تا
سے مشورہ کیا تو انہوں نے جفا اٹھا کر دیا۔
اپنی کلاہی کی تاجور نے سنو کی خوب جگتی۔ ان کی زندگی
کا بیشتر حصہ فلسفی ہی میں گزرا۔ لیکن انہوں نے کسی کے آگے
دست سوال دراز نہیں کیا۔ وہ خدا کو نہیں مانتے تھے۔ ان کی
مزاج مومنانہ تھا۔ خدا سے بہتر جو ظاہر کیا جائے باطن پر نظر نہ
ہے۔ انہیں بخشش کا معنی ضرور سمجھے گا۔

